



**CREACIÓN, ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE
LA COLECCIÓN HISTÓRICO-CIENTÍFICA DE LA FACULTAD
DE FARMACIA DE SEVILLA.**

Rocío Ruiz Altaba.

Director: Dr. Antonio Ramos Carrillo.

TESIS DOCTORAL ROCÍO RUIZ ALTABA



UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
FACULTAD DE FARMACIA.
Dpto. de Farmacia y Tecnología Farmacéutica.

Antonio Ramos Carrillo, profesor del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Sevilla.

INFORMA que la memoria de investigación titulada ***CREACIÓN, ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN HISTÓRICO-CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DE LA FARMACIA DE SEVILLA*** realizada por la Licenciada en Farmacia Doña Rocío Ruiz Altaba bajo mi dirección, reúne a mi juicio los requisitos para su defensa pública ante el tribunal que ha de juzgarla.

Y para que conste a los efectos oportunos firmo en Sevilla,
a 11 de septiembre de 2018.



Fdo.: Dr. Antonio Ramos Carrillo.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
FACULTAD DE FARMACIA.
Dpto. de Farmacia y Tecnología Farmacéutica.

María Luisa González Rodríguez, Directora del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Sevilla.

INFORMA que la memoria de investigación titulada ***CREACIÓN, ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN HISTÓRICO-CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DE LA FARMACIA DE SEVILLA***, realizada por la Licenciada en Farmacia Doña Rocío Ruiz Altaba, ha sido dirigida por el Dr. Antonio Ramos Carrillo y reúne a mi juicio los requisitos para su defensa pública ante el tribunal que ha de juzgarla.

Y para que conste a los efectos oportunos firmo en Sevilla,
a 11 de septiembre de 2018.



Fdo.: Dra. María Luisa González Rodríguez.

A mis padres y a Fran por su apoyo incondicional.

Título

CREACIÓN, ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN HISTÓRICO-CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DE FARMACIA DE SEVILLA

Introducción

P. 8-25.

- Justificación
- Hipótesis
- Objetivos
- Metodología

Índice

1. Capítulo 1. El Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. P. 26-61.
 - 1.1. Aproximación a la ciencia de los museos: museología. P. 32-38.
 - 1.2. Precedentes de la colección: Historia del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. P. 38-61
2. Capítulo 2. El proyecto del Museo. Legislación. P.62-87.
 - 2.1. Plan museológico. P. 65-68.
 - 2.1.1. Definición institucional. P. 68-70.
 - 2.1.2. Planteamiento conceptual. P. 70.
 - 2.1.3. Identificación de las necesidades. P. 70-71.
 - 2.1.4. Estudio de la viabilidad y creación del Museo. P. 71.
 - 2.1.5. Elaboración de programa de desarrollo. P. 71.
 - 2.2. Legislación. P. 72-87.
 - 2.2.1. Normativa de la Universidad de Sevilla. P. 77-81.
 - 2.2.2. Normativa de la Comunidad Autónoma de Andalucía: Colección museográfica. P. 81-87
3. Capítulo 3. Gestión de la colección. P. 88-115.
 - 3.1. Adquisición de piezas. P. 90-96.
 - 3.2. Conservación del Patrimonio. P. 96-99.
 - 3.3. Estudio del Patrimonio expuesto. P. 99-115.
4. Capítulo 4. Patrimonio y exposición. P. 116-206.
 - 4.1. Elaboración de medicamentos: de la Rebotica al Laboratorio anejo.
 - 4.1.1. Faceta científica del boticario: analista e investigador. P. 140-155.
 - 4.2. Principios activos, excipientes, especialidades farmacéuticas y otros. P. 156-206.

5. Capítulo 5. Difusión de la Colección.	P. 207-250.
5.1. Visitas guiadas.	P. 215-220.
5.2. Seminarios: docencia reglada.	P. 220-221.
5.3. Proyectos de Investigación.	P. 222-223.
5.4. Nuevas tecnologías.	P.223-239.
5.4.1. Redes sociales: Facebook. Y Twitter.	P. 224-225.
5.4.2. Web.	P. 226-231.
5.4.2.1. Otras herramientas de comunicación.	P. 232-239.
5.5. Publicaciones.	P. 239-249.
5.5.1. Premios.	P. 239-240.
5.5.2. Eventos científicos: congresos, jornadas...	P. 240-247.
5.5.3. Artículos.	P. 247-248.
5.5.4. Capítulos de libro.	P. 248-250.
6. Capítulo 6. Las Historias Sociales.	P. 251-328.
6.1. La <<farmacia Ibérica>>.	P. 252-269.
6.2. Laboratorio Municipal.	P. 270-276.
6.3. Farmacia Santoyo.	P. 277-290.
6.4. Farmacia Gallego.	P. 291-304.
6.5. Farmacia Burgos Nevado, calle Feria 116, esquina con calle Relator.	P. 305-313.
6.6. Farmacia del Salvador.	P. 314-328.
Conclusiones.	P. 329-331.
Anexos.	P.332-662.
Índice de figuras.	P. 663-677.
Bibliografía.	P. 678-691.

TESIS DOCTORAL

CREACIÓN, ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN HISTÓRICO-CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DE FARMACIA DE SEVILLA.

INTRODUCCIÓN

<<LOCUS MUSIS SACER>>

Lugar destinado a las musas

El presente trabajo constituye un, ya imprescindible, punto de partida, la creación de una exposición permanente de contexto histórico-farmacéutico en la Facultad de Farmacia de Sevilla. Con él ha nacido un espacio, con naturaleza y esencia propia, en el que tanto los alumnos de la Facultad como todo público que esté interesado pueda visitarlo y al recrear en una farmacia decimonónica, imbuirse en el ambiente y el día a día de los boticarios de finales del siglo XIX - principios del XX.

HIPÓTESIS DE TRABAJO

El espacio expositivo fijo creado en la Facultad de Farmacia de Sevilla bajo las normas de la Consejería de Cultura de Andalucía en su política para colecciones museográficas es un centro con carácter doble, docente e investigador, que presenta un inventario de sus piezas. Estos fondos se encuentran en una exposición permanente, coherente y ordenada sirviendo así de herramienta educativa a través de talleres, visitas guiadas, Web, perfil en las redes sociales de Facebook y Twitter, etc., fomentando la divulgación científica en los distintos sectores de la sociedad.

A lo largo del escrito profundizaremos acerca de la museología¹, contemplando al museo como objeto de debate científico. Como es sabido, el germen de esta ciencia de los museos se sitúa en el siglo XIX, desde entonces ha existido la cuestión de si se puede llamar ciencia o no. Esta disciplina se ha ido desarrollando desde esta fecha, ampliándose términos y

¹ Pedro Llorente apunta que las primeras cátedras de museología fueron creadas en Alemania a principios del siglo XX. Por otra parte, el primer curso de formación que se impartió fue en la Universidad de Harvard, en los años 20. Llorente JP. Nuevos nombres, nuevas tendencias museológicas, en torno a los museos de arte moderno/contemporáneo. En: Quince miradas sobre los museos. Belda Navarro C. Marín Torres MA. Editores. La Museología y la Historia del Arte. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Fundación Cajamurcia; 2002. p. 23-56.

conceptos museísticos. De la mano de la museología, aparece el término de *museografía*, y si ahondamos más en este aspecto y se estudia desde un punto de vista más pragmático, hablamos de *expografía*.

Se abordará la normativa referente a colecciones museográficas y museos de la Junta de Andalucía principalmente y, del mismo modo, a nivel nacional. Asimismo, en el transcurso del primer capítulo se narrará cómo fueron los precedentes de la colección, cómo se empezó el trabajo de recopilación de material redactando cartas a los diferentes Colegios Oficiales de Farmacéuticos de la comunidad autonómica andaluza y otras entidades, y cómo, en ese primer momento, por diferentes avatares en el transcurso de los hechos, se vieron truncadas las expectativas por parte de los profesores de la Unidad de Historia y Legislación del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la creación de un Museo de Historia de la Farmacia en la Facultad de Farmacia de Sevilla con carácter fijo.

Francisco Canes, profesor de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, apunta distintas etapas a la hora de crear un museo, diferencia la etapa premuseológica, la fundacional, la apertura, la de identidad y la de adaptación. En la primera etapa la principal tarea es la de clasificar las colecciones, la segunda, la fundacional, hace referencia a la conformación del museo como institución. La fase de apertura se refiere a sus actividades culturales y educativas, en la fase de identidad es donde se muestran sus diferencias de acuerdo con sus objetivos y la fase final, la de adaptación, es la del reto que supone el adaptarse a las nuevas tecnologías².

Tras varios años de un trabajo, diametralmente opuesto a exiguo, hemos ido buscando concebir en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla un recinto que albergue patrimonio histórico-farmacéutico expuesto de una manera permanente, y dar de esta forma un salto de calidad en la enseñanza en Farmacia; persiguiendo obtener una herramienta de divulgación científica y, a la par, un elemento de creación artística. Una vez ordenada y expuesta la colección con los objetos de mayor interés desde el punto de vista museístico nos propusimos cumplir con la normativa autonómica vigente del Registro de Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas³ para que la exposición sea registrada como <<Colección

² Canes Garrido F. Objetos escolares y museos de educación. En: El patrimonio histórico-educativo. Ruiz Berrio J. Editor. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva S.L.; 2010. p. 58.

³ Es un instrumento jurídico y público que agrupa todas las instituciones que cumplan los requisitos y condiciones de calidad definidos por Ley para poder ser considerado museo o colección museográfica.
<http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/museos/registro-museos.html>
 [citado 09 - jul- 2018].

Museográfica>> por la Junta de Andalucía, -ya que según la normativa actual corresponde a la Comunidad Autónoma la ejecución de la legislación del Estado en lo relativo a la propiedad intelectual, así como la gestión de museos, archivos, bibliotecas, y otras colecciones-. Por otro lado, se planteó a lo largo de la redacción de esta memoria documentar todos los pasos llevados a cabo en la gestión del Museo entre los cuales está el registro e inventariado de las piezas expuestas. Otros de los fines desarrollados a lo largo de estos años de trabajo ha sido dar vida propia a cada uno de los objetos, fomentando el potencial de estas fuentes mudas, que, sin pretenderlo, explican parte de un pasado, de una labor... la historia de una profesión. Asimismo, la colección permite desgajar a su vez las historias sociales que manan de las entidades y personas que han ido cediendo las piezas a lo largo del tiempo, bien como donación, o bien como dación en precario.

Definiciones de museos existen innumerables, pero si buscamos una de carácter hegemónico debemos optar por la más actual que brindó el *Comité Internacional de los Museos* (ICOM)⁴, que nos dice que un museo es:

<<Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de estudio, educación y deleite>>.

Tomando como referencia este enunciado, se observa que se otorgan las siguientes competencias a los museos: *adquirir, conservar, estudiar, exponer y difundir el patrimonio* en ellos expuestos, por tanto, destacar que, a pesar de que nuestra exposición no tiene las infraestructuras correspondientes para ser llamado de manera oficial museo, el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla sí cumple con las funciones exigibles a este tipo de institución, aunque no pueda ser registrado como tal⁵. De hecho, tal y como apunta Francisca Hernández con respecto a la titularidad de los museos universitarios, se puede afirmar que las colecciones universitarias albergan un conjunto de bienes culturales que emplean para profundizar en el estudio de sus materias. También señala que desde el punto de vista legal todos los fondos universitarios son realmente *colecciones*, pero se le suele denominar museos

⁴ Esta definición actual es en base a los estatutos del ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007. Más información disponible en: http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/_ [citado 09 - jul- 2018].

⁵ A lo largo de la memoria se empleará el término <<museo>> en el lugar de colección museográfica -ya que cumple con la definición asignada por el ICOM-, a pesar de no estar en condiciones actualmente de cumplir con la normativa vigente.

*aunque no puedan ser inscritas como tales en el Registro Administrativo.*⁶

Como museo con carácter educacional tenemos cuatro objetivos básicos, que a continuación resumimos. Buscamos captar el interés de diferentes grupos sociales; demostrar, gracias a la difusión de una oferta educativa adaptada a las necesidades de los diversos públicos, la significación y validez del museo en la sociedad actual; sistematizar criterios y prioridades con distintas fuentes de financiación y, por último, y desde nuestro punto de vista, de gran relevancia, fomentar la idea de que el acceso igualitario al museo es un derecho y no un privilegio⁷.

Es conveniente aclarar que nuestro Museo es una colección universitaria, este término, museo universitario, se emplea como si fuese una tipología museística diferente pero realmente se está refiriendo a una titularidad. El autor Luís Peñuelas apunta que desde el punto de vista jurídico *entendemos por museo universitario <<un museo cuya titularidad pertenece a una universidad>>*⁸. Es relevante el dato de que el primer museo público del Reino Unido es el Ashmolean, de la Universidad de Oxford, manifiesto de cómo en la historia está unido el concepto de universidad con el de museo como centro público⁹.

El resto de la redacción se ha dividido en función de las diferentes tareas que se han ido desarrollando a lo largo del nacimiento y crecimiento del Museo, y a su vez de las expectativas generadas al evaluar la respuesta del público a través de las visitas guiadas. Se puede concretar el nacimiento del Museo en el curso del 2012/2013 y con él, las visitas guiadas, que comenzaron tras la inauguración oficial del centro en diciembre de 2013 -correspondiente al curso 2013/2014- a la que asistieron personalidades como el Decano de la Facultad de Farmacia de Sevilla en ese momento, José Manuel Vega Pérez, del Real e Ilustre Colegio de Farmacia de Sevilla acudieron su Presidente, Manuel Pérez Fernández, el Vicepresidente Manuel Ojeda Casares, el Secretario, Juan Pedro Vaquero Prada y el Tesorero, Juan Luis Barea Ledesma, y de la Fundación Farmacéutica Avenzoar, José Antonio Neto Maestre, Presidente. Antonio Ramos Carrillo y Rocío Ruiz Altaba realizaron la explicación de la visita, a la que les acompañaron dos alumnos internos que ayudaron durante ese año en el Museo, Jesús Guerrero y Lucía Alonso.

⁶ Hernández Hernández F. Los nuevos retos de los museos universitarios. RdM. 2008; (43): 8-22.

⁷ Pastor Homs M^ªI. Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.; 2004. P. 137.

⁸ Peñuelas L. Los museos universitarios: definición y normativa. RdM. 2008; (43): 23-27.

⁹ Marco Such M. Marco conceptual de los museos universitarios. En: Quince miradas sobre los museos. Belda Navarro C. Marín Torres MA. Editores. La Museología y la Historia del Arte. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Fundación Cajamurcia; 2002. p. 57-72.

Tras la puesta en valor de los objetos almacenados -convirtiéndolas en fuentes mudas- es decir, limpieza, restauración de lo necesario y la posterior ordenación en la exposición dándole sentido y un carácter docente, se estudiaron cuáles eran los requisitos exigidos por el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas de la Junta de Andalucía para ir desempeñando, punto a punto, dichas exigencias.

La exposición presenta una exhibición ordenada de sus fondos, quedando dividida en cuatro zonas diferenciadas que son la oficina de farmacia, la rebotica, el laboratorio y las especialidades farmacéuticas -cada una de ellas se explican en profundidad en capítulo 4-. Las visitas a las que hemos hecho referencia son imprescindibles para que el público comprenda el papel que el boticario de finales del siglo XIX - principios del XX ejercía en la sociedad, siendo a partes iguales artesano -al elaborar los remedios en su rebotica-, humanista -como queda reflejado en la representación expuesta de las tertulias de rebotica- y, por supuesto, profesional de la salud. <<La experiencia directa con dichos objetos nos permite aprender los principios que el ser humano ha develado mediante la ciencia y la evolución de sus concepciones técnicas con el paso del tiempo>>¹⁰.

Evocamos con esta visita a una profesión farmacéutica en la que el boticario traspasaba la puerta, o en ocasiones cortinas, de la oficina de farmacia para adentrarse en su despacho y rebotica. Esta era el lugar donde el farmacéutico elaboraba los medicamentos, por lo que se hallaba colmada de utensilios de su profesión y de la que emanaba ese olor característico pues, a pesar de las incursiones de la industria, el farmacéutico del siglo XIX aún llevaba a cabo una gran labor de composición. Al encontrarnos sumergidos en una farmacia decimonónica y de principios del siglo XX es importante resaltar el papel del laboratorio, ya que es esta época cuando adquiere una importancia decisiva incorporando el farmacéutico los laboratorios de análisis. Aparecen entonces en las farmacias los microscopios y los polarímetros, los areómetros, las centrífugas, las estufas, etc. También muchas farmacias agregaron laboratorios de análisis bromatológicos y clínicos, con lo que se ampliaron los aparatos científicos que se podían encontrar en las oficinas de farmacia. Como dice Ricardo Montequi en su discurso en la Real Academia Nacional de Medicina *la rebotica inicial será luego laboratorio instalado en local anejo y bien comunicado con ella, o independiente y próximo a la oficina de farmacia [...] Con el tiempo, ciertos laboratorios especialmente diestros en la elaboración de medicamentos valiosos se convierten en pequeñas fábricas y se dilatan*

¹⁰ De la Herrán J, Tonda J. Las colecciones histórico-didácticas en los museos de ciencia y técnica. En: Rico Mansard LF, Sánchez Mora MC, Tagüeña Parga J, Tonda Mazón J, coordinadores. Museología de la ciencia. 15 años de experiencia. México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia. Universidad Nacional Autónoma de México; 2007. p. 67-82.

*gradualmente, pudiendo llegar a ser germen de grandes instalaciones industriales preparadoras de productos farmacéuticos y químicos.*¹¹

Con la entrada de la industria salió por la portón de madera el boticario, hábil artesano, y entró el farmacéutico de bata blanca, de níveas y ordenadas cajoneras, quedando este hecho reflejado en la exposición del Museo con la amplia colección de Especialidades Farmacéuticas.

Para llevar a cabo la tarea de difundir la colección, ejerciendo así la labor de herramienta de divulgación científica, el Museo además de las visitas guiadas, cuenta con trípticos informativos, enara o perfiles en las redes sociales Facebook y Twitter, asumiendo ambas un carácter social, y una página Web que adquiere un carácter científico.

A través de concursos públicos del Plan Propio del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla, en el apartado de Ayuda a la Divulgación Científica, el Museo ha recibido ayuda para tres proyectos *El año de la Luz; El Museo de Historia de la Farmacia: Divulgación Científica; y Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla: Alcaloides, importancia de su aislamiento*, en los cursos 2015/16 – 2016/17 y 2017/18 respectivamente. A raíz de estas ayudas se pudo vestir la Facultad con vitrinas para la exposición de diferentes piezas, convirtiendo así todo el edificio en un museo y permitiendo que el recinto con la colección permanente quedase un poco más diáfano, mejorando así la exposición, sin tanta aglomeración de objetos. También, se pudieron ampliar las visitas a niños en edad escolar con la creación de talleres de química¹², muy visuales y coloridos, para fomentar el entusiasmo por la Ciencia en estos niños, así <<el museo se convierte en un foro educativo complementario a la escuela>>¹³. Estas ayudas se explican en profundidad a lo largo del capítulo 5 <<Difusión de la colección>>.

Por su parte, la Facultad de Farmacia se involucró activamente para conseguir que el propio edificio se convirtiese en museo, y gracias al Decano en ese momento, José Manuel Vega Pérez, y la actual Decana, M^a Álvarez de Sotomayor Paz, se han restaurado dos farmacias

¹¹ Montequí Díaz de Plaza R. Médicos y farmacéuticos en la creación de la química. Discurso para la recepción pública del Académico electo Excmo. Sr. Dr. D. Ricardo Montequí Díaz de Plaza. Madrid: Instituto de España. Real Academia Nacional de Medicina; 1962. p. 22.

¹² Desde el Museo estamos de acuerdo con la afirmación de que el público puede quedar desilusionado si <<las exposiciones carecen de creatividad, la oferta didáctica adolece de enfoque o cuando las colecciones se presentan sin la perspectiva suficiente>>. Lord B, Lord GD. Manual de gestión de museos. 3 ed. Barcelona: editorial Ariel S.A. p. 15.

¹³ Rico Mansard LF, Sánchez Mora MC, Tagüeña Parga J, Tonda Mazón J. Museología de la ciencia. 15 años de experiencia. México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia. Universidad Nacional Autónoma de México; 2007. p. 10.

antiguas del centro de la capital hispalense en la planta baja de la Facultad, la farmacia del Salvador, que se instauró en el verano de 2016 y la farmacia de calle Feria nº 116, en el verano de 2017¹⁴.

Además, el Museo goza de una buena relación con otras colecciones universitarias de la ciudad, de hecho, trabaja en conjunto con la profesora M^a Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos¹⁵ responsable del grupo SOS Patrimonio¹⁶ de la Universidad de Sevilla. Como dato indicador de esta buena relación decir que han venido alumnos del Grado en Restauración de Bienes Culturales a realizar su Trabajo Fin de Grado al Museo, además de visitas guiadas anuales. Hemos formado parte de sus Jornadas, I y II <<Encuentro Arte y Ciencia: Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla>> en 2014 y 2016, respectivamente, y en 2017 se participó en también por la colaboración con la profesora Ruiz de Lacanal en <<Café con Ciencia y con arte>>. Por otra parte, además, con el Director General de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla, Luis Rafael Méndez Rodríguez y el Director de Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico, Luis Francisco Martínez Montiel.

Por otro lado, en el edificio contiguo al Museo, el CITIUS -Centro de Investigación Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla-, se encuentra el Museo de Geología de la Universidad de Sevilla, entre ambos museos existe una buena relación, en la que cuando el conjunto de visitantes excede el número recomendable por visita, se dividen en dos grupos y se hacen sendas visitas a ambos museos.

Desde el Museo de Farmacia creemos que es recomendable estar en contacto y crear equipo con las otras colecciones universitarias existentes, como mínimo, en la ciudad de Sevilla.

A raíz del estudio de las piezas donadas -tanto las rescatadas del primer periodo del truncado Museo, como en la actualidad, es decir a partir del año 2012- se han elaborado estudios de historias sociales de las diferentes farmacias y entidades que han donado parte de la exposición fija representada en el Museo. El Museo, a pesar de su juventud, es rico en piezas que no sólo se centran en la capital andaluza, sino que cuenta con piezas donadas desde todo el territorio nacional.

¹⁴ La historia de estas dos farmacias, así como de las demás farmacias donadoras de importantes colecciones al Museo queda rescatada en el capítulo 6 de este trabajo.

¹⁵ Es profesora titular de la Universidad de Sevilla en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.

¹⁶ Para más información sobre este grupo se puede consultar su blog, disponible en: <http://conservacionyrestauracionpatrimonio.blogspot.com.es> [citado 19-sep-2017].

El Museo ha justificado ser una fuente ilimitada de conocimiento.

ANTECEDENTES

<<Desde los orígenes de la sociedad moderna la custodia y presentación de bienes culturales y la actividad docente e investigadora han estado estrechamente relacionadas; pero la necesidad de concretar marcos institucionales precisos ha generalizado una visión, excesivamente simplista, que identifica custodia y exposición con Museo y docencia e investigación con Universidad>>¹⁷.

A la hora de considerar otros museos de historia de la farmacia nos hemos centrado en las colecciones universitarias; ya que, por un lado, han sido un modelo a seguir y, por otro, porque observamos un nexo de unión al atisbar que nos hemos enfrentado a los mismos problemas -falta de ayudas para personal, falta de espacio, etc.- a la hora de dar el paso de crear un espacio expositivo permanente en la facultad.

Marco Such, recoge la palabras de Peter Stranbury respecto a los museos universitarios en un artículo del año 2000, publicado en número 3 del Boletín del Consejo Internacional de Museos:

<<Estas colecciones son extremadamente importantes, ya que fueron concebidas principalmente para ser utilizadas en la enseñanza, en la investigación y también para fomentar el desarrollo del saber humano, por lo que son y seguirán siendo de gran utilidad en generaciones futuras [...] Los museos y colecciones universitarias ya que ofrecen al público en general una posibilidad de acceder a lo que se considera comúnmente como la propiedad exclusiva del recinto universitario¹⁸>>.

Vamos a hacer un breve recorrido por dichas colecciones universitarias.

Para ello nos desplazamos en primer lugar, por cercanía, a la ciudad de Granada. La Facultad de Farmacia de Granada se creó en 1850, durante el reinado de Isabel II, no es difícil entender pues, que el legado que ha ido recogiendo a lo largo de los 3 últimos siglos es amplio. Desde la década de los años 60 el catedrático en Farmacia Galénica, José María Suñé Arbussá, decidió comenzar la labor de colección de piezas de interés museístico, esta labor la siguió el catedrático en Historia y Legislación Farmacéutica, el profesor José Luis Valverde que continuó

¹⁷ Baratas Díaz LA, González Bueno A. Colecciones científicas en centros universitarios. Sobre la necesidad imperiosa de dejar de ser de Cenicienta y las notables ventajas de salir del armario. [Resumen]. RdM. 2008; (43): 28-35.

El término 'Cenicienta' hace alusión al título: <<Cinderella Collections: University Museums and Collections in Australia>> de McMichael et alii.; 1996.

¹⁸ Marco Such M. Marco conceptual de los museos universitarios... *Óp. cit.*, p. 65.

ampliando la colección gracias a donaciones y compras. A partir del año 1989, desde el traslado de la Facultad a otro emplazamiento, la conservadora del museo es la profesora Carmen Martín Martín, el museo se encuentra en la quinta planta del edificio A y consta de dos salas. Tiene carácter docente y divulgativo¹⁹.

El museo universitario de Historia de la Farmacia de mayor relevancia lo encontramos en la Universidad Complutense de Madrid, nos referimos al Museo de la Farmacia Hispana. Este museo debe su creación al profesor Rafael Folch Andreu, cuya una de sus aficiones era el coleccionismo. Tras ser nombrado catedrático de Historia de la Farmacia en el año 1915 se orientó a enriquecer las colecciones. En el antiguo emplazamiento de la Facultad de Farmacia, en la calle de la Farmacia, (al igual que se ha comentado anteriormente en Granada y actualmente en Sevilla), no existía un local destinado a la exposición, fue cuando se creó la Ciudad Universitaria cuando la colección tuvo un local adecuado para ella, creándose así el museo. El traslado tuvo lugar en el año 1944, pero la inauguración no fue hasta el 1951²⁰. En este año Rafael Folch ya estaba jubilado, y el encargado de la cátedra era su hijo Guillermo Folch Jou y así fue hasta su fallecimiento en 1985. Desde este año hasta la actualidad, el director del museo es Francisco Javier Puerto Sarmiento, que con el apoyo de Benito del Castillo, decano de la Facultad de Farmacia durante muchos años, continuaron con la labor de incrementar la colección²¹.

Subiendo hacia el noreste de la península encontramos en la Universidad de Barcelona la Biblioteca-Museo de la Farmacia Catalana, fue inaugurado en 1957 por el Doctor Jesús Isamat Vila. Fue ideado, igual que el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, como un museo dinámico. Su ubicación es una sexta planta, sin ascensor. Finalmente, por motivos de falta de espacio, gracias a las nuevas adquisiciones, se vieron obligados a vestir los pasillos

¹⁹ Para más información, consúltese:
<http://farmacia.ugr.es/cont.php?sec=1&pag=10> [citado 27-jul-2017].

²⁰ En 1959 se proyectaba en el No-Do un noticiario acerca del Museo de la Farmacia Hispana; con la voz y tempo característicos de estas reproducciones se relata literalmente: <<en la Facultad correspondiente de la Ciudad de El No-Do: un instrumento documental para la Historia de la Farmacia de España Universitaria y fundado por Rafael Folch y Andreu se encuentra el Museo de Historia de la Farmacia calificado como el mejor del mundo por el Congreso de la Federación Internacional>> (*Noticiario* 878B [1959]). Venegas Fito C, Ruiz Altaba R, Ramos Carrillo A. El No-Do: un instrumento documental para la Historia de la Farmacia de España. En: Moreno Toral E, Ramos Carrillo A, González Bueno A, Editores. Ciencia y Profesión. El farmacéutico en la Historia. Sevilla/Madrid: Sociedad de Docentes Universitarios de Historia de la Farmacia de España; 2017. p. 209-226.

²¹ Para un contexto más amplio, véase:
<https://www.ucm.es/m.farmacia> [citado 27-jul-2017].

de la facultad con vitrinas con piezas de interés museístico²². Esta problemática es común en otras colecciones universitarias²³ y, como se verá a lo largo del documento, esta situación se ha repetido en la creación del Museo²⁴.

Como postulan González Bueno y Baratas, *la buena voluntad no es la panacea*, las colecciones universitarias en general, debido a su heterogeneidad, presentan un claro inconveniente para el cual no existe una única solución que aclare los problemas de conservación, exposición... que presentan dichas colecciones²⁵. Hacemos nuestro el título de Ignacio Díaz Balerdi... *Universidad, museos y museología: una ecuación inacabada*²⁶.

Centrándonos en los antecedentes de nuestra colección, es justo destacar que esta labor tuvo unos precedentes -desarrollados de manera más amplia a lo largo de la monografía- en la década de los años 90 del siglo XX. Fue llevada a cabo por los profesores de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Facultad de Farmacia de Sevilla. Este compromiso por parte de los profesores consistió

²² En 1998 se creó la Fundació Concòrdia Farmacèutica en la que participan varios laboratorios, la Real Academia de Farmacia de Cataluña y los colegios farmacéuticos catalanes. La sede de esta fundación está en el Museo de la Farmacia Catalana. Para una mayor profundidad existe un artículo sobre el patrimonio de la Universidad de Barcelona: Roca Rosell A. Colecciones y museos universitarios en Barcelona. Retos y responsabilidades. RdM. 2008; (43): 69-74. También, puede consultarse para conocer en mayor profundidad el Museo de la Farmacia Catalana: <http://www.ub.edu/museufar/elmuseucast.htm> [citado 27- jul-2017].

²³ En Gran Bretaña existe una Agrupación de Museos Universitarios, creada a raíz de perder patrimonio por falta de recursos. Esta agrupación demandaba un conocimiento de las colecciones, su cuidado y una dotación para mantenimiento del mismo y personal. Marco Such M. Marco conceptual de los museos universitarios... *Óp. cit.*, p.62-63. Una vez vistos los antecedentes es España, se debería plantear una asociación de este tipo, como mínimo a nivel local o incluso autonómico, y cuando se tenga más conciencia del papel de los museos universitarios en la sociedad, se podría dar el salto a una asociación a nivel nacional.

²⁴ Desde la Universidad de Sevilla la Dra. M^a Fernanda Morón de Castro apunta sobre las dificultades y peculiaridades de la situación universitaria. Critica que las universidades españolas tienen muy buen funcionamiento en lo que se refiere a la gestión de Archivos y Bibliotecas. Afirmar que *el importante y sólido cuerpo de profesionales de Archivos, Bibliotecas y Museos, integrado en la Administración general del Estado, no se ve correspondido en las Universidades españolas [...]*. Por otro lado, asegura que *la estructura de cualquier universidad española puede favorecer, sin mucho esfuerzo, la gestión del patrimonio artístico de manera correcta*. En el caso de la Universidad de Sevilla, la gestión del Patrimonio Histórico Artístico aparece integrada en el Centro de Iniciativas Culturales -CICUS-. Morón de Castro M^a F. La Universidad de Sevilla y sus bienes culturales. RdM. 2008; (43): 84-89.

²⁵ Baratas Díaz LA, González Bueno A. Colecciones científicas en centros universitarios. Sobre la necesidad imperiosa de dejar de ser de Cenicienta y las notables ventajas de salir del armario. RdM. 2008; (43): 28-35.

²⁶ Díaz Balerdi I. Universidad, museos y museología: una ecuación inacabada. En: Belda Navarro C. Marín Torres MA. Editores. La Museología y la Historia del Arte. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones; 2006. p.21-50.

en la adquisición del utillaje químico-farmacéutico empleado por los boticarios de finales del siglo XIX y principios del XX. A raíz de este trabajo de recopilación de material vio la luz en el año 1999 una exposición temporal, pero ha sido desde el año 2012 cuando el profesor Antonio Ramos, junto con la autora de este documento, Rocío Ruiz, además de seguir adquiriendo nuevas piezas de interés museístico, llevaron a cabo el estudio, conservación, exposición fija y difusión de los objetos que hasta 2011 estuvieron durmiendo en cajas. Ese espacio dedicado al almacenamiento es ahora el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla y ha dado origen a esta monografía.

OBJETIVOS

1. Disponer en la Facultad de Farmacia de Sevilla de un recinto docente y de investigación para el estudio de la historia de la profesión, fuente de conocimiento a través de la cual explicar la faceta artesana, analista, científica y humanista del boticario de antaño. Crear a partir de los anterior una herramienta de divulgación científica, germen de trabajos científicos.
2. Cumplir la normativa vigente de la Junta de Andalucía en relación a las funciones generales y a los requisitos mínimos obligatorios de las *Colecciones Museográficas*.²⁷
3. Estudio y conservación del patrimonio expuesto. El estudio conlleva un doble trabajo de investigación, la identificación y la documentación²⁸.
4. Difundir la existencia del Museo, promoviendo las visitas guiadas y haciendo talleres de química para estudiantes de edades entre 6 y 14 años. Continuar aumentando dicho patrimonio, aprovechando el auge y la aceptación que está teniendo el Museo por parte de la sociedad²⁹.

²⁷ Estos requisitos son: registro e inventariado de piezas expuestas, cumplimiento de un horario mínimo exigido, exhibición ordenada de los fondos y fomento la visitas al público. Las funciones generales están más relacionadas al edificio en sí: plan de seguridad, inmueble que garantice la visita pública y la accesibilidad.

²⁸ La documentación consta de tres pasos a seguir que son el registro, el inventariado y la catalogación. Para la conservación del patrimonio se convierte en necesidad el conocimiento de las piezas, para poder planificar una conservación preventiva.

²⁹ Para ello se emplean las técnicas a nuestro alcance: envío de cartas a Colegios Oficiales de Farmacia, página Web del Museo o redes sociales, así como colaboración de los alumnos de la Facultad.

5. Investigación y desarrollo de las historias sociales de las entidades donadoras de piezas, para conocer el quehacer diario del boticario. Siguiendo una metodología -teórica y práctica-³⁰.

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

A la hora de plantear la realización de esta obra se entendió que presenta un carácter dual, es decir, existen dos campos de investigación.

Por una parte, el estudio del patrimonio expuesto. Éste, a su vez, se subdivide en dos ramas, una es el significado de cada pieza -entendida como un ente individual- la otra, la capacidad para generar las historias sociales que emanan de cada pieza.

Por otro lado, cómo crear un museo: ¿Qué es un museo? ¿Cuál va a ser su función? ¿Existe una ciencia de los museos? ¿Cómo gestionar los fondos de la colección?. *<<El estudio y el análisis de la configuración del discurso museológico nos pueden ayudar a entender mejor el concepto y desarrollo de la museología y el museo como institución cultural y social>>*.³¹ Los museos no se componen únicamente de piezas tangibles, sino que albergan una capacidad cognitiva presentando fines culturales y sociales.

Como paso fundamental en una labor de esta índole, la heurística; entendida como <<el proceso de descubrimiento y recolección de fuentes de investigación>>. Tras ello, la construcción y el análisis crítico, profundizar más allá de lo que está físicamente escrito en una sistemática propia de la Ciencia Histórica. Completándose esta metodología con la parte técnica relativa a la ordenación de los fondos museísticos.

La sistemática a seguir incluye:

1) Investigación de las piezas expuestas e Historias sociales:

a) Análisis e interpretación de la documentación proveniente de archivos propios, locales y provinciales:

³⁰ Para las entrevistas se creó un bosquejo de los tópicos principales con preguntas preparadas para cada tópico -en qué año se inauguró la facultad, anécdotas del vecindario, dónde estudió el protagonista, etc.

³¹ Hernández Hernández F. Planteamientos teóricos de la museología. Gijón: Trea; 2006. p. 17.

I. Se han rescatado de los archivos de la unidad de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica y todos los escritos registrados en relación con la labor de recopilación del material antiguo ejecutada a finales del siglo XX.

II. Archivo Municipal.

III. Archivo de la Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla.

IV. Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

V. Biblioteca del Museo Arqueológico de Sevilla.

VI. Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla.

VII. Biblioteca del Museo de Historia de la Farmacia, se consultaron los manuales de la época estudiada para contextualizar de las piezas.

b) Historias Sociales de farmacias y otras entidades donadoras. De dichas investigaciones, en algunos empleando las entrevistas a familiares directos del boticario primigenio hemos obtenido extensas informaciones como el papel que desempeñaba en la sociedad los linajes que regentaron las oficinas en el transcurso del tiempo. También, la medicación empleada para sanar a sus pacientes a través de Libros Recetarios (como por ejemplo de la antigua farmacia Gallego, del Salvador o Iberia), y bibliografía de la época, entre otras. En conjunción a este punto destacar palabras de Josep Lluís Barona: *la auténtica realidad histórica no son los objetos del pasado, sino la vida humana diaria que hay detrás de ellos*³².

2) Ordenación de los fondos museísticos:

a) Creación de ficha de inventariado, actas de recepción y libro de registro.

Este punto queda explicado en su totalidad a lo largo del capítulo 3. La autora de la monografía ha sido la creadora de dichas fichas, basándose en los conocimientos adquiridos tras realizar el curso de <Museo y gestión museística>. Por lo tanto, estos tres archivos, imprescindibles para una labor museística eficaz, se han generado tras el nacimiento del Museo tal y como se conoce en la actualidad.

Para la realización de las fichas de inventario se fotografiaron cada una de las piezas expuestas, con un fondo liso y una regla para determinar el tamaño del objeto³³.

³² Lluís Barona J. Ciencia e Historia: debates y tendencias en la historiografía de la ciencia. Godella, Valencia: Seminari d'Estudis sobre la (S.E.C.), Guada litografía, S.L.; 1994. p. 67-76.

³³ Las fotos que existen a lo largo de la monografía relativas al Museo han sido tomadas por la autora,

Las actas de recepción se presentan en formato de papel. La ficha de inventario y el libro de registro en libros informáticos en formato Excel 2010-. Éstas nos da información sobre descripción del objeto, si o es una donación o no y la fecha de ingreso. Debe ir acompañada de la firma de la persona que cede el objeto y la del colaborador del Museo que ejecute la recepción.

El libro de registro, tal y como se ha nombrado con anterioridad, nace a la vez que el Museo actual, este dato es de crucial importancia en este punto dado que, las piezas almacenadas desde décadas sí han sido inventariadas pero no aparecen en dicho libro de registro. El libro de registros empieza a funcionar con la primera donación tras la inauguración oficial del Museo, concretamente el primer registro fue el día 24 de junio de 2013.

A la hora de registrar una pieza se le asigna su número de inventario -recaltar que todas las piezas tienen su número identificativo- que es un número consecutivo e individual. Las piezas adquiridas en la nueva etapa de la colección parten del número 1.000, por su parte, las piezas rescatadas de cajas se han ido nombrando según su naturaleza, por ejemplo:

Derivados de la quina: Q1, Q2, Q3, etc.

Medicamentos extranjeros: Mex1, Mex2, etc.

Este libro de registro está dividido en doce columnas que detallan la siguiente información sobre el objeto adquirido:

- I. Estado de conservación.*
- II. Fecha de ingreso.*
- III. Autor o procedencia del objeto.*
- IV. Forma de ingreso.*
- V. Ubicación temporal de almacenamiento.*
- VI. Nombre del trabajador que lleva a cabo la recepción.*
- VII. Modificaciones.*
- VIII. Estado de inventariado.*
- IX. Nº Factura.*
- X. Fecha Factura.*

La ficha de inventariado, debido a su extenso volumen tuvo que dividirse en diferentes

en el resto de figuras se indica a pie de foto el origen de la misma.

libros Excel para poder trabajar de manera eficiente. Esta división quedó de la siguiente manera:

- I. *Albarelos*
- II. *Botes*
- III. *Botes II³⁴, tiene dos pestañas: Homeopatía y Extractos no fluidos. Medicamentos/productos extranjeros.*
- IV. *Botes drogas*
- V. *Cajas metálicas*
- VI. *Especialidades farmacéuticas, tiene 3 pestañas, Especialidades farmacéuticas catalogadas, Opoterapia, especialidades con la ficha básica.*
- VII. *Especialidades farmacéuticas II, tiene 3 pestañas, Aspirinas, Cachets y Otros.*
- VIII. *Extranjeros*
- IX. *Laboratorio, tiene dos pestañas, laboratorio y material nuevo (recibidos en la segunda etapa de vida de la colección, a partir de 2013, cuando ya se creó una base de datos para la gestión de la colección, registro e inventario).*
- X. *Laboratorio II*
- XI. *Libros.*
- XII. *Mobiliario*
- XIII. *Publicidad, medicina, varios.*
- XIV. *Quina y derivados, tiene dos pestañas, botes y especialidades farmacéuticas.*

Al igual que en el libro de registro cada ficha de inventariado está dividida en columnas que nos dan diferente información acerca de una misma pieza. Se ha adecuado cada libro Excel -en la medida de lo posible- al grupo que correspondía, pero teniendo en cuenta que el inventariado es fundamentalmente una herramienta para hacer fácil el acceso y reconocimiento de un objeto de la colección, como característica común en todas las fichas se observa:

- I. *Nombre del centro expositivo.*
- II. *Número de inventariado.*
- III. *Localización.*

³⁴ De algunos grupos se han tenido que crear más de un libro Excel por el extenso tamaño que estaba adquiriendo generándose así una dificultad en el manejo.

- IV. Foto.
- V. Nombre.
- VI. Descripción del objeto
- VII. Forma de ingreso (lugar de procedencia, indicar si es donación o no, etc.)

Las fichas de inventario se explican en profundidad en el capítulo 3 <<Gestión de la colección>>. Estas se trasladaron de un documento Excel a Word para incluirlos como <<Anexo>>, pero sólo cinco, a modo de ejemplo, se han dejado completos con la columna de fotos. Por otro lado, en relación con el patrimonio expuesto, destacamos que en el capítulo 4 <<Patrimonio y exposición>> tampoco se presenta todo el material del que dispone el Museo. Ambos hechos se han dado por dos circunstancias:

1. Esta memoria no es un catálogo de piezas de museo, sino un documento para explicar cómo ha sido la creación de un elemento artístico, cómo ha sido su evolución en sus cortos años de vida y qué potencial revela en el campo de la docencia y la investigación.
2. El volumen final de la monografía sería inabarcable, con más de 1.700 piezas fotografiadas e inventariadas, y cada pieza definida en un mínimo de siete columnas, por ello, se llevaron a <<Anexo>> los 14 libros Excel que forman parte del inventariado del Museo, pero sólo se han dejado con la información completa <botes (extractos no fluidos), <especialidades farmacéuticas (opoterápicas)>, <laboratorio>, <medicamentos extranjeros> y <gránulos dosimétricos>, por motivo de volumen del archivo y para que exista una muestra de cada pieza que se puede encontrar en la colección.

b) Creación de una Encuesta de Satisfacción.

Tras ahondar en el mundo de la museología, se pensó que sería útil elaborar una encuesta de satisfacción para conocer qué opinión generaba al público la visita al Museo. Nombrar que estas encuestas no se dieron desde el primer momento de las visitas y que en ocasiones, por motivos de falta tiempo de los grupos visitantes, no se han podido dar en la totalidad de las visitas, aun así se han rescatado las opiniones de centenares de personas de entre todos los grupos de población³⁵.

³⁵ Las fotos elegidas para aparecer en dicho capítulo y en la presentación *Power Point* a modo de ejemplo de la exposición han sido seleccionadas en función de las encuestas de satisfacción, creadas por la autora, que se han entregado al público tras las visitas guiadas al Museo. Es decir las piezas más votadas por los visitantes son las que han sido rescatadas para aparecer en el texto.

c) Creación de hojas de Excel para el estudio estadístico en relación a la visitas³⁶.

Tras anotar todas las visitas, se realizó un estudio sobre qué grupos de población asistían al Museo. Asimismo, se analizó el porcentaje de los centros que repiten la visita con diferentes cursos.

Los grupos de población fueron divididos en:

- I. *Colegios de primaria.*
- II. *Institutos de la ESO.*
- III. *Institutos de Bachillerato.*
- IV. *Alumnado de Técnico en Farmacia y Parafarmacia.*
- V. *Otros -grupo que engloba desde jubilados, alumnos de Bellas Artes, alumnos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, etc.-.*

d) Empleo de fuentes secundarias, en el caso de la museología y la normativa aplicable en función de museos, se han examinado las fuentes más actuales posibles. En el caso de las piezas del museo, se consultaron libros mayoritariamente de las fuentes documentales del propio Museo, datados de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Las normas empleadas para citación y referencias bibliográficas ha sido el estilo Vancouver.

3) Análisis crítico de todas las fuentes.

Nos disponemos a ahondar en el nacimiento y vida de una entidad que se ha ganado meritoriamente su puesto, ahora privilegiado, en la Facultad de Farmacia, el lugar de las musas, el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.

Por tanto, una vez definida la idea de museo que se ha pretendido crear, una vez aclaradas las labores de gestión y una vez expuestas las funciones que se le requieren al recinto como herramienta de divulgación cultural y científica, podemos establecer una serie de metas a seguir como son la recopilación, confrontación y divulgación de los resultados de las investigaciones e impulsar la realización de nuevas investigaciones que permitan desarrollar un

³⁶ Resaltar que los resultados expuestos en la Tesis para los puntos b y c <<Creación de una Encuesta de Satisfacción>> y <<Creación de hojas de Excel para el estudio estadístico en relación a la visitas>> corresponden a datos obtenidos hasta agosto de 2017. Se propuso bloquear esta fecha para poder concentrar el curso 2017/18 en la redacción de la presente Tesis.

conocimiento sobre el valor del aprendizaje a través de colecciones museísticas³⁷.

³⁷ Para mayor información sobre la educación no formal y el patrimonio cultural, Cf.: Pastor Homs M^ªl. Pedagogía museística... *Óp. cit.*, p.13-21.

Capítulo 1.

EL MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA DE SEVILLA



1. EL MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA.

Es conocido, tal y como empezaba esta Tesis, que la palabra museo, según la etimología clásica, tiene su origen en el término griego *museion*, que significa lugar dedicado a las musas¹ y, posteriormente, del latín *museum*. Las primeras colecciones fueron en templos, tumbas, santuarios y palacios reales. En el siglo III a.C. se empleó el término <<museo>> en Alejandría, para designar un conjunto de edificios construidos por Ptolomeo Filadelfo II en su palacio².

Según Dominique Poulot -historiador francés especializado en la historia de patrimonio, profesor universitario en la Sorbona (París-I) e investigador en el Centro Nacional para la Investigación Científica (CNRS)- en las primeras clasificaciones se podían distinguir entre los Museos de Historia Nacional; Museos Románticos, cuya función era ilustrar la diferencia de los tiempos, Museo Taller de la Ciencia (consagrado al futuro de la ciencia) y los Museos de las Ciencias Sociales³. A día de hoy existen incontables categorías, los autores no son capaces de resumir todos los tipos de museos existentes y resulta prácticamente imposible hacer una clasificación realmente completa.

Como ya se adelantó en la <<Introducción>>, existen numerosas definiciones para la palabra museo. Una definición básica sería: <<*toda institución pública permanente que conserva colecciones de objetos y cuyo propósito es la educación*>>. Los estatutos del ICOM⁴

¹ En la mitología dicho lugar se presentaba habitado por nueve musas hijas de Zeus y Mnemosyne y eran consideradas las protectoras de la poesía, las ciencias y las artes y cuya tarea era que fuesen conocidas por parte de los humanos. Hernández Hernández F. Planteamientos teóricos... *Óp. cit.*, p.18.

² Era un complejo arquitectónico dedicado al saber, con salas de reunión, observatorio, jardines y biblioteca, donde era primordial el patrimonio y la cultura para el conocimiento de la época. Montenegro Valenzuela J. La utilización didáctica del museo. Hacia una educación integral. 1ª ed. Zaragoza: Prensa Universitarias de Zaragoza; 2011. p. 32.

³ Poulot D, Calatrava Escobar J. Museo y museología. Madrid: Abada; 2011. p. 29-37.

⁴ El ICOM es el Consejo Internacional de los Museos. Es una organización de interés público creada en 1946 por y para profesionales de los museos, es una red de casi 30.000 miembros y profesionales de museos que representan a la comunidad mundial de museos, consta de un foro diplomático formado por expertos de 137 países y territorios para responder a los desafíos que enfrentan los museos en todo el mundo. Este Consejo es uno de los miembros fundadores del Comité Internacional del Escudo Azul (CIEA). Cuenta con un estatuto consultivo ante la Comisión Económica y Social, con 117 Comités Nacionales y 31 Comités Internacionales dedicados a especialidades. Para más información sobre esta institución consultar: <http://icom.museum/the-organisation/icom-in-brief/> [citado 06- nov- 2017]

son claros ejemplos de cómo ha ido variando las definiciones para este término, en 1961 <<la palabra museo designa a todo establecimiento permanente, administrado desde el interés general con vistas a conservar, estudiar, poner en valor por medios diversos y esencialmente exponer para el disfrute y la educación del público un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos artísticos, históricos, científicos y técnicos, jardines botánicos y zoológicos, acuarios>>⁵. Otra definición relevante para esta entidad es la que se ofrece en la Ley 8/2007, de 5 de octubre, Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, publicada en el BOJA nº 25 de 18 de octubre de 2007⁶ -ya que una parte importante del marco legislativo sobre el patrimonio cultural lo constituyen las leyes autonómicas-, <<son museos a los efectos de la presente Ley, las instituciones de carácter permanente, abiertas al público, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que, con criterios científicos, reúnen, adquieren, ordenan, documentan, conservan, estudian y exhiben, de forma didáctica, un conjunto de bienes, culturales o naturales, con fines de protección, investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, y sean creados con arreglo a esta Ley>>. Si tenemos en cuenta al Diccionario de la Real Academia Española, edición del Tricentenario⁷, vemos que define la palabra museo desde cuatro puntos diferentes:

1. Lugar en que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, etc.
2. Institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural.
3. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.
4. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

Según León⁸ *un Museo de la Farmacia per sé requiere que el contenido se exprese claramente y en su propia personalidad sin lugar a confusiones que desfigurarían el sentido de*

⁵ En 1961 el ICOM, como parte de la UNESCO, desarrolló esta definición para que sirviese de referencia a nivel universal. Ballart Hernández J. Manual de museos. Ed. Síntesis. Madrid; 2007. p.20. (A lo largo del documento se hará referencia en numerosas ocasiones a esta definición ya que es la que se ha tomado como referencia a la hora de llevar a cabo el trabajo de realización del museo.)

⁶ Disponible en:
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/docs/ley_museos_v04.pdf [citado 02-agos-2017]

⁷ Definición disponible en: <http://dle.rae.es/?id=Q8nYftd> [citado 02-08-2107]

⁸ León A. El Museo: Teoría, praxis y utopía. Madrid: Editorial Cátedra; 2000.

su razón de ser y exposición, por otra parte, deben buscar primordialmente la instrucción histórica del público y los métodos adecuados para hacerle tomar conciencia, como entes conformantes del mundo que contemplan, de su capacidad creativa e interpretativa. Ello supone, aparte de las muestras históricas que el museo ofrece, una política informativa a base de textos, interpretaciones, copias, gráficas, estadísticas, cuadros cronológicos, geográficos y sinópticos, reproducciones fotográficas y todo el material auxiliar necesario para que se explicita y contemple la comprensión total del museo.

Por otro lado, además de ser un Museo de Historia de la Farmacia, no se puede olvidar que es un museo universitario. Este tipo de museos tienen colecciones de diversa naturaleza, al igual que los museos estatales, municipales o eclesiásticos. Los expertos coinciden en afirmar que la naturaleza de los museos universitarios está más vinculada a los museos eclesiásticos que al resto. Su explicación se basa en que en las iglesias, algunos de sus fondos eran destinados al estudio y la investigación. Existen ejemplos de monasterios y conventos en el panorama nacional que fueron centros culturales y educativos⁹. Es conocido que los monasterios eran emplazamientos donde se concentraba el saber, y ejercían como universidades y escuelas para formar al clero. Asimismo, si atendemos al origen de la propia palabra museo, según María Marco Such la vinculación entre la iglesia y la universidad es más clara cuando nos referimos a la propia etimología y la primera concepción del mismo. Al consejero de Ptolomeo I Sóter, Demetrio de Falero, se le deben la Gran Biblioteca y el Mouseion de Alejandría, creándose así un centro intelectual que albergaba colecciones y ejercía funciones propias de universidad. El Mouseion era concebido como un centro de investigación y seguía las directrices marcadas por la Academia de Platón y el Liceo de Aristóteles¹⁰.

Los museos universitarios presentan un carácter propio que se pone de manifiesto en la prestación que están precisados a brindar a las distintas categorías académicas en el constante seguimiento de la progresión que han ido distinguiendo las diversas materias que se dan en las universidades. Tal y como apunta, de nuevo, Francisca Hernández, si se tiene clara la identidad que define la razón de ser de los museos universitarios, será más fácil poner los medios para que sean un referente cultural cargado de sentido y de futuro para las nuevas

⁹ Como dato decir que en Benissa, los Franciscanos inauguraron en 1888 un seminario junto con un Gabinete de Estudio que fue el precedente del actual museo. Éste contaba con colecciones de carácter científico que se empleaban para el estudio de la física y la química. Marco Such M. Marco conceptual de los museos universitarios... *Óp. cit.*, p. 57-58.

¹⁰ *Ibidem.* p. 57-72.

generaciones de estudiantes que tendrán acceso a sus colecciones¹¹. Esta autora propone cinco puntos para conocer la identidad de los museos universitarios. Está claro que todos fueron creados con el objeto de fomentar la investigación, el estudio y el aprendizaje; algo más complejo desde nuestro punto de vista como colección universitaria es la titularidad que compete al museo en cuestión, con respecto a este punto ya se ha hecho un inciso en la Introducción, donde ya se ha puesto de manifiesto que legalmente no se pueden registrar estos fondos como <<museos>>, por otro lado, la autora plantea el conocer la forma en la que han sido creados, los museos, universitarios o no, son el fruto del interés de personas relacionadas con el mundo científico y universitario que donan sus colecciones con el fin de preservar y promocionar la investigación y estudio del patrimonio cultural. La experta a su vez señala la ubicación del museo y su contenido plural y diversificado¹².

Pasamos ahora a centrarnos en las funciones asignables a un museo. Según Josep Ballart se pueden reconocer seis fundamentales -figura 1.1-. Prácticamente la totalidad de los autores convienen que las funciones básicas de un museo son la conservación, el estudio y la investigación. Hablar de investigación y de funciones del museo es hablar de museología, existe un <<tipo de investigación que podemos calificar de museológica, apunta a producir una reflexión acerca de las misiones y funciones del museo, principalmente a través del conjunto de trabajos del ICOFOM>>¹³ (Comité Internacional para la Museología)¹⁴. Otros autores han hablado de este tipo de investigación, en palabras de Francisca Hernández *la investigación museológica [...] nos exige una reflexión teórica y filosófica que nos lleve a las bases que fundamentan la realidad del fenómeno museístico*¹⁵.

¹¹ Hernández Hernández F. Los nuevos retos de los museos... *Óp. cit.*,

¹² Cf.: Hernández F. Los nuevos retos de los museos... *Óp. cit.*,

¹³ Desvallèes A, Mairesse F (dirs.). Conceptos claves de museología. Francia: Armand Colin, cop; 2010. p 43.

Disponible en:

http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf

¹⁴ El ICOFOM fue fundado 1977, muchos de sus miembros formaban parte del ICOM. Su primer periodo de vida tiene lugar entre 1977y 1982. El presidente fue Jan Jelínek que estableció los siguientes objetivos: *La concepción de la museología como disciplina científica. La profundización en el desarrollo de los museos y de sus profesionales, analizando su papel en la sociedad, sus actividades y funciones. La potenciación del análisis crítico de las principales tendencias de la museología.* Hernández Hernández F. Planteamientos teóricos... *Óp. cit.*, p.57-70.

¹⁵ Hernández Hernández F. Planteamientos teóricos... *Óp. cit.*, p.110.

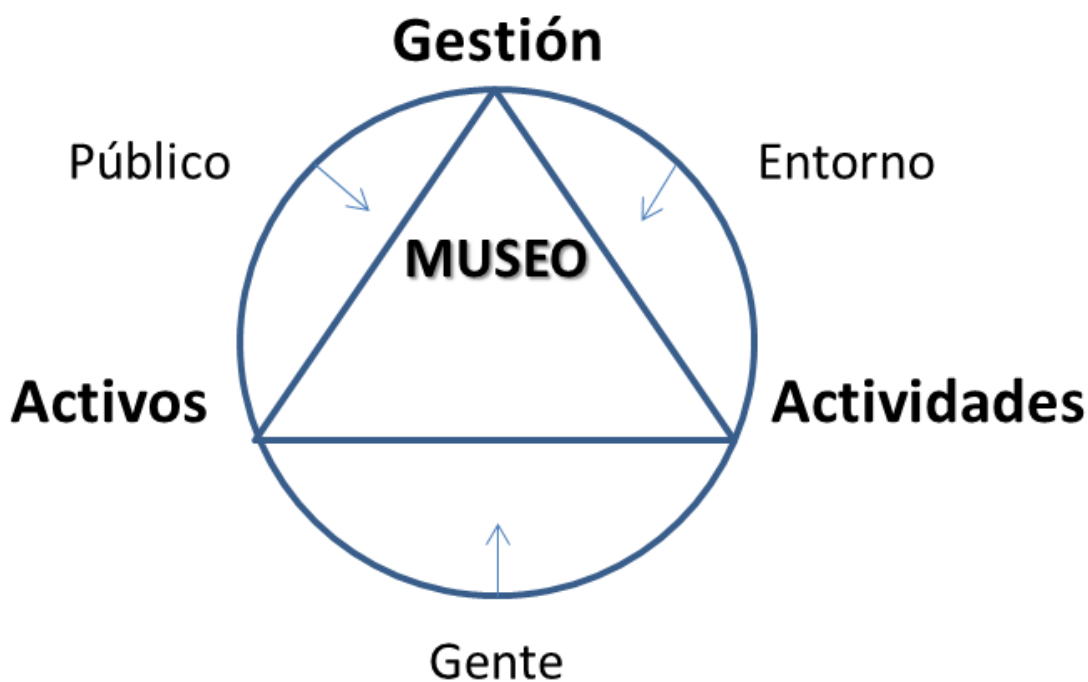


Figura 1.1. Esquema de las funciones del museo y su relación con el exterior¹⁶.

Tal y como se ha concretado en la Introducción, tomando como referencia las definiciones y funciones asignadas a museos y el <<código de deontología del ICOM para los museos>>¹⁷ reiteramos que la exposición permanente de la Facultad de Farmacia de Sevilla cumple con las funciones propias de un museo a pesar de no poder respetar la totalidad de la normativa exigida.

¹⁶ Ballart Hernández J. Manual... *Óp. cit.*, p.23.

¹⁷ El código de deontología del ICOM para los museos fue elaborado por el Consejo Internacional de Museos, se ajusta a la declaración de deontología profesional que figura en los Estatutos del ICOM y tiene en cuenta los principios globalmente aceptados por la comunidad museística internacional. Constituye una norma mínima para los museos. Se presenta como una serie de principios apoyados por directrices sobre las prácticas profesionales que es deseable aplicar, estos principios son: 1. Los museos garantizan la protección, documentación y promoción del patrimonio natural y cultural de la humanidad. 2. Los museos que poseen colecciones las conservan en beneficio de la sociedad y de su desarrollo. 3. Los museos poseen testimonios esenciales para crear y profundizar conocimientos. 4. Los museos contribuyen al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural. 5. Los museos poseen recursos que ofrecen posibilidades para otros servicios y beneficios públicos. 6. Los museos trabajan en estrecha cooperación con las comunidades de las que provienen las colecciones, así como con las comunidades a las que prestan servicios. 7. Los museos actúan ateniéndose a la legalidad. 8. Los museos actúan con profesionalidad. Se pretende que el código pueda servir a cada país, así como a las organizaciones especializadas vinculadas a los museos, como elemento de referencia para elaborar normas adicionales.

Para más información: <http://archives.icom.museum/codigo.html> [citado 04-nov-2017]

1.1. *Aproximación a la ciencia de los museos: museología.*

No es el fin de esta memoria realizar una monografía sobre museología, acerca de este tema existen innumerables obras de autores expertos en la materia, sobre la discusión de sí es o no una ciencia, sus competencias, su desarrollo a lo largo de la historia, etc., pero al abarcar el proyecto de creación de un museo es indispensable sumergirse en términos como *muselaización*, *museal*, *museología* o *museografía*. En las siguientes líneas se va a explicar, en breves pinceladas, esta terminología, así como las diferentes cuestiones que surgen de manera inherente a la hora de plantearnos la realización de la exposición.

Es básico que museos y patrimonio están íntimamente relacionados, pero, profundizando en estos aspectos surgen preguntas como, ¿por qué existen museos? o, ¿existe una ciencia acerca de este tema?, basándonos, una vez más, en la definición dada por el ICOM de museo no podemos solucionar estas cuestiones, esto se debe a que los museos engloban consigo vastos conceptos a tener en cuenta. Otra cuestión podría ser ¿cuándo es un museo?

Al tratar el campo teórico que aborda este tema, tenemos que hablar del *campo museal*, asimismo, las controversias críticas y teóricas vinculadas a este campo son las que constituyen la *museología*, y por otra parte, el aspecto práctico está representado por la *museografía*. Existen diferentes definiciones para aclarar estos términos, ya que desde el desarrollo del origen de estos -en el siglo XIX- se ha ido profundizando en el tema y surgiendo aportaciones de distintos autores.

En este escenario cabe destacar que, aunque se daten estos conceptos en el siglo XIX, ya desde finales del siglo XVII se podía vislumbrar una <<ciencia>> aplicada al coleccionismo, Caspar Neickel ya puntualizó cómo deben organizarse los objetos de un museo en su obra escrita en latín *Museographia*, publicada en Leipzig en 1727 -figura 1.2-¹⁸.

¹⁸ Decir que, a partir de esta figura, todas las restantes del presente capítulo han sido obtenidas de los archivos del propio Departamento o son fotos de la autora del trabajo.

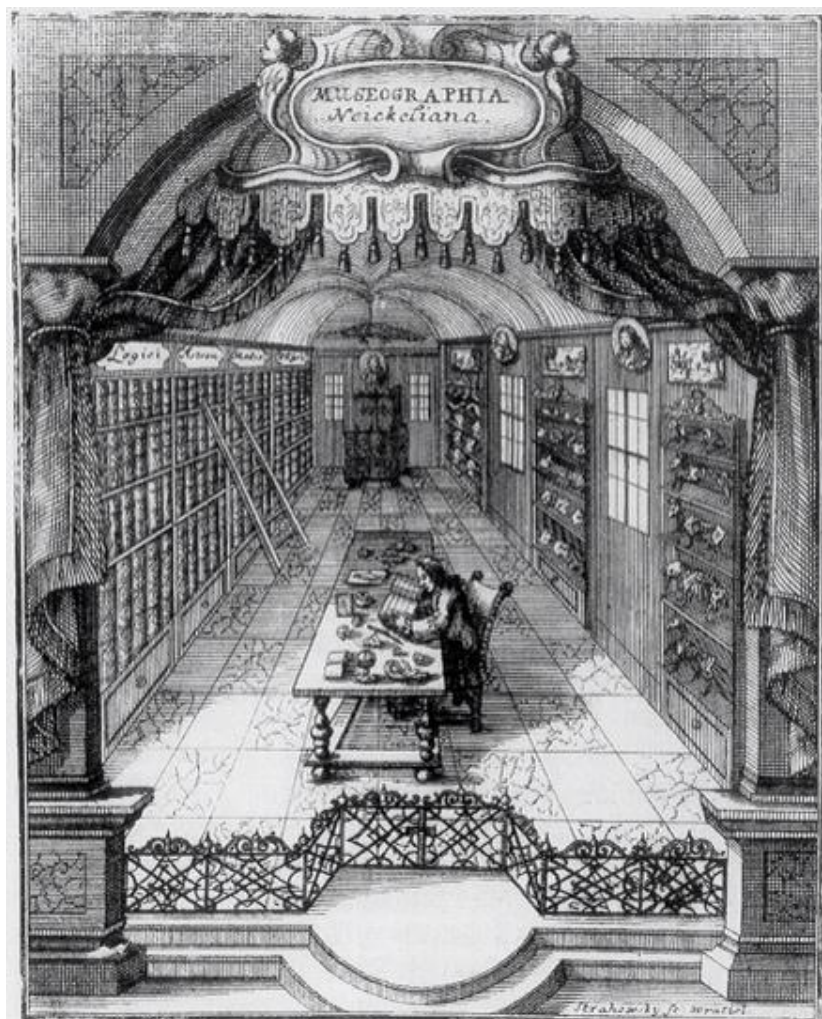


Figura 1.2. Museografía Neickeliana. Ilustración del Tratado de Museographia¹⁹.

Centrándonos ahora en la museología y museografía, vemos que ambos son vocablos muy similares en concepto pero no sinónimos, la museología es una disciplina heterogénea, cuyo origen etimológico lo encontramos en el griego *mousseion-logos* o lo que es lo mismo, la ciencia del museo, es una ciencia en evolución que estudia la Historia y razón de ser del mismo, su influencia en la sociedad. La museología es la clave para responder a diferentes preguntas como ¿por qué? o ¿para qué? debe existir un museo. Nadie se pregunta por qué existen colecciones de libros, bibliotecas, nadie pide una justificación para ellas, pero a la hora de plantearnos otro de tipo de colección sí parece que debe existir una explicación para tal hecho. A lo largo del desarrollo de la creación del Museo de Historia de la

¹⁹ Imagen obtenida en:

Hernández Hernández F. Planteamientos teóricos... *Óp. cit.*, p.32.

Y disponible en:

<http://arte.laguia2000.com/museos/los-conceptos-de-museologia-y-museografia-definicion-y-evolucion> [citado 22-oct-2017].

Farmacia, surgió otra pregunta; ¿cómo crearlo?, para ello entra en juego otra disciplina, que a pesar de estar englobada en la museología demuestra entidad propia, la museografía, que tal y como la define el ICOM, es el <<conjunto de técnicas que permiten desarrollar el trabajo en el museo>> es decir, se ocupa de los aspectos descriptivos y prácticos por lo que lo podríamos llamar la museología aplicada. Tradicionalmente la museografía se identifica con la arquitectura y con la organización y presentación de las colecciones. <<Etimológicamente la museografía significa la descripción del trabajo del museo>>²⁰. <<Esta museografía se integra en los trabajos de vida temporal englobados en la llamada arquitectura efímera: mostrar, actuar, construir, crear y representar>>²¹. Gutiérrez define el proyecto museográfico de manera esclarecedora al referir que su función es la de *poner en relación el patrimonio cultural con el usuario a través de su ordenación en el espacio*²².

Siguiendo con el trabajo de Gutiérrez Usillos, vemos que diferencia cuatro tipos de diálogos museográficos, según sea la priorización; se puede dar el caso de priorizar la colección, al visitante, a la museografía o al conocimiento. Esta división es creada en base a que la museografía va de la mano de una teoría museológica que la justifique. Como existen diferentes teorías museológicas, encontramos diferentes manifestaciones museográficas y viceversa. En el caso de priorizar la colección <<museología del objeto>> lo que se hace es centrarse en el objeto expuesto, siendo el resultado un almacén visitable, donde el estudio, la protección y custodia son lo primordial, en este punto nos estaríamos acercando al museo casi elitista. Nuestro Museo se aleja de esto. En el punto opuesto, estaría priorizar al visitante <<museología de la idea>>, que pretende fomentar el carácter didáctico de la visita, el museo se convierte en <la prolongación de un aula formativa> y la exposición se concibe más como un recurso educativo. En este tipo de dialogo sí se ve mucho más reflejado el Museo de Historia de la Farmacia. El tercer caso, como hemos dicho, es cuando se prioriza la museografía <<museología del enfoque>>, aquí también predomina el visitante pero sin el carácter formativo del anterior. Por último, la priorización del conocimiento, <<museología contextual>>, en la que se resalta el objeto y todo lo que implique su comprensión, generándose un museo de memoria y

²⁰ Hernández Hernández F. Planteamientos teóricos... *Óp. cit.*, p.19.

²¹ Rico JC. Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Madrid: Sílex ediciones S.L.;2006. p. 17.

²² Gutiérrez Usillos A. Manual práctico de museos. Somonte-Cenero, Gijón: Trea; 2012. p. 33.

de conocimiento²³.

Un punto a destacar es la controversia que existe entre los expertos sobre si la museología es o no una ciencia. Si volvemos a consultar el Diccionario de la Lengua Española se lee que museología es la <<ciencia que trata de los museos, su historia, su influjo en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación>>²⁴. Juan Carlos Rico recoge las palabras de Bernard Deloche, que define la museología como <<ciencia humana que abarca todos los estudios teóricos y filosóficos de lo que es el museo y de cómo se puede organizar>>²⁵. Por otro lado, existen autores que la tratan de disciplina científica²⁶. Por su parte, otros afirman que existen dos museologías bien diferenciadas la anglosajona y la mediterránea²⁷.

Otra pregunta que deberíamos saber contestar es qué función tienen los museos, para ello entra en juego la *musealización* y *visualización*. Desde el punto de vista de la museología, la musealización es la operación que tiende a extraer, física y

²³ Gutiérrez Usillos A. Manual práctico... *Óp. cit.*, p. 34-36.

²⁴ Diccionario de la Lengua Española, edición del Tricentenario. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=Q8rABl4> [citado 03/08/2017]

²⁵ Rico JC. Manual práctico de museología... *Óp. cit.*, p. 17.

²⁶ Para un conocimiento más en profundidad acerca del tema, Francisca Hernández hace una disertación sobre el tema, en la que aborda la opinión y discusión de una gran cantidad de autores (Nair, Burcaw, Davallon, Sofka, Desvallés, Stránsky, etc.). Hernández Hernández F. Planteamientos teóricos... *Óp. cit.*, p.71-102.

Del mismo modo, existe una monografía sobre el tema, escrita por el experto en la materia George Henri Riviére, donde cita a otros muchos autores y sus reflexiones con respecto esta temática. Henri Riviére G. La museología. Curso de museología, textos y testimonios. Madrid: Ediciones Akal, S.A.; 1993.

A mayor abundamiento, cf.: Lorente JP, Almazan D (editores) Museología crítica y arte contemporáneo. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza; 2003. Santacana Mestre J, Hernández Cardona FX. Museología crítica. Gijón: Ediciones Trea; 2006.

²⁷ Pioneros británicos de la museología hacían afirmaciones como <<en el continente el término museo es todavía empleado en un sentido más amplio que el que nosotros le damos en Inglaterra>>, quedando de esta manera patente la diferencia que existía entre las dos museologías. Estas palabras han sido rescatas del museólogo Thomas Greenwood, escritas en 1888: Greenwood T. Museum and Art Galleries. Londres: Simpkin, Marshall and CO.; 1888. Disponible en: <https://archive.org/details/museumsandartga00unkngoog> [citado 24-oct-2017]

Los británicos hacían una clara diferencia entre museos y galerías de arte, mientras que en el continente esta distinción no existía, y que ha perdurado desde el inicio de la museología hasta el siglo XX, así, nos trasladamos a casi 100 años después de las palabras de Greenwood para recoger la cita de George-Henri Riviére en un texto escrito en 1978 y publicado en 1989 <<junto a la “persistente distinción” entre ‘museum’ y ‘art gallery’ en los países anglosajones, señala para los países francófonos la coexistencia de ‘muséum’ (de historia natural) y ‘musée’ (de arte e historia)>>. Para mayor información sobre el planteamiento de las dos museologías, consúltese: Gómez Martínez J. Dos museologías. Las tradiciones anglosajonas y mediterránea: diferencia y contactos. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, S.L.; 2006. p. 31-32.

conceptualmente, una cosa de su medio -natural o cultural- para darle un *status museal*, es decir, poner en valor la pieza, transformándola así en un objeto de museo al hacerla entrar en el campo de lo museal²⁸. <<El ejercicio de la musealización es antropológicamente un proceso de lenguaje>>²⁹ imprescindible para que exista un diálogo entre piezas y público y se cree de esta forma un museo como recurso y bien social.

Todo museo tiene un propósito global que se debe expresar en términos de misión, mandato, metas y objetivos.

Teniendo en cuenta el carácter de colección universitaria, se plantean diferentes preguntas en torno a los objetivos. Por un lado, sirve como laboratorio para los estudiantes de la Facultad de Farmacia, tanto de Grado, Master o Doctorado. También, hace las veces de un medio principal de aprendizaje para los alumnos de otras carreras, ya que nuestra exposición alberga piezas de veterinaria, medicina, química, biología/botánica, etc., y además para los alumnos del Grado medio de Técnico en Farmacia y Parafarmacia, y por otro lado, el recinto sirve a la comunidad en general de la ciudad, más allá de los límites del campus. Destacar en este punto que el Museo ha recibido visitas de otras ciudades de Andalucía y Extremadura³⁰.

Valorie Beer recoge una tabla en la que se especifican los diferentes tipos de objetos de los museos propuestos por la JANM. De tal modo, los objetivos podrán ser:

Educativo -publicaciones, conferencias...- para así promover el aprendizaje del público.

Fin social -para sembrar cambios positivos en la sociedad-.

Conservación -adquisición, conservación y estudio de la colección-.

Funcional -este objetivo incluye la relación con otros museos o asociaciones relacionadas-.

Medioambiental -vincular al museo con las comunidades locales de residentes y con

²⁸ Para ahondar más en este aspecto de terminologías relativas a museos, véase: Desvallées A, Mairesse F (dirs.). Conceptos claves de museología. Francia: Armand Colin, cop; 2010. Disponible en: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf [citado 12-nov-2017]

²⁹ Cita tomada de Xosé Sierra Rodríguez de las Actas del II Congreso de Historia de la antropología Española, celebrado en Badajoz en 1994. Lorente M, Lucea B. El museo: nexo entre la sociedad y su cultura. En: El museo: Un espacio didáctico y social. Montañés C. (coord..) Zaragoza: Mira Editores, S.A.; 2001. p.65.

³⁰ Para una visión más global y profesional de la fijación de los objetivos de un museo el *Japanese American National Museum* -JANM- propuso un método. Este estaba dividido en buscar grupos que participasen en la fijación de objetivos, sesiones de intercambio de ideas, asignar prioridad a los objetivos, clasificarlos, y por ultimo, transformarlos en planes de acción. Beer V. Problemas y utopías sobre los objetivos de los museos. En: La gestión del museo. Moore K. (editor). Gijón (Asturias): Ediciones Trea; 1998, p. 59-72.

las minoritarias-.

Organizativo y administrativo -organización del personal y voluntarios-, económico-.

Mantenimiento e incremento de las donaciones-.

Marketing -promoción y publicidad-, o

Logístico -uso eficaz y eficiente de las instalaciones y del patrimonio del museo-³¹.

Desde una perspectiva puramente didáctica, es decir, la idea de un museo volcado en la educación de la población, con el cual estamos de acuerdo, según M^a Antonia Antoranz, se distinguen diferentes labores que giran en torno a:

Hacer llegar a los centros las ofertas que el Museo propone sobre las visitas y talleres.

Facilitar la forma de concertar la cita.

Preparar monitores culturales que guíen la visita.

Facilitar las visitas a colectivos de personas adultas en programas de educación permanente.

Velar por la claridad expositiva en todas las explicaciones que se den en el Museo.

Fomentar el conocimiento del centro y el acercamiento al mismo de la sociedad en general³².

El equipo que ha trabajado en la creación del Museo siempre ha tenido claro que la función principal iba a ser educativa, quizá por ser un museo universitario. Para poder realizar las labores citadas el Museo se ha servido sobretodo de Internet, gracias a Facebook, la Web o correos electrónicos, la exposición ha sido publicitada desde su inicio y se han concretado las visitas guiadas, también, los alumnos interesados son formados para poder explicar la exposición fija. Las visitas son adecuadas a cada grupo de edad y de población, cumpliendo así con las tres últimas funciones descritas por M^aA Antoranz.

Llegados a este punto, resaltamos que hay autores que no están de acuerdo con este concepto de museo, y opinan que para enseñar están los centros específicos, afirman que *<<el objetivo educativo no tendría que corresponder al museo, sino a los colegios>>*. Hablando de nuevo de Beer, rescata las palabras de Baker y Sellar al decir que los museos *<<deberían ilustrar los contenidos de los libros de texto>>* o *<<profundizar sobre los temas que no suelen*

³¹ Beer V. *Problemas y utopías... Óp. cit., p. 59-72.*

³² El Museo ha velado para cumplir con estas tarea, a lo largo del capítulo 5 del documento se narra la *difusión de la colección*, centrándose en su capacidad didáctica, como se verá en el desarrollo del capítulo el Museo de Historia de la Farmacia ha cumplido con todas estas misiones asignables a un centro educativo no formal. Antoraz M^aA. El museo, un espacio didáctico. En: El museo: Un espacio didáctico y social. Montañés C. (coord..) Zaragoza: Mira Editores, S.A.; 2001. p 39-47.

incluir los libros>>, desde este punto de vista -contrario al nuestro-, los museos servirían como herramienta de aprendizaje, pero no serían la base de objetivos educativos³³.

Desde el inicio del Museo se persiguió un modelo permeable a la sociedad, en el que se produjera un diálogo entre los objetos y las personas, ya sean científicos, estudiantes o cualquier persona ajena a la profesión, pero que le apasione igualmente la ciencia, la cultura y, concretamente, el arte de curar.

Una vez sumergidos en el ámbito de la museología, y entendiendo cuales son las funciones asignables a las colecciones universitarias, pasamos a explicar cómo y por qué se creó el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, y cual ha sido su evolución a lo largo del tiempo.

1.2. Precedentes de la colección: Historia del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.

<<La historia del museo no sólo está íntimamente ligada a la dualidad pasado- futuro, sino a dos nociones distintas del tiempo: la de un tiempo que pasa y la de un tiempo que perdura>>³⁴.

Todo museo está formado por colecciones que han ido siendo cultivadas a lo largo del tiempo, es un trabajo de años y de equipo.

La idea de la creación de un museo en la Facultad de Farmacia de Sevilla que versará sobre la Historia de la profesión surgió hace más de dos décadas de un grupo de farmacéuticos con la inquietud de hacer conocer a la gente en general, y a los propios farmacéuticos en particular, la evolución de esta antigua profesión basada en el arte de curar que es la Farmacia, haciéndonos dueños de las palabras de Polibio³⁵ *ninguna educación es más apta para los hombres que el conocimiento de las acciones pasadas.*

A finales del siglo XX los profesores de Historia de la Farmacia y Legislación

³³ Beer hace una disertación sobre esta tema, aportando diferentes visiones acerca de la función educativa que debe tener un museo, para una mayor profundidad al respecto consúltese: Beer V. Problemas y utopías sobre los objetivos de los museos. En: La gestión del museo... *Óp. cit.*, p. 60-62.

³⁴ Labandeira S. Breve recorrido por la evolución del concepto de museo. Museo. XI Jornadas de Museología. Comunicación. 2008; (13): 320-325.

³⁵ Moradielos E. Las caras de Clío. 2ª ed. Madrid: siglo XXI de España editores, S.A.; 2009, p. 4.

Farmacéutica de la Facultad de Farmacia de Sevilla: M^a Teresa López Díaz, la cual hacía las funciones de coordinación y asesoramiento en el proyecto del museo, Esteban Moreno Toral, y Consolación Martínez García, que pertenecían al Departamento llamado por aquel entonces <<Departamento de Ciencias Socio-sanitarias. Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica>> -actualmente denominado como de Farmacia y Tecnología Farmacéutica- junto con los licenciados en Farmacia Joaquín Espejos y Javier Ballesteros, el cual se encargaría del proyecto³⁶, empezaron el trabajo de recopilación de material que fuese de interés para dicho Museo. En este sentido, numerosas fueron las cartas remitidas solicitando ayuda de distintas Instituciones Provinciales y personas particulares. Se enviaron cartas a los diferentes Colegios Oficiales de Farmacéuticos de la comunidad andaluza para que desde allí divulgaran la noticia de la creación de un Museo de Historia de la Farmacia a los titulares de oficinas de farmacia que pudiesen estar en posesión de piezas de otras épocas de sus antiguas boticas y que serían de gran de interés desde el punto de vista histórico, con la obligación de restaurar aquellos objetos que lo necesitasen para posteriormente ser conservados en el Museo, con el compromiso de reseñar cada objeto con el nombre de la persona que hubiese llevado a cabo la donación. Para la adquisición de las piezas se proponían dos opciones a los farmacéuticos, la donación o el depósito.

El material que iban recopilando se almacenaba de manera provisional en el antiguamente llamado Centro Cooperativo Farmacéutico, CECOFAR, ahora Bidaforma, para su clasificación.

Al hablar de los comienzos en la creación del Museo, hay que hablar de la ayuda brindada por la Fundación Farmacéutica Avenzoar, cuyo presidente era en aquel momento Leonardo Gaviño García³⁷ el cual colaboró de manera activa con esta idea ayudando con la dotación de becas. No fue esa su única actuación pues posteriormente, hizo también de intermediario con el Real e Ilustre Colegio Oficial de

³⁶ Toda la información aportada en este apartado ha sido rescatada de los archivos del propio Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica.

³⁷ Leonardo Gaviño García, licenciado en Farmacia y diplomado en Óptica Oftálmica, fue presidente de la Fundación Farmacéutica Avenzoar entre los años 1989 al 2000. No es de extrañar su vinculación con el proyecto ya que, entre otros méritos, ejerció el cargo de Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla, que compatibilizó, desde 1991 hasta el año 2000, con la Vicepresidencia de la Federación Española de Amigos del Museo. Ramos Carrillo A, Moreno Toral E. La Fundación Farmacéutica Avenzoar: veinticinco años de una docta institución hispalense. Sevilla: imprenta Galán; 2005. p. 140.

Farmacéuticos de Sevilla que tenía en su posesión muchas piezas valiosas y de gran interés museístico, para que estas fuesen donadas o, en su defecto, cedidas.

En la actualidad el Museo está ubicado en la planta baja de la Facultad de Farmacia de Sevilla³⁸. Particularizando en la colección que actualmente disponemos se debe a varios donadores, nombramos entre otros a: Fundación Farmacéutica Avenzoar, Javier Ballesteros, antiguas Farmacias: Gallego, Moliní, el Globo, Jiménez Urbano, Santa Ana y Murillo, entre otras que podemos apreciar en las siguientes imágenes -figuras 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 y 1.7-.



Figuras 1.3 y 1.4. Farmacias Santa Ana y “El Globo”

³⁸ Se está a la espera de una obra de ampliación de la Facultad de Farmacia en la que el Museo tiene designado un espacio mayor.



Figuras 1.4 y 1.5. Farmacias Jiménez Urbano y Molini



Figura 1.7. Farmacia Gallego.

También fueron cedidos de la ya desaparecida Farmacia Murillo, estanterías y mostradores de caoba fueron nombrados patrimonio histórico andaluz -figura 1.8-. Estos quedaron almacenados hasta que en el año 2016 se restauró y fue montada en los pasillos de la Facultad, así como los anaqueles de la centenaria farmacia que cerró en el año 2016, de la céntrica calle Feria nº 116. Se profundizará más a este respecto en los capítulos destinados al patrimonio expuesto y a las historias sociales, 4 y 6 respectivamente.



Figura 1.8. Farmacia Murillo, patrimonio histórico andaluz.

Podría decirse que la búsqueda de ayudas para contribuir con la gestión de un primer proyecto comenzó con una carta de Javier Ballesteros Morales fechada el 31 de octubre del 1991 al Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla solicitándoles una cooperación que se basaría en los cuatro puntos que detallamos a continuación:

- Hacer llegar a todos los farmacéuticos de Sevilla una carta pidiéndoles que se pusiesen en contacto con ellos si tenían alguna pieza de interés.
- Donación por parte del Colegio del <<Material Antiguo>> que posee.
- Apoyo del Colegio para que la ubicación del Museo sea en la Facultad de

Farmacia de Sevilla.

-Por último, solicitaba colaboración económica cuya cuantía sería determinada en su momento y estaría basada en el mobiliario –vitrinas- que fuera necesario adquirir para albergar las piezas que se fueran incorporando paulatinamente al Museo.

Esta carta recibió replica el 12 de diciembre donde el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla sugirió que la creación de un proyecto de esas características encajaba más con la Fundación Farmacéutica Avenzoar. Por lo que el paso siguiente fue contactar con dicha Fundación.

Con poco tiempo de espera, el 28 de enero de 1992, recibieron una carta firmada por el presidente de la Fundación, Leonardo Gaviño García comunicando, tras la consideración del Patronato de la Fundación, sus deseos de colaboración para la creación de un <<Museo de Historia de la Farmacia>>.

El 13 de octubre de 1992 la profesora de Historia de la Farmacia de la Facultad de Farmacia de Sevilla, M^a Teresa López Díaz se puso en contacto con la Fundación Farmacéutica Avenzoar mediante un escrito en la que apoyaba el proyecto de Javier Ballesteros y haciéndose responsable de la dirección del mismo.

Mediante una misiva fechada el 4 de noviembre de 1992 se comunicó a Javier Ballesteros que el Tribunal de Becas de la Fundación Farmacéutica Avenzoar, reunido el 28 de octubre, acordó por unanimidad concederle la beca solicitada para el periodo 1992-1993, sobre tema libre de título: <<Proyecto para la creación de un Museo de Historia de la Farmacia en Andalucía>>. Dicha beca salió reseñada en el periódico ABC el viernes 13 de noviembre de 1992 con el titular <<Cinco trabajadores científicos, becados por la Fundación Farmacéutica Avenzoar>>³⁹.

La citada ayuda se la volvieron a conceder al año siguiente, durante el periodo 93-94, por un importe de 500.000 pesetas para el proyecto con el mismo fin. Habiendo transcurrido ya casi 2 años, en 1993, se destinaron cartas al resto de farmacéuticos solicitando su apoyo, en las cuales se detallaba quién era el grupo promotor del Proyecto, siempre abierto, que en ese momento estaba constituido por el licenciado en Farmacia Javier Ballesteros Morales. La encargada de la coordinación y asesoramiento era la profesora de Historia de la Farmacia de la Facultad de Sevilla M^a Teresa López Díaz y como colaboradores en el asesoramiento estaban los -

³⁹Noticia disponible en:

<http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1992/11/13/064.html> [citado 23-oct-2017].

anteriormente nombrados- profesores de Historia y Legislación Farmacéutica Consolación Martínez García también Esteban Moreno Toral y el farmacéutico Joaquín Espejo. Asimismo, se indicaba que el patrocinador era la Fundación Farmacéutica Avenzoar.

Dichos escritos, en consonancia con lo ya expuesto, se centraban en los 3 puntos fundamentales que citamos a continuación:

1º Donación o depósito del material: donde se comprometían a pasar por las farmacias de aquellos interesados en colaborar, para seleccionar las piezas y expedir certificación de las donadas o dejadas en depósito.

2º Colaboración personal: cualquier persona podría de manera desinteresada colaborar con sus conocimientos en determinadas materias y formar así parte del grupo promotor del Museo.

3º Ayuda económica: dejaban abierta la posibilidad de una colaboración económica, cuyos fondos se destinarían, fundamentalmente, para la restauración de las piezas que lo necesitasen y para la compra de otras piezas que considerasen de interés.

Asimismo, incluían información acerca de la distribución de las salas del Museo, la cual tenía la intención de ser:

SALA I: Tarros. Botes. Morteros. Otros recipientes.

SALA II: Aparatos. Utensílios. Balanza.

SALA III: Libros. Documentos. Literatura en general. Grabados.

SALA IV: Las especialidades farmacéuticas (y los específicos). Laboratorios.

SALA V: Farmacias. Mobiliario.

SALA VI: Otras Ciencias relacionadas con La Farmacia.

A mayor abundamiento, en el mes de marzo de 1993 empezaron las primeras tramitaciones con el Puerto de Santa María, concretamente con el Teniente Alcalde Delegado del Área de Servicios Culturales y Concejal de Educación Juan Gómez Fernández, ya que en el desarrollo de la investigación tuvieron noticias de la existencia de numerosas piezas de la antigua botica del Hospital de San Juan de Dios (antes Hospital de la Caridad) de dicho municipio, que se encontraban almacenadas en dependencias propias del Ayuntamiento, pidiéndole así su colaboración para que estudiase la posibilidad de ceder en depósito dichas piezas al Museo. La presente carta fue contestada al mes siguiente en la cual desde la Concejalía de Cultura manifestaban el apoyo al Museo y se ofrecía para entablar un contacto más directo, manteniendo una entrevista para tratarlo personalmente.

Tras la primera circular enviada al Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla el 31 de octubre del 91, en marzo del 93 desde el propio Departamento se reiteran en rogar la autorización para la retirada del material (adjuntando listado de las piezas de interés) que se encontraba en sus instalaciones para poder restaurarlo y clasificarlo correctamente en orden de que posteriormente pasase a formar parte del Museo donde figuraría como donación del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla.

Es ya en septiembre de 1995 cuando vuelven a solicitarlo por medio de Leonardo Gaviño -figura 1.9-. Estas insistentes misivas dieron su fruto en noviembre, tal y como queda registrado en un documento en el que, reunidos Leonardo Gaviño y José Bolufer (Decano por entonces de la Facultad de Farmacia de Sevilla), exponen que la Fundación Farmacéutica Avenzoar está en posesión de determinado material y utillaje de Laboratorio de cierta antigüedad, procedente del Real Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla y cuyo inventario se detallaba en el escrito -figura 1.10-.

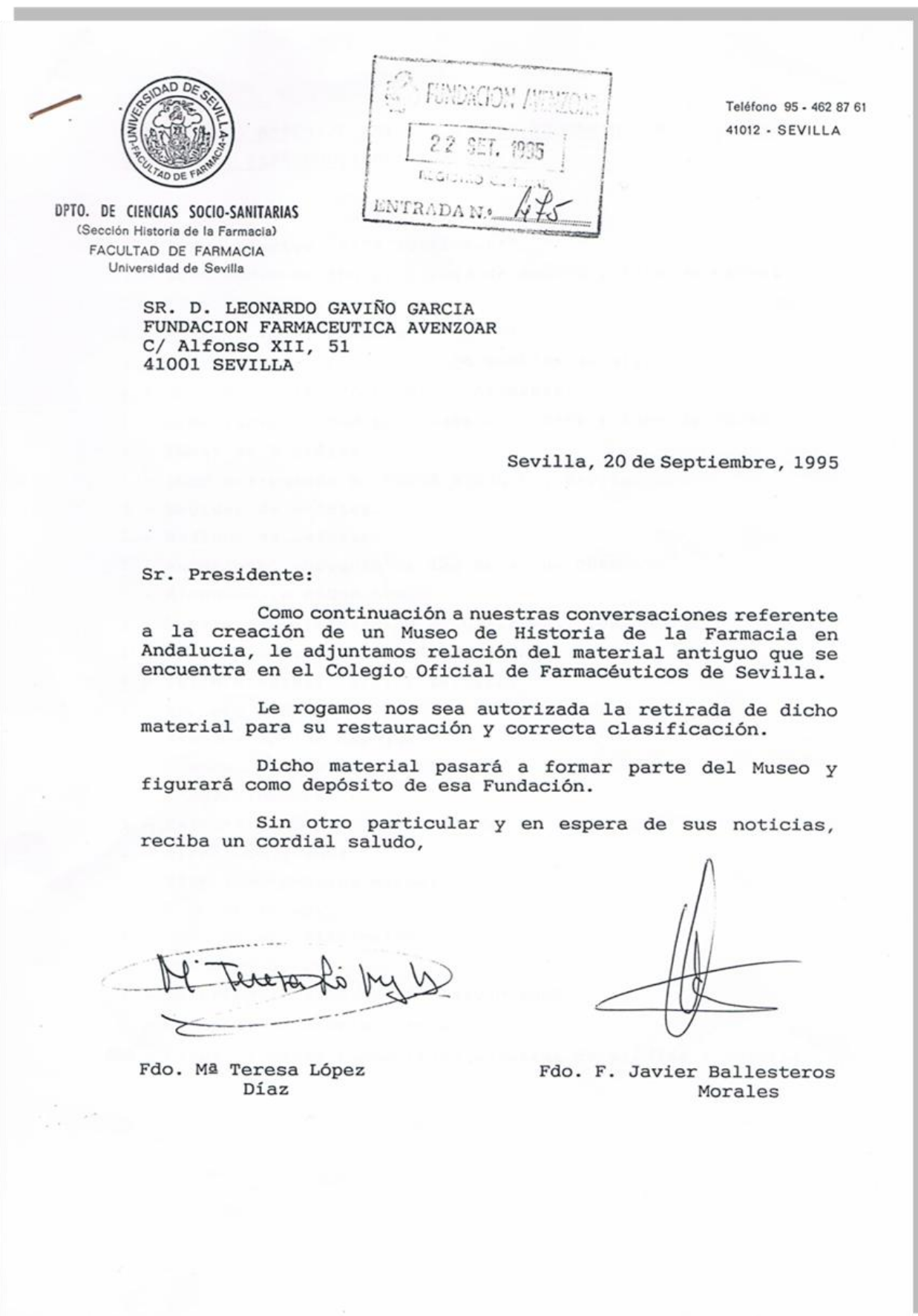


Figura 1.9. Carta a Leonardo Gaviño.

RELACION DE MATERIAL ANTIGUO QUE SE ENCUENTRA EN EL COLEGIO
OFICIAL DE FARMACEUTICOS DE SEVILLA.

- 1 - Refractómetro "CASA TORRECILLA".
- 1 - Granatario de 100 gr., base de madera y tapa de mármol.
- 1 - Lupa flexible.
- 1 - Medidor vacío (madera y vidrio).
- 1 - Mortero de hierro con mango también de hierro.
- 1 - Lupa monocular CARL ZEISS, Alemania.
- 1 - Granatario de 500 gr., base de madera y tapa de mármol.
- 1 - Tamiz de 5 piezas.
- 1 - Lupa articulada R. FUESS STEGLITZ, Berlín.
- 1 - Medidor de metales.
- 1 - Medidor de metales.
- 1 - Autoclave, obsequio de los Sres. de QUERALTO.
- 1 - Microscopio BAUSH LOMB.
- 1 - Fuente de alimentación HUCOA-ERLOSS, mod. 6-065.
- 1 - Mikrospektroskop, ELEITE WETZLAR.
- 1 - ZEICHENAPPRARAT, ELEITE WETZLAR.
- 1 - Mechero BUNSEN.
- 1 - Sistema óptico espéjos.
- 1 - Sistema óptico para fotos.
 - L'EBULLIOSCOPE.
- 1 - KATALASIMETRO.
- 1 - Microtomo grande.
- 1 - Microtomo pequeño normal.
- 1 - Peso de 10 kg.
- 1 - Caja de esterilización.
- 1 - Detector Geiger.
- 1 - Colorímetro tipo DUBOSG, BAUSH LOMB.
 - Material de vidrio diverso.
- 100 - Diversos botes conteniendo muestras de plantas y materia
les.

Figura 1.10. Material antiguo del COF de Sevilla.

En el informe se precisaba que la Fundación Farmacéutica Avenzoar había sido autorizada por el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla en contrato suscrito por sus presidentes con fecha 15 de marzo de 1995 para ceder en precario y calidad de depósito dicho material al Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Facultad de Farmacia de Sevilla.

Esta cesión fue divulgada en el ABC de esta ciudad el 11 de noviembre de 1995, en el artículo como encabezamiento se podía leer <<La Fundación Avenzoar entregó material histórico a la Facultad de Farmacia de Sevilla>> -figura1.11-.

A B C DE SEVILLA

SÁBADO 11-11-95

La Fundación Avenzoar entregó material histórico a la Facultad de Farmacia de Sevilla

En un futuro servirá para la creación de un museo farmacéutico andaluz

Sevilla. Fernando Carrasco

La Fundación Avenzoar, por medio de su presidente, Leonardo Gaviño, firmó a mediodía de ayer un protocolo con la Facultad de Farmacia de Sevilla por el cual dona material histórico para que, a su vez, pueda ser utilizado para la creación de un futuro museo, que irá en principio ubicado en dicha Facultad, y en el que estén representados aquellos materiales farmacéuticos que han servido para la fabricación de medicamentos.

La firma del protocolo corrió a cargo del presidente de la Fundación Farmacéutica Avenzoar, Leonardo Gaviño, y de María Teresa López, directora del futuro museo y profesora titular del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica. Aunque no estuvo presente el decano de la Facultad de Farmacia, José Bolufer González, sí asistieron los vicedecanos María Rosa Jiménez-Castellanos y Esteban Moreno, así como Javier Ballesteros, coordinador del citado museo, y José Manuel Vega, secretario de la Facultad. Este protocolo significa la donación, por parte de la Fundación Avenzoar, de material farmacéutico considerado como histórico y que servirá para la creación, en un futuro próximo, de un museo que recoja la historia farmacéutica en Andalucía.



Leonardo Gaviño

Según Leonardo Gaviño, el material donado «tiene una gran importancia histórica porque se trata de instrumentos antiguos, que a su vez nos fueron donados por parte de farmacéuticos y que hemos ido recopilando para cedérselos a la Facultad. Pensamos que es un material básico para, incluso, poder enseñar a los alumnos y, sobre todo, para la creación, en un futuro que esperamos sea próximo, de un museo».

María Teresa López precisó que, dentro del

material donado, se encuentran autoclaves, microscopios, mecheros, fuentes de alimentación y sistemas ópticos, esto es, «una serie de instrumentos antiguos que nos sirven para ir recogiendo material histórico y que, aparte de engrosar el material para la creación de un museo, está previsto hacer una exposición sobre la historia de la Farmacia en Andalucía en el siglo XIX. No sabemos cuándo podrá llevarse a cabo. Nuestro proyecto es hacerla durante este año o, a lo más tardar, el próximo. De todas formas, ya tenemos bastantes piezas recogidas y también distintas farmacias de hospitales andaluces nos van a ceder piezas».

Reconstruir la historia

Leonardo Gaviño adelantó que la Fundación que preside seguirá donando material a la Facultad, a la par que «seguiremos buscando "nuevo" material, esperando que todos aquellos que quieran contribuir al engrandecimiento de este museo andaluz, se pongan en contacto con nosotros».

El presidente de la Fundación Avenzoar fue claro al señalar que «nos interesa reconstruir la historia de la Farmacia en Sevilla y Andalucía. Desgraciadamente, tenemos muy pocos escritos sobre ella y creo que es una demanda de la sociedad desde hace bastante tiempo».

Aunque muchas de estas piezas se encuentran ya en desuso por el avance de la técnica, tienen «mucho valor sentimental, a la par que pueden servir para que los alumnos las conozcan mejor, no sólo por los libros, y a la teoría puedan unir la práctica con la utilización, en clase, de estos materiales».

Figura 1.11. Fundación Farmacéutica Avenzoar hace entrega a la Facultad de Farmacia de Sevilla de material histórico.

El mes de mayo de 1993 la profesora López Díaz redactó una instancia a la Universidad de Sevilla solicitando visitar sus almacenes con material en desuso por si se pudiera aprovechar algún tipo de mobiliario o estanterías para la colocación de las piezas recuperadas para el museo y solicitar el oportuno traslado. La profesora obtuvo la confirmación por parte de la Universidad y, a día de hoy, varias de las vitrinas y estanterías que albergan nuestras piezas son gracias a dicha aportación.

En el transcurso de este mes se escribieron también una serie de cartas cuyo fin era hacer partícipes a los alumnos de último curso de la Facultad de Farmacia de la ciudad hispalense de la creación del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, con razón de si ellos o parientes suyos, tuvieran algo que pudiese resultar interesante o alguna información valiosa, y por otro lado si existía algún interesado en formar parte del grupo promotor.

Gracias a los primeros años en la recopilación de material para el Museo, vio la luz en 1999 una exposición titulada <<La Farmacia y el Arte de Curar>> en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, cuya comisaria fue la citada M^a Teresa López Díaz y el comisario adjunto Javier Ballesteros.

Lo cierto es que la intención era la de realizarla en diciembre de 1993 en el Monasterio de San Clemente en Sevilla, bajo el nombre de <<La Farmacia a través del tiempo>>, buscando que coincidiese la inauguración del evento con el día de la Inmaculada, patrona de los farmacéuticos -figura 1.12- .

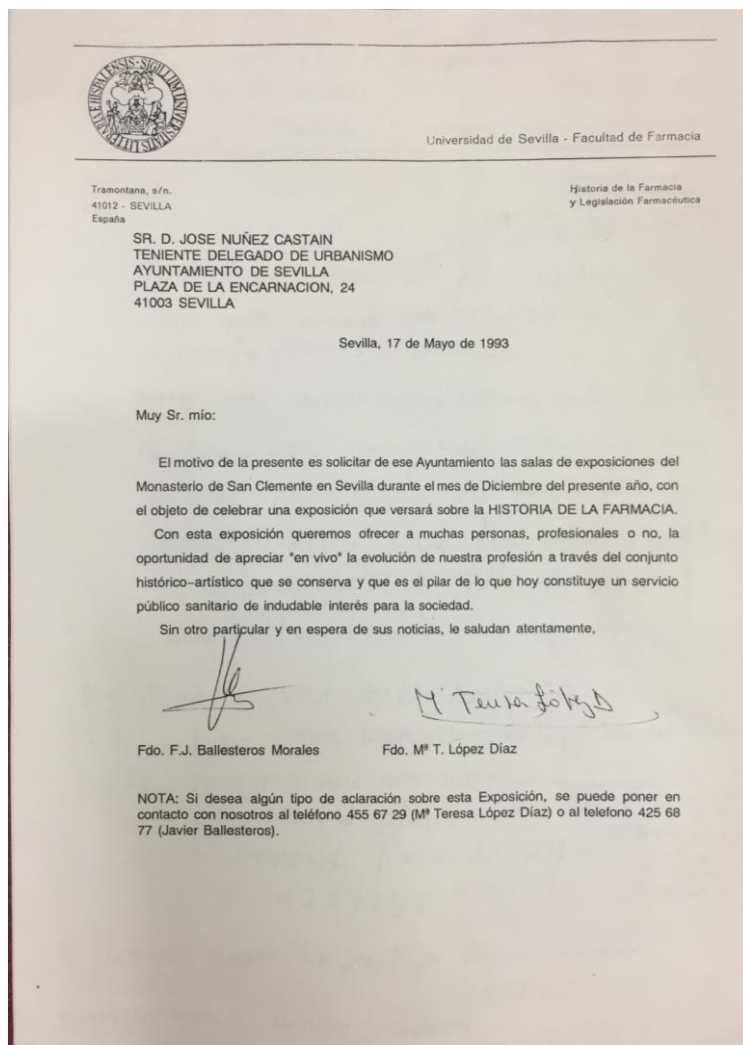


Figura 1.12. Escrito dirigido al Teniente Delegado de Urbanismo, José Núñez Castain el 17 de mayo de 1993, firmado por F. Javier Ballesteros Morales y M.ª Teresa López Díaz, solicitando al Ayuntamiento las salas de exposiciones de San Clemente durante el mes de diciembre para la exposición.

Resultó ser una costosa labor, más de lo que en un principio se podía prever y el acto de apertura de dicha exposición tuvo que ser demorado en diferentes ocasiones. Finalmente, para la inauguración de dicho evento, hicieron falta varios años de trabajo a base de solicitudes de becas y ayudas, cesión de material gracias a varios titulares de oficina de farmacia, y a distintas instituciones, entre otras el Museo del Ejército, Museo de la Farmacia Hispana de Madrid, Museo de Artes y Costumbres populares, Museo del Puerto Santa María, Laboratorio Municipal de Sevilla o el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Cádiz.

Una vez se pensó el emplazamiento que parecía idóneo, se empezó con los trámites en mayo de 1993 por medio de un escrito al Teniente Delegado de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla, José Núñez Castain para dar cabida a la exposición en las salas del Monasterio de San Clemente. El propósito era que se celebrara en el mes de diciembre de ese mismo año, labor que tenía que combinarse

con la búsqueda de colaboradores que pudiesen estar interesados.

Los contactos con el Museo del Ejército de Madrid, concretamente con el Coronel Jefe de Fondos era Antonio Rodríguez del Cerro, empezaron el 29 de marzo de 1993 tras una carta firmada por Javier Ballesteros y M^a Teresa López Díaz solicitando su colaboración para que fuesen cedidas temporalmente algunas de las piezas expuestas en su Museo para formar parte de la exposición. En la carta aparece adjunta la lista de piezas que podrían tener de interés para la exposición.

A finales del quinto mes de ese mismo año, el Departamento de Ciencias Socio-Sanitarias. Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica solicitó una ayuda al Vicerrectorado de Extensión Universitaria, para la exposición que, como ya comentamos, iba a llamarse <<La farmacia a través del tiempo>>.

El origen del material a exponer vendría de distintos puntos del país, no sólo de la comunidad andaluza. Así, desde Sevilla vendrían por parte del Laboratorio Municipal del Ayuntamiento, del Colegio Oficial de Farmacia y el Museo Arqueológico de la ciudad hispalense, desde Madrid se trajeron piezas tanto del Museo del ejército de Madrid como del Museo de la Farmacia Hispana, igualmente colaboró el Ayuntamiento del Puerto de Santa María (Cádiz), la Facultad de Farmacia de Granada y distintas aportaciones personales.

El presupuesto se basaba en conceptos tales como embalaje y transporte de piezas, seguro de las piezas, publicidad (carteles, catálogos...), servicio de seguridad, viajes y dietas conferenciantes, vitrinas y equipamientos entre otros.

Se contó con otras ayudas como la venta de albarellos conmemorativos, y la Fundación Farmacéutica Avenzoar.

Al mes siguiente se redactó una carta a Alejandro Rojas-Marcos, que era el alcalde de Sevilla en esa fecha, pidiendo las piezas del Laboratorio Municipal para que estudiasen cederlas en depósito, con una doble finalidad, se buscaban tanto para la exposición como para su muestra en el Museo definitivo.

Las comunicaciones con el Director del Museo de Bellas Artes y con el de Costumbres Populares de Sevilla Antonio Limón, empezaron en julio de 1993 mediante una misiva en la cual se buscaba su colaboración para con la exposición del 93 y en la que se anexionaba un listado con la relación de piezas de cerámica de botica de interés para la misma, las cuales pedían cedidas temporalmente.

Aproximándose ya el final del año y por lo tanto la inminente inauguración del exposición, empezaron a vislumbrar que el evento no podría estar completado para la fecha prevista, y así se hizo saber mediante un comunicado de parte de Javier

Ballesteros y M^a Teresa López Díaz con fecha de 5 de octubre del 1993 a Leonardo Gaviño transmitiéndole que era imposible tener ultimado el proyecto sobre la exposición de Historia de la Farmacia en su totalidad, y su renovada intención era la de realizarla al año próximo, en 1994, y en fechas aún por determinar. Pasados unos días fue remitida una circular con igual argumento desde el Departamento de la Facultad de Farmacia al Coronel Jefe de Fondos del Museo del Ejército de Madrid Antonio Rodríguez del Cerro.

Con las nuevas fechas, vinieron nuevos posibles títulos como <<Historia de la Farmacia (siglos XIX y XX)>> o <<Farmacia y tecnología. Los inicios del desarrollo de la tecnología farmacéutica (1812-1940)>>.

En el transcurso de la organización de la exposición, se consideraron las ocupaciones complementarias a celebrar durante la misma: Acto de apertura, conferencias, tertulias de rebotica, biblioteca farmacéutica, acto de clausura y otras actividades como la proyección en continuo de un video donde se hiciese recorrido general de Historia de la Farmacia, guías -formados por los profesores del Departamento de entre los alumnos de quinto curso-, tienda de libros relacionados con la historia de la Farmacia, tienda de recuerdos y, a través del Consejo de Colegios Oficiales de Farmacéuticos de Andalucía, se realizarían viajes programados para que todos los farmacéuticos de Andalucía tuviesen la oportunidad de ver esta exposición.

Nos situamos ya en el cuarto mes del año 1994 donde se seguían indagando sobre posibles patrocinadores para llevar a cabo el proyecto cada vez más cercano. Se escribieron cartas a distintos directores gerentes de laboratorios desde el Decanato de la Facultad de Farmacia de Sevilla, en la persona de José Bolufer, y desde la Fundación Farmacéutica Avenzoar sobre el trabajo que estaba realizando en la Unidad de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica y en la cual se le pone en conocimiento de la labor de investigación que realizan recabando información y recuperando útiles, aparatos, libros que en tiempos estuvieron unidos a la profesión farmacéutica, o antiguas farmacias que son cuna y ejemplo de lo que hoy constituye un servicio público sanitario de indudable interés para la sociedad. En el escrito se detalla la exposición <<Un siglo de farmacia y farmacéuticos en Andalucía (1818 – 1840)>> buscando apoyo financiero para la misma. Se solicitó una subvención de 4.200.000 pesetas para este fin -figura 1.13- .

SOLICITUD DE SUBVENCION

Orden de 20 de septiembre de 1990 de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, por la que se establece el procedimiento general para la concesión de subvenciones y ayudas.

Excmo. Sr.

D. Juan Ramón Medina Precioso, con domicilio en calle San Fernando núm. 4 de la localidad de Sevilla, provincia de Sevilla, C.P. 41004, teléfono 4551001, con D.N.I. 51951715 y N.I.F. 51951715M, actuando márquese según proceda

☐ en nombre propio

☒ en representación de

Nombre y apellidos (representados personas físicas; en le caso de que los representados sean varios, deberán identificarse todos)

D^a M^a Teresa López Díaz

D.N.I. 27850105

N.I.F. 27850105A

D. F. Javier Ballesteros Morales

D.N.I. 31312698

N.I.F. 31312698S

razón social o denominación completa (representados personas jurídicas).....

C.I.F.....

En virtud de lo dispuesto en la Orden de 20 de septiembre de 1990 de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, por la que se establece el procedimiento general para la concesión de subvenciones y ayudas publicada en el BOJA núm. 80, de fecha 25 de septiembre de 1990.

Solicita le sea otorgada una subvención por importe de 4.200.000 ptas con destino a la Exposición **Un siglo de Farmacia y Farmacéuticos en Andalucía (1818-1940)** acompañando a estos efectos la siguiente documentación exigida en el artículo 3º de dicha Orden (márquese):

☒ Programa y calendario previstos.

☒ Presupuesto detallado de gastos a realizar, deseando sufragar con la subvención:

☐ Todos los gastos.

☒ Los gastos que se especifican en el presupuesto.

☒ Copia de los documentos acreditativos de la personalidad del destinatario o destinatarios de la subvención o ayuda.

☒ Relación detallada de la subvenciones o ayudas solicitadas y/o concedidas para esta misma actividad o inversión.

Señala la siguiente modalidad de pago para el supuesto de que le sea concedida la subvención o ayuda solicitada:

☐ Por cheque nominativo a nombre del firmante de la solicitud.

☒ Por transferencia a la c/c.: 26-000001-4

en la Entidad bancaria: Banco de España.

Figura 1.13. Hoja primera de la <<Solicitud de subvención>> a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, en la que se <<solicita sea otorgada una subvención por importe de 4.200.000 ptas. con destino a la Exposición *Un siglo de Farmacia y Farmacéuticos en Andalucía (1818-1940)*>>. Esta solicitud tiene fecha de 5 de agosto de 1994 y sello de la Junta de Andalucía de 3 de enero de 1995.

Diferentes circunstancias obligaron nuevamente a retrasar la apertura otro año más, situándonos ya en 1995. Piedad Bolaños Donoso como Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla certificó a M^a Teresa López como comisaria de la exposición -figura 1.14-. En calidad de Comisaria M^a Teresa se dirigió a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente solicitando ayuda mediante una beca que fue concedida por parte de dicho Ministerio, con la acción bidireccional de que se mostrase en cada publicidad de la exposición que era un evento subvencionado por el Ministerio de Cultura y Medio Ambiente.

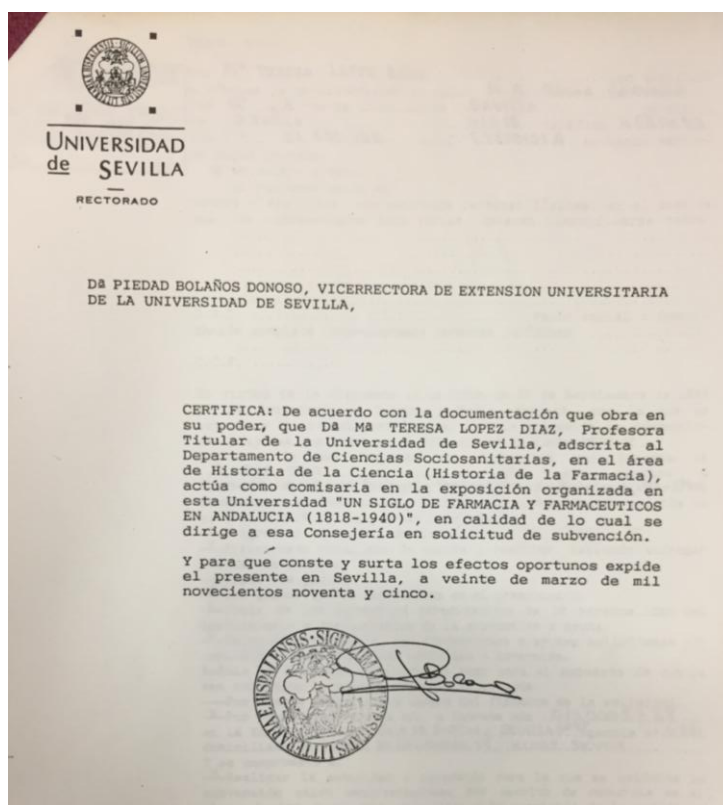


Figura 1.14. Escrito de la Vicerrectora Piedad Bolaños, certificando que Mª Teresa López Díaz es la comisaria de la Exposición Un siglo de Farmacia y Farmacéuticos en Andalucía (1818-1940) en calidad de lo cual dirige a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente.

Finalmente, tras diferentes problemas surgidos en el camino, se decidió aprovechar el 25 aniversario del nacimiento de la Facultad de Farmacia de Sevilla, y al fin nació la exposición en 1999 <<La Farmacia y el arte de curar>>. El lugar destinado para ello después de barajar otras posibilidades, aparte del Monasterio de San Clemente, la sala exposiciones de El Monte (Cajasol, ahora Caixa) o de Caja San Fernando, finalmente fue el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla por cuestiones puramente técnicas. El espacio expositivo del Museo era totalmente diáfano y permitió hacer un diseño acorde a las necesidades. La exposición estaba dividida en tres módulos principales, con entidad propia cada uno de ellos pero complementarios: Oficina de Farmacia, Rebotica y Laboratorio Científico, con el propósito de mostrar los múltiples aspectos del profesional farmacéutico español del siglo XIX y principios del XX, que eran: preparador y dispensador de medicamentos, pequeño comercial y sabio de laboratorio. Estos distintos módulos se completaron con una muestra de diferentes especialidades farmacéuticas de la época y la publicidad de alguna de ellas.

El *Correo de Andalucía* publicó un artículo el cinco de febrero de 1999 haciendo referencia a la exposición -figuras 1.15 y 1.16-.



Figura 1.15. Portada de <<La Revista>>, del Correo de Andalucía. 05 de febrero de 1999.



Figura 1.16. Artículo que describe la exposición.

La Fundación Cultural el Monte, la Fundación Farmacéutica Avenzoar, Consejería de Andalucía de Colegios Oficiales de Farmacia, el centro de distribución farmacéutico CECOFAR, -en la actualidad Bidafarma-, el Museo de Artes y Costumbres Populares, la Diputación provincial de Sevilla, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Andalucía y los laboratorios farmacéuticos como Bayer y Smithkline Beecham fueron los patrocinadores de la exposición.

Las personas que participaron como asesores en la exposición fueron los profesores anteriormente citados Esteban Moreno y Consolación Martínez que contaron con la ayuda de colaboradores como, Antonio Ramos Carrillo y Francisco González Lara.

El diseño gráfico fue llevado por parte de la empresa D&P y la fotografía la llevo a cargo Antonio Torres Barranco.

La exposición dio lugar a la impresión de un catálogo con 24 ediciones especiales -figura 1.17-, dicha edición fue financiada dentro del Convenio Universidad de Sevilla y Fundación El Monte.

El libro se terminó de imprimir el 16 de febrero de 1999 en los talleres de EGONDI Artes Gráficas de Sevilla.

Este catálogo comienza con el agradecimiento a las diferentes instituciones que hicieron posible la exposición gracias a su colaboración.



Figura 1.17. Portada catálogo exposición 1995.

En dicha memoria participó el que en 1999 fuese Vicerrector de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla, Adolfo L. González Rodríguez, el cual redactó la presentación del mismo. El prólogo fue escrito por el entonces Decano de la Facultad de Farmacia de Sevilla, Antonio Ventosa, y la introducción fue llevada a cabo por M^a Teresa López Díaz, Consolación Martínez y Esteban Moreno.

El catálogo continúa con una breve introducción histórica que durante catorce páginas nos permite adentrarnos en <<la Evolución de la Farmacia en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX>>. Acto seguido localizamos el sumario donde encontramos un breve resumen de lo que nos vamos a encontrar en la exposición y, siguiendo el orden de esta, el catálogo recoge cinco apartados los cuales nombramos a continuación: Recipientes para la conservación de drogas y medicamentos, material para la elaboración de medicamentos, material de laboratorio, especialidades farmacéuticas, y otros donde se engloban diferentes aparatos de medicina como un aparato de rayos X del siglo XIX (cedido por Javier Ballesteros), un estetoscopio del

primer tercio del siglo XX (cedido por Antonio Ramos Carrillo), tubos de drenajes del siglo XIX, o lancetas de R. Douris, entre otros.

Desde el año 1995 hasta el 2012 quedaron guardadas en cajas las piezas que habían sido donadas para la creación de un museo de historia de la farmacia, fue este año (2012) cuando el profesor Dr. Antonio Ramos decidió poner en valor las piezas y preservar así la colección⁴⁰, y fue con la ayuda de la farmacéutica Rocío Ruiz Altaba, autora de las líneas, que el almacén de objetos pasó a recrear una botica de finales del siglo XIX – principios del XX -figuras 1.18 y 1.19-. Desde este momento se persiguió que la colección expuesta integrase <<el arte en la vida de una gran universidad y una gran universidad en la labor del Museo>>⁴¹.

⁴⁰ Porque como dice el Código de Deontología del ICOM del 2006, <<la misión de un museo es la de adquirir, valorizar y preservar sus colecciones con el fin de contribuir a la salvaguarda del patrimonio natural, cultural y científico>>. Desvallèes A, Mairesse F (dirs.). Conceptos... *Óp. cit.*, p. 26.

⁴¹ Esta frase ha sido rescatada que fue la encargada del University Art Museum, Kirkhoff, durante casi medio siglo. Una vez fallecido el fundador del museo, esta mujer, graduada en historia del arte, que le había dedicado muchas horas de trabajo al museo, mostró interés por él. Decidió darle un giro al museo, ya que hasta entonces no había estado abierto al público. Y al principio sin título ni sueldo fue ella quien comenzó el trabajo de catalogación, búsqueda de donaciones, de fondos, etc. Era un mujer entregada a su museo y su universidad. Cuando tuvo que dejar el puesto, que finalmente se ganó, como directora dijo: <<el museo es demasiado grande y demasiado importante para que sea confiado a otro aficionado como yo lo era hace cuarenta y cinco años. Además, necesita un planteamiento cuidadoso en lo que respecta a su dirección, su pilar de apoyo y su relación futura con la universidad>>. Rescatamos esta figura por parecernos fiel representación a nuestro Museo, alguien con ganas de crear una exposición viva, al alcance de todos, que mantenga una relación bidireccional con la universidad. Drucker P. El Museo Universitario de Arte: Definición de su propósito y misión. En: La gestión del museo. Moore K. (editor). Gijón (Asturias): Ediciones Trea; 1998. p. 175-182.

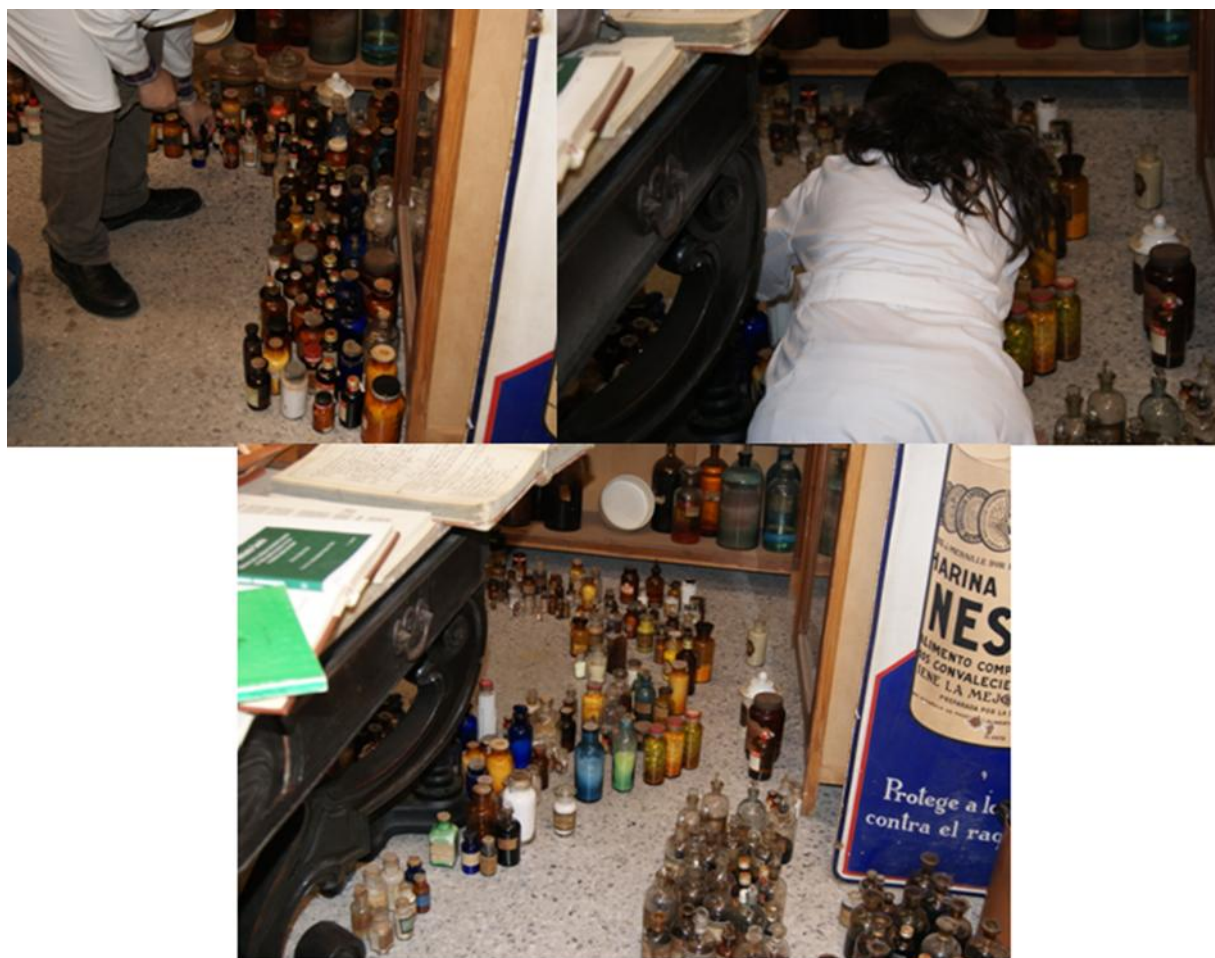


Figura 1.18. Limpieza de los botes del Museo para su posterior ubicación.



Figura 1.19. Adecuando el espacio para la exposición de la colección permanente.

De este modo, queda patente el laborioso esfuerzo desempeñado para poder poner en funcionamiento este recinto expositivo. Estudiando su por qué, su motivación, para qué, para quién... Entendiendo desde la base qué es un museo, cómo debe ser un museo actualmente y qué papel le corresponde ejercer en la sociedad, también, la importancia de la expografía o museografía a la hora de entender la visita por el público, generándose así un *todo* de conocimientos adquiridos que se hacen tangibles con la visita al Museo. Nuestra exposición, como se ha visto, persigue primordialmente la <<museología de la idea>>, aunque no es posible hablar de una sola museografía o museología. Las museografías son un compendio de aplicaciones prácticas de los enfoques museológicos.

Es importante resaltar el trabajo de recopilación de material de los primeros años y esa primera iniciativa truncada por avatares del tiempo que dio origen a la exposición de <<La Farmacia y el Arte de Curar>> sin la que, quizás, nunca se habría generado el espacio hoy en día existente, y muy visitado, Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.

Capítulo 2.

EL PROYECTO DEL MUSEO.

LEGISLACIÓN

Museos de Andalucía



Legislación

Una web de José Ramón López Rodríguez

2. EL PROYECTO DEL MUSEO. LEGISLACIÓN.

Como museo, somos una institución cultural compleja. Ya se sabe que no nace un museo por el mero hecho de tener piezas expuestas. Un museo no es solo un centro que se dedica a adquirir y preservar el patrimonio cultural material, donado o cedido, poniendo en valor los objetos, dándolos a conocer, y concediéndoles un significado. <<La dimensión social y política de este acto de comunicación da lugar a esta peculiar institución, la única capaz de combinar esta vertiente crucial de su razón de ser con funciones de carácter más infraestructural>>¹ -como pueden ser la recepción de objetos para su posterior conservación-.

Desde el primer momento se planteó que era crucial estudiar la normativa de la Junta de Andalucía en cuestión de museos y, por otra parte, las normas que regían la Universidad de Sevilla.

Centrándonos en primer lugar en la Junta de Andalucía, se vio que, por el momento, la exposición no puede contar con su inclusión en la red de museos de la Comunidad Autónoma, pero por otro lado, sí se pensó que cumpliría los requisitos necesarios para poder ser incluido como <<Colección Museográfica>>, por este motivo el primer objetivo del Museo fue tratar de ser registrado como colección museográfica.

Analizando el <<Portal de Museos de Andalucía>>, gestionado por la Conserjería de Cultura, en su *Acceso a Fondos*², la primera -y más básica- clasificación que se obtiene es la siguiente:

Museos Generales, en Almería, Huelva, Jaén, Cádiz y Málaga.

Museos Arqueológicos, en Córdoba, Granada, Linares, Sevilla y Úbeda.

Museos de Bellas Artes, en Sevilla, Córdoba y Granada, además, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo también en la capital hispalense

Museos Etnográficos, que son el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla y el Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, en Jaén.

Y, por último, **Museo Monográfico**, que son el museo Casa de los Tiros de Granada y el Museo de la Alhambra.

Centrándonos en el municipio de Sevilla, en el <<Directorio de Museos del Registro>>, concretamente en el apartado <Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía>, se observa que cuenta con 21 museos -figura 2.1- (de los 167 que aparecen en Andalucía³), a priori,

¹ Lord B, Lord GD. Manual de gestión... *Óp. cit.*, p. 16.

² Clasificación [agosto 2017] disponible en:
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/WEBDomus/domus.jsp?lng=es&musid=10> [citado 14-ago-2017]

³ Este número ha ido variando, en aumento, desde que se comenzó a escribir la memoria. Este dato concreto ha sido tomado el 14 de diciembre de 2017. Disponible en:
<http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/museos/directorio->

llama la atención que en toda la comunidad andaluza sólo aparecen tres museos indexados con la palabra <<Ciencia>> en el buscador, y los tres se encuentran en Granada. En la capital andaluza no existe ningún museo -registrado- dedicado a la Ciencia⁴ -figura 2.2-, sí hay museos de arte contemporáneo o baile flamenco, entre otros. Por otro lado, la palabra <<farmacia>> ofrece cero <<recursos disponibles>> en <<todas las provincias>>.

Portal de la Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE CULTURA

Buscar

p. ej. ofertas de empleo, ayudas, escolarización...

Estructura orgánica Áreas de actividad Servicios y trámites Actualidad

La Junta > Cultura > Áreas de actividad > Museos > Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía

Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía

Buscar

Provincia: Sevilla Municipio: Todos los municipios

BUSCAR

21 recursos disponibles

- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Provincia: Sevilla | Municipio: Sevilla
- Colección Museográfica de Gilena
Provincia: Sevilla | Municipio: Gilena
- Colección Museográfica del Mosaico Romano "José Herrera Rodas"
Provincia: Sevilla | Municipio: Casariche

Museos

- Museos, conjuntos y enclaves
- Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía**
- Registro de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía
- Directorio de enclaves arqueológicos y monumentales de Andalucía
- Portal de museos de Andalucía
- Fondos museísticos
- Actividades destacadas

Novedades

28 AGO Nuevo post del Blog de la Consejería de Cultura: "Un astrolabio granadino del siglo XV"

Figura 2.1. Directorio de Museos del Registro.
Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.
Buscador: Sevilla -- 21 recursos disponibles.
[última consulta diciembre 2017]

museos.html?busqueda=Buscar&provincia=41&municipio=&buscar=Buscar [citado 14-dic-2017].

⁴ Nos llama la atención que en Sevilla existe la Casa de la Ciencia, también llamada Museo Casa de la Ciencia, pero no aparece en el citado registro del *Portal de Museos de Andalucía*.

Portal de la Junta de Andalucía

CONSEJERÍA DE CULTURA

Buscar

p. ej. ofertas de empleo, ayudas, escolarización...

Estructura orgánica Áreas de actividad Servicios y trámites Actualidad

La Junta > Cultura > Áreas de actividad > Museos > Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía

Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía

ciencia

Provincia: Sevilla Municipio: Todos los municipios

BUSCAR

0 recursos disponibles

Museos

- Museos, conjuntos y enclaves
- Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía**
- Registro de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía
- Directorio de enclaves arqueológicos y monumentales de Andalucía
- Portal de museos de Andalucía
- Fondos museísticos
- Actividades destacadas

Novedades

Figura 2.2. Directorio de Museos del Registro.
Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.
Buscador: Sevilla; Ciencia -- 0 recursos disponibles.
[última consulta diciembre 2017]

El capítulo que se va a abordar se ha desarrollado en tres puntos, el primero trata de cómo hay que actuar para lograr en un futuro ser considerado <<Museo Oficial>>, continúa con la normativa vigente, es decir, se narra de manera general cómo se ha de trabajar para construir un museo, por último, se describe qué pasos se han llevado para ser registrado como *Colección Museográfica* por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

2.1. Plan Museológico

Todo museo requiere de un documento imprescindible cuya función es ser una herramienta que establece sus principios, regule su actividad, confirme el cumplimiento de sus objetivos, es decir, es necesario un <<plan museológico>> que sirva de guía para la futura proyección social de la propia institución museística. Sáez Lara⁵ dice que <<es, o puede llegar a ser, una herramienta de reflexión,

⁵ Conservador del Museo Nacional de Artes Decorativas y subdirector del Máster de Museología y Museos de la Universidad de Alcalá de Henares y Liceus. Este experto comenta que el primer intento de plan museológico fue elaborado por la Subdirección General de Museos Estatales que era aplicable a cualquier institución museística. El modelo está dividido en varios puntos:

<<1. Primeros intentos de planificación: planes vinculados a la renovación de las infraestructuras.

2. Planificación de otros aspectos del museo:

2.A. Proyectos museográficos reducidos a la concepción de la exposición permanente.

2.B. Proyectos museográficos que incluyen el diseño de otros aspectos materiales de la actividad del museo: proyectos funcionales.

motivación, organización interna, relación con las instituciones y evaluación>>⁶.

El Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte tiene un portal en el que se explican los <<Criterios para la elaboración de un Plan Museológico>> -figura 2.3-.



Figura 2.3. Criterios para la elaboración del Plan Museológico⁷.

El <<plan>> es un procedimiento que va a permitir especificar el trabajo y los recursos en torno a unos ejes de actuación permitiendo que todas las gestiones a realizar confluyan en un mismo sentido. Ha de ser elaborado con la aceptación de un grupo de museólogos y otros profesionales. Detalla aspectos sobre la identidad del museo como entidad cultural, sobre sus funciones y su organización. Este *plan* debe ser complementado con un proyecto arquitectónico. En nuestro caso, este último punto es el más complicado de llevar a cabo, aunque existe un proyecto a medio - largo plazo por parte de la Facultad de Farmacia de ampliar el edificio, y se cederá un espacio para la exposición permanente.

3. Concepción sistemática del museo: planificación en red que incluye los aspectos inmateriales>>.

Sáez Lara F. Una herramienta llamada plan museológico. Museo. XI Jornadas de Museología. Hacer un Museo. 2008; (13): 37- 85

⁶ *Ibidem*.

⁷ <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/museos/mc/pm/pm/portada.html> [citado 09-nov-2017].

El Real Decreto 1305/2009 de 31 de julio⁸, es por el que se crea la <<Red de Museos de España>>, en su artículo 3.4, que trata de la composición de la Red, establece que los criterios de calidad y excelencia en referencia a la incorporación en la Red versarán acerca del plan museológico, además de otros aspectos conceptuales y técnicos de la institución museística.

En el proceso de elaboración de un plan museológico, algunos autores coinciden en que, se pueden implantar cinco etapas⁹, que engloban desde el germen inicial del museo hasta la fase de ejecución de proyectos que coronan con la puesta en marcha de la institución. Encabezando estos cinco puntos se presenta la definición institucional -junto el planteamiento conceptual, identificación de las necesidades, estudio de viabilidad y creación del museo y la elaboración de programas de desarrollo- en la que se engloba la misión, tipología, objetivos y aspiraciones del museo¹⁰. Se debe concretar estos aspectos para hallar una definición del museo a través de planteamientos conceptuales sobre su identidad.

Así, un plan museológico queda concretado como un procedimiento, originado y desarrollado en una serie documental -que engloba: el plan, los programas y los proyectos-, cuyo objeto es, una vez analizado y definido el museo en cuanto a su identidad, carácter, papel en la sociedad y objetivos generales, plantear y establecer las soluciones más adecuadas para que ese museo se transforme en el museo que realmente quiera ser.

⁸ Publicado en BOE núm. 204 de 24 de Agosto de 2009. Vigencia desde 25 de Agosto de 2009. Esta revisión vigente desde 10 de Diciembre de 2011. http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd1305-2009.html [citado 09-nov-2017]. Llevado al apartado de Anexos, como Anexo 2.1.

⁹ Reseñar que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte expone dos fases para la elaboración del Plan Museológico: *Definición de la institución y Programas*.

La fase I, esta dividida en:

Planteamiento conceptual, cuyos objetivos son:

<<Precisar la singularidad y la responsabilidad del museo respecto a sus colecciones y entorno socio-cultural, detallando su misión-visión, marco temático, cronológico y geográfico, además de un avance sobre públicos, relaciones y actividades>>.

Análisis y evaluación, que buscan:

<<mostrar un completo y exhaustivo análisis de la institución museística en todas sus facetas, funciones y agentes, con el fin de detectar sus carencias, evaluar su situación y ofrecer un diagnóstico que debe concluir con una priorización y un avance de propuesta de futuro>>.

Por su parte, la fase II, <<programas>> persigue:

<<establecer los protocolos, procedimientos de actuación o políticas generales, así como las normativas que en su caso deban ser aplicadas y precisar con el máximo detalle las necesidades del museo, capítulo por capítulo, de cara al cumplimiento de los objetivos trazados en el planteamiento conceptual del museo, para su posterior materialización en los distintos proyectos>>.

Para más información al respecto se puede consultar su Web:

<https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/museos/mc/pm/pm/el-plan-museologico-fases.html> [citado 09-nov-2017].

¹⁰ Otros autores hablan de propósitos globales de un museo que son: misión, mandato, metas y objetivos. Lord B, Lord GD. Manual de gestión de... *Óp. cit.*, p. 16.

<<El plan es un espejo del museo y es, a un tiempo, el reflejo de lo que el museo quiere llegar a ser>>¹¹.

2.1.1. Definición Institucional

Misión

Al hablar de la misión del museo nos referimos a una breve declaración sobre las aspiraciones y cometidos que argumentan la existencia de la incipiente institución cultural, o lo que es lo mismo, una afirmación concisa objetiva e inspiradora sobre su razón de ser. Respecto al tema del desarrollo de la misión del museo, la museóloga Margarita Ruyra de Andrade establece que deben quedar plasmada por escrito en un párrafo entre 5 y 15 líneas, y a su vez, aborda una problemática existente a este respecto, para ello rescata palabras de otro autor, Weil, el cual opina que estas declaraciones de objetivos no son más que una lista de la programación de actividades que va a llevar el museo, pero no lograr expresar las expectativas con que los museos llevarán a cabo estas actividades¹².

En el caso del Museo de Historia de la Farmacia la misión es la de reunir, conservar e investigar el utillaje químico-farmacéutico con una antigüedad anterior al año 1950 para posteriormente exponerlo en el contexto de una botica -o varias, tras el aumento las donaciones y por lo tanto de la exposición- de finales del siglo XIX – principios del XX. El Museo ha aspirado desde su confección a una audiencia amplia y diversa. Tras haber concretado la misión, el siguiente paso sería el de describir aspectos internos como son el marco legal, las colecciones, la administración y la difusión de la colección. Estos puntos nombrados serán desarrollados a lo largo de este capítulo y en los siguientes del trabajo.

Tipología

Se puede determinar en función de la naturaleza de sus fondos, de su extensión o de su titularidad.

Al referirnos a su *Naturaleza*, autores como Aurora León, apuntan que se pueden clasificar como museo de Arte, museos de Historia y Arqueología, de Ciencias Naturales e Historia Natural, museo de Etnografía y Antropología, jardines botánicos y zoológicos, acuarios y reservas naturales, y museos de Ciencia y Tecnología¹³. Estos últimos contienen objetos y especímenes representativos de los

¹¹ Sáez Lara F. Una herramienta llamada plan museológico... *Óp. cit.*, p. 38-75.

¹² Ruyra de Andrade M. Del museo-institución al museo-organización. En: Quince miradas sobre los museos. Belda Navarro C. Marín Torres MA. Editores. La Museología y la Historia del Arte. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Fundación Cajamurcia; 2002. p.99-112.

¹³ La clasificación del ICOM es similar pero no idéntica, distingue ocho tipos de museos: museos de arte; de historia natural; de etnografía y folklore; históricos; de las ciencias y de las técnicas; de ciencias sociales y servicios sociales; y por último, museos de agricultura y cultura del suelo. Según el INE (Instituto Nacional de Estadística) existirían trece tipos de museos y colecciones museográficas: Bellas artes; artes decorativas; arte contemporáneo; casa-museo; arqueológico; de sitio; histórico; ciencias

descubrimientos científicos y los inventos tecnológicos que se han logrado a lo largo de la historia. Estas exposiciones están destinados a las ciencias exactas o tecnológicas tales como astronomía, matemáticas, física, química, medicina, farmacia, etc. También se incluyen los planetarios y los centros científicos que disponen de colección museográfica. Con esta definición queda patente que el Museo de Historia de la Farmacia está englobado en los museos de Ciencia y Tecnología.

Atendiendo a la *Extensión*, el Museo de Historia de la Farmacia está comprendido en los museos llamados *especializados*, -pueden ser especializados o generales- ya que sus fondos museográficos están integrados por una colección monográfica ocupándose de un sólo aspecto temático.

Por último, en referencia a la *Titularidad* es un campo más complejo de definir ya que se trata de un museo universitario. Tanto los museos como las colecciones museográficas se pueden clasificar por su propiedad o estatuto administrativo en públicos, privados y mixtos. El autor Luís Peñuelas aclara que *clarificar la naturaleza jurídica y el régimen jurídico de los museos universitarios contribuye [...] a que las universidades adopten un papel de mayor protagonismo en el ámbito de los museos, facilitando así el acceso a los ciudadanos*¹⁴.

La legislación española establece estas tres categorías. Los museos de titularidad pública pertenecen o son gestionados por la Administración General del Estado (Ministerios de Cultura, Defensa, Patrimonio Nacional, etc.), la Administración Autonómica (Consejerías o Departamentos de Cultura), la Administración Local (Diputaciones; Cabildos o Consejos Insulares; Ayuntamientos, etc.) u otros organismos públicos como son sociedades públicas; fundaciones públicas; instituciones educativas, etc.

Los museos de titularidad privada pueden pertenecer a organismos privados como asociaciones, fundaciones, sociedades...

Por último existen los museos mixtos cuya titularidad es compartida por organismos públicos y privados.

Objetivos

Siguiendo con el tercero de los cuatro puntos que configuran la <<Definición Institucional del Museo>> se habla de los objetivos de un museo o lo que es lo mismo, los resultados que el museo se propone lograr a través del desempeño de los cometidos de su misión. En el caso del Museo de Historia de la Farmacia su cometido es contribuir al conocimiento y disfrute del arte de curar que es la farmacia, y que el visitante aprenda cual era el quehacer de un boticario decimonónico y cómo tuvo que superar la incursión de la industria farmacéutica en su día a día. La visita persigue ser amena y dinámica y no está excluido ningún grupo social.

naturales e historia natural; ciencia y tecnología; especializado; general; y otros. Para una información en mayor profundidad, consúltese: <http://www.ine.es/metodologia/t12/t12a111.pdf> [citado 14- dic- 17].

¹⁴ Peñuelas L. Los museos universitarios: definición y... *Óp. cit.*, p. 23-27.

Aspiraciones

Este es el último punto a diseñar para la ejecución del Plan Museológico de la institución museística, es decir, el planteamiento de las metas científicas y culturales que el Museo pretende alcanzar como institución. La principales visitas que recibe el Museo de Historia de la Farmacia es por parte de grupos de estudiantes de Grado medio de Técnico en Farmacia y Parafarmacia, y alumnos de Bachillerato, centrándonos en este caso, la principal aspiración del Museo es la de crear inquietudes en los alumnos para que estudien una carrera, fundamentalmente científica y/o sanitaria, haciendo hincapié en la Farmacia. Con respecto al público en general se busca un acercamiento a la profesión farmacéutica, ampliando el conocimiento general que tienen del papel del farmacéutico en la sociedad actual. Como institución, perseguimos la internacionalización de la exposición, de las piezas, para ello se han empleado las herramientas de las que disponemos (internet, congresos, etc.). Además, buscamos que sea un proyecto sostenible en el tiempo para que las futuras generaciones de farmacéuticos puedan seguir disponiendo de un Museo a su disposición, así como el resto de población. También, aspiramos a la creación de una Biblioteca de Fondo Antiguo para poner en valor los libros que poseemos en la colección.

2.1.2. *Planteamiento conceptual.*

Una vez aclarada la misión del museo hay que describir los aspectos internos que se necesitan para la institución. Estos abarcan dominios legales, administrativos, materiales, etc.

Dentro del marco legal hay que establecer un propio ordenamiento jurídico como institución¹⁵. Hay que proceder a determinar la titularidad que cómo se ha mencionado antes, esta puede ser pública, privada o mixta, estableciendo las bases de su estatuto para regular su política de colecciones, funcionamiento administrativo y los derechos y obligaciones de los miembros del museo.

En el caso que nos ocupa, el Museo es público, formando parte de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla.

2.1.3. *Identificación de las necesidades.*

A lo largo de esta fase se van a determinar las necesidades para poder cumplir con la misión del Museo. Los recursos, a pesar de numerosos, se pueden agrupar en tres bloques bien diferenciados, son los

¹⁵ Alfredo Stampa apunta que el modelo de museo desde el punto de vista jurídico engloba cuestiones prácticas como a quién le corresponden los beneficios, a quién le corresponde la responsabilidad por las actividades que se lleven a cabo, etc... También del modelo jurídico va a depender contratación de personal, fiscalidad, impuestos... Para más información sobre el marco jurídico de los museos en nuestro país, consúltase: Stampa A. Modelo de los museos. Panorama legal. Museo. 2007; (12): 19-32.
Disponibile en: http://www.apme.es/revista/museo12_019.pdf [citado 13-dic-2017].

recursos materiales, los financieros y, por último, los recursos humanos.

Los recursos materiales hacen referencia a las estructuras del museo como el edificio sede de la colección, los espacios que necesitarán para desarrollar las funciones del museo (almacenes, salas de exposición, talleres de restauración, etc.), y con los equipamientos de mobiliario y cualquier material técnico (estanterías, mesas, focos, lámparas, etc.).

Se puede afirmar que en nuestro caso el Museo es pobre en recursos, aunque gracias al esfuerzo llevado a cabo durante estos últimos años se ha conseguido un almacén para salvaguardar las piezas que no tienen espacio en la exposición permanente. También, se ha ampliado el número de vitrinas para proteger las piezas, así como nuevo e importante mobiliario que se explicará en capítulos posteriores (concretamente en el de Patrimonio y Exposición e Historias Sociales).

2.1.4. Estudio de la viabilidad y creación del museo.

Hay que estudiar rigurosamente las conclusiones obtenidas tras analizar y evaluar la definición de la institución, planteamiento conceptual y necesidades para hacer un estudio esclarecedor de la viabilidad del museo y justificar así su creación. El primer paso a seguir es la regularización jurídica mediante la redacción y aprobación del Estatuto fundacional del museo. Insistimos en que estos pasos se llevarán a cabo cuando se pueda registrar como museo propiamente dicho.

2.1.5. Elaboración de programas de desarrollo.

Cuando el museo ya es una realidad hay que pasar a desarrollar una serie de programas necesarios para cumplir con los objetivos previstos. Estos programas incluyen especificaciones técnicas de gestión del museo, por una parte relacionados con aspectos que afectan a su funcionamiento interno, y por otra parte con su difusión política. A continuación enumeramos los programas necesarios:

Programa Institucional.

Programa de Colecciones.

Programa Arquitectónico.

Programa de Exposición.

Programa de Difusión y Comunicación.

Programa de Seguridad.

Programa de Recursos Humanos.

Programa Económico.

El Museo de Historia de la Farmacia a día de hoy no puede completar cada programa, pero se halla en aras de conseguirlo, con la ampliación de la actual Facultad de Farmacia, tendremos para el Museo más espacio y eso ayudará a cumplir la normativa.

2.2. Legislación

A nivel internacional no existe ninguna normativa de cumplimiento obligada para museos. No obstante algunas organizaciones internacionales del sector de la cultura y los museos, como la UNESCO y el ICOM, han propuesto normativas -convenios sólo vinculantes para los países que las ratifican- y recomendaciones que sirven de orientación a los profesionales de la comunidad museística mundial.

Por otro lado, como es sabido, los trabajos que tienen responsabilidades a nivel público y sobretudo los que se ocupan de asuntos relacionados con la sociedad tienen de un Código Ético que regula su buen hacer profesional a la par que concede credibilidad a la profesión (farmacéuticos, abogados...). Zubiaur recoge las palabras de Edson el cual *considera que el objetivo principal de un código ético es mejorar el nivel de la práctica profesional y reforzar el papel y las responsabilidades del museo con la sociedad*¹⁶.

Por su parte, los museos son subsidiarios ante la sociedad de su patrimonio, quedando así sus profesionales obligados a tener una normativa que facilite unos patrones mínimos de conducta que pongan de manifiesto el buen hacer profesional de acuerdo con los intereses de la comunidad. Para ello el ICOM propuso el Código de Deontología Profesional (aprobado en 2004)¹⁷, este código en su séptima disposición sobre los aspectos legales de los museos recomienda que:

¹⁶ A mayor abundamiento sobre los Códigos Deontológicos de los museos, este autor propone cuatro Códigos redactados por diferentes organizaciones relacionadas con museos:

- <<- La Declaración de principios y política sobre ética y conducta adoptada por el Royal Ontario Museum de Canadá, que está basado en los Códigos de las Asociaciones Canadiense y Americana de Museos, y fue aprobado por su Consejo de Administración en 1982.
- El Código de Ética para Museos de la Asociación Norteamericana de Museos, perfeccionamiento del llamado Código de Ética para Trabajadores de Museos (1925).
- El Código de Conducta para los conservadores de Museos, de la Asociación Profesional Nacional del Reino Unido (1983).
- El Código de deontología profesional del Comité Internacional de Museos (ICOM) dependiente de la UNESCO, aprobado en la Asamblea General celebrada en Buenos Aires en 1986 y reafirmado por unanimidad de los participantes en la Asamblea General de Barcelona el 6 de julio de 2001, sistematiza recomendaciones anteriores del mismo ICOM (Deontología de las Adquisiciones, 1970) y de otros códigos a nivel internacional>>.

Zubiaur Carreño FJ. Consideraciones sobre la necesidad de una ética en nuestra profesión de museólogos. Museo. X Jornadas de Museología. Modelos de museos y sus profesionales. 2007; (12): 217-224.

¹⁷ En la página Web del ICOM se lee que:

- <<El Código de Deontología Profesional fue aprobado por unanimidad en la 15ª Asamblea General del ICOM, que tuvo lugar en Buenos Aires (Argentina) el 4 de noviembre de 1986. Posteriormente, se enmendó y revisó sucesiva y respectivamente en la 20ª y 21ª Asambleas Generales, celebradas el 6 de julio de 2001 en Barcelona (España) y el 8 de octubre de 2004 en Seúl (Corea). En esta última se le dio su denominación actual de Código de Deontología del ICOM para los Museos>>.

Para más información: http://archives.icom.museum/ethics_spa.html [citado 12-nov-2017].

<<Los museos deben actuar de conformidad con las legislaciones internacionales, regionales, nacionales y locales, y con las obligaciones impuestas por los tratados. Además, sus órganos rectores deben cumplir con todas las responsabilidades legales u otras condiciones relativas a los diferentes aspectos del museo, sus colecciones y su funcionamiento>>.

En cuanto al marco jurídico en referencia a la legislación nacional y local (punto 7.1) se sugiere que:

<<Los museos deben actuar de conformidad con todas las disposiciones legales nacionales y locales, así como respetar las legislaciones de otros Estados en la medida en que afecten a sus actividades>>.

Por último, para tratar la legislación internacional -punto 7.2- este código propone que los países suscriban varios convenios internacionales que han sido redactados para proteger al patrimonio cultural:

<<La política de los museos debe acatar los siguientes instrumentos jurídicos internacionales que sirven de normas para la aplicación del Código de Deontología del ICOM:

- *La Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (Convención de La Haya, Primer Protocolo de 1954 y Segundo Protocolo de 1999).*
- *La Convención de la UNESCO sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (1970).*
- *La Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (Washington, 1973).*
- *La Convención de las Naciones Unidas sobre la Diversidad Biológica (1992).*
- *El Convenio de UNIDROIT sobre los Bienes Culturales robados o exportados ilícitamente (1995).*
- *La Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2001).*
- *La Convención de la UNESCO para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003)>>.*

Estamos de acuerdo con Camila González Gou cuando afirma que el Código Deontológico propuesto por el ICOM es una de sus aportaciones más importantes al desarrollo de la profesión¹⁸.

A nivel nacional, la legislación de los museos públicos se adapta a las normativas propias de cada país y está directamente vinculada a la titularidad de la institución museística y las políticas

¹⁸ Este Código se encuentra en continua actualización, ya que <<los museos son organismos vivos que incorporan nuevas actividades e interactúan con otras realidades de acuerdo con su papel en la sociedad contemporánea>>. Para ello trabaja el Comité de Ética del ICOM. González Gou C. Un código deontológico para los museos. Museo. X Jornadas de Museología. Modelos de museos y sus profesionales. 2007; (12): 211-216. Disponible en: http://www.apme.es/revista/museo12_211.pdf [citado 05-may-2018].

administrativas y financieras del Estado. En los museos privados, sus propios órganos de gobierno se encargan de tomar decisiones y gestionar sus fondos dentro de las normas establecidas para la protección del patrimonio que marca la Ley.

En los países de Europa e Hispanoamérica la mayoría de los museos son de titularidad pública, y son gestionados por organismos públicos nacionales o locales regulados por legislaciones estatales. Por el contrario, en el ámbito anglosajón, la mayoría de los museos son privados (sobre todo en USA), los cuales desarrollan sus propias normas sobre la gestión funcional del museo y de sus colecciones. No obstante existen mecanismos indirectos de control sobre estos museos a través de la influencia de prestigiosas e influyentes organizaciones privadas que definen los principios éticos de la práctica museográfica sobre los que deberían desarrollar sus normas los museos de estos países. Estas asociaciones profesionales seleccionan con rigor los museos (que deben cumplir unos requisitos determinados basados en sus propias normas) para ser incluidos en sus registros oficiales de museos, y así poder optar a subvenciones y ayudas públicas y privadas.

En Gran Bretaña opera la *Museum's Association* fundada en Londres en 1889, mientras que en USA está la *American Association of Museums*, creada en 1906.

A nivel comunitario, en Europa, aunque sus políticas han aprobado programas culturales para fomentar la identidad cultural europea, no se han desarrollado leyes específicas sobre museos y si bien existe el libre mercado de bienes culturales, está regulado por las leyes de patrimonio histórico particulares de cada país. Tan sólo existe una normativa europea vinculante: el Reglamento (CEE) núm. 3911/92 del Consejo, de 9 de diciembre de 1992, (modificado por el Reglamento (CE) nº656/2004 de la Comisión), para garantizar un control uniforme de las exportaciones de bienes culturales.

La evolución normativa estatal en cuestión de museos ha experimentado un creciente desarrollo en los últimos 40 años, fomentando la modernización de los museos que ya existían y potenciando el desarrollo de nuevos proyectos museísticos desde las instituciones públicas y privadas. A continuación nombramos los cuatro textos legales fundamentales que han servido para establecer los principios sobre los que se rigen los museos estatales:

1. El Real Decreto 2258/77 de 27 de agosto¹⁹, funda el primer Ministerio de Cultura en 1977, y le otorga competencias sobre el cuidado, dotación, instalación, fomento y asesoramiento de los Museos y de las exposiciones. A su vez se crearon organismos para el desarrollo de estas funciones, la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, en la que se integra Subdirección General de Museos Estatales, para promover y coordinar las actuaciones en materia de museos en el ámbito estatal.

¹⁹ Disposición derogada. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1977-21144> [citada 12-nov-2017].

2. La Constitución Española de 1978²⁰, la revolución que trajo consigo nuestra Carta Magna también repercutió a nivel de patrimonio cultural y de los museos. En su artículo 46 obligó a los poderes públicos a garantizar una correcta conservación del patrimonio histórico, cultural y artístico del país y a promover su enriquecimiento. Fue fundamental para que se comenzara a sancionar de manera penal el expolio y otros delitos contra el patrimonio, hasta entonces sólo eran sanciones administrativas. Estos delitos quedaron tipificados en la Ley Orgánica 10 del Código Penal, aprobada en el año 1995 y en la Ley Orgánica 12 de represión del contrabando del mismo año. A mayor abundamiento, la Constitución insta un ordenamiento político descentralizado integrado por Comunidades Autónomas²¹. Establece las competencias estatales y autonómicas que afectan los museos a través de los siguientes artículos:

Artículo 148: <<1. Las Comunidades Autónomas podrán asumir competencias en las siguientes materias: [...] 15.ª Museos, bibliotecas y conservatorios de música de interés para la Comunidad Autónoma>>.²²

Artículo 149: <<1. El Estado tiene competencia exclusiva sobre las siguientes materias: [...] 28.ª Defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y la expoliación; museos, bibliotecas y archivos de titularidad estatal, sin perjuicio de su gestión por parte de las Comunidades Autónomas>>.

²⁰ Encontramos su antecedente en la Constitución del año 1931, en la que la cultura y las culturas son consideradas una como una contribución esencial al Estado. Así, se lee en el Capítulo II -Familia, economía y cultura- del Título III lo siguiente:

<<Artículo 45. Toda la riqueza artística e histórica del país, sea quien fuere su dueño, constituye tesoro cultural de la Nación y estará bajo la salvaguardia del Estado, que podrá prohibir su exportación y enajenación y decretar las expropiaciones legales que estimare oportunas para su defensa. El Estado organizará un registro de la riqueza artística e histórica, asegurará su celosa custodia y atenderá a su perfecta conservación.

El Estado protegerá también los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico.

Artículo 48. El servicio de la cultura es atribución esencial del Estado>>.

Texto completo disponible en: <http://www1.icsi.berkeley.edu/~chema/republica/constitucion.html> [citado 26-sep-2017].

²¹ Existe un interesante artículo del licenciado en Historia del Arte, José Luis Valverde Merino acerca de la legislación autonómica en torno al patrimonio y los museos. Valverde Merino JL. Legislación autonómica sobre el patrimonio histórico y museos. RdM. 1998; año IV(14): 117-123.

²² Capítulo tercero. De las Comunidades Autónomas. Disponible completo en: <http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=148&tipo=2> [citado 04-oct-2017]

Posteriormente se publicaron los decretos de traspaso de competencias en materia de cultura a las Comunidades Autónomas, las cuales han desarrollado una normativa propia paralela a la del Estado para los museos de su titularidad.

3. La Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español (PHE)²³, que se encuentra en el documento en el apartado de *Anexos*, como anexo 2.2, desarrollada para proteger el patrimonio cultural español, contribuyó al progreso de los museos aportando un concepto de museo inspirado en la definición del ICOM. Así, leemos en el artículo 59.3 que: *<<Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural>>*. Esta Ley de PHE²⁴ también declara bien de interés cultural (BIC) los edificios y las colecciones que integran los museos; y creando la Junta Superior de Museos, máximo órgano consultivo estatal en el ámbito de los museos, que sirve para asesorar e informar a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales sobre asuntos museológicos que afectan a los museos y sus servicios.

Gracias a esta Ley se revalorizó la función social del patrimonio, ya que fue reconocido como un bien de disfrute general independientemente de quién fuera su titular o propietario. A efectos de protección real efectiva, todos los bienes culturales pertenecientes a museos o a instituciones públicas quedaron de oficio declarados bienes de interés cultural, teniendo que ser inventariados.

Esta ley surge para proteger, acrecentar y transmitir intacto el patrimonio español. Una de sus medidas para llevarlo a cabo es la obligatoriedad de tener todos los fondos inventariados.

Por otro lado, destacamos que esta ley insiste en la coordinación de las diferentes instituciones museísticas pretendiendo así mejorar el funcionamiento de estas.

4. El Real Decreto 620/1987²⁵ de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de

²³ Texto original publicado el 29/06/1985, en vigor a partir de 19/07/1985. Última actualización publicada el 27/05/2015, en vigor a partir del 28/05/2015. Disponible en: <http://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf> [citado 12-11-2017].

²⁴ Existen diferentes arreglos a esta Ley en los años 1986 y 1994.

²⁵ Publicado en BOE de 13/05/1987, vigencia desde 14/05/1987. Incluye la corrección de errores publicada en BOE núm. 251, de 20 de octubre de 1987. Última actualización publicada el 21 de marzo de 1994. Ref. BOE-A-1987-23627. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1987-11621> [citado 11-nov-2017].

Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos. Este código de organización interna y gestión museística ofrece a los museos de titularidad estatal normas para garantizar el funcionamiento administrativo y técnico del museo, exponiendo sus funciones básicas y regulando las áreas de trabajo y las tareas que se deben desarrollar en cada una de ellas (depósito, registro, inventario, catalogación, restauración de obras, organización de exposiciones, actividades didácticas, investigación y publicación de catálogos, etc.).

Asimismo, este Real Decreto crea el Sistema Español de Museos, órgano de cooperación integrado por instituciones museísticas públicas y privadas, cuya actividad de cooperación y comunicación ayuda a mejorar las funciones científicas y técnicas del museo (documentación, investigación, conservación y restauración), así como las actividades de difusión cultural y el perfeccionamiento de su personal. El Sistema Español de Museos está formado por:

- Los museos adscritos al Ministerio de Cultura, tanto los de gestión ministerial como transferida a las Comunidades Autónomas.
- Los museos dependientes de otros ministerios u Organismos Públicos.
- El Instituto de Patrimonio Cultural Español.
- La Subdirección General de Museos Estatales.
- Los museos que se incorporen mediante convenio con el Ministerio de Cultura.

5. Posteriormente, el Real Decreto 1305/2009, de 31 de julio de 2009²⁶, por el que se crea la Red de Museos de España y el Consejo de Museos como su órgano de colaboración institucional, supone una renovación del Sistema Español de Museos con los objetivos generales de mejorar la proyección nacional e internacional, la excelencia y buenas prácticas de las instituciones museísticas, y propiciar la consecución de los fines sociales que les dan sentido.

2.2.1. Normativa de la Universidad de Sevilla

Si consultamos los Estatutos de la US aparecen 6 textos de consulta -figura 2.4-, cinco de los cuales son Reales Decretos y el otro es un texto adaptado:

²⁶ Publicado en BOE núm. 204 de 24/08/2009, vigencia desde 25/08/2009. Última actualización publicada el 9 de diciembre de 2011.

Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2009-13761> [citado 12-nov-2017].



SECRETARÍA GENERAL

Estructura

Claustro

Consejo Gobierno


Junta Electoral General


Otros Órganos Colegia





Inicio > Estatuto de la Universidad de Sevilla

Estatuto de la Universidad de Sevilla

 Decreto 324/2003, de 25 de noviembre, por el que se aprueba el Estatuto de la Universidad de Sevilla (BOJA 235 de 2003).

 Decreto 324/2003, de 25 de noviembre, por el que se aprueba el Estatuto de la Universidad de Sevilla (BOE 12 de 2004).

 Decreto 348/2004, de 25 de mayo, por el que se modifica el Estatuto de la Universidad de Sevilla para adaptarlo a la Ley 15/2003

 Decreto 16/2008, de 29 de enero, por el que se aprueba la modificación del Estatuto de la Universidad de Sevilla.

 Texto adaptado del Estatuto de la Universidad de Sevilla (BOUS 1 de 2008).


 Decreto 55/2017, de 11 de abril, por el que se aprueba la modificación del Estatuto de la Universidad de Sevilla

Figura 2.4. Normativa General. Estatutos de la Universidad de Sevilla²⁷.

Decreto 324/2003, de 25 de noviembre, por el que se aprueba el Estatuto de la Universidad de Sevilla (BOJA 235 de 2003).

En este decreto de la Consejería de Educación y Ciencia, en el Capítulo 5º del Título IV, *La Comunidad Universitaria*, aparece por primera vez en el texto la palabra <<museo>>, concretamente en el art. 112: <<Clasificación del personal de administración y servicios, al nombrar las diferentes escalas de funcionarios vemos que existen facultativos, ayudantes y auxiliares de *archivos, bibliotecas y museos*, entre otras escalas ajenas a museos>>.

Con respecto al <<patrimonio>> de la US, en el art. 6 se lee: <<La universidad de Sevilla tiene patrimonio, presupuesto y contabilidad propios, independientes de los del Estado y de los de la Comunidad Autónoma de Andalucía>>.

²⁷ Disponibles en: <http://servicio.us.es/secgral/estatuto-us> [citado 08-nov-2017].

En el art. 13 continúa haciendo mención al <<patrimonio>> en el apartado p dentro de las funciones del Consejo de Gobierno, donde vemos que una de las funciones son <<administrar el patrimonio de la Universidad de Sevilla y determinar el uso y destino de sus instalaciones y medios materiales>>. Continuando con las funciones del personal, ahora del Gerente, el art. 23 le otorga, entre otras muchas tareas, <<la gestión de la hacienda y el patrimonio de la Universidad y la elaboración y actualización del inventario del patrimonio universitario>>. Avanzando en el texto, vemos que en el art. 63 aparece otra vez reflejado el <<patrimonio>> donde dice que: <<el material inventariable que se hubiese adquirido para la realización de un trabajo financiado externamente se integrará en el patrimonio de la Universidad y quedará afecto al Centro, Departamento o Instituto correspondiente, si no hubiese sido concertado de otra forma por la parte contratante>>. El art. 68, Promoción cultural y extensión universitaria, dice que <<la Universidad de Sevilla incluye entre sus objetivos la promoción cultural, mediante la conservación del patrimonio histórico y de sus instalaciones, la programación de actividades relacionadas con el arte, la cultura, la técnica y la ciencia; así como la difusión de las capacidades artísticas y culturales de los diferentes miembros de la comunidad universitaria>>.

Siguiendo la lectura del texto, en el art. 72 se lee en el apartado f de los deberes de los miembros de la comunidad universitaria que deben <<respetar y conservar el patrimonio y las instalaciones de la Universidad de Sevilla>>.

En el Título VI de este Decreto, el régimen económico y financiero, el Capítulo 1º está destinado al <<El patrimonio de la Universidad de Sevilla>> con los artículos 131, 132, 133 y 134, en los que se trata el patrimonio y dominio público; exenciones tributarias; administración y disposición de bienes; y catálogo e inventario de bienes respectivamente:

<<Art. 131. Patrimonio y dominio público.

1. Constituye el patrimonio de la Universidad de Sevilla el conjunto de bienes, derechos y obligaciones cuya titularidad ostente y cuantos pueda adquirir o le sean atribuidos por el ordenamiento jurídico.
2. Se excluyen expresamente del patrimonio de la Universidad los bienes afectos que integren el Patrimonio Histórico Español, que conservarán, en todo caso, la titularidad pública que establezcan las leyes.
3. La Universidad de Sevilla asume la titularidad de los bienes de dominio público afectos, o que se afecten en el futuro por el Estado o por la Comunidad Autónoma de Andalucía, al cumplimiento de sus fines.
4. Las Administraciones públicas podrán adscribir bienes de su titularidad a la Universidad de Sevilla para su utilización en las funciones propias de las mismas. En caso de reversión, la Universidad tendrá derecho al abono del valor de las mejoras realizadas.
5. Cuando se produzca la desafectación de un bien de dominio público, pero su titularidad pase o deba ser asumida legalmente por la Universidad, dicho bien se considerará patrimonio de la Universidad.

Art. 132. Exenciones tributarias.

1. Los bienes afectos a los fines de la Universidad, los actos que ésta realice para su cumplimiento y sus rendimientos gozarán de exención tributaria de acuerdo con la Ley.

2. La Universidad de Sevilla y las actividades de mecenazgo en su favor gozarán de los beneficios fiscales que establezca la legislación sobre entidades sin fines lucrativos.

Art. 133. Administración y disposición de bienes.

1. La Universidad de Sevilla podrá adquirir, poseer, retener, gravar y enajenar cualquier clase de bienes.

2. La administración y disposición de los bienes de dominio público, así como de los bienes patrimoniales, se ajustarán a las normas generales que rijan esta materia y, en particular, a la legislación de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

3. Los actos relativos a la afectación y desafectación de bienes de dominio público, y los actos de disposición sobre bienes inmuebles de titularidad universitaria, así como sobre bienes muebles cuyo valor exceda el que determine la legislación autonómica andaluza, serán acordados por el Consejo de Gobierno, con la aprobación del Consejo Social.

4. Para el resto de los bienes patrimoniales, los actos de disposición corresponderán al Rector.

Art. 134. Catálogo e inventario de bienes.

1. La Gerencia de la Universidad de Sevilla elaborará un catálogo de bienes inmuebles y un inventario de bienes muebles, que mantendrá debidamente actualizados.

2. Es responsabilidad de todas las unidades administrativas facilitar la información y la documentación necesarias para el mantenimiento del inventario>>.

Este Estatuto quedó aprobado en enero de 2004, con el Decreto 324/2003, de 25 de noviembre, por el que se aprueba el Estatuto de la Universidad de Sevilla, que fue publicado en el BOE número 12 de 2004. En mayo de ese mismo año el Estatuto modificó alguno de sus artículos pero ninguno en competencia de museos y patrimonio. En 2008 se publicó el Decreto 16/2008, en el BOJA número 22, por el que la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa aprobaba la modificación del Estatuto de la US aprobado por Decreto 324/2003, de 25 de noviembre. El texto adaptado del Estatuto de la US se publicó en el número 1 del <<Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla>> el 27 de septiembre de 2008 -figura 2.3-.



Figura 2.5. Portada del <<Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla>>²⁸.

Por último, el texto que aparece en la Web de la Secretaría de la US es el BOJA número 72 del 18 de abril de 2017 en el que la Consejería de Economía y Conocimiento publica el *Decreto 55/2017, de 11 de abril, por el que se aprueba la modificación de los estatutos de la US, aprobados por Decreto 324/2003, de 25 de noviembre*.

2.2.2. Normativa de la Comunidad Autónoma de Andalucía: Colección Museográfica

Como se ha nombrado a lo largo del documento el recinto actual que alberga la Facultad de Farmacia no puede cumplir con la normativa aplicable a los museos, por lo que durante estos años la labor se ha centrado en que sea inscrito como colección museográfica por la Junta de Andalucía.

La comunidad andaluza en este ámbito se rige por la Ley 8/2007²⁹, de 5 de octubre, Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, publicada en el BOJA nº 205 de 18 de

²⁸ Se puede consultar en: <http://servicio.us.es/secgral/sites/default/files/eus.pdf> (citado 09-nov-2017).

²⁹ Hasta esta Ley una entidad pública o privada podía poner en marcha un establecimiento público y denominarlo <<museo>>, a partir de esa Ley se exige autorización de la Consejería de Cultura para crear un museo o colección museográfica. Véase: <http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/museos/registro-museos.html> [citado 13-nov-2017].

octubre de 2007³⁰ -nombrada en el anterior capítulo-, (anexo 2.3) por el Decreto 284/1995, de 28 de noviembre³¹ (anexo 2.4), por el que se aprueba el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía y por la Orden de 3 de marzo de 2016, por la que se aprueba las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía³² (anexo 2.5).

Si nos centramos en la normativa básica sobre legislación acerca de patrimonio histórico en Andalucía, nos vamos a la Ley 1/1991 de 3 de julio de Patrimonio Histórico de Andalucía que fue uno de los resultados de la política cultural aprobada por el Parlamento Andaluz en el Plan General de Bienes Culturales. Esta Ley introdujo novedades en lo referente a las actuaciones de conservación o restauración, así como de la creación del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz³³.

En la Ley 8/2007, el artículo 3 define qué es una colección museográfica: *<<aquellos conjuntos de bienes culturales o naturales que, sin reunir todos los requisitos propios de los museos, se encuentran expuestos de manera permanente al público garantizando las condiciones de conservación y seguridad, y sean creados con arreglo a esta Ley>>*. El siguiente artículo, -concretamente el 4.3-, abarca las funciones de museos y colecciones museográficas, estas últimas tienen que cumplir en primer lugar con la protección y conservación de sus bienes, deben tener documentación con criterios científicos de sus fondos, por último se comprometen a una exhibición ordenada de sus fondos. Del mismo modo tienen que fomentar y promocionar el acceso del público a sus fondos. El último punto del artículo destaca que se les puede encomendar cualquier otra función por disposición legal o reglamentaria. A lo largo del manuscrito, en los capítulos posteriores -gestión de los fondos, difusión de la colección, etc.-, se explicará de manera profunda qué pasos se han seguido para cumplir dichas funciones ya que el Museo ha logrado cumplir todas ellas.

Título 1 de la ley <<Creación de museos y colecciones museográficas y registro andaluz de museos y colecciones museográficas>>, Capítulo 1 <<Creación de museos y

³⁰ Publicado en BOJA núm. 205 de 18 de Octubre de 2007 y BOE núm. 260 de 30/10/2007. Vigencia desde 07/11/2007. Esta revisión vigente desde 01 /12/2011. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/docs/ley_museos_v04.pdf [citado 13-nov-2017].

³¹ Publicado en BOJA núm. 5 de 16/01/1996. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/1996/5/1> [citado 13-nov-2017].

³² Publicado en BOJA núm. 56 de 23/03/2016. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/56/2> [citado 29-jun-2018].

³³ Valverde Merino JL. Legislación autonómica sobre el patrimonio histórico... *Óp. cit.*, p. 117-123.

colecciones museográficas>> detalla en el artículo 8.3 los requisitos mínimos para la creación de museos y colecciones museográficas, estos son disponer de un inventario de los bienes que integran la institución, tener un horario estable de visita pública, contar con un inmueble destinado a sede de la colección museográfica con carácter permanente, de manera que se garantice la visita pública y las condiciones de seguridad y conservación y por último disponer del plan de seguridad previsto en el artículo.

En este punto hay que destacar que el Museo al ser de carácter universitario tiene un horario estable pero con particularidades, permanece abierto al público según calendario lectivo y está cerrado el mes de agosto y días festivos. El horario asignado ha sido de 10 a 14 de lunes a viernes, las citas son concertadas previamente vía correo electrónico o telefónicamente. Por lo demás, el Museo cuenta con un inventario –detallado en el capítulo 4-, como se ha citado previamente, tiene un espacio reservado en la propia Facultad con carácter permanente en las que las piezas están seguras y bien conservadas. El plan de seguridad del Museo es el mismo que el de la Facultad de Farmacia.

La Ley 8/2007 en el Título III <<Régimen de acceso, planificación, estructura y personal de los museos y colecciones museográficas>>, Capítulo I <<Régimen de acceso y uso de los museos y colecciones museográficas>> continúa con el artículo 21 <<Régimen de acceso y uso de los museos y colecciones museográficas>>, subdivido en dos apartados igualmente importantes para este trabajo:

1. Los museos y colecciones museográficas estarán abiertos al público en horario estable, con un mínimo de veinte horas semanales para los museos y diez horas semanales para las colecciones museográficas. El horario y las condiciones de acceso figurarán a la entrada del museo o colección museográfica en lugar visible y conforme con los valores patrimoniales de los edificios. Cualquier modificación respecto al horario o a las condiciones de visita deberá comunicarse con la suficiente antelación a la Consejería competente en materia de museos, en los términos que se establezcan reglamentariamente.

2. En los museos y colecciones museográficas las condiciones de acceso del público deberán garantizar la seguridad y conservación de los bienes integrantes de la institución, compatibilizando el acceso público a los bienes y servicios culturales con el desarrollo de las restantes funciones asignadas a los mismos. Los museos y colecciones museográficas de Andalucía deberán cumplir la legislación sobre accesibilidad y eliminación de barreras para personas discapacitadas y fomentarán la implantación de programas específicos para el acceso y el disfrute de sus servicios culturales a dichas personas. A modo de resumen de los requisitos mínimos y las funciones generales exigibles a colecciones museográficas existe un

cuadro esquemático en la página Web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía³⁴ - figura 2.3-.

Funciones generales

	Museos	Colecciones Museográficas
Protección y conservación de sus bienes	*	*
Documentación técnica y administrativa de sus fondos: Inventario y Registro	*	*
Exhibición ordenada de sus fondos	*	*
Fomento y promoción del acceso público	*	*
Fomento de la investigación	*	
Iniciativas de difusión y elaboración de publicaciones científicas y divulgativas	*	
Desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación	*	

Figura 2.6. Disponible en:

<http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/museos/registro-museos.html> (citado 13-dic-2017).

Requisitos mínimos

	Museos	Colecciones Museográficas
Disponer de un inventario de los bienes	*	*
Inmueble que garantice la visita pública y las condiciones de seguridad y conservación	*	*
Horario semanal mínimo de visita pública estable y visible	20 h	10 h
Accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas	*	*
Plan de Seguridad (personas y bienes) ¹	*	*
Plan Museológico ¹	*	
Plan de Viabilidad (dotación presupuestaria estable)	*	
Estructura organizativa y personal cualificado	*	

Figura 2.7. Disponible en:

<http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/museos/registro-museos.html> [citado 13-dic-2017]

El Museo cumple todos los requisitos incluidos en Colecciones Museográficas. Cabe destacar que a su vez cumple varios de los campos referentes a museos: su horario de disponibilidad es de 20 horas semanales, desde su comienzo el Museo ha tenido iniciativas de difusión y elaboración de publicaciones tanto científicas como divulgativas -se profundiza en ella a lo largo del capítulo 5 <<La difusión de la colección>>- y se han desarrollado nuevas

³⁴ Los Estatutos de Autonomía constituyen la norma institucional básica de cada comunidad autónoma, que el Estado reconoce y ampara como parte integrante de su orden jurídico. Su aprobación se fue sucediendo desde 1979 a 1983. El contenido de los mismos hace referencia a la potestad legislativa, reglamentaria, gestión y función ejecutiva que tiene la comunidad autónoma en: el fomento de la cultura; instituciones relacionadas con la promoción y enseñanza de las Bellas Artes; Fundaciones y Asociaciones de carácter docente, cultural, artístico, benéfico, asistencial o similares; patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico, y científico; y por último, archivos, museos, bibliotecas y centros de depósito cultural que no sean de titularidad estatal. Valverde Merino JL. Legislación autonómica sobre el patrimonio... *Óp.cit.*, p. 117-123.

tecnologías de información y comunicación –

locuciones, redes sociales, página Web..., ampliadas también en el capítulo 5-.

El procedimiento para la autorización como colección museográfica viene recogido en el Decreto 284/1995 por el que se aprueba el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía -artículos 6 al 8-. Hay que destacar que en 1995 aun no existía el concepto de Colección Museográfica, por lo que en el texto no hay ninguna alusión como tal. Dicho Decreto en su anexo <<Reglamento de creación de museos y de gestión de fondos museísticos de la comunidad de Andalucía>> en un artículo 6 habla del <<Proyecto de Museo>>:

Artículo 6. Proyecto de Museo.

Todo museo que se promueva deberá definirse en un proyecto, que recoja las propuestas teóricas del mismo y sus objetivos, configurándose en los tres programas siguientes:

1. Programa institucional. Este programa comprenderá:

a) Identificación de las personas o entidades que apoyen la iniciativa de creación del Museo, debiendo acompañarse justificación suficiente de la voluntad declarada de las mismas.

b) La estructura orgánica y personal que atenderá el museo.

c) El presupuesto anual con especificación de las fuentes de financiación, y certificación de las partidas presupuestarias destinadas a la creación, mantenimiento y fomento. d) En su caso, el proyecto de Reglamento de Funcionamiento a los efectos previstos en la Disposición Final Segunda de la Ley 2/1984, de 9 de enero, de Museos. e) Órganos asesores de carácter colegiado, en su caso, según establece el artículo 1.4 de la 2/1984, de 9 de enero, de Museos.

2. Programa museológico. Este programa comprenderá:

a) Justificación del interés en la creación del museo y su tipología.

b) Ámbito cultural del futuro museo, así como el enfoque y desarrollo argumental de aquellos hitos y episodios culturales que sustenten la instalación permanente del museo.

c) División funcional por áreas: Salas de exposiciones y otros posibles servicios que se contemplen.

d) Previsiones de visita: Perfil y media anual. Incidencia local y comarcal. Horario de visita, atendiendo en lo posible a la demanda social y otras condiciones de entrada.

3. Programa museográfico. Este programa comprenderá:

a) Inventario de bienes muebles, haciendo constar el origen de los fondos fundacionales del Museo, su propiedad y procedencia, así como las previsiones de crecimiento de la colección.

b) Descripción del inmueble, haciendo referencia a su entorno, situación del edificio y propiedad. Aspectos históricos y características tipológicas v estilísticas. Obras de adaptación para

museo. Planimetría y documentación.

c) Calendario y fases de ejecución del proyecto.

d) Instalaciones y distribución interna del museo. Superficie por áreas. Metros cuadrados y metros lineales de exposición y de otros servicios que se contemplen (almacenes, talleres, administración, conserjería, aseos, puntos de venta, etc.). Medidas de seguridad y de conservación preventiva.

e) Equipamiento e instalación de los fondos. Medios técnicos necesarios tanto para las salas de exposiciones, como para otras secciones del museo. Recursos didácticos.

Todos estos puntos se detallan a lo largo del presente documento en los diferentes capítulos.

Por último, mencionar la Orden de 3 de marzo de 2016, por la que se aprueba las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía, en la que destaca por su importancia para nuestro trabajo el Anexo III, <<Directrices técnicas para la elaboración de los planes de seguridad de los museos, conjuntos culturales y colecciones museográficas de Andalucía>>, ya que es el único punto que desde el Servicio de Instituciones y Programas Culturales nos han comunicado que causa un problema a la hora de ser registrados como Colección Museográfica.

Para ser registrados como Colección se enfocó casi la totalidad del trabajo en la creación de una base de datos para la correcta gestión del patrimonio expuesto. Una vez finalizada la labor de inventariado de los bienes de la exposición nos vimos con las aptitudes necesarias para contactar con la Delegación Territorial de Cultura de Sevilla, cuya sede está en la C/ Castelar, 22 y nos pusimos en contacto con el Servicio de Instituciones del Patrimonio. Tras casi un año de la primera llamada, el 14 de junio 2018 acudieron al centro expositivo Antonio Pérez Páez, Jefe de Servicio de Instituciones y Programas Culturales, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte e Isabel López. Tras examinar el recinto, y ver la extensa colección de la que disponemos, el orden de los fondos, las condiciones de seguridad, de conservación, etc., nos comunicaron que para poder ser registrado como Colección, el trabajo complejo ya estaba hecho, pero deberíamos cambiar la exposición permanente a otro recinto de mayor amplitud, ya que nos dejaron claro que nuestro recinto expositivo n<<no sería apto para una persona en silla de ruedas>>. Tras comunicarle la imposibilidad, a corto plazo, de obtener un nuevo emplazamiento, se nos recomendó quitar las vitrinas de vidrio para aumentar así el flujo de paso, igualmente no disponemos de espacio para guardar las vitrinas, a pesar de disponer de un almacén. También, como anuncia el artículo 6 de la Orden, el Museo debe tener un presupuesto fijo anual por parte de la Facultad o de la Universidad, en aras de que sea algo perdurable en el tiempo, el Museo no ha conseguido, de forma estandarizada, ser parte de los presupuestos.

Así, pues, el trabajo realizado estos años a dado paso a una exposición permanente, con fines investigadores y docentes, que cumple todas las funciones generales, y todos los requisitos mínimos salvo <<accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas>> y <<presupuesto anual con

especificación de las fuentes de financiación, y certificación de las partidas presupuestarias destinadas a la creación, mantenimiento y fomento>>.

Una vez repasada la normativa sobre patrimonio, museos... a nivel estatal y autonómico, y teniendo en cuenta el carácter de universitario del Museo, recuperamos el artículo 1 de la Ley Orgánica de Universidades³⁵, en el que se detallan las funciones que la Universidad tiene al servicio de la sociedad:

<<La creación, desarrollo, transición y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura. La preparación para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos científicos y para la creación artística.

La difusión, valorización y la transferencia del conocimiento al servicio de la cultura de la calidad de vida, y del desarrollo económico.

La difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida>>.

En estas funciones queda reflejada que la labor del Museo colabora con la Universidad con sus funciones. Siguiendo con la normativa aplicable a los museos universitarios, las universidades que son titulares de museos tienen la obligación de ajustarse a las normas jurídicas, el ya mencionado autor Peñuelas apunta cinco grupos normativos que van a condicionar a las universidades en la planificación y gestión de sus museos. En primer lugar sitúa la normativa propia de la universidad, luego, la normativa propia de la forma jurídica de la universidad, en tercer lugar la normativa del patrimonio cultural, normativo de los museos, y como quinto y último punto la normativa propia de cada una de las actividades que se realicen en el museo universitario³⁶.

Los autores Baratas y Glez. Bueno aciertan al plasmar que una de las principales dificultades que afrontan las colecciones universitarias es la *falta de un estatuto jurídico que las regule*, apuntan que es necesaria *una decisión de política universitaria proclive a establecer y hacer efectivo un marco regulatorio preciso para estos fondos*³⁷.

Queda patente que en el caso de la normativa vigente en materia de patrimonio en España no se referencia de manera justa el potencial de las universidades como entes contribuyentes en la labor pública de conservar y difundir el patrimonio en ellas albergado. Como se lee en la ley PHE las menciones a las universidades son prácticamente nulas (la palabra universidad aparece citada dos veces en todo el texto). Es cierto, que esta carencia es parcialmente suplida por las normativas autonómicas, pero aun así es insuficiente.

³⁵ Publicado en BOE núm. 307, de 24 de diciembre de 2001. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2001/BOE-A-2001-24515-consolidado.pdf> [citado 12-nov-2017].

³⁶ Para mayor información al respecto, consúltese su artículo: Peñuelas L. Los museos universitarios: definición y... *Óp. cit.*, p. 23-27.

³⁷ Baratas Díaz LA, González Bueno A. Colecciones científicas en centros universitarios. Sobre la necesidad imperiosa de dejar de ser de Cenicienta... *Óp. cit.*, p. 28-35.

Capítulo 3.

GESTIÓN DE LA COLECCIÓN



3. GESTIÓN DE LA COLECCIÓN.

La principal tarea que se le debe asignar a un museo es la de gestionar conocimiento. Desde el momento en el que surgió la idea de retomar la creación del Museo de Historia de la Farmacia, se trató de cumplir con la regulación autonómica y a su vez se estudió la normativa del ICOM.

Por un lado, y según la definición actual¹, un museo es: *<<una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de estudio, educación y deleite>>*. Por lo que esta definición otorga a los Museos las competencias de *<<adquirir, conservar, estudiar, exponer y difundir el patrimonio>>* en ellos expuestos².

Este capítulo -Gestión de la Colección- detalla los tres primeros puntos de esta definición, es decir, la adquisición de nuevas piezas, conservación y posterior estudio de la colección, lo que conlleva un registro y posterior inventariado de cada objeto. Los museos son centros de documentación y de información que albergan un bien cultural, para realizar una correcta labor tiene que existir una organización y correcta gestión del sistema documental, un registro e inventario de los bienes, control de ubicación, etc. Existen dos puntos claves en el control/seguridad de las piezas, es imprescindible saber qué hay y dónde está localizado en el recinto. Para ello, como se apuntó en la <Metodología> de la <<Introducción>>, se crearon diferentes archivos en Excel 2010 que se desarrollaran a lo largo de este capítulo.

Los aspectos relacionados con la exposición y la difusión son cuestiones que se expondrán en capítulos posteriores.

¹ Esta definición actual es en base a los estatutos del ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007.

² Se ha elegido la normativa del ICOM como guía, pero cabe destacar que existen otras definiciones de las funciones de un museo, por ejemplo, nos podemos basar en uno de los modelos más conocidos, elaborado a fines de la década del '80 por la Reinwardt Academie de Ámsterdam, que distingue tres funciones: *preservación*, que comprende las labores de adquisición, conservación y gestión, *investigación* y *comunicación*, esta última comprende la educación y la exposición, las dos funciones tal vez más visibles del museo. Desvallèes A, Mairesse F (dirs.) Conceptos... *Óp. cit.*, p. 20.

3.1. *Adquisición de nuevas piezas:*

<<El museo debe adquirir lo que es insustituible o irremplazable, diferente y único, y pensar en el interés público de la institución³>>. La recopilación de material para un museo de historia de la farmacia en Sevilla se remonta a la década de los 90 del siglo XX, este material quedó almacenado en cajas y fue gracias al impulso dado por el Dr. Ramos Carrillo por el que el Museo empezó de nuevo a recibir interesantes adquisiciones dentro del patrimonio cultural del mundo de la Farmacia.

Muchas personas se han puesto en contacto con nosotros durante estos últimos años, pero como resulta obvio no se puede coleccionar todo, sería imposible, así que se tuvieron que marcar unos criterios claros de selección. Partimos de la colección ya existente para crear un programa de adquisiciones para que el Museo retrate fielmente su misión. El planteamiento tiene que tener en cuenta la forma de ingreso de las piezas -ésta puede ser mediante compra, donación, dación, depósito...⁴-, es sabido que la mayoría de las colecciones universitarias se forman por donación o depósito⁵, y raras veces se adquiere mediante la compra de alguna pieza, concretamente el Museo solo ha comprado una caja registradora de los años 20, un buró para recrear las tertulias de rebotica y una réplica en madera de un cocodrilo para poder enlazar las visitas con una pincelada de alquimia.

En nuestro caso recibimos material de laboratorio, de farmacias antiguas (tanto de sus laboratorios anejos como de su botica y rebotica), utillaje de hospitales (Fuerzas Armadas, Hospital de las Cinco Llagas a través del Psiquiátrico de Miraflores, Hospital de San José de

³ Gutiérrez Usillos A. Manual práctico... *Óp. cit.*, p. 63.

⁴ La adquisición del patrimonio está regulada por la Ley de PHE, citada en el capítulo anterior, (extendida en el Anexo 2.2 de la presente memoria) y por el R.D. 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley.

⁵ Baratas y G. Bueno comentan que los conceptos donación o depósito normalmente no quedan bien definidos entre las partes, quedando así una terminología que, en el campo de lo museal esta claramente tipificada, en el caso de colecciones universitarias toman una interpretación más ambigua, reafirmandonos así el carácter especial de las colecciones universitarias. Así plantean que: si tenemos un resultado tangible de un proyecto de investigación que se ha llevado a cabo en la Universidad, ¿se considera un fondo de la institución o es parte del patrimonio del investigador?, antes esta disyuntiva los autores tienen clara la respuesta, si el Museo ha aceptado guardar, conservar y proteger el bien, éste debe pasar a formar parte de los fondos de la colección quedando toda la responsabilidad en manos de la institución. Baratas Díaz LA, González Bueno A. Colecciones científicas en centros universitarios. Sobre la necesidad imperiosa de dejar de ser de Cenicienta... *Óp. cit.*, 28-35.

Madrid,... etc.), objetos donados por Departamentos de nuestra Facultad y, abriendo un poco el campo a la historia de la sanidad en general, también hemos aceptado donaciones de material de medicina y veterinaria. Por otro lado, pusimos como margen los años 50 del siglo XX como fecha máxima de antigüedad para recibir el material como de interés museístico.

Al hablar de la adquisición de bienes culturales nos debemos referir de nuevo al ICOM, el cual recoge esta labor en el punto número 2 de su Código Deontológico⁶. El código está desarrollado en once puntos que se detallan en este apartado: <<Los museos que poseen colecciones las conservan en beneficio de la sociedad y de su desarrollo>>.

1. <<Política en materia de colecciones
En cada museo, el órgano rector debe adoptar y publicar una norma relativa a la adquisición, protección y utilización de las colecciones. En esa norma, se debe clarificar la situación de los objetos que no se van a catalogar, conservar o exponer.

2. Título de propiedad válido
Un museo no debe adquirir ningún objeto o espécimen por compra, donación, préstamo, legado o intercambio sin que esté seguro de la existencia de un título de propiedad válido. Una prueba de propiedad o la posesión legal de un objeto en un país determinado no constituyen forzosamente un título de propiedad válido.

3. Procedencia y debida diligencia
Se deben realizar todos los esfuerzos necesarios para asegurarse de que un objeto ofrecido en compra, donación, préstamo, legado o intercambio no ha sido adquirido o exportado ilegalmente de su país de origen o de un país en tránsito en el que hubiera podido ser poseído legalmente, incluido el país en que se encuentra el museo. A este respecto, se debe obrar con la debida diligencia para reconstituir el historial completo del objeto desde su descubrimiento o creación.

4. Objetos y especímenes procedentes de trabajos no científicos o no autorizados
Un museo no debe adquirir objetos cuando haya motivos razonables para creer que su obtención se ha conseguido a costa de la destrucción o deterioro prohibidos, no científicos o intencionados de monumentos, sitios arqueológicos o geológicos, especies o hábitats naturales. Tampoco se deben efectuar adquisiciones cuando no se ha advertido del descubrimiento de los objetos al propietario, al ocupante del terreno o a las autoridades legales o gubernamentales correspondientes.

⁶ El código de deontología del ICOM para museos está disponible en: <http://archives.icom.museum/codigo.html> [citado 11 oct 2017]

El <<principio>> del apartado número dos dice así: <<La misión de un museo consiste en adquirir, preservar y poner el valor sus colecciones para contribuir a la salvaguarda del patrimonio natural, cultural y científico. Sus colecciones constituyen un importante patrimonio público, se hallan en una situación especial con respecto a las leyes y gozan de la protección del derecho internacional. La noción de buena administración es inherente a esta misión de interés público y comprende los conceptos de piedad legítima, permanencia, documentación, accesibilidad y cesión responsable>>.

5. Materiales culturales delicados

Las colecciones de restos humanos u objetos con carácter sagrado sólo se deben adquirir si se pueden conservar con seguridad y ser tratadas con respeto. Esto debe hacerse de conformidad con las normas profesionales y los intereses y creencias de las comunidades o grupos étnicos o religiosos de donde provienen, si es que se conocen.

6. Especímenes biológicos o geológicos protegidos

Un museo no debe adquirir especímenes biológicos o geológicos recogidos, vendidos o transferidos de cualquier manera, contraviniendo la legislación local, nacional o regional, o de los tratados internacionales relativos a la protección de las especies y la naturaleza.

7. Colecciones de organismos vivos

Si una colección comprende especímenes botánicos o geológicos vivos, se debe tener en cuenta el entorno natural y social original, así como la legislación local, nacional o regional, o los tratados internacionales relativos a la protección de las especies y la naturaleza.

8. Colecciones de carácter práctico

La política en materia de colecciones puede prever modalidades específicas para aquellos museos que, en vez de dar prioridad a las colecciones de objetos y especímenes, se centran principalmente en la conservación de procesos culturales, científicos y técnicos, o de objetos o especímenes coleccionados para que sean objeto de actividades educativas y manipulaciones habituales.

9. Adquisiciones fuera del marco de la política de colecciones

Las adquisiciones de piezas o especímenes que no entren en el marco de la política definida por el museo sólo podrán realizarse en circunstancias excepcionales. Los órganos rectores deben tomar en consideración los dictámenes profesionales disponibles, así como la opinión de todas las partes interesadas. También se deben tomar en consideración la importancia de los objetos o especímenes en el patrimonio cultural y natural y los intereses específicos de otros museos que coleccionen piezas semejantes. No obstante, incluso en esas circunstancias, no se deben adquirir objetos que carezcan de un título de propiedad válido.

10. Adquisiciones por parte de miembros del órgano rector o del personal de un museo

Es preciso examinar cuidadosamente cualquier oferta de objetos, ya sea en forma de venta, donación u otra forma de cesión que permita una desgravación fiscal por parte de miembros del órgano rector, del personal de un museo, de personas de sus familias y allegados.

11. Depositario en última instancia

Ninguna disposición del presente Código de Deontología impide que un museo sirva de depósito autorizado para especímenes u objetos de procedencia desconocida o ilegal recogidos o recuperados en el territorio de su jurisdicción>>.

Citando nuevamente al autor Gutiérrez Usillos, vemos que diferencia en cinco las etapas para definir la política de ingreso de bienes culturales en un museo. En primer lugar, hay que tener un inventario completo de los bienes, ya que es algo primordial el conocimiento a fondo de la colección. Nuestra colección ha conseguido tener el inventario de sus bienes tras varios años de dedicado trabajo. El segundo paso es análisis DAFO, de fortalezas y debilidades,

para conocer así lo más significativo y qué lagunas pueden existir a la hora de la exposición y en el entendimiento de la colección. Para ello hemos confeccionado unas Encuestas de Satisfacción, que se detallan a lo largo del presente capítulo, también nos son útiles las opiniones vertidas en la red social Facebook. De entre nuestras mayores debilidades destacamos la falta de espacio, de presupuesto y de contratación formal de un empleado. En tercer lugar, el autor comenta que se debe adecuar un plan de adquisiciones *coherente y realista*, planteándonos qué presupuesto tenemos, que en nuestro caso siempre ha sido escaso. También, si es mejor hacer una gran compra o varias menores, nosotros hemos pensado que era mejor adquirir varias piezas que ayudasen a explicar los fondos. En cuarto punto propone la creación de *un procedimiento interno de trabajo para ser eficaz*, y por quinto y último, aplicar la ética deontológica⁷.

De entre nuestras adquisiciones destacamos, entre otros, un ejemplar de <<*Homenaje a Carracido*>>⁸ -figura 3.1- con fecha de 1924, cedido por la Farmacia Matute de San Fernando, Cádiz. En ella aparece la firma del rey Alfonso XIII y del propio Carracido -figuras 3.2 y 3.3- .

⁷ Gutiérrez Usillos A. Manual práctico... *Óp. cit.*, p. 64.

⁸ Para un estudio más en profundidad de este ejemplar expuesto en el Museo, consúltese el capítulo de libro: Ramos Carrillo A, Ruiz Altaba R. Homenaje a Carracido: Sesión regia del Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid. Semblanzas de un ilustre. En: De la Relevancia Farmacéutica Sevillana. Herrera Carranza J. Sevilla: Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla. 2014. P. 45-55.

Disponible en formato pdf en la Web: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/49834>



Figura 3.1. Homenaje a Carracido. Portada.



Figura 3.2. Imagen del Rey Alfonso XIII.
Interior de Homenaje a Carracido.



Figura 3.3. Imagen de José Carracido.
Interior de Homenaje a Carracido.

La historia de este Museo se divide en 2 etapas, la primera, en los años 90 que dio lugar a la exposición citada <<La Farmacia y el Arte de Curar>>, y el segundo periodo, cuando el profesor Antonio Ramos se decidió a crear el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, y abordando este trabajo con Rocío Ruiz Altaba, autora de estas líneas.

Desde que comenzó este proyecto, hay que destacar que la labor de <<adquisición>> se estuvo llevando a cabo durante los dos primeros años de trabajo sin ningún tipo de ayuda

económica, no obstante, cuando el Museo fue adquiriendo notoriedad en el ámbito farmacéutico distintas entidades como el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Badajoz, cuyo presidencia ostenta Cecilio Venegas desde el año 1999 (y continua a fecha de la redacción de esta memoria), hizo una donación por la cual el Museo pudo realizar su primera adquisición por medio de compra, se trató de la caja registradora, citada previamente, de marca <<National>> -figura 3.4-.



Figura 3.4. Caja registradora, National.

Otra de las adquisiciones donadas a resaltar son los productos homeopáticos procedentes del madrileño Instituto Homeopático y Hospital de San José⁹, gracias a la intervención de Felix Antón, que fuera Secretario de dicha Fundación. Esta donación consistió en tubos de gránulos, botes y libros -figuras 3.5 y 3.6-.

⁹ Fue el primer hospital homeopático en España, fue inaugurado en 1878. Este centro hospitalario alcanzó un gran prestigio internacional y contó con la colaboración de renombrados homeopatas, como los Doctores Anastasio García López, Tomás Pellicer Frutos y Joaquín Pellicer Albaladejo, y otros como Pedro Aróstegui, el cual fue el autor de la primera Tesis Doctoral sobre Homeopatía en 1850 de título <<¿El principio contraria contrariis curantur ha sido y es la ley fundamental de la terapéutica?>>. Antón Cortés, F. Lembranza homeopática. Federación Española de Médicos Homeopatas y Fundación Instituto Homeopático y Hospital de San José. Sevilla, 1999. Para más información sobre el Instituto: <http://www.hospitalhomeopatico.es/historia/el-hospital-de-san-jose> [citado 15-abr-2018]



Figura 3.5. Botes con tinturas madres minerales.



Figura 3.6. Botes con gránulos homeopáticos.

3.2. Conservación del Patrimonio

En palabras de López Borraxeiros *el museo tiene el monopolio en lo que se refiere a la custodia del patrimonio*¹⁰.

¹⁰ López Borraxeiros X. El Museo y los medios de masas. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Ponencia. 2004; (9): 157-166.

Como museo, está claro que una de las finalidades es la función de conservación, que consiste en mantener y proteger el patrimonio para que de este modo, las generaciones futuras también puedan disfrutarlo. Existe la misión inherente a la institución museística de preservar las distintas piezas manteniendo unas condiciones ambientales óptimas para evitar su deterioro, es nuestro deber restaurarlo cuando el objeto lo requiera para poder recuperar su estado original, <<la restauración de bienes culturales es una de las grandes contribuciones de las exposiciones temporales a la conservación del patrimonio>>¹¹.

Además de la restauración, es imprescindible garantizar la integridad física de las piezas, para ello tenemos implantadas medidas de seguridad, para así prevenir de robos, y habrá que ajustar otras medidas para caso de incendios, accidentes, etc. En la exposición permanente conservamos apartados en vitrinas bajo llave aquellos productos que a día de hoy definimos como estupefaciente, entre ellos existen varios botes que contienen diferentes opiáceos, morfina y derivados o cannabinaáceos, también barbitúricos.

Gracias a donaciones económicas que se sumaron a la ayuda del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Badajoz por parte del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos y el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Farmacéuticos (CACOF), Fundación Farmacéutica Avenozar y el Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla, el Museo adquirió diferentes vitrinas que ayudaron a mejorar la tarea de conservación.

La propia Facultad ayudó económicamente para que en 2016 se pudiese disfrutar, en sus pasillos del antiguo aulario en la planta sótano de la Farmacia de la Plaza de El Salvador, ya que contribuyó a su restauración y colocación de sus anaqueles. De igual modo, en 2017, se comenzó la obra para la colocación de la, cerrada recientemente (año 2016) Farmacia de la calle Feria nº 116. Los alumnos, profesores y PAS del centro disfrutaban de unos pasillos decorados con muebles regios pudiendo trasladarse a otra época.

Por otro lado, por concurso público la Universidad de Sevilla concedió al Museo una ayuda enmarcada en el V Plan Propio de Investigación con la que se llevó a cabo una exposición -que un principio iba a ser temporal, pero debido al poco espacio existente en el recinto ha quedado de manera permanente-. Para la misma, dos de las cuatro vitrinas -figuras 3.10 y 3.11- que ya disponíamos se reubicaron en la segunda planta de la Facultad de Farmacia para así actuar como <<reclamo>> y conseguir un mayor interés por parte del público, junto a

¹¹ Sánchez Llorente P. El trabajo que no se ve: ritmos, equipo y documentación en la coordinación de exposiciones. En: Iglesias Gil JM, editor. Cursos sobre el patrimonio histórico 10. Actas de los XVI cursos monográficos sobre el patrimonio histórico, jul 2005; Reinosa. Santander: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria; Reinosa; Ayuntamiento; 2006, p. 299.

ellas se reasentaron un autoclave y una máquina de comprimir se trasladaron a la segunda planta.

Las vitrinas, además de proteger las piezas de un deterioro, están selladas para evitar así posibles robos y contiene cartelas aclaratorias de las piezas como asimismo explicación de la ubicación del Museo y su interés.



Figura 3.10. Vitrina externa del Museo. Expone una miscelánea de lo que el visitante puede ver en el Museo: colección de drogas, productos químicos, formas farmacéuticas líquidas, especialidades farmacéuticas y ejemplos de publicidad farmacéutica.

Ahondando en el apartado de conservación, es inherente la labor de documentación de los objetos expuestos ya que, gracias a este trabajo, también podemos planificar una conservación preventiva de las piezas museísticas. En nuestro caso, como no disponemos de presupuesto para adecuar la iluminación, se ha decidido que, en aras de evitar el deterioro de las etiquetas de papel y cartón, la luz artificial se mantenga apagada exceptuando, exclusivamente, cuando se realicen las visitas guiadas o se lleven a cabo tareas de inventario y adecuación del espacio expositivo¹². Asimismo, se instaló en el recinto un extractor de aire para evitar la inhalación de vapores y una bomba de aire frío-calor.

¹² Un buen ejemplo de conservación preventiva es la iluminación, entendiendo que debemos tomar una serie de precauciones y saber perfectamente qué tipo de material vamos a iluminar, ya que los efectos de la luz son acumulativos y tratamos de buscar el equilibrio entre conservación y

Conservación y protección son dos términos que debemos aunar cuando hablamos de patrimonio, de este modo, la sala de exposición presenta una ventana con rejas y lamas móviles que sirven para modificar la entrada de luz natural. La ventana permanece siempre cerrada desde la instalación del extractor. Existen 2 puertas de acceso a la exposición. La puerta principal tiene 2 llaves, una de ellas de seguridad con un cierre <<Fac>>, la otra puerta da acceso directo a los despachos del área de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica, que por su parte estos tienen el mismo sistema de cierre doble que la citada puerta del Museo.

A pesar de la documentación, la conservación preventiva etc., es conocido que la conservación no es una ciencia exacta, haciendo esto los límites de la exposición sean ajustables y no encorsetados a unas normas fijas. Cada pieza tiene una vida limitada que habrá que saber estudiar y comprender.



3.3. *Estudio del Patrimonio expuesto*

El estudio de la colección es una función científica esencial del Museo y engloba las labores de investigación de las colecciones. Hacemos referencia a la identificación de las piezas, autenticación y datación, y a la documentación de las mismas, esto implica un registro, inventario y catalogación de todo lo expuesto. Esta tarea de investigación se debe complementar con la publicación de textos de carácter científico (catálogos, revistas, monografías...)¹³.

Se ha confeccionado para el Museo de Historia de la Farmacia un <Acta de Recepción> -figura 3.12- donde queda recogida toda nueva pieza que entra a formar parte del mismo. Este acta incluye una breve descripción del objeto, fecha de ingreso y el nombre de la persona que cede el objeto y del personal del Museo que lo hizo la recepción.

visibilidad. La iluminación idónea en nuestros días es la fibra óptica, ya que no emite calor, aunque hay que resaltar que su generador si, por lo que debe estar fuera de la vitrina o lugar de exposición. En palabras de Gutiérrez Usillos citando a Frade sabemos que en *cuestiones de luz y color, lo más aconsejable es combinar la luz natural con la iluminación general y una <iluminación de acento> que permita resaltar aspectos puntuales*. Para un mayor conocimiento al respecto, consúltase: Gutiérrez Usillos A. Manual práctico... *Óp. cit.*, p. 67-94.

¹³ La producción científica realizada tras las labores de investigación del Patrimonio se narra en profundidad en el capítulo número 5 del documento, <<Difusión de la colección>>.

ACTA DE RECEPCIÓN DE:

MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA DE SEVILLA

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO:

DONACIÓN	CESIÓN	OTROS
----------	--------	-------

FECHA DE INGRESO:

NOMBRE Y FIRMA DEL EMPLEADO DEL MUSEO **NOMBRE Y FIRMA DONANTE**

Dr. Antonio Ramos Carrillo
Director del Museo.

DEPARTAMENTO DE FARMACIA Y TECNOLOGÍA FARMACÉUTICA.
UNIDAD DE HISTORIA DE LA FARMACIA Y LEGISLACIÓN
FARMACÉUTICA

Figura 3.12. Ejemplo de Acta de Recepción.

Gutiérrez Usillos identifica en siete los pasos a seguir para documentar un bien cultural. El Museo ha cumplido rigurosamente con todos los campos asignables a este proceso: anotar el bien, marcarlo, inscribirlo y actualizarlo, hacer fotografías-digitalizar, medir el objeto, describirlo y, por último, archivar.

Así, y siguiendo las recomendaciones del ICOM, y de autores expertos en la materia se llevaron a cabo las labores, que ahora van a desarrollarse, para gestionar el tratamiento de la pieza desde que entra en el Museo.

En primer lugar, Usillos estipula que hay que *anotar el bien cultural, asignándole un número de inventario único, en el sistema informático y en los libros de registro correspondientes*, y posteriormente *marcar el bien cultural*¹⁴. De este modo, hemos dispuesto se estableció un <Libro de Registro> donde, tras haber marcado la nueva adquisición con un número de orden de entrada, queda registrada la nueva recepción. El número de inventario ha de ser indeleble, dependiendo de la pieza se han seguido diferentes métodos, o bien pegatinas, o etiquetas colgadas, enfundar el objeto y se asigna el número en la funda, etc. El número concedido es exclusivo y permanente para cada pieza, que se establece de forma consecutiva -figura 3.13-.

En este punto de asignación del número de inventario recalamos lo explicado anteriormente en la <<Introducción>> de la monografía, en este Museo ha existido una complicación generada por el espacio de tiempo, de más de dos décadas, que estuvo dormido. De este modo, en la colección existen dos tipos de piezas: las que se encontraban almacenadas una vez se rescató la idea de museo, y por otro lado, los bienes adquiridos en esta segunda etapa. Estas piezas de la nueva etapa de la colección parten del número 1.000, y siguen consecutivamente el orden de entrada en el Museo, por su parte, las piezas rescatadas de cajas se han ido nombrando según su naturaleza o el año de inventario, por ejemplo:

- *Quina y derivados: Q15-1, Q15-2, Q15-3, etc.* [Quina, Año 2015]
- *Medicamentos (y productos) extranjeros: 15Mex1, 15 Mex2, etc.* [Año 2015, Medicamentos extranjeros]
- *Material de laboratorio: 15Lab1, 15Lab2, etc.*

Este libro de registro está dividido en doce columnas que detallan la siguiente información sobre el objeto adquirido:

- I. *Estado de conservación.*
- II. *Fecha de ingreso.*
- III. *Autor o procedencia del objeto.*
- IV. *Forma de ingreso en el museo.*
- V. *Ubicación temporal de almacenamiento.*
- VI. *Nombre del trabajador del Museo que lleva a cabo la recepción.*
- VII. *Modificaciones.*

¹⁴ Gutiérrez Usillos A. Manual práctico de... *Óp. cit.*, p. 67-69.

- VIII. *Estado de inventariado.*
- IX. *Nº Factura.*
- X. *Fecha Factura.*

Gracias al registro existe un control de entrada y salida de los objetos del Museo para poder identificarlos y conocer su localización. La ubicación del objeto debe estar actualizada constantemente.





Figura 3.13. Caja registradora con detalle del número de inventario asignado. <<fs 1280>>: Farmacia del Salvador. Objeto 280.

Por último, se elaboró un <Libro Inventario>. Esta fue la labor más tediosa y con más dificultades, ya que los fondos del Museo son variados y a la hora de crear las fichas de cada uno de los objetos hubo que hacer varias divisiones, ya que no es lo mismo un libro, que una mesa, un bote o una especialidad farmacéutica, etc. Otra de las dificultades fue el volumen adquirido por las fichas, que hacía imposible el manejo del programa por contener demasiada información, por lo que, en los casos que fue necesario, un mismo ítem (por ejemplo *botes*) se dividió en más fichas, quedando como <botes I, botes II...> y facilitando de esta manera la manipulación del fichero sin colapso. La carpeta informática de <Inventariado> del Museo ha quedado como muestra la siguiente figura 3.14.

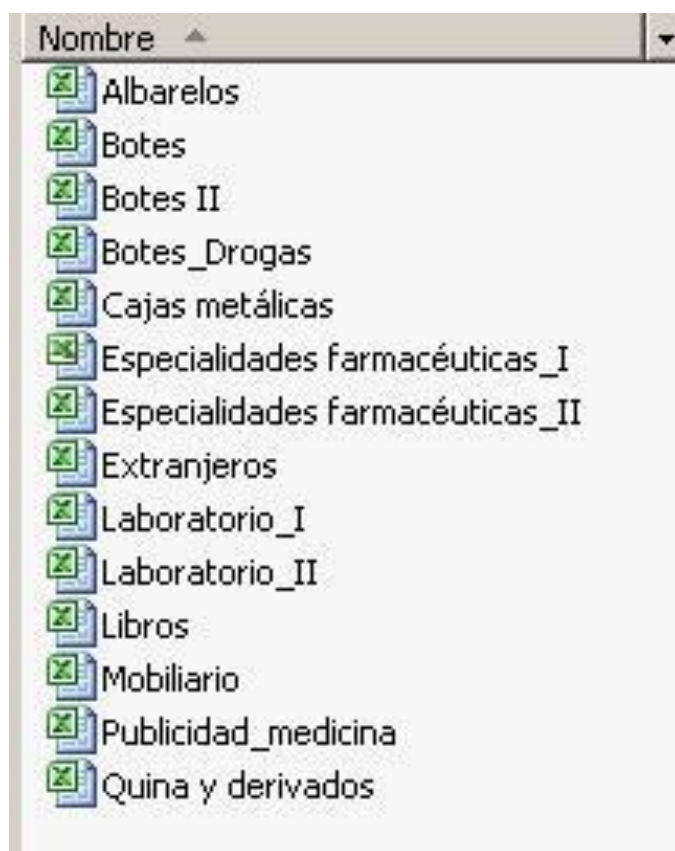



Figura 3.14. Carpeta de la ficha de Inventario del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.

Además, hay libros con pestañas adicionales. El de <<Laboratorio>> tiene una segunda pestaña llamada <<Nuevo>> -figura 3.15- que hace referencia al material de laboratorio que se ha adquirido en la segunda etapa de vida del Museo; el de <<Medicamentos extranjeros>> tiene otra hoja que lleva por nombre <<Gránulos dosimétricos>> -figura 3.16-, y el Excel llamado <<Botes II>> que presenta dos pestañas diferenciadas, <<Homeopatía>> y <<Extractos no fluidos>> -figura 3.17-.

Nº de registro	Localización del objeto	Foto	Nombre del objeto	Descripción	Medidas	Donación /depósito
33	mesa 1		mortero	mortero dorado con inscripciones árabes, costillas aladas	11,2/15,5/15,5	dep.

H	Laboratorio	NUEVO						
---	-------------	-------	--	--	--	--	--	--



Nombre del Museo	Nº Inventario	Localización	FOTO	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia	OBSERVACIONES
MHFS	ff1276	Sobre mesa nº 4 dentro del museo		Prensa	Prensa de jugo o zumo. Metálica en tono bronce y gris.	Donación. 12/07/2016	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos	Buen estado
MHFS	ff1277	Sobre mesa nº 1 dentro del museo		Capsulador para cachets en madera	Para 10 cápsulas	Donación 12/07/2016	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos	Algo de carcoma. Las piezas metálicas algo oxidadas

Figura 3.15. Excel <<Laboratorio>>¹⁵ y <<Laboratorio Nuevo>>¹⁶.

¹⁵ En esta carpeta hay un total de 81 piezas de laboratorio inventariadas.

¹⁶ Como se puede observar en la ficha, en el apartado <<Nuevo>>, ya se introduce los campos de la fecha de la donación y por quién ha sido cedido y el número de inventario es un número consecutivo de 1.000 (el número de inventario es el dato que indica si la pieza es de la primera etapa o de la segunda).

Nombre del Museo	Nº Inventario	Localización	FOTO	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia	traducción	País de origen	Laboratorio
Museo de Historia de la Farmacia	15Mex-139	Estantería II, balda B		Borovertina	Caja de cartón negra de unos 5 cm. Etiqueta blanca y verde claro, con motivos decorativos. Letras del nombre del producto en color blanco sobre un fondo verde oscuro. Posee etiqueta adicional donde puede leerse: proteger de la humedad. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido	Nombre registrado.	Alemania	Actien-Bellschft für Anilin-Fabrikation.
Extranjeros <u>gránulos dosimétricos</u> Hoja3										

Nombre del Museo	Nº Inventario	Localización	FOTO	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia
MHFS	ff1269	Estantería 0. Balda 1		Gránulos dosimétricos de Dr. Burggraeve. JALAPIN E. Paris	Estropeado. Contiene 8 tubos de gránulos.	Donado. 12/07/2106	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
MHFS	ff1270	Estantería 0. Balda 1		Gránulos dosimétricos de Ch. Chanteaud. SULFAT E D'ATROPINE. Paris	Buen estado. Contiene 2 tubos de gránulos	Donado. 12/07/2106	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos

Figura 3.16. <<Medicamentos extranjeros>> y <<Gránulos dosimétricos>>¹⁷.

¹⁷ Se han inventariado un total de 145 productos de origen extranjero y 18 envases, en cajas de cartón y botes de vidrio, con gránulos dosimétricos.




Nombre del Museo	Nº Inventario	Localización	FOTO	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia
Museo Historia Farmacia de Sevilla	18R-34	Interior del Museo. Estante IV, balda A		Acónito	Fábrica de productos farmacéuticos. Extracto blando de Aconito (hojas).	xx	xx
Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla	1086/fmol	Interior del Museo. Estante IV, balda A		Espino cervical	Bote de porcelana blanco, blanco, de 7 cm de alto (con tapa) y 5 cm de ancho. Etiqueta marrón en francés, se lee: Extrait de SUC de baies de NERPRUN (Rob) (sic.)	Donado 05/01/2014	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
Homeopatía Extractos no fluidos Hoja3							
Nombre del Museo	Nº Inventario	Localización	FOTO	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia
Museo Historia Farmacia de Sevilla	18R-9	Dentro del Museo, sobre vitrina nº3		Opium	Bote de cristal transparente. Tapón de corcho, etiqueta marrón donde se lee "Opium 5% trit."	Donado	Centro de Cirugía y Mínima invasión Jesus Usón

Figura 3.17. Excel <<Botes II>>, con sus dos hojas <<Extractos no fluidos>> y <<Homeopatía>>¹⁸.

El Excel de <<Especialidades farmacéuticas I>> contiene otra pestaña con las especialidades opoterápicas, que completan una colección de 21 envases. <<Especialidades farmacéuticas II>> tiene un total de 3 pestañas en el que se diferencian <Aspirinas>, <Cachets> y <Otros>, existiendo un total de 29, 6 y 16 unidades respectivamente. Los 9 libros restantes contienen solo una hoja de información.

Tomando como referencia tanto el reglamento de museos de titularidad estatal¹⁹ como las recomendaciones del CIDOC-ICOM²⁰, que detallan la información mínima requerida

¹⁸ Hay un total de 38 objetos inventariados en el Excel <<Botes II>>.

¹⁹ El reglamento de Museos de titularidad estatal, en su capítulo V, señala que todos los Museos de Titularidad estatal deberán elaborar un inventario, que tiene como finalidad <<identificar, pormenorizadamente los fondos asignados al museo y los depositados en este, con referencia a la significación científica o artística de los mismos, y conocer su ubicación topográfica. Este

sobre cada objeto en la ficha de inventario²¹, se crearon los libros en formato Excel 2010. Dicha ficha consta de diferentes columnas con el nombre del Museo, número de registro, la localización en el Museo, foto de la pieza con las medidas²², nombre del objeto, así como una descripción²³ exhaustiva de cada uno de los elementos expuestos -figuras 3.18 y 3.19-. A su vez, incidimos que la autora, además de seguir diferentes manuales descritos por distintos expertos, aplicar las recomendaciones del ICOM, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la normativa autonómica, etc. Para la creación de las bases de datos referentes al Museo también se basó en los conocimientos adquiridos tras realizar el curso de <<Museo y gestión museística>>.

inventario se llevará por orden cronológico de entrada de los bienes en el Museo>>. Para más información: <http://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1987-11621> [citado 14-dic-2017]

²⁰ El CIDOC es el comité internacional del ICOM que se dedica a la documentación de las colecciones de Museos y reúne a conservadores, bibliotecarios y especialistas de la documentación, del registro, de la gestión de las colecciones y de la informatización. <http://icom.museum/los-comites/comites-internacionales/comites-internacionales/comite-internacional-para-la-documentacion/L/1/> [citado 14-dic-2017]

²¹ El artículo 2.20 del Código Deontológico del ICOM versa sobre la documentación de las colecciones del Museo indicando que: <<Las colecciones de un Museo se deben documentar con arreglo a las normas profesionales comúnmente admitidas. La documentación debe comprender la identificación, estado, tratamiento de que ha sido objeto y su localización actual. Estos datos se deben conservar en lugar seguro y se debe contar con sistemas de búsqueda para que el personal y otros usuarios legítimos puedan consultarlos>>. Se puede consultar en: <http://icom.museum/normas-profesionales/codigo-de-deontologia/2-los-museos-que-poseen-colecciones-las-conservan-en-beneficio-de-la-sociedad-y-de-su-desarrollo/L/1/> [citado 14-dic-2017]

²² Fotografiar y medir el objeto eran los puntos cuatro y cinco dados por Gutiérrez Usillos al definir qué pasos hay que seguir para documentar un bien cultural. El autor resalta la importancia de fotografiar el objeto nada más entre a formar parte de la colección, aunque después tenga que ser restaurado, comenta que *hay que documentar el anverso, el reverso y detalles de la obra*. Desde el Museo así lo hemos hecho, en el caso de tener dibujos en los tapones o en la parte trasera del objeto se fotografió. Con respecto a la medida de los objetos comentar al igual que el resto de los autores consultados, que se necesitaran tres medidas generales, altura, anchura y profundidad. En nuestro caso se fotografiaron las piezas junto una regla, y también se llevaron a cabo estas tres medidas en los aparatos de laboratorio de grandes dimensiones. Gutiérrez Usillos A. Manual práctico de... *Óp. cit.*, p. 68.

²³ La descripción era el punto sexto citado por Usillos, el último paso era archivar. *Ibidem*. Además, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en su Web <http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/museos/mc/ceres/tesauros/publicaciones-digitales.html> Dispone de un *acceso al Portal de Consulta en línea de los Tesauros-Diccionarios del patrimonio cultural de España, herramientas para la descripción y catalogación de bienes culturales publicadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*; y *acceso a los Tesauros-Diccionarios del patrimonio cultural de España, herramientas para la descripción y catalogación de bienes culturales publicadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*, entre otros enlaces a temas relacionados con el patrimonio. [citado 12 oct 2017].

Nº Inventario	Localización	Foto	Producto	Farmacia/Donación	Descripción
Museo Historia de la Farmacia de Sevilla	Museo, entantería VI, balda B		Caja blanca de cartón xerografiada	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Caja pequeña de 4,5 cm. de cartón blanca y azul de se lee : Farmacia M. Matute, Calle Carretas, San Fernando.
Museo Historia de la Farmacia de Sevilla	Museo, entantería VI, balda B		Lata redonda de Bicarbonato de Sosa	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Lata metálica verde y amarilla, redonda, 5,5 cm de ancho y 5,5 cm de alto; se lee "Bicarbonato de Sosa, químicamente puro, remedio eficaz para las dolencias del estómago, malas digestiones, reumatismo y gota. Sustituye admirablemente a todas las aguas minero-medicinales del estómago y es un dentífrico perfecto"
Museo Historia de la Farmacia de Sevilla	Museo, entantería VI, balda B		Lata de Óvulos Vaginales	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Lata metálica rayada verde y negra, 7 cm., se lee Óvulos vaginales

Figura 3.18. Inventario de la carpeta <<Publicidad y varios>> Ejemplo donde se muestra que en el caso que es necesario se toman varias fotografías de una misma pieza, para mostrar los detalles de la misma.

Esp. Ftca.	
Nº de inventario: 200	ESTADO DE CONSERVACIÓN : 201 sellos rotos de arriba y de abajo.
Localización: vitrina externa 2 (200)	INGRESO: XXX
Foto:	
ESPECIALIDAD: ASMACURA DEL DR. HAIR.	
NÚMERO: 7812	
FECHA: 09.03.1926	
REGISTRADO POR: Dirección general de sanidad	
País de origen:	
LABORATORIO : Laboratorio de Comercial Anónima Vicente Ferrer.	
DIRECTOR DEL LAB.: Dr. E. Ferrer Portals.	
F.F.: JARABE (sic.)	
Presentación:	
COMPOSICIÓN: Syrupus Grindelia Squarrosea 2,5 gr., Syrupus Stillingiae 2,5	
DOSIFICACIÓN: Comiencese tomando una cucharadita de ASMACURA 5 veces:	
INDICACIONES: Asma, bronquitis y catarro.	
EFFECTOS SECUNDARIOS: No descritas.	
CONTRAINDICACIONES: No descritas.	
PRECIO: 18,25 ptas.	
TIMBRE: Consejo General de Colegios de Farmacéuticos de España. C.	
DATOS DE INTERÉS: Contienen prospecto. El dorso de la caja está rotulado en ing	

1 de 36
Nuevo
Eliminar
Restaurar
Buscar anterior
Buscar siguiente
Criterios
Cerrar



Figura 3.19. Ejemplo de base de datos de <<Especialidades Farmacéuticas>> generada por Excel 2010.

La ficha de inventariado, debido a su extenso volumen tuvo que dividirse en diferentes libros Excel para poder trabajar de manera eficiente.

Al igual que en el libro de registro cada ficha de inventariado está dividida en columnas que nos dan diferente información acerca de una misma pieza. Se ha adecuado cada libro Excel -en la medida de lo posible- al grupo que correspondía, pero teniendo en cuenta que el inventariado es fundamentalmente una herramienta para hacer fácil el acceso y reconocimiento de un objeto de la colección, como característica común en todas las fichas se observa:

- I. *Nombre del Museo.*
- II. *Número de inventariado.*
- III. *Localización (dentro del Museo).*
- IV. *Foto.*
- V. *Nombre.*
- VI. *Descripción del objeto*
- VII. *Forma de ingreso (lugar de procedencia, indicar si es donación o no, etc.)*

Los libros y las especialidades farmacéuticas tienen un inventariado distinto, específico para cada caso -figuras 3. 20 y 3.21-.

Nº de inventario.	Localización	Foto	ESPECIALIDAD	NÚMERO	FECHA	REGISTRADO POR	País de origen
203	Museo, estantería 7		ASAMIN	15	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	España
204	Museo, estantería 7		ESTROMENIN	35.899	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	
205	Museo, estantería 7		ASMOLIN	21.687	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	xxx

LABORATORIO	DIRECTOR DEL LAB.	F.F.	Presentación	COMPOSICIÓN	DOSIFICACIÓN	INDICACIONES	EFFECTOS SECUNDARIOS
Lab. Farm. Meseguer, S.L.- Lérida, 30 - Madrid	España, Químico-Farmacéutico.	Comprimidos (sic.)	20 comprimidos	Aminofilina 97 mgs, Efedina clorhidrato 24 mgs; Yoduro potásico 65 mgs, fenobarbital 8 mgs.	Para casos crónicos, es suficiente de 2 a 4 comprimidos al día. En prevención de los ataques nocturnos, 2 comprimidos antes de acostarse. Los niños dosis en proporción a su peso. Accesos agudos de asma en adultos 2 comprimidos 3 veces al día. Tragar los comprimidos enteros.	Asma bronquial, aguda y crónica, fiebre del heno, bronquitis aguda, asma cardíaca.	No descritos
IGODA S.A. Concesionaria de E. Merck AG -	D.F. Albert	Tabletas (sic.)	20 tabletas	Producto de síntesis con la misma acción que la hormona folicular.	Oscila entre 1 y 3 mg. diarios. Dosis media aconsejada 1/2-1 tableta, 2-3 veces al día.	Dismenoreas, oligomenorrea, amenorrea secundaria, hipoplasia de útero, esterilidad de base hormonal. Craurosis vulvar, ulceraciones de la vagina por decúbito, vaginitis senil. Endometritis, hiperplasia quística-glandular. Enfermedad de Basedow. Para inhibir la lactación. Dermatitis consecutivas a insuficiencia ovárica, tales como acné vulgar durante la pubertad o en el ciclo.	No descritos
Laboratorio Molinas Gerona - Cassá	E. Molinas Renard	Supositorios (sic.)	4 supositorios	Succinato procaina 0,10 gr, succinato potásico 0,10 gr, aminofilina 0,20gr, procaina 0,05 gr, masa hidro-gelatinosa c.s.p. 4,00 gr.	De 1 a 3 supositorios al día, según prescripción facultativa.	Ataque de asma	No descritos
CONTRAINDICACIONES		PRECIO	TIMBRE	DATOS DE INTERÉS		ESTADO DE CONSERVACIÓN	INGRESO
Empléese con cuidado en hipertensos y cardiovasculares.		21,80 ptas.	Consejo General de Colegios de Farmacéuticos de España. Colegio de Huérfanos 10 cts. Copa y serpiente azules. Especial móvil 60 cts. Águila, escudo y cinta donde se lee Una Grande Libre de color naranja. Timbre 0,60 ptas.	Contiene prospecto, y papel a parte indicando que una ligera coloración en los comprimidos de Asamin - debida al yoduro potásico- , no afecta para nada a su composición química.		XXX	XXX
No descritos		10,45 ptas.	Consejo General de Colegios de Farmacéuticos de España. Colegio de Huérfanos 10 cts. Copa y serpiente azules. Timbre 0,20	Contiene prospecto. Existían otra presentaciones: Estromenin ampollas, Estromenin fuerte, también ampollas y Pomada, tubo de 20 gr.		XXX	XXX
No descritos		22,60 ptas.	Consejo General de Colegios de Farmacéuticos de España. Colegio de Huérfanos 10 cts. Copa y serpiente azules. Especial móvil para medicamentos, 40 cts. Cruz, copa con serpiente y rama a la izquierda de color verde. Especial móvil para medicamentos 20 cts. Cruz, copa con serpiente y rama a la izquierda de color rojo.			XX	XXX

Figura 3.20. Ejemplo de ficha de inventario de Especialidades Farmacéuticas²⁴.

²⁴ Para el caso concreto de la ficha de inventario de las especialidades farmacéuticas se empleó como guía principal la página *Pharmakoteka*, de la Universidad de Barcelona, disponible en: <http://www.ub.edu/pharmakoteka/node/18> [citado 14 agosto 2017]
Se han inventariado entre los libros Excel un total de 358 especialidades farmacéuticas.

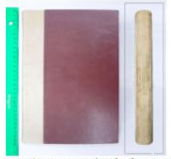
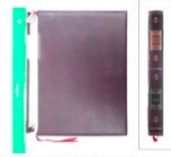

Museo	Título	Nº inventa	Localización	Propietario	Foto	AUTOR	FECHA	Descripción	Estado de	Intervención
Historia de la Farmacia de Sevilla	Concordie Apothecariorum Barchin	OL-7	Museo, Vitrina int.	Departamento de farmacia y tecnología farmacéutica		(Varios autores.	1511	Concordia realizada por los farmacéuticos de Barcelona.	Bueno, nd	No necesaria.
Historia de la Farmacia de Sevilla	Nuovo receptario composto dal fa	OL-8	Museo, Vitrina int.	Departamento de farmacia y tecnología farmacéutica		(Varios autores.	1498	Primer recetario realizado por el colegio de medicina de Florencia.	Regular, e	Sistemática.
Historia de la Farmacia de Sevilla	Directorio de Boticarios	OL-9	Museo, Vitrina int.	Departamento de farmacia y tecnología farmacéutica		(Francisco Ortega.	1625	Adevertencias y reglas en la elaboración de medicamentos.	Bueno, nd	No necesaria.
Ingreso			MATERIAL	Dimensiones	Observaciones	Ejemplar digitalizado				
			Páginas de papel y cubier	28 cm x 19'6	Edición facsímil, con introducción y comentarios de Prof. Dr. Josep M. Suñé y muy usado en clases de la facultad.					
			Páginas de papel y cubier	30 cm x 21'5	Edición facsímil, con introducción y comentarios de Prof. Dr. Anna M. Carmona i Cornet.					
					Edicion	Sí, http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/740/10/directorio-de-boticarios-en-que-se-				

Fig. 3.21. Ejemplo de ficha de inventario <<Libros>>²⁵.

²⁵ El recuento de libros disponibles en el recinto expositivo es de 129 libros.

El material de vidrio también ha sido inventariado con un Excel diferente -figura 3.22-:

Nº de registro/identificación	Localización del objeto (código)	Nombre del objeto		Dimensiones			Foto	Número de piezas	propietario original	Estado de conservación
		tradicional	común	largo	Ancho	materiales				
15Lab-25	Museo, sobre estantería VIII	Ureometro de Kowarski		41cm	5,5cm	Vidrio		1	Gomez hermanos, buenos aires	Roto por el extremo inferior
15Lab-26	Museo, sobre estantería VIII	Trompa de agua**		22cm	3,5cm	Vidrio		1		Roto por el extremo inferior
15Lab-27	Museo, sobre estantería VIII	Matraz kitasato		27,5cm	14,5cm	Vidrio		1	pyrex	Roto por parte superior

Figura 3.22. Excel del <<Material de vidrio>>²⁶.

Una vez mostradas ejemplos de fichas completas de 7 de los 14 libros Excel existentes de la base de datos del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, a la fecha de creación del documento, trasladamos a <<Anexos>> los 14 libros con sus pestañas adicionales, quedando un total de 22 tablas Excel convertidas en documento Word con modificaciones: se ha quitado la columna de <foto> y <nombre de la institución>²⁷ para facilitar el manejo y consulta de la monografía, de todos los libros salvo de <botes (extractos no fluidos)>, <especialidades farmacéuticas (opoterápicas)>, <laboratorio>, <medicamentos extranjeros> y <gránulos dosimétricos>, que se han dejado completos como patrón porque su volumen así lo permitía²⁸.

²⁶ Se han inventariado un total de 78 piezas de vidrio.

²⁷ En el caso de <especialidades farmacéuticas> se han ocultado para su traslado a <<Anexos>> además de esas 2 columnas: País de origen, Presentación, Dosificación, Indicaciones, Efectos secundarios, Contraindicaciones, Precio, Timbre, Datos de interés, Estado de conservación e Ingreso.

²⁸ En <<Anexo>> se encuentran ordenados alfabéticamente, primero las tablas con foto, seguidas de las que no las presenta. Quedando de la siguiente manera:

Con foto: anexo 3.1 Botes II (pestaña Extractos no fluidos), anexo 3.2 Especialidades Farmacéuticas (pestaña Opoterapia), anexo 3.3 Laboratorio I (pestaña Piezas de nueva adquisición), anexo 3.4 Laboratorio I, anexo 3.5 Medicamentos y productos extranjeros (pestaña Gránulos dosimétricos), anexo 3.6 Medicamentos y productos extranjeros (pestaña Gránulos dosimétricos).

Sin foto: anexo 3.7 Albarelos, anexo 3.8 Botes I, anexo 3.9 Botes II, anexo 3.10 Botes / droguerías, anexo 3.11 Cajas metálicas, anexo 3.12 Especialidades farmacéuticas I (pestaña Otros), anexo 3.13 Especialidades farmacéuticas I, anexo 3.14 Especialidades farmacéuticas I A, anexo 3.15 Especialidades farmacéuticas (pestaña Aspirinas), anexo 3.16 Especialidades

Por otro lado, continuando con la gestión de la colección, cada estantería y cada mesa la tenemos enumerada y clasificada según el material que en ella esté expuesta -figura 3.23-.



Figura 3.24. Estantería VII del Museo.

Ante todo, se ha buscado que la exposición permanente no se convierta en un ente estático, sino que sea un centro con fuentes vivas, y por ello se realizan las exposiciones, actividades, publicaciones y programas educativos. Rescatando palabras de Pablo Álvarez, profesor y uno de los responsables de Museo Pedagógico de la US, buscamos, al igual que ellos, que sea una *museo vivo, científico, dinámico, interactivo, lúdico y constructivista*²⁹.

Para contribuir al dinamismo que se pretende del Museo no se ha parado en la búsqueda de nuevas piezas de interés museístico a través de diferentes entidades (oficinas de farmacia, laboratorios, hospitales, etc.) ya que nosotros como tal somos una <<organización

farmacéuticas (pestaña Cachets), anexo 3.17 Especialidades farmacéuticas (pestaña otros), anexo 3.18 Laboratorio, anexo 3.19 Libros, anexo 3.20 Mobiliario, anexo 3.21 Publicidad/Varios, anexo 3.22 Quina y derivados.

²⁹ Álvarez Domínguez P. Nuevo concepto de los museos de educación. En: El Patrimonio histórico... *Óp. cit.*, p. 139-164.

sin fines lucrativos que colecciona, analiza, preserva y presenta objetos pertenecientes al patrimonio natural y cultural aumentando la cantidad y calidad el conocimiento>>³⁰.

La Catalogación fue el siguiente paso que se llevó a cabo. Según el capítulo V del reglamento español de museos de titularidad estatal -Ley PHE-la finalidad de la Catalogación es:

<<documentar y estudiar los fondos asignados al Museo y los depositados en el mismo en relación con su marco artístico, histórico, arqueológico, científico o técnico. El catálogo deberá contener los datos sobre el estado de conservación, tratamientos, biografía, y demás incidencias análogas relativas a la pieza>>.

El proceso de documentación explicado hasta ahora es necesario a su vez para la redacción de las cartelas las cuales facilitan el entendimiento de las piezas expuestas a los visitantes y estudiantes, la información que aparece debe aportar algo nuevo a lo que ya se está viendo. Son especialmente necesarias en este tipo de museos, los científicos, para evitar posibles problemas de información ayudando a comprender el objeto, ya que en ocasiones es más relevante la información expuesta que la propia visión del objeto. Este matiz diferenciador con los museos artísticos ya lo observaron los responsables de los primeros museos de carácter científico³¹.

La documentación nos ayudará a dar vida al objeto y comprenderlo mejor haciéndolo así más atractivo para los visitantes.

Gracias a la investigación del patrimonio expuesto, el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla recibió el accésit en *Patrimonio Histórico Artístico Farmacéutico* de la *Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes -AEFLA-* en el año 2013³².

El Museo ha perseguido la revalorización y preservación del Patrimonio Histórico Farmacéutico de la Facultad de Farmacia.

³⁰ Palabras de Tomislav Sola 1997 citadas por Dominique Poulot. Poulot D. Museo y... *Óp. cit.*, p.15.

³¹ Para mayor información sobre los museos de ciencia y sus requerimientos se puede consultar la obra de Rico JC. Manual práctico de museología... *Óp. cit.*, p. 21.

³² El trabajo, cuyos autores fueron Rocío Ruiz Altaba y Antonio Ramos Carrillo llevó por nombre <<Adquisición, conservación, estudio, exposición y difusión de un patrimonio: el museo de historia de la farmacia de Sevilla>>, pero fue adaptado a artículo para la revista Pliegos de Rebotica: Ruiz Altaba R, Ramos Carrillo A. Quehaceres de un boticario decimonónico: el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. Pliegos de rebotica, (117):11-13. El artículo está disponible en: <http://ae fla.portal farma.com/Pliegos.htm> [citado 14-abr-2018].

Capítulo 4.

PATRIMONIO Y EXPOSICIÓN



4. *PATRIMONIO Y EXPOSICIÓN*

Como expone el especialista en el régimen jurídico-público del Patrimonio Cultural, Leonardo Sánchez-Mesa, *la riqueza de la capacidad de las universidades en el sector del Patrimonio cultural resulta fácil de percibir a poco que repasemos las posibles líneas de acción que las mismas pueden emprender y que, de hecho, emprenden*¹. Solo con abrir la puerta del Museo y observar los armarios repletos de botes y productos ya se vislumbra qué potencial presenta a pesar de su pequeño tamaño.

Todo Museo, desde sus orígenes, tiene la función de exponer las piezas en él albergadas. Esta labor de exposición, además de las misiones ya narradas, conlleva a su vez la realización de diferentes tareas como son el diseño, adecuación de espacios y montaje, <<la eficacia y la racionalidad deben presidir la exposición>>². Es decir, entra en juego la museografía. Una de las definiciones de exposición según Schärer es: *visualización explicativa de hechos ausentes por medio de los objetos, así como de elementos de la puesta en escena, utilizados como signos*³.

Nuestro Museo, recrea una botica de finales del siglo XIX – principios del XX. Hemos creado una exposición que evita el concepto de museo elitista, de objetos resguardados tras urnas, lo que en el capítulo 3 denominábamos <<museología del objeto>>, por el contrario, nuestra colección sí persigue <<la museología de la idea>>, es decir, que está centrada en la capacidad didáctica del Museo.

La museografía es vital a la hora de montar una exposición coherente y con capacidad de generar interés al visitante. Aquí entra juego el proceso de comunicación entre los propios objetos -intentando que aporten entre ellos, y no se anulen-, entre los objetos y el espacio, entre los objetos y el usuario-buscando que exista dicho diálogo, que el visitante entienda la pieza, lo que quiere transmitir⁴.

En las etapas de planificación y de diseño, se siguieron -entre otras- las directrices

¹ Sánchez-Mesa Martínez, L. La gestión y difusión del Patrimonio Cultural mueble de la Universidad: experiencias desarrolladas en la Universidad de Granada. RdM. 2008; (43): 44-55.

² Rico JC. Manual práctico de museología... *Óp. cit.*, p. 36.

³ Esta definición ha sido tomada de Desvallèes A, Mairesse F (dirs.) Conceptos... *Óp. cit.*, p. 37 en el texto se cita a: Schärer M, Die Ausstellung – Theorie und Exempel. München: Müller-Straten; 2003.

⁴ Existen más tipos de diálogos de la museografía, para un análisis mas en profundidad de estos consúltase: Gutiérrez Usillos A. Manual práctico... *Óp. cit.*, p. 39-40.

rescatadas por Eloísa Pérez de los autores Screve, Bitgood, Shettel y Williams. Estos autores definen tres etapas, que por orden son: la de planificación, elaboración o diseño y, post-apertura. Centrándonos en las dos primeras, se observa que, como profesionales, hay que proponerse una metas iniciales, que conlleven un trabajo doble de análisis, por un lado, un análisis técnico (análisis de mensaje y su función) y un análisis del público. Una vez planificadas estas metas iniciales, les siguen las metas y objetivos, donde se entraría ya en la etapa de elaboración o diseño, donde existe el desarrollo técnico y una evaluación formativa. Una vez bien definidas estas tareas, se lleva a cabo la inauguración de la exposición⁵.

Además, a la hora de plantearnos la exposición, también se tuvieron en cuenta las <<claves de la nueva museografía>> apuntadas por el ya citado Andrés Gutiérrez Usillos. En base a ello, entre otras cosas, buscamos la revalorización del usuario; reconocer lo importante que es el contexto en el que se enmarca el patrimonio, perseguir una museografía ágil, que promueva el interés por nuevos conocimiento, creándose así un dialogo con el visitante (ya hemos dicho que lo principal para nosotros es el usuario); intentamos que la visita tenga un ritmo dinámico, con cada pieza que se explica, se aprende algo de ciencia, de historia y de farmacia. Según G. Usillos las nuevas museografías *proponen más preguntas que respuestas* y son por tanto un *estímulo a la reflexión*, y tal y como transcurren nuestras visitas. Podemos afirmar que dentro de las <<nuevas museologías>> se encuadra nuestro trabajo.

El recorrido ha de ser no lineal, sino con una lectura múltiple, se puede empezar por distintos puntos del recorrido y se entenderá igualmente la exposición; de igual modo, se ha buscado que exista alguna parte de sorpresa -con la locución al final de la explicación, explicación última de la relación que existe entre la farmacia y la brujería, etc.-, que junto con la visita ágil, es lo que va a conseguir que se mantenga el interés a lo largo del recorrido⁶.

Hemos creado un Museo que es un punto de unión dinámico entre la colección y la sociedad, cuya función es la de permitir que se relacionen, dotando de significado a las piezas

⁵ Para más información Cf.: Pérez Santos E. Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, S.L.; 2000. p. 150.

⁶ Dentro de estas *Claves de la nueva museografía* propuestas por Andrés Gutiérrez Usillos, hemos de decir que algunas de ellas nuestra colección no puede abarcarlas principalmente por falta de espacio y/o financiación, como por ejemplo, es complicado para nosotros jugar con luces o buscar efectos, apelar a las experiencias y los sentidos, *los lenguajes museográficos refuerzan estos estímulos*, mediante colores, texturas, iluminaciones y la realidad aumentada que posibilitan las nuevas tecnologías. Esto, a día de hoy, no está a nuestro alcance. Para un conocimiento en mayor profundidad acerca de estas *Claves*, véase: Gutiérrez Usillos A. Manual práctico... *Óp. cit.*, p. 36-39.

al <<observar, identificar, comprender, interpretar, convivir y aprehenderlos>>⁷.

Para la recreación hemos dividido el Museo en cuatro secciones que son la <<Oficina de Farmacia>>, <<la Rebotica>>, <<el Laboratorio>> y <<las Especialidades Farmacéuticas>>. En orden de establecer visitas guiadas, ha sido clave confeccionar un diseño de la exposición acorde al espacio del que disponemos.

Nos vemos en la obligación de aclarar que este capítulo está redactado en función de la actual disposición de la exposición permanente pero que, como desde su inicio se siguió una rigurosa ordenación de sus fondos, en caso de cambiar la ubicación de la colección a un emplazamiento mayor, se respetará la situación actual de los objetos, ya que es están colocados con una finalidad explicativa clara.

El recinto se abre ante sus visitantes como una autentica botica de finales del siglo XIX, gracias a la donación, por parte de la familia Murillo en el verano de 2017, del mobiliario de la botica del Salvador, su nombre se debe a que se encontraba ubicada en esa famosa plaza ubicada en el centro de la capital hispalense. Nada más entrar el público observa el mostrador de madera y mármol, la lámpara de araña elaborada en madera con motivo de animales alados, la caja registradora, la báscula para adultos y el letrero en que se lee <<F. Murillo Campos. Farmacéutico. Análisis clínicos, recreándose así fielmente cómo era la botica -figura 4.1-

⁷ Lorente M, Lucea B. El museo: nexo entre la sociedad y su cultura. En: El museo: Un espacio... *Óp. cit.*, p.65-83.



Figura 4.1. Entrada al Museo, mobiliario de la botica del Salvador.

Se han tenido en cuenta las leyes de percepción y su influencia psicológica, ya que existe una tendencia a relacionar los objetos por agrupamiento o contraste. A la hora de ordenar los fondos podemos jugar con la *proximidad* entre los objetos, ya que los que se encuentran próximos se entienden como relacionados. Así, por ejemplo, en la estantería IV de nuestra colección hay productos de droguería, donde están empaquetados o en botes la droga pulverizada, y en los otros estantes están expuestos los botes con las drogas vegetales -figuras

4.2 y 4.3-

Otra manera de asignación de lugar en la exposición es por *semejanza*, ya que lo se parece tiende a asimilarse como relacionado, de tal modo, se dispusieron baldas contiguas con botes que contienen formar farmacéuticas líquidas –tinturas, esencias, elixires, extractos fluidos, entre otros. También, se pueden colocar por *continuidad*, agrupando los elementos que estén orientados en la misma dirección, por ejemplo, en el fondo del recinto se instalaron todos los útiles provenientes de laboratorios anejos a la farmacia: estufas, pulverizadora, prensas, mezcladoras, máquinas para rellenar los tubos de pomada, etc. o, en este mismo sentido, se creó la mesa de farmacotecnia. Otra manera de ubicar puede ser por *igualdad o equivalencia* -tendencia a agrupar los objetos similares-, como la estantería de especialidades farmacéuticas.



Figura 4.2. Productos de Droguería, expuestos en la vitrina IV del interior del Museo.



Figura 4.3. Estantería IV del interior del Museo.

Por último, el *cerramiento visual*, que es la tendencia a completar la línea de cierre. En nuestro caso, el broche final a la visita lo hacemos saliendo del recinto de la exposición permanente, y accedemos a otra zona de la planta sótano de la Facultad donde están expuestos los anaqueles de dos boticas ya clausuradas del centro de Sevilla, una, la ya nombrada Farmacia del Salvador, que abrió a finales del siglo XIX, la otra, la antigua farmacia de la calle Feria 116, esquina con la calle Relator, que abrió sus puertas en 1913⁸, ambos están repletos de albarellos y botes -figuras 4.4 y 4.5-.

⁸ Se ahondará en la historia de ambas boticas a lo largo del capítulo 6.



Figura 4.4. Anaqueles de la Farmacia del Salvador. En la imagen se ve recién montada, y apariencia actual con los albarellos y las mamparas de protección.



Figura 4.5. Anaqueles de la Farmacia de la calle FERIA 116, esquina con Relator.

Al respecto de la botica del Salvador, podemos aportar que el 29 de agosto de 1993, en la página 7 del ABC de Sevilla se publicó la siguiente noticia, -figura 4.6-:

<<Los enseres de la Farmacia Murillo, del Salvador, patrimonio histórico andaluz: Los enseres de la farmacia Murillo del Salvador (botes de cerámica, estanterías y mostradores de caoba) deberán conservarse, por su interés etnológico y antropológico, tras su inclusión en el Catálogo del Patrimonio Andaluz (...)>>.

Fue el verano de 2016 cuando recibimos las estanterías para poder llevar a cabo su restauración y colocación definitiva en la Facultad, por otro lado, el mobiliario interno (mostrador, lámpara, etc.) se colocó a finales de 2017.

Por su parte, la botica de la calle Feria 116, cerró sus puertas en el verano de 2016, y fue durante el curso 2017/2018 cuando se dispusieron sus estanterías en el pasillo de la Facultad.



Figura 4.6. Reseña del ABC sobre la Farmacia Murillo. Disponible en:
<http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1993/08/29/007.html>

El Museo, primordialmente, trata de dar valor al papel del boticario, como profesional sanitario imprescindible para la sociedad que a día de hoy sigue siendo, y como experto en la elaboración de medicamentos, faceta que poco a poco se fue perdiendo con la industrialización de los mismos.

La exposición da comienzo con la elucidación de que el boticario de antaño debía no sólo confeccionar el medicamento con sus diferentes útiles, sino que también adquiría la materia prima en las, ya desaparecidas tras el conflicto nombrado anteriormente entre farmacéuticos y drogueros, droguerías. El farmacéutico compraba las diferentes drogas que necesitaba para elaborar sus remedios, las analizaba en su rebotica, para ello disponía de un laboratorio, procediendo a comprobar, mediante operaciones descritas en los libros de la época, su pureza y concentración y, una vez ya comprobada la calidad de la materia prima, comenzaba la elaboración del medicamento.

Antes de comenzar el paseo por el Museo, es conveniente situarnos en el contexto histórico de la época ya que el siglo XIX trajo consigo la 2ª Revolución Industrial (aproximadamente entre 1870 hasta 1914) lo que implicó un antes y un después en la historia en general, en la Historia de la Farmacia en particular. Los farmacéuticos fueron protagonistas de multitud de importantes cambios en nuestro campo como la aparición de la quimioterapia sintética, el aislamiento de principios activos presentes en productos naturales (sobre todo plantas aunque también mamíferos o minerales⁹) que vino seguido de la síntesis masiva de alcaloides¹⁰ -figura 4.7-, <<con la síntesis de alcaloides se inicia el despegue industrializador del

⁹ Desde el punto de vista de la restauración, el conservador del museo arqueológico nacional, salvador Rovira, afirma que su experiencia le ha demostrado que *el pronóstico de supervivencia es mejor generalmente en los materiales procedentes del reino mineral que en los del vegetal y animal, y dentro de éstos dos últimos, a largo plazo, mejor los de origen vegetal que los de animal*. Rovira S. Los límites de la exposición. Museo. XI Jornadas de Museología. Ponencia. 2008; (13): 201-207.

¹⁰ El término alcaloide vino dado por W. Meissner al cual le debemos el descubrimiento de la Veratrina (alcaloide presente en las semillas de *Sabadilla Officinarum*, nombre vulgar Cebadilla) en 1817, pero realmente podemos concretar cómo el comienzo de todo en el año 1803, cuando el farmacéutico francés C. Derosne identificó y aisló del *Papaver somniferum* la narcotina del opio, poco después gracias a sus trabajos F.W.A. Setürner obtuvo la morfina, cuyo nombre fue dado en honor de Morfeo, Dios del Sueño. Los años posteriores ya fueron descubriéndose multitud de alcaloides entre los que citamos la cinchonina, estroscina, quinina, digitalina... En la *Oficina de Farmacia Española según Dorvault* –suplemento de 1909– se afirma que, exceptuando la química de las esencias y perfumes, <<no hay en el campo de la química vegetal estudio que haya progresado y aumentado tanto en importancia como el de la química de los alcaloides>>. Se enumeran los tres problemas a los que se enfrentaba la química vegetal de finales del siglo XIX – principios del XX, estos eran en primer lugar la producción de los alcaloides en el organismo vegetal, en segundo lugar la significación de estas bases para las plantas y por último la síntesis de los alcaloides e importancia de esta última para la práctica farmacéutica.

Consúltese, entre otros, González Núñez J. La farmacia en la historia: La historia de la farmacia: Una aproximación desde la ciencia, el arte y la literatura. Barcelona: Ars XXI; 2006. p. 182-183. Olmedilla y Puig J, Mas y Guindal J. Vigésimo noveno suplemento de la segunda serie anuario farmacéutico-médico. En: La Oficina Española según Dorvault. Madrid: De Bailly-Bailliere e Hijos; 1909. p.157.

medicamento>>¹¹. Hemos dispuesto una colección en el museo, desde los más tóxicos y ya en desuso como la estricnina a otros todavía empleados en la clínica actual como ergotina o atropina, entre otros muchos.



Figura 4.7. Ejemplo de la colección de alcaloides.

Como es sabido, este siglo también trajo la producción de nuevas formas farmacéuticas, como los comprimidos, tabletas, grageas, cápsulas amiláceas¹² -figuras 4.8 y 4.9- y la aparición de los específicos -figura 4.10- por los que surgieron diferentes disputas

¹¹ Rodríguez Nozal R, González Bueno A. Entre el arte y la técnica... *Óp. cit.*, p. 105.

¹² Surgieron para buscar solución a los problemas de insolubilidad de ciertas píldoras recubiertas, posteriormente se mejoró la tecnología de fabricación y se vio su utilidad para enmascarar olores y sabores desagradables, evitaban posibles interacciones "fármaco-excipientes", tenían la dosificación correcta y permitían introducir medicamentos de diferentes volúmenes, a diferencia de las primeras que se elaboraron, que sólo eran válidas para píldoras de pequeño volumen. Estas cápsulas nacieron como una preparación oficial extemporánea a mediados del siglo XIX (1853) en Francia (en España no fueron introducidas hasta la séptima edición de la Farmacopea Española en 1905). Al primero al que se le atribuyen es al francés M.A. Guillaumond. Estas primeras cápsulas se soldaban por presión, previamente humedecidos los bordes, les puso el nombre de "enacimo" pero no tuvo mucha repercusión hasta veinte años más tarde cuando apareció de mano de Stanislas Limousin el "cachet medicamentoso". Rodríguez Nozal R, González Bueno A. Entre el arte y la técnica: Los orígenes de la fabricación industrial del medicamento. Madrid: CSIC; 2005, p. 254.

entre los farmacéuticos y otros colectivos,¹³ como podemos apreciar en las ilustraciones que siguen.



Figura 4.8. Cachets/ Obleas/ Sellos.

¹³ Los específicos eran medicamentos elaborados semi-industrialmente, de composición desconocida que no podían englobarse ni como remedio secreto (su composición sólo era conocida por el boticario que lo efectuaba) ni medicamento artesanal (individualizado, de composición conocida, indicado por el médico) ni como especialidad farmacéutica (que se pueden definir como el salto que dio el remedio secreto gracias a los adelantos científicos). Cf.: Moreno Toral E, Ramos Carrillo A. El conflicto entre farmacéuticos y drogueros en Sevilla (1882-1931) en Suñé Arbussà JM, Esteva de Sagrera J, González Bueno A. Cordialero de libros y medicamentos: Homenaje al Dr. José María Suñé Arbussà. Madrid: Sociedad de Docentes Universitarios de Historia de la Farmacia de España; 2009.



Figura 4.9. Tabletas.



Figura 4.10. Ejemplo de Específico.

En esta época de avances tanto científicos como técnicos podemos hablar de una transformación del tratamiento farmacológico, favoreciendo medicamentos de calidad a gran escala, eficaces, de mayor seguridad siguiendo una investigación planificada (impulsada por la aparición de las patentes). Eran momentos en los cuales la profesión se vio envuelta en una crisis ante el miedo de dejar de ser considerados como un profesional científico-sanitario y verse relegados a meros vendedores de medicamentos¹⁴.

Este siglo es importante también en nuestro campo porque apareció el Periodismo Farmacéutico, con revistas como <<Restaurador Farmacéutico>> (1844), <<Farmacia Española>> (1862) o <<Monitor de Farmacia>> (1860) y todavía seguían siendo de relevante importancia las tertulias de rebotica como consecuencia del movimiento ilustrado que se venían desarrollando desde el siglo VXIII y algunas de las cuales dieron lugar a la creación de Academias¹⁵.

Una vez sumergidos en el panorama farmacéutico de la época y recalando que todavía en el siglo XIX la rebotica seguía siendo el sitio donde el farmacéutico elaboraba sus fórmulas magistrales y aún no se había dado, como bien dice José González Núñez, <<el paso de la botica a la farmacia>>¹⁶ es más fácil imaginarnos las boticas de este siglo y principios del XX representadas en el museo, con sus botámenes conformados por recipientes para la conservación de drogas y medicamentos -figura 4.11- al igual que material para la elaboración

¹⁴ Con la Ley de Sanidad de 1855 y las Ordenanzas de Farmacia de 1860 se concedió el monopolio a la farmacias en dispensación de medicamentos, pero para regular la aparición de los recién aparecidos específicos se redactó la Ley del Timbre de 1892 (concretamente en España fueron reconocidos por la Real Orden de 12 de junio de 1893) que junto con la interpretación del 2º artículo de las Ordenanzas del 1860 se dictaminó que los únicos medicamentos que serían exclusivos de venta en farmacia serían aquellos que requiriesen una preparación especial o inmediata antes de su administración, pero no así los específicos por estar fabricados y dispuestos para el consumo. Gracias a la unión de todo el colectivo farmacéutico y tras muchos años de litigios contra los drogueros y superando la incapacidad del Gobierno para regular temas sanitarios, en 1936 acabó el conflicto y hoy en día todo medicamento vendido en farmacias es bajo unas garantías de seguridad, eficacia y calidad. Moreno Toral E, Ramos Carrillo A. El conflicto entre farmacéuticos y drogueros en Sevilla (1882-1931) en Suñé Arbussà JM, Esteva de Sagrera J, González Bueno A. Cordialero de libros y medicamentos: Homenaje al Dr. José María Suñé Arbussà. Madrid... *Óp. cit.*, p. 247-262.

¹⁵ La rebotica era punto de reunión de personas relevantes de la época, normalmente eran profesionales sanitarios, como médicos o científicos pero también religiosos, políticos y literatos entre otros donde discutían de los problemas de la sociedad actual. La ciudad de Sevilla no se quedó atrás en sus tertulias, siendo algunas de gran importancia, a modo de ejemplo podemos nombrar las reuniones que se daban en la rebotica de la antigua botica de Gabriel F. Campelo Romo, las cuales salen reseñadas en la obra de Richard Ford "Las cosas de España". López Díaz MT. "La Farmacia y el arte..." *Óp. cit.*, p.23.

¹⁶ González Núñez, "La Farmacia en la Historia..." *Óp. cit.*, p.195.

de medicamentos, material de laboratorio¹⁷ -figura 4.12- y una amplia colección de drogas, especialidades farmacéuticas y específicos.



Figura 4.11. Albarelos.



Figura 4.12. Material de vidrio.

4.1. Elaboración de medicamentos: de la Rebotica al Laboratorio anejo.

Conservamos una colección de morteros en diversos materiales (vidrio, piedra, metal, porcelana, etc.) -figura 4.12-. Es conocido que eran usados desde civilizaciones primitivas los primeros materiales fueron de piedras (mármol, granito, basalto y otros) y posteriormente aparecieron los primeros morteros metálicos, concretamente en el mundo cristiano es a partir del siglo XII. A pesar de la gran variedad de materiales que han sido empleados para la fabricación de morteros como cerámica, hierro, ágata o vidrio, el material más usado es el bronce. Se pueden diferenciar dos tipos de morteros de farmacia, el románico y el germánico, los románicos son más bajos y achatados, y dentro de ambos tipos existe un subtipo llamado gótico que presenta unas costillas que le sirve como refuerzo¹⁸.

¹⁸ En la prehistoria ya eran usados para machacar plantas enteras o partes de estas o semillas con actividad farmacológica con el fin de facilitar su administración. También vemos el uso del mortero representado en jeroglíficos egipcios en los que los médicos era representados con una lanceta y un mortero. En el Tratado de Ajedrez de Alfonso X el Sabio (siglo XII) conservado en la Biblioteca del Monasterio del Escorial encontramos una de las representaciones más antiguas conocidas de una farmacia, donde aparece la figura de un trabajador que porta en cada mano un pistilo, empleando un mortero. En tiempos modernos el mortero se comienza a emplear como reseña en las farmacias o incluso en escudos de agrupaciones profesionales. Folch Jou G. Catálogo de los morteros de farmacia. Madrid: Universidad de Madrid, Facultad de Farmacia; 1966.

A mayor abundamiento, para un conocimiento más profundo sobre la evolución histórica de los morteros o sobre la metodología para la caracterización de morteros antiguos, entre otros aspectos, consúltese: Alejandro Sánchez FJ. Historia, caracterización y restauración de morteros. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de publicaciones; 2002.



Figuras 4.12. Morteros. Destacar el mortero árabe, con costillas aladas.

Viendo la colección expuesta en el museo resulta fácil imaginarnos cómo el boticario machacaba o reducía a pasta o a polvo en ellos, especias, semillas, drogas para sus fórmulas magistrales.

En la mesa destinada a farmacotecnia, que perteneció a la antigua Farmacia Gallego¹⁹ - figura 4.13-, encontramos 2 capsuladores, uno, en forma de caja de madera, lo presentamos junto con sus obleas -figura 4.14- (discos de pan de ácimo) procedentes, al igual que la mesa, de la Farmacia Gallego que se empleaban para la fabricación de cápsulas llamadas amiláceas.

¹⁹ Esta mesa en realidad estaría en la zona de despacho, es decir destinada al público, para dispensar los medicamentos, pero como ya hemos dicho, el espacio del que disponemos es pequeño y se decidió emplear como mesa que muestra los utensilios de farmacotecnia.

El otro capsulador, más pequeño, ha sido una de las donaciones de la farmacia de la calle Feria 116, en el verano de 2016 -figura 4.15-.



Figura 4.13. Fotografía de la Farmacia Gallego en la que se ve un trabajador y la mesa expuesta en el Museo con el material de farmacotecnia.



Figura 4.14. Capsulador.



Figura 4.15. A la izquierda de la imagen se ven unos sellos ya confeccionados y preparados para ser comercializados. A la derecha, un capsulador que procede de la botica de la calle Feria 116.

Siguiendo el recorrido por la mesa número I, mostramos seguidamente útiles que empleaban los boticarios para confeccionar las distintas formas farmacéuticas como las barritas de nitrato de plata mediante las rieleras, o manejando los pildoreros, moldes para supositorios o para óvulos -figuras 4.16, 4.17 y 4.18- .



Figura 4.16. Arriba un molde para óvulos, debajo, tres moldes para supositorios.



Figura 4.17. Rielera/ nitrato de plata.



Figura 4.18. Copa grageadora y pildorero.

En la mesa también se exhiben tres balanzas (una en madera, otra en mármol y otra en hierro) -figura 4.19-, y dos granatarios -figura 4.20-. Un conjunto de tamices -figura 4.21-, y también de pesas huecas o de nido.



Figura 4.19. Balanzas expuestas en el Museo.



Figura 4.20. Ejemplo de granatarios de la colección presente en el Museo.



Figura 4.21. Tamices.

Era una época en la que no pocas farmacias tenían anexionado un laboratorio en el cual elaboraban los medicamentos de manera <<semi-industrial>>, para ello empleaban una maquinaria específica de las que almacenamos ejemplares fabricados en el siglo XIX, como por ejemplo máquinas de comprimir, máquina para el llenado de tubos de pomada, estufas para el cultivo de colonias microbianas o deshidratación, autoclaves para esterilizar o pulverizadoras para disminuir el tamaño de partícula de sólidos pulverulentos, entre otros -figuras 4.22, 4.23-.



Figura 4.22. Antigua disposición del Museo. Maquinaria de laboratorio con publicidad detrás²⁰.

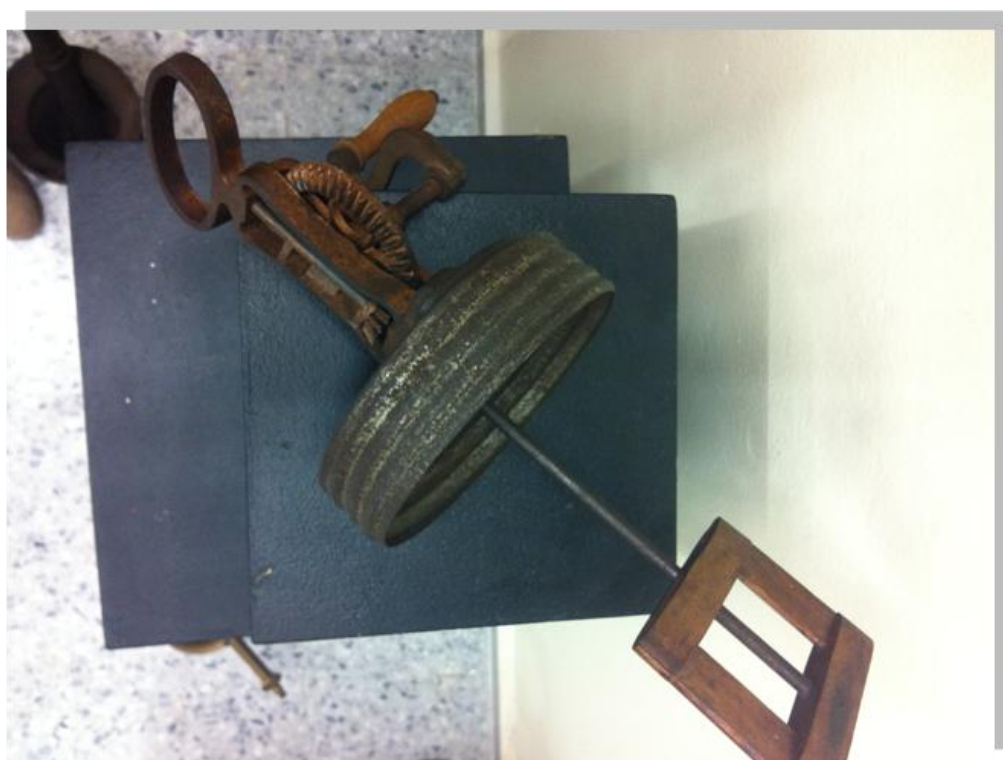


Fig. 4.23. Mezcladora manual.

²⁰ Ceregumil: El creador de este tónico fue el farmacéutico nacido en Granada en 1878 y afincado en Montilla (Córdoba) Bernabé Fernández Sánchez. Cf.: <https://www.ceregumil.com/la-empresa/> (citado 28-jun-2018)



Fig. 4.24. Mezcladora manual, donada en 2016 por la antigua farmacia de la calle Feria 116.

4.1.1. *Faceta científica del boticario: analista e investigador.*

Antaño, los farmacéuticos además de dedicarse a la elaboración de medicamentos en las reboticas también desempeñaban una labor tanto analítica como investigadora²¹. Al observar nuestras mesas de exposición y vitrinas fácilmente podemos imaginarnos cómo cortaban láminas de tejidos animales o vegetales con el microtomo²² -figura 4.23- y posteriormente lo estudiaban al microscopio²³, o empleaban el colorímetro.²⁴ Poseemos una

²¹ La farmacia y la química siempre han sido ciencias que se han encontrado muy vinculadas, pues a principios del siglo XIX podemos confirmar que los primeros títulos en Química fueron ostentados por los propios boticarios. Si damos un paseo por la Historia y nos adentramos en finales del siglo XVIII vemos que el acto de concordia celebrado por mandato de Carlos III en 1780 entre médicos, cirujanos y boticarios tuvo como consecuencia algunos años después la necesidad de hacer de la Farmacia un estudio universitario, apareciendo las primeras ordenanzas farmacéuticas (dictadas por Carlos IV en 1800 y 1804 en las que se extinguió el Protomedicato y donde podemos leer <<los que se dediquen a la Farmacia habrán de estudiar dos años en cualquiera de los Reales Colegios de la Facultad reunida, teniendo previamente el grado de bachiller en artes, qué podrán recibir en los mismos Colegios...Además del título de licencia, tendrán los farmacéuticos los de bachiller y de doctor en química; el primero le han de recibir precisamente después de concluir los estudios teóricos y antes de empezar la práctica, pagando lo mismo que los bachilleres en Medicina por los Colegios; y el segundo podrán o no recibirle, pues es grado de pompa y honor...En cada uno de dichos Colegios ha de haber dos catedráticos y dos sustitutos...Uno de los catedráticos enseñará la Historia Natural y el otro la Química y Farmacia...>> Facultad de Farmacia. 150 años de su creación. Gallo Mezo M.A. Universidad de Granada. Facultad de Farmacia, 150 Aniversario de su creación. Exposición. Granada pp. 15-16.

²² Purkinje fue el 1º en utilizar un microtomo con el fin de rebanar finas secciones tisulares, pero el término de <<micrófono>> no fue introducido dentro de una terminología científica hasta 1839 por Chevalier. La introducción de la microtomía en las ciencias sanitarias no fue algo fácil, ya que los más reputados científicos de Basilea y Munich estaban convencidos de que el microtomo <<no era científico>> y que otros accesorios más simples resultaban más adecuados que aquellos <<complicados instrumentos>>. En 1872 Rudolf Jung y su cuñado Heinrich Löw, vieron la importancia potencial de la microtomía. Rudolf Jung era un ingeniero de precisión que desarrolló el primer microtomo comercial, hecho que marcó una nueva era en la histología: por 1ª vez era posible cortar muestras de tejidos muy delgadas de forma muy reproducible para su posterior estudio al microscopio, con una extraordinaria precisión para aquel entonces. Jung y su cuñado Löw montaron una compañía llamada Jung con la cual participaron en 1983 en la Exhibición Mundial de Chicago. García de Marina Bayo A, Puerto Sarmiento FJ, Castillo García Bd. Estudio de la Colección Histórica de Instrumentos Científicos del museo de la farmacia hispana de la facultad de farmacia de Madrid. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones; 2003, p.215.

²³ Es complicado datar con exactitud los orígenes del microscopio. Es sabido que existe mucha literatura especializada en el tema, se puede concretar que fue en torno a las últimas décadas del siglo XVI y las primeras del XVII. Entre otros muchos libros que estudian el tema, citamos las palabras de García de Marina referente a la invención del microscopio, la cual se debe a 3 científicos: Johannes Kepler (1571-1630), Galileo (1564-1642) y Christian Huygens (1629-1695) cuyas aportaciones fueron rescatadas posteriormente por Rene Descartes (1596-1650). A pesar de que la palabra microscopio fue utilizada por 1ª vez por los componentes de la <<Accademia dei Lincei>>, una sociedad científica a la que pertenecía Galileo Galilei y Giovanni Battista della Porta que publicaron un trabajo sobre la observación microscópica del aspecto de una abeja, las

amplia colección de aparatos como ebullicopios, areómetros, goniómetros, refractómetro, aglutinoscopio, polarímetro, etc. –figuras desde 4.24 a 4.47-



Figura 4.24. Microtomo.

primeras publicaciones importantes en el campo de la microscopía datan de 1660 cuando Malpighi intentó probar la teoría de Harvey sobre la circulación sanguínea y observó al microscopio los capilares sanguíneos y 1665 cuando Hooke publicó su obra Miographia donde con la ayuda de un microscopio creado por él mismo descubrió la célula. Ibídem p.238. Por otro lado, según Pedro Ruiz-Castell destaca al holandés Zacharias Janssen (1580-1638) como un nombre principal en la invención y desarrollo del microscopio óptico. El autor asegura que su evolución y producción durante principios del siglo XVII no fue relevante según especialistas en el tema como Bennet, Fournier, etc. Cf.: Ruiz-Castell P. Instrumentos para el estudio de la Historia Natural: del microscopio óptico al microscopio electrónico en Museos y colecciones de Historia Natural. Investigación, educación y difusión. Madrid: Real Sociedad Española de Historia Natural, 2013, pp. 127-130.

²⁴ Esta técnica hoy en día ha sido sustituido por el espectrofotómetro. El colorímetro era gran utilidad para los análisis químicos tanto para cuando se precisaba una determinación cuantitativa rápida y exacta de un cuerpo coloreado o para cuando no era posible realizar un análisis gravimétrico o volumétrico. La colorimetría es la técnica instrumental de análisis que persigue la determinación de sustancias; su principio se basa en la capacidad de éstas para absorber la radiación visible. Consúltense entre otros López Díaz MT, La Farmacia y el arte... *Óp. cit.*, p. 79

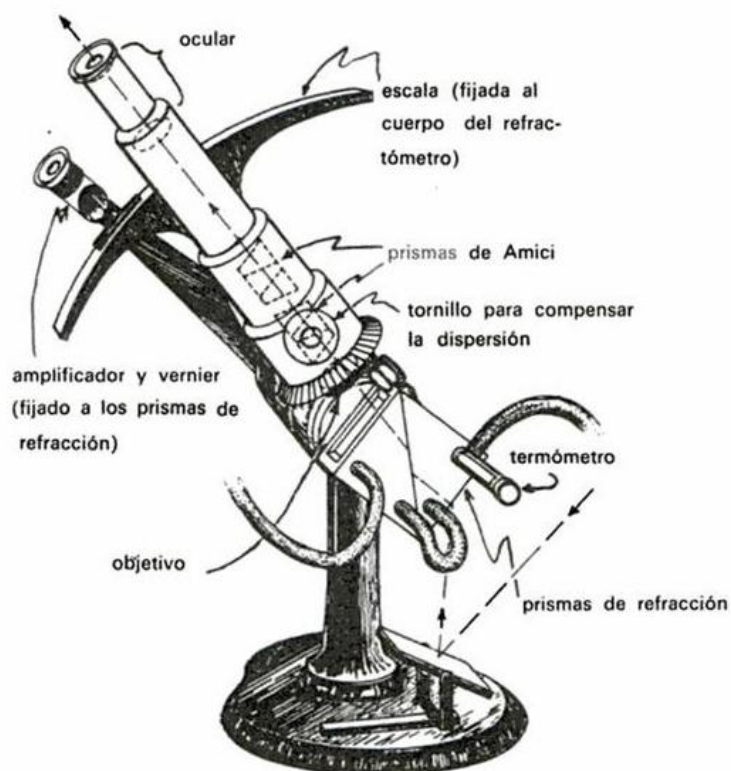


Figura 4.25. Refractómetro tipo Abbe²⁵.

²⁵ La palabra <<refractómetro>> se popularizó en el último tercio del siglo XIX, alemán Ernst Abbe alemán, (1840-1905) que colaboró con el fabricante de instrumentos Carl Zeiss. Los refractómetros Abbe estaban especialmente dirigidos a análisis químicos de muestras líquidas. Requiere una o dos gotas de muestra que se pueden recuperar. Estos instrumentos constan básicamente de un espejo que dirige la luz a una montura metálica central móvil con dos prismas. La luz es observada mediante un objetivo que se encuentra junto a una escala graduada que permite establecer su posición relativa respecto a los prismas. Smith LO, SJ Cristol. Química orgánica. Barcelona, Buenos Aires, Caracas, México: Ed. Reverté, S.A.; 1972, p. 623.



Figura 4.26. Colorímetro de Duboscq²⁶.

²⁶ La colorimetría, ampliando la información suministrada en la nota 24, es un método óptico de análisis que se basa en la comparación del color, usando el ojo humano como detector. El Colorímetro de Duboscq fue construido en 1870 por Jules Duboscq. Permite comparar en un solo ocular dos haces de luz que atraviesan 2 soluciones. Cf.: Izquierdo Sañudo MC, Peral Fernández F, de la Plaza Pérez MA, Troitiño Nuñez MD. Evolución histórica de los principios de la química. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia; 2013, p.234. Olsen ED. Métodos ópticos de análisis. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México: Ed. Reverté, S.A., p.113.



Figura 4.27. Polarímetro. Sacarímetro de Soleil²⁷.

²⁷ Soleil (suegro y predecesor del anteriormente mencionado Duboscq) a raíz del descubrimiento del poder rotatorio de los líquidos construyó un aparato destinado a analizar las sustancias

Figura 4.28. Goniómetros²⁸.Figura 4.29. Areómetros²⁹.

sacaríferas, de ahí su nombre. En él se distinguen tres partes principales, un tubo que contiene el líquido que se va a analizar, un polarizador y un analizador. Monlau J (traductor), Canalejas y Casas J. Tratado elemental de física experimental y aplicada y de meteorología. 4ª ed. Madrid: Imp. Carlos Bailly-Baillere; 1873, p.400.

²⁸ Empleados en mineralogía son <<un instrumento con cuyo auxilio apreciamos la naturaleza geométrica de los cristales>>. Miden el ángulo de los minerales. Garengeot, Malus, Wollaston o Mr. Babinet han dado sus nombres a instrumentos de este género. El más sencillo es el de Garengeot que consiste en <<dos láminas de acero, reunidas por medio de una rodaja metálica, en cuyo rededor puede moverse>>. Enciclopedia moderna. Diccionario Universal de Literatura, Ciencias, Artes, Agricultura, Industria, y Comercio. Tomo XXI. Madrid: Establecimiento tipográfico de Mellado; 1853, p. 749-751.



Figura 4.30. Pesa-jarabe de Baumé.

Figura 4.31. Aglutinoscopio³⁰.

²⁹ Areómetros: <<instrumentos destinados a medir la densidad de los cuerpos: son de dos suertes: areómetros de volumen constante y peso variable, como, por ejemplo, el de Nicholson, o areómetro de peso constante ó volumen variables, como el pesaácidos, pesasales, etc. >>. Existen el areómetro Bátavo, de Baumé, de Cartier o el alcoholómetro centesimal de Gay-Lussac. Para una información más completa, consúltese: Soubeiran E. Tratado de Farmacia, teórico y práctico, Tomo I. Madrid: Imp. de H. Martínez; 1847, p.45-52.

³⁰ Aglutinoscopio: Sirve para examinar la reacción de aglutinación en los tubos donde se efectúa.



Figura 4.32. Centrifugadora manual³¹.



Figura 4.33. Prensita para tinturas de collas.

³¹Centrífuga manual: Máquina en la que se aprovecha la fuerza centrífuga para separar los componentes de una mezcla, según sus distintas densidades. Muy usado los análisis sanguíneos y de orina.



Figura 4.34. Prensita para tinturas de collas. Donada por la farmacia de la calle Feria.



Figura 4.35. Niveladora de tubos de ensayo.



Figura 4.36. Ebulloscopio de Malligand expuesto en una de las vitrinas del Museo.

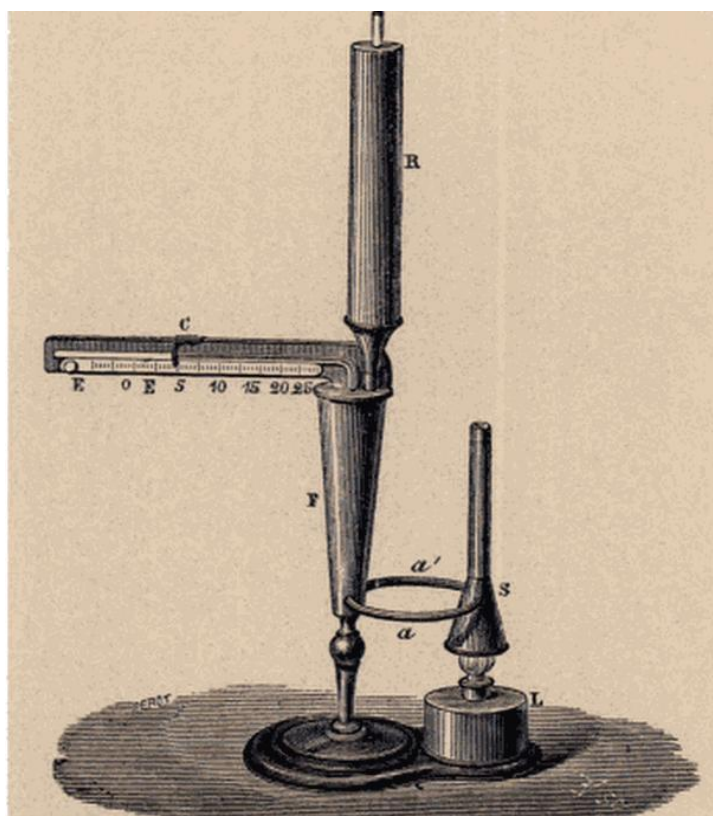


Figura 4.37. Figura de 1887 en la que se explican las distintas partes del Ebulloscopio de Malligand³².

³² Empleado para medir los grados alcohólicos de los vinos. Consta de un vaso de latón en forma de cono truncado (F) en el que se introduce el líquido sometido a ensayo. Se calienta mediante el tubo en forma circular que está soldado al mismo (aa'), y conectado a una campana (s) bajo la que se coloca el mechero (L). Por la parte superior, el vaso de latón tiene una tapa con 2 agujeros, uno central, donde se coloca el termómetro y otro con in paso de rosca donde se coloca el refrigerador. La escala es móvil para hacer el ajuste del 0, que se hace con agua destilada. Con este instrumento se podía leer la riqueza alcohólica en no más de 30 minutos y

Conservamos una colección de microscopios con la que se pretende argumentar cómo han ido avanzando estos utensilios de laboratorio. Todos estos aparatos, anteriormente mencionados, relacionados con los análisis de muestras los tenemos ubicados dentro del museo, en la colección permanente y también en distintas plantas de la Facultad, en vitrinas. En una mesa cuya función es mostrar las exposiciones cambiantes. Este tipo de muestras son necesarias para darle vida al museo, haciéndolo de este modo más atractivo al usuario.



Figura 4.38. Microscopio.

con tan solo 100 cm³ de vino. García Belmar A. Abriendo las cajas negras. Colección de instrumentos científicos de la Universitat de València. Valencia: Universidad de Valencia; 2002, p. 362.



Figura 4.39. Microscopio binocular.



Figura 4.40. Microscopio.



Figura 4.41. Hemómetro tipo Sahli o Hemoglobínómetro³³.



Figura 4.42. Cono de Verascopio³⁴.

³³ Aparato que se emplea para medir hemoglobina en sangre. Cea L. Diccionario de Términos y expresiones hematológicas. Texas: Universidad de Texas; 1941, p. 167.

El denominado método de Sahli para la determinación de la hemoglobina toma el nombre del médico suizo Hermann Sahli (1856-1933), conocido por sus contribuciones a los métodos de exploración clínica y diagnósticos. El hemoglobínómetro de Sahli (1902) se fundamentaba en el recurso a las técnicas colorimétricas.

Para más información sobre el empleo de este aparato véase:

<http://www.jano.es/ficheros/sumarios/1/0/1622/74/1v0n1622a13093326pdf001.pdf> (citado 10- abril-2018).

³⁴ Es una cámara fotográfica provista de doble objetivo para obtener fotografías estereoscópicas. El verascopio o “cámara-verascopio” fue creado por el diseñador y constructor francés Jules Richard y el nombre “verascopio” comienza a utilizarse en 1893, cuando surge el primer aparato foto recargable a la luz del día, el “verascopio” de Jules Richard.



Figura 4. 43. Albuminómetro de Esbach³⁵.



Figura 4.44. Aparato de Westergreen³⁶.

<https://institucional.us.es/museohistfarm/colecciones/laboratorio.htm> (citado 10-abril-2018)
Frutos Esteban FJ. Los ecos de una lámpara maravillosa. La linterna mágica con su contexto mediático. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; 2010, p. 99.

³⁵ El albuminómetro de Esbach y el procedimiento que tiene el mismo nombre, de medir la albúmina en sangre, fue ideado por Georges Hubert Esbach en 1874. Su fundamento es la precipitación de la albúmina con ácido pícrico y cítrico.
http://hicio.uv.es/Expo_medicina/Patologia_XIX/Albuminometro_de_Esbach.pdf [citado 10-abril -2018].



Figura 4.45. << Blutzucker³⁷>>.



Figura 4.46. << Zeichnenapparat Abbe>>, cámara lúcida³⁸.

³⁶ Instrumento destinado a la medida de la velocidad de sedimentación globular. En libros actuales lo denominan como <<un método antiguo pero muy sensible>>. Mejía GA, Ramelli MA. Interpretación clínica del laboratorio. 7ª ed. Bogotá, Buenos Aires, Caracas, Madrid, México, Sao Paulo: Ed. Médica panamericana, 2006, p. 233.

³⁷ Para la determinación de glucosa en sangre por el método de Crescellius.

³⁸ Gracias a este aparato la imagen de muestra se proyecta sobre papel de dibujo a través del prisma y el espejo. Para más información sobre su uso se puede consultar:



Figura 4.47. Malaxadora.

4.2. Principios activos, excipientes, especialidades farmacéuticas y otros.

A los principios activos y excipientes les hemos dado cabida a lo largo de todas las estanterías del Museo.

En la estantería II -figura 4.48- , situada frente a la mesa de farmacotecnia, cada balda presenta diferentes productos los cuales dan pie a las posteriores explicaciones docentes.



Figura 4.48. Estantería II, dividida en seis baldas: A) alcaloides, B) medicamentos y productos extranjeros, C) derivados de la quina y D, E y F) formas farmacéuticas líquidas.

En su primera repisa está la colección de alcaloides, un total de 62 botes de pequeño tamaño¹ -figuras 4.49 y 4.50-, el siguiente estante está destinado a productos de origen extranjero, en el tercer soporte encontramos todo lo relacionado con la quina y sus alcaloides (quinina, cinchonidina, quinolina y cinchonina), y por último, en las tres últimas baldas se exponen formas farmacéuticas líquidas (tinturas, extractos fluidos, esencias, elixires, licores y linimentos).

¹ Los alcaloides como la morfina o la cocaína están separados en una vitrina bajo llave, concretamente en la número IX del Museo.

Gracias a esta disposición en la estantería nos permite explicar la revolución que se vivió en el mundo de la farmacia al descubrirse los alcaloides y comenzar su aislamiento.



Figura 4.49. Balda primera con parte de la colección de alcaloides, y también aparecen diferentes excipientes en la imagen.



Figura 4.50. Breve ejemplo de la colección de alcaloides del Museo.

Como hemos mencionado, en el estante inferior encontramos una colección de productos químicos y medicamentos extranjeros, donde la gran mayoría corresponden a los de

origen alemán, seguidos de los franceses e ingleses entre otros países. Se encuentran exhibidos en la balda un total de 145 medicamentos extranjeros -figura 4.51-.



Figura 4.51. Medicamentos extranjeros.

Llegados a este punto, resaltamos la colección de gránulos dosimétricos² de origen parisino, que gracias a las recientes donaciones ha aumentado considerablemente, consiguiendo una balda completa para ellos en la estantería 1 -figuras 4.52 - 4.54-.

² El método dosimétrico fue propuesto en el último tercio del siglo XIX por el profesor y cirujano belga Adolphe Pierre Burggräve (1806-1902), basándose en el empleo de alcaloides purísimos a dosis bajas y progresivas. Hacia el año 1872 el Dr. Burggräve, hacia 1872, con el fin de mejorar la actividad de los nervios vasomotores planteó el uso de alcaloides muy puros a dosis bajas y progresivas, adaptadas a la evolución clínica del paciente, por estos atributos era llamada <<medicación exacta>>. Para un tratamiento con dosimetría los pacientes eran primero tratados con depurativos, sales laxantes, sales azufradas y con una dieta y estilo de vida estrictos. El medicamento consistía en gránulos blancos contenidos en tubitos de vidrio dosificados de forma muy exacta. La pureza de la fabricación de los gránulos dosimétricos de Charles Chanteaud era avalada sistemáticamente por un químico parisino, el Dr. J. Houdas. La medicina dosimétrica tuvo una repercusión mundial. Se realizaron congresos en París en 1878 y en Madrid en 1881. <https://www.farmaciaserra.com/blog/los-granulos-dosimetricos.html> (citado 06-jun-2018). Concretamente del año 1878 existe un interesante manual cuya autoría corresponde al propio doctor Burggräve: Burggräve A. Manual de farmacodinamia dosimétrica. Madrid: Ed. F. García y D. Caravera; 1878.



Figura 4.52. Balda 2 de la estantería I del interior del Museo. Colección de gránulos dosimétricos.



Figura 4.53. Ejemplos de gránulos dosimétricos expuestos³.

³ En 1872, Charles Chanteaud farmacéutico parisino, fabricaba en exclusiva los productos del Dr. Burggraeve y daba licencias a laboratorios de otros países.
<https://www.farmaciaserra.com/blog/los-granulos-dosimetricos.html> (citado 06-jun- 2018).



Figura 4.54. Ejemplos de gránulos dosimétricos expuestos.

Está bien descrito que, durante las décadas centrales del siglo XIX llegaron de forma masiva productos y medicamentos extranjeros, hecho que queda reflejado en la estantería II de la colección -figura 4.55-. En esta época los preparados farmacéuticos elaborados en España no eran abundantes; las importaciones en el ámbito farmacéutico aumentaron a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX. Como dato relevante destacamos que solo para combatir el cólera, en el 1885 se recibieron en España más de 200.000 específicos distintos⁴.

A finales del siglo XIX, fecha clave en nuestro entorno, concretamente en el año 1893, como apunta González Bueno, en palabras de Jimeno y Martí, el 70% de las ventas brutas realizadas por los farmacéuticos españoles correspondían a medicamentos extranjeros⁵ -figura-.

Francia era nuestro principal proveedor y el país líder en la fabricación de medicamentos galénicos; a finales del siglo XIX sus cifras de este negocio se elevaban a 40

⁴ Rodríguez Nozal R. Orígenes, desarrollo y consolidación de la industria farmacéutica Española (ca. 1850-1936). En: Ricardo Campos Marín, Director. Asclepio. 1ª Ed. Vol. L-II-1. Madrid: Instituto <<Arnaldo de Vilanova>> de Historia de la Medicina, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; 2000. p.127-159.

⁵ Este dato lo recoge Antonio González Bueno de: *Carta remitida por <<Los farmacéuticos de Cataluña>> al Ministro de Hacienda, fechada, en Barcelona, el 7-VII-1893, firmada por José Martí y Florentino Jimeno, publicada por La Farmacia Española, 25(32): 497-500. Madrid, 1893*, y lo encontramos en: González Bueno A. Específicos extranjeros en el mercado español: una aproximación desde el registro de especialidades farmacéuticas (1919-1936). 38th International Congress for the History of Pharmacy. Sevilla; 2007.

millones de francos, de los cuales 15 millones procedían de la exportación, por contra, tan sólo se dedicaban 1,5 millones a la importación⁶.



Figura 4.55. Balda 2 de la estantería II, medicamentos y productos extranjeros.

Con la temática de los medicamentos extranjeros expuestos en el Museo, se realizó un Trabajo Fin de Grado en 2015, cuya autoría corresponde a la alumna, ya egresada, Elvira Rodríguez Águedo. A raíz de dicho trabajo, <<Inventariado y catalogación de los productos químicos y medicamentos extranjeros conservados en el Museo de Historia de la Farmacia de la Facultad de Farmacia de Sevilla>>, se obtuvieron datos estadísticos con respecto a la exposición, extrapolables a la realidad del boticario de finales del siglo XIX. Estos datos se han recogido para el presente documento⁷.

Como describen Rodríguez y González⁸ al hablar del modelo centroeuropeo en cuestión de la industria químico-farmacéutica, la revolución decimonónica en el campo de la terapéutica no fue vivida del mismo modo en cada país. El cambio conceptual acontecido tras el descubrimiento de los principios activos naturales y la elaboración de nuevos remedios sintéticos de naturaleza no vegetal se vio supeditado a la tradición económica, social y cultural de cada país.

En Centroeuropa pronto se hicieron *con el control fabril de los nuevos medicamentos; tanto la industria de alcaloides como la relativa a la síntesis orgánica de moléculas farmacológicamente activas fueron copadas (...) principalmente por Alemania, si bien también jugarían un papel destacado otras naciones, como Suiza, Inglaterra o Estados Unidos*⁹. Conociendo estos datos se entiende la siguiente tabla y gráfico -figuras 4.56 y 4.57- resultado

⁶ Rodríguez Nozal R. Orígenes, desarrollo y consolidación... *Óp. cit.*, p.127-159.

⁷ Las figuras con tablas y gráficas relativas a los medicamentos extranjeros, expuestos en la balda B de la Estantería II del Museo, se han rescatado de: Rodríguez Águedo E. <<Inventariado y catalogación de los productos químicos y medicamentos extranjeros conservados en el Museo de Historia de la Farmacia de la Facultad de Farmacia de Sevilla>>. TFG, inédito. Universidad de Sevilla: Sevilla; 2015.

⁸ Rodríguez Nozal R, González Bueno A. Entre el arte y la técnica... *Óp. cit.*, p. 105.

⁹ *Ibidem*.

del inventariado de las piezas expuestas en el Museo, donde se ve que 91 de los 145 medicamentos o productos extranjeros son originarios de Alemania.

País	Nº De Medicamentos y/o Productos Extranjeros
Alemania	91
Francia	28
Suiza	8
Reino Unido	13
E.E. U.U.	3
Bélgica	1
Italia	1
Total	145

Figura 4.56. Resultado tras el inventario de la balda C de la estantería II del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, destinado a medicamentos y/o productos extranjeros.

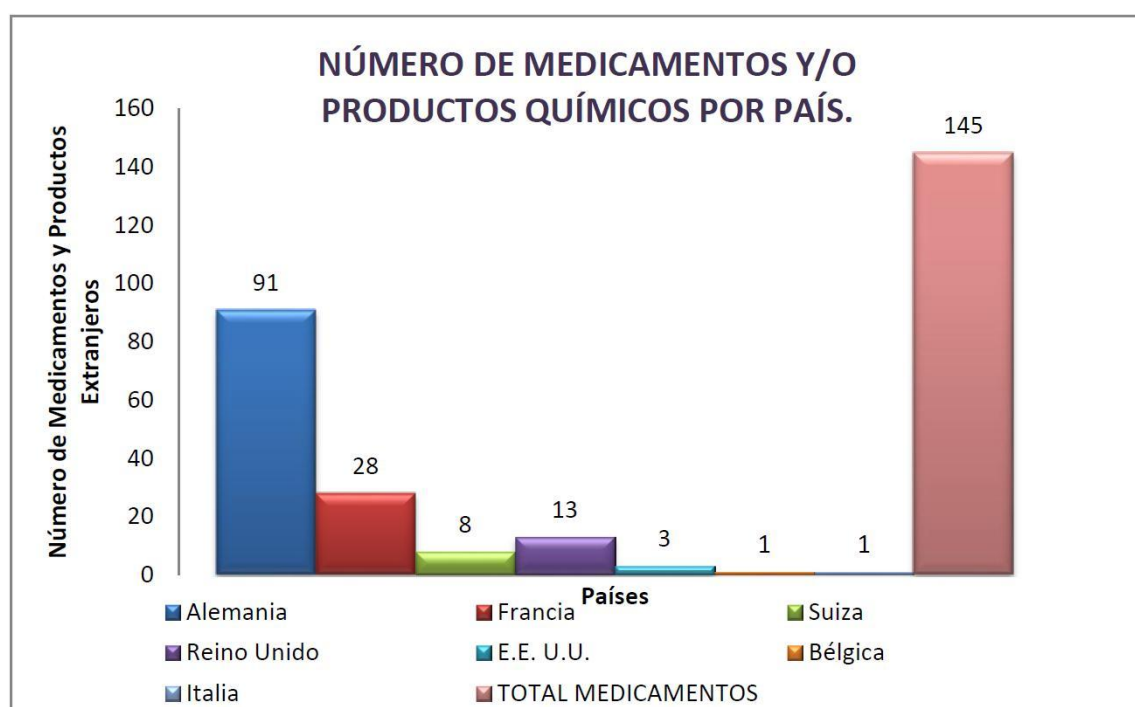


Figura 4.57. Gráfica de barra, resultado tras el inventario de la balda C de la estantería II del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, destinado a medicamentos y/o productos extranjeros.

Pasamos a referir los distintos laboratorios fabricantes de cada medicamento y/o producto extranjero. Los más representativos en la colección son las fábricas Alemanas E. Merck¹⁰ con 33 productos. Le sigue Bayer con 13. Otras Fábricas Alemanas representativas

¹⁰ Como se ha mencionado en el apartado destinado a los alcaloides expuestos en el Museo, ésta época que representa la colección está ligada a la eclosión de la producción de alcaloides, gracias a este avance nacieron laboratorios como Merck-Darmstad (que es ejemplo de una industria

son: Chemische Fabrik von Heyden con 7, Meister, Lucius & Bruning con 6. Zimmer & Cº., Knoll & Cº. con 5, entre muchas otras. Como muestra del país francés, tenemos el fabricante Poulenc Frères con 8 piezas, CH. Chanteaud con 4, y Dausse con 4, siendo estas las más significativos. Con una modesta representación de Reino unido, nos encontramos con la fábrica Burgoyne Burbidges & Cº con 6, así como Zimmer& Cº, Knoll& Cº y Parke Davis & Cº, con 6, 5 y 5 medicamentos respectivamente -figuras 4.58, 4.59 y 4.60-.

farmacéutica que creció a partir de una farmacia o laboratorio anejo. Concretamente, la botica se remonta a 1668, cuando Friederich Jacob Merck se hizo cargo de una de las dos farmacias de Darmstad, <<Engel-Apotheke>>. Su fabricación a nivel industrial comenzó en 1827 con la producción al por mayor de morfina). El resto de industria en Centroeuropa era más puramente química, y fue cuando esta estuvo asentada, cuando comenzaron los avances reales en la rama de la farmacia. Rodríguez Nozal R, González Bueno A. Entre el arte y la técnica... *Óp. cit.*, p. 106-113.

Laboratorio/ Fábrica	Nº de Medicamentos y productos extranjeros
E. Merck	33
Bayer	13
Poulenc Frères	8
Heyden S.A	7
Meister Lucius & Bruning	7
Burgoyne, Burbidges & Cº	6
Zimmer & Cº	6
Knoll & Cº	5
Parke, Davis & Cº	5
CH. Chanteaud	4
Dausse	4
E. Schering	4
Bâle	3
Boehringer & Soenne	3
E. de Haën	3
Gehe & Cº	3
La Roche & Cº	3
C.A.F. Kahlbaum	2
Delamare & Blanc	2
Laboratoires Souter S.p.A	2
T & H. Smith	2
Actien-Gesellschoff für Anilin	1
Adrian & Cº	1
AGFA	1

Figura 4.58. Tabla representación de los laboratorios extranjeros expuestos en la balda de Medicamentos y Productos Extranjeros.

Bodson & Nelis	1
Bucket & Cº	1
CIBA S.A	1
Cordes, Hermanní & Cº	1
Dr. Theodor Schuchardt	1
Dynam	1
Etna Chemical Company	1
Evans sons lascher & webb	1
Heubrich A.G	1
Instituto Quimioterápico Italiano	1
Noguès	1
Onguent Rouge Mère	1
Pelletier Delondre & Caventou	1
S.A. B.Siegfried	1
Sandoz	1
Serres & Cruet	1
Trommsdorff	1
Total	145

Figura 4.59. Tabla representación de los laboratorios extranjeros expuestos en la balda de Medicamentos y Productos Extranjeros II.

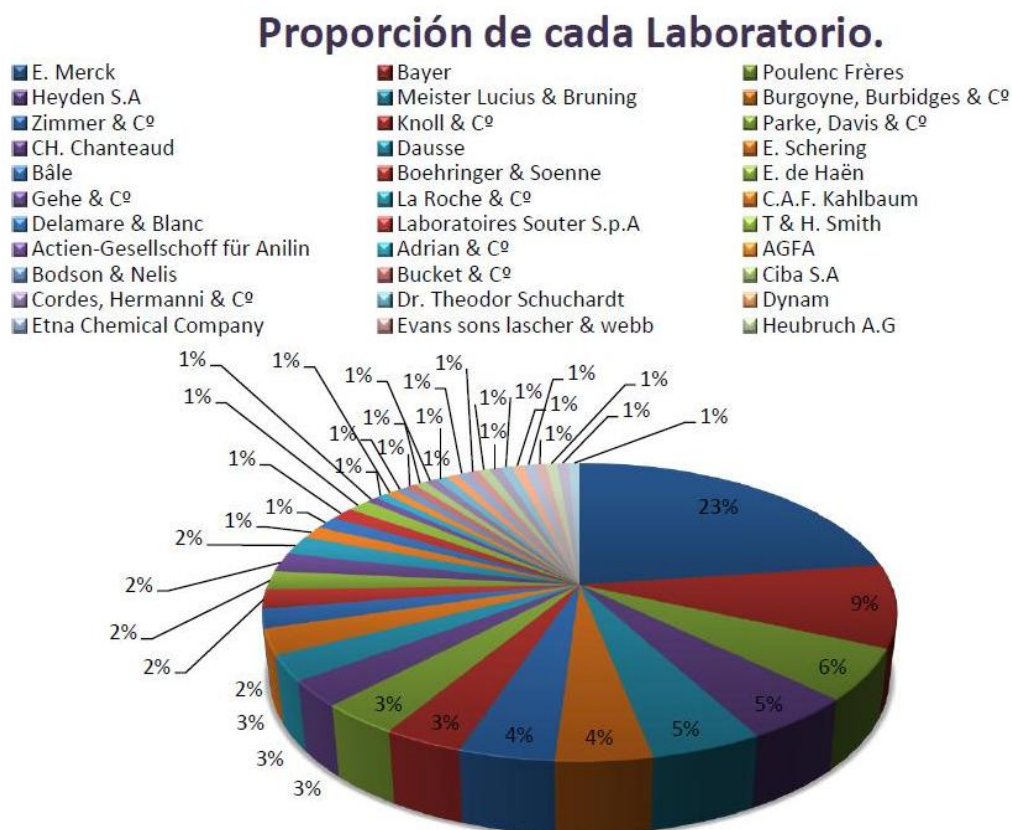


Figura 4.60. Representación, en porcentaje, de los laboratorios extranjeros expuestos en la balda de Medicamentos y Productos Extranjeros.

El medicamento químico tuvo también en Suiza un desarrollo considerable, especialmente en Basilea, uno de los núcleos más importantes de la industria químicofarmacéutica mundial. La fábrica CIBA (Gesellschaft für Chemische Industrie in Basel), Sandoz y Bâle son las más distintivas.

De Estados Unidos destaca la fábrica Etna Chemical Company, una de las más importantes de su época. Por otro lado, países como Bélgica o Italia sólo tienen una representación en esta balda del Museo, las fábricas representadas, con una muestra de cada uno, son Bodson & Nelis y el Instituto Quimioterápico Italiano.

Por realizar un estudio más en profundidad sobre la industria figurada en la colección se han escogido los laboratorios alemanes, por ser los de mayor representación en el Museo - figura 4.61-. En la tabla se representa además qué productos se fabricaban, como se puede observar no presentaban una dedicación plena a la farmacia, sino también a la química (fotografía, colorantes o perfumes).

INDUSTRIAS QUÍMICAS Y FARMACÉUTICAS ALEMANAS.	
<u>INDUSTRIAS</u>	<u>PRODUCTOS FABRICADOS.</u>
C.F. Boehringer & Soehne	Productos químicos para la farmacia, alcaloides, extractos, etc.
E. Schering	Productos químicos para la farmacia, la fotografía y otras industrias
Heyden	Productos químicos para la farmacia, para la fabricación de colorantes, de perfumes, de sustancias alimenticias y edulcorantes
Knoll & Cº	Alcaloides, glucósidos, sustancias químicas para la farmacia y productos órgano y dermato-terapéutico.
E. Merck	Productos químicos para la farmacia, la fotografía y las industrias tintóreas.
Zimmer & Cº	Alcaloides y sus preparaciones galénicas sencillas. Medicamentos químicos orgánicos e inorgánicos.

Figura 4.61. Tabla indicadora de las industrias químicas y farmacéuticas alemanas representadas en la balda de Medicamentos y Productos Extranjeros del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.

Siguiendo en sentido vertical la estantería II, tenemos la tercera repisa que se ha destinado como expositor de todos aquellos productos que poseemos de la quina (corteza, alcaloides y especialidades farmacéuticas sintetizadas a partir de esta). Se le ha asignado una balda completa por tener muchas piezas, pero también por su importancia y relevancia en la Historia de la Ciencia¹¹, conservamos una amplia gama de este alcaloide y sus derivados - figuras de la 4.62 a 4.67- .

¹¹ Como es sabido, la parte empleada es la corteza de quina, árbol de origen peruano. Un tratado acerca de la quina escrito por el médico del Puerto de Santa María, Cádiz, Tomás de Salazar, en 1791 pone de manifiesto que <<se ignora quien fue el descubridor de la virtud de la Quina, y los primeros que la usaron, porque quando (sic.) llegó a noticia de los Españoles, ya de tiempo inmemorial era conocida por los Indios>>. Este tratado también narra la conocida historia de cómo el Doctor Juan de Vega, médico de la Condesa de Chinchón introdujo esta planta en el arsenal médico tras curarla en 1638 en Lima, el tratado apunta que en 1640 llegó a Sevilla con el Virrey (y Conde de Chinchón) y trajo la famosa corteza con el nombre en honor a la Condesa. De Salazar T. Tratado del uso de la Quina. Madrid: Imprenta de la viuda de Ibarra; 1791, p. 12. También, la corteza de quina fue la primera droga con la que Samuel Hahnemann experimentó su ley de similitud <<similia, similibus curantur>>, según la nota personal traducida por Guillermo Cullen en 1790 se lee <<probé experimentar, durante algunos días, a tomar cuatro dracmas de buena quina dos veces diaria (...) En resumen: en mi opinión, los síntomas habituales particularmente característicos de las fiebres intermitentes (...) todos, en fin, acabaron apareciendo (...) Al dejar de tomar la quina, recuperé la salud>>. Es así pues protagonista esta corteza del nacimiento de una terapéutica alternativa a la medicina alopática clásica. Cullen G. Tratado de materia médica del doctor Guillermo Cullen. Tomo II. Madrid: Imprenta de Benito Cano; 1794.



Figura 4.62. Alcaloide de la Quina, Quinina.



Figura 4.63. Quina y derivados.



Figura 4.64. Quina y derivados II.



Figura 4.65. Quina y derivados. Especialidades.



Figura 4.66. Quina y derivados. Especialidades II.



Figura 4.67. Destacamos el <<Formulario de la quina>>.

Los últimos estantes se encuentran ocupados por numerosas tinturas, esencias y extractos fluidos -figura 4.68-, que en esa época eran ampliamente empleadas para tratar diferentes afecciones. A modo de ejemplo usaban como tenífugo tinturas de helecho macho, estimulaban con tónicos como las Gotas Amargas de Baumé, empleaban elixires, como el elixir de Haller para tratar dolores musculares, usaban tinturas vegetales, de animales (como la tintura de cantáridas por sus propiedades vesicantes), o tinturas a base de minerales, como la tintura de Marte. Como es sabido, era cotidiano el uso de plantas tan tóxicas como *Atropa belladona* o *Datura stramonium* –figuras¹² de la 4.69 a la 4.74- .



Figura 4.68. Formas líquidas: tinturas, extractos fluidos¹³, linimentos, esencias, licores y elixires.

¹² Las fotos se han hecho principalmente teniendo en cuenta las explicaciones dadas en las visitas guiadas y en la respuesta del público a estas, es decir, se han escogido las piezas que más llamaban la atención de los visitantes al Museo.

¹³ Una de las diferencias principales que existen entre extractos fluidos y tinturas es que las tinturas pueden obtenerse de sustancias vegetales, animales e incluso minerales, y en el caso de los extractos fluidos se <<obtienen evaporando un zumo de planta o un líquido precedente de tratar una materia vegetal>>, es decir, no englobaría animales ni minerales como las tinturas. Medicamenta, tomo segundo. Barcelona: Labor; 1917, p. 1146-1166.

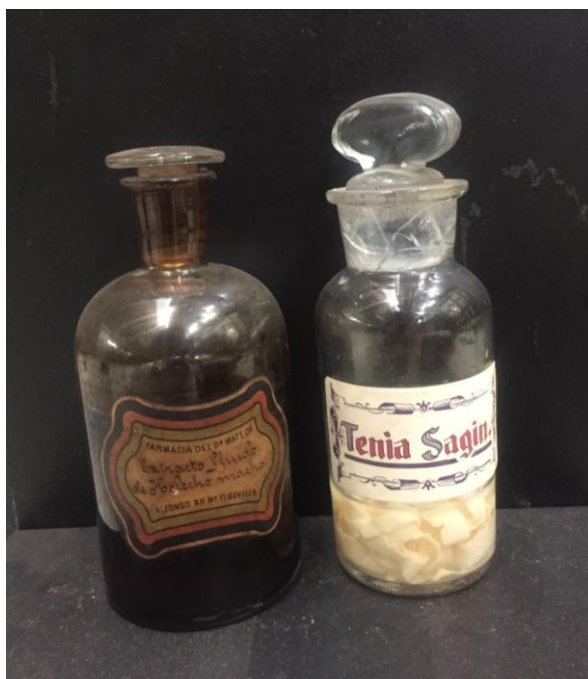


Figura 4.69. Extracto fluido de Helecho Macho¹⁴, junto un ejemplar de *Tenia saginata* conservada en formol, ambos forman parte de la colección.



Figura 4.70. Gotas Amargas de Baumé, procedentes de la antigua farmacia Gallego. Esta preparación a partir de haba de san Ignacio, también era llamada Tintura de Baumé.¹⁵

¹⁴ Se emplea el rizoma finamente pulverizado. <<Se agota el polvo con el éter en un aparato de lixiviación adecuado; se filtra, se destila el éter, y el residuo se concentra hasta consistencia siruposa, procurando no pasar de una temperatura de 40°. Tiene color verde y no se disuelve en el agua>>. Su principio activo es el ácido filícico. Medicamenta, tomo segundo. Barcelona: Labor; 1917, p. 1.159.



Figura 4.71. Ejemplos de Tinturas de Belladona, Estramonio y Cicuta.



Figura 4.72. Elixir (ácido) de Haller¹⁶.

¹⁵ Su elaboración consiste en:

<<Alcohol de 60º,	1.000 partes
Rasura haba de San Ignacio,	500 partes
Carbonato potásico	5 partes
Hollín	1 partes

Macérese durante 10 días, exprímase y fíltrese. De II a X gotas antes de las comidas con un poco de agua>>. Medicamenta, tomo primero... Óp. cit., p. 616.

¹⁶ Es una mezcla a partes iguales de alcohol y ácido sulfúrico. Chevallier MA. Diccionario de las alteraciones y falsificaciones de las sustancias alimenticias, medicamentosas y comerciales. Tomo I. Madrid: Imprenta Manuel Álvarez; 1854, p.48. Se empleaba para fricciones en los higromas de rodilla, en la artritis crónica reumatisal y gotosa, en los tumores fríos, linfáticos y



Figura 4.73. Bote de Tintura de Cantáridas¹⁷. Ejemplo de tintura elaborada a partir de animal que se explica en las visitas guiadas.



Figura 4.74. Ejemplo de tintura elaborada a base de un mineral, concretamente Hierro, que se explica en las visitas guiadas. Tintura de Marte¹⁸.

glandulares. Duran F. Bitácora médica del doctor Falcón: la medicina y la farmacia en el siglo XIX. Madrid: Plaza y Valdés editores; 2000, p. 278.

¹⁷ Según el manual Medicamenta, la tintura de cantáridas (Liebreich) se prepara a partir 10 cgr. de cantaridina y 500 cm³ de tintura de corteza de naranjas. <<Se disuelve la cantaridina a un calor suave en 300 cm³ de tintura, después de enfriamiento se completa la solución hasta 500 cm³ con cantidad suficiente de tintura de naranjas, se mezcla con cuidado y se filtra>>. Se empleaba como vesicante en uno externo, y raras veces como afrodisiaco. Su uso ha de ser con precaución, ya que una intoxicación puede provocar convulsiones clónicas llevando así a la muerte. Medicamenta, tomo primero... Óp. cit., p. 371.

En este sentido, poseemos apartados en vitrinas y bajo llave, aquellos productos que a día de hoy definimos como estupefaciente entre ellos existen varios botes que contienen diferentes opiáceos, morfina y derivados (heroína y metadona), barbitúricos o cannabináceos –figuras 4.75 y 4.76 -.



Figura 4.75. Armario con llave que contiene, entre otras piezas, productos estupefacientes y psicótrpos.

¹⁸ La tintura de Marte tartarizada, con propiedades astringentes, empleadas como tónico o aperitivo, puede encontrarse en diferentes farmacopeas, con distinto proceso de elaboración.

Por un lado, se obtiene cociendo una disolución de bitartrato de potasa con limaduras de hierro, el líquido deberá marcar 32º de Baumé. Trousseau A, Pidoux H. Tratado de terapéutica y materia médica. Tomo I. Madrid; 1847, p. 5.

En la farmacopea española se prepara disolviendo 0,60 partes de tartrato férrico-potásico, en 29 partes de vino blanco generoso. En este caso, la sal (de composición constante) se asocia con las demás sales y demás materias propias del vino, las cuales pueden variar en proporción. Casaña y Leonardo J. Tratado de química orgánica aplicado a la farmacia y farmacología químico-orgánica. Tomo I. Barcelona: Establecimiento tipográfico de Jaime Jepús Roviralta; 1873, p. 653.



Figura 4.76. Derivados de la Morfina y Cocaína.

Dentro del mismo armario, en la balda inmediatamente inferior tenemos los barbitúricos, como Luminal[®], Veronal^{®19} o fenobarbital entre otros -figura 4.77-.



Figura 4.77. Ejemplo de Barbitúricos.

¹⁹ Según Molle, el Veronal[®] debía ser un polvo cristalino, blanco, de sabor ligeramente amargo, fusible a 191°, soluble aproximadamente en 145 partes de agua a 20° y próximamente en 12 partes de agua hirviendo. Olmedilla y Puig J, Soria y Sánchez F. Vigésimo sexto suplemento de la segunda serie anuario farmacéutico-médico. En: La Oficina Española según Dorvault. Madrid: De Bailly-Bailliere e Hijos; 1906. p.105.

Cómo curiosidad entre estos botes, nos encontramos con unas tinturas preparadas a base de opio y vinagre que eran administradas como aperitivo. Estas son las Tinturas de Cuáqueros o también llamadas Gotas Negras Inglesas -figuras 4.78 y 4.79-.



Figura 4.78. Derivados del opio, se lee en 2 de las 3 etiquetas <<Gotas Negras Inglesas>> y en la otra, <<Tintura de los Cuáqueros>>.

Gotas negras.

Esencia negra inglesa; Gotas de Lancaster; Gotas de los quakeros.

Opio	42
Nuez moscada.	3
Azafran.	4
Zumo de limon.	45
—Agraz.	45
Alcool rectificado.	40

Déjese en maceracion un mes, añádase el alcool, fíltrese y guárdese.

(Remedio premiado en Inglaterra.)

6 gotas en un julepe. 6 gotas equivalen á 5 centigramos de opio.

Algunas farmacopeas ponen azúcar y levadura de cerveza en vez del alcool y dejan que fermente.

Figura 4.79. Receta de las Gotas Negras Inglesas²⁰.

²⁰ La botica o Repertorio General de Farmacia Práctica. Madrid: Imprenta de Don José Trujillo; 1853, p. 384.

Atesoramos en una vitrina sellada un ejemplar de Neosalvarsán, primer quimioterápico eficaz frente a la sífilis -figura 4.80-.



Figura 4.80. Neosalvarsán.

Previamente al Neosalvarsán se empleaba el mercurio²¹, que era muy lacerante, y anteriormente el guayaco. Respecto al mercurio, derivados mercuriales y remedios elaborados a base de mercurio el Museo dispone de un ejemplar de <<licor de Van Swieten>> -figura 4.81-, conocido remedio empleado desde el siglo XVII para tratar la sífilis.

²¹ Podemos afirmar que el mercurio ha sido históricamente el medicamento por excelencia de la infección sífilítica. Desde el siglo XVI, principio de la historia clínica de la sífilis, se empleaba con frecuencia este remedio, pero los inconvenientes, en multitud de ocasiones, eran temibles. Esta fue pues la época de la administración de <<mercurio con cacerola>> o <<método por salivación>> para llevarse a cabo se realizaba una <<preparación>> del enfermo la cual consistía en mantenerlo encerrado en un cuarto sobrecalentado, con dieta, sangrías, purgas y enemas repetidos, luego se le realizaban fricciones con ungüentos mercuriales delante de un fuego, en habitaciones especiales. Tras varios días con este tratamiento <<se declaraba una salivación que se conservaba durante de treinta días y más>>, con la finalidad de expulsar los humores corrompidos. Este método que –según afirma el autor- tuvo efectos curativos sobre las lesiones sífilíticas también fue motivo de <<accidentes y tales desastres, que (...) el mercurio fue considerado como el origen de todos los males>>, por lo que el público manifestó rechazo a este tratamiento. En el siglo XVIII se reanuda el empleo del mercurio, empleado de una manera más racional, con el <<método de extinción>> donde el medicamento mercurial era <<sólo administrado hasta desaparecer los accidentes morbosos en evolución>>. Para más información sobre el uso del mercurio en el tratamiento y prevención de la sífilis a lo largo del siglo XIX – principios del XX véase: Gilbert A, Carnot P. (dirección). Biblioteca de Terapéutica Gilbert y Carnot. Tratamiento de las enfermedades cutáneas y venéreas, con la colaboración de los doctores C. Audry, M. Durand, J. Nicolas. Barcelona: Salvat y C^a, S. en C., p. 561-615.



Figura 4.81. Licor de Van-Swieten²².

²² Tiene por fórmula según el Códex francés:

<<Bicloruro de mercurio	...	1 gramos
Alcohol 90º	...	100 ---
Agua destilada	...	C.S. para 1 litro

Cada cucharada de sopa tiene 1.5 centigramos de sublimado. Se da una o dos cucharadas de sopa al día, o sea 1,5 a 3 centigramos de sublimado al día. Esta preparación es bastante activa. Desgraciadamente, de un sabor metálico muy desagradable, muy irritante para el estómago y el intestino, es con frecuencia bastante mal soportada, hasta administrada, como es usual hacerlo, en un vaso de agua, de infusión, o mejor, de leche>>.

El bicloruro de mercurio, cloruro de mercurio o sublimado corrosivo, sal cristalizada, blanca, de reacción ácida, de sabor metálico muy desagradable, conteniendo 73.80 de mercurio, soluble en 18 partes de agua, muy soluble en el alcohol (1 por 3.61), en las soluciones de cloruros alcalinos, cloruros sódico, amónico y ácido tartárico, forman la base de dos preparaciones muy empleadas en el tratamiento de la sífilis: el licor de <<Van Swieten>> y las <<píldoras de Dupuytren>>. Ibid., p.571.

Esta solución hidroalcohólica de cloruro de mercurio se altera con el tiempo, formando copos de color amarillo pálido y además ácido clorhídrico y cloruro mercurioso: $2\text{HgCl}_2 + \text{H}_2\text{O} = \text{Hg}_2\text{Cl}_2 + 2\text{HCl} + \text{O}$. Esta alteración hace ineficaz el medicamento. (Mas y Guindal, *La medicina Militar Española*). Olmedilla y Puig J, Soria y Sanchez F. *Óp. cit.*, p.191.

También disponemos de cápsulas para fricciones mercuriales empleadas en afecciones dérmicas²³ -figura 4.82-.



Figura 4.82. Capsulinas hidrargíricas para fricciones mercuriales.

Acto seguido, nos encontramos distintas estanterías en la que hemos dispuesto colecciones de botes, con drogas y productos químicos, de las distintas farmacias que tenemos representadas en el Museo.

Concretamente, en la estantería III podemos estudiar la historia de una farmacia y laboratorio que estuvo situada en la calle Alfonso XII, en pleno centro de la ciudad Hispalense, a través de sus botes, desde el primer bote, desde el primer bote de la ciudad Hispalense, a través de sus botes, desde el primer bote de la ciudad Hispalense, pasando por <<Farmacia del Doctor Mateos>> pasando por <<Farmacia de Joaquín Gallego>>, donde podemos leer en el etiquetado *Sucesor del Dr. Mateos*, más tarde el nombre de la botica pasó a ser <<Hijos de Joaquín Gallego>>, donde la farmacia estuvo a cargo de un regente, como aparece reseñado en la etiqueta de los botes Felipe González Alorda y posteriormente pasó a llamarse <<Farmacia de Narciso Gallego>>. El

²³ Medicamento en capsulinas para fricciones mercuriales. Estas fricciones se hacían por la noche. La dosis de 5 gramos contenida en una cápsula es para una persona adulta. Después de cortado el cuello de la capsulina, ésta se vaciaba por expresión y su contenido se extendía en una superficie por lo menos como la palma de la mano y se frotaba suavemente durante 30 minutos. Ver prospecto.

desarrollo de la investigación de la historia social de esta botica se encuentra en el capítulo 6 de esta memoria, concretamente el punto 6.4 <<Farmacia Gallego>>, -figura 4.83-.



Figura 4.83. Farmacia Gallego a través del tiempo.

Continuando con el recorrido del patrimonio expuesto en el Museo, contamos en la estantería IV con paquetes de drogas junto con botes de antiguas droguerías que, como hemos mencionado anteriormente, fueron competencia directa con el oficio del boticario -figuras 4.84 a la 4.89-, asimismo la colección de extractos blandos -figura 4.90-.



Figura 4.84. Balda B de la estantería IV. Las baldas de la B, C, D y E están completadas con esta colección de botes.



Figura 4.85. Ejemplos de paquetes de drogas expuestas en la balda A de la estantería IV del Museo.

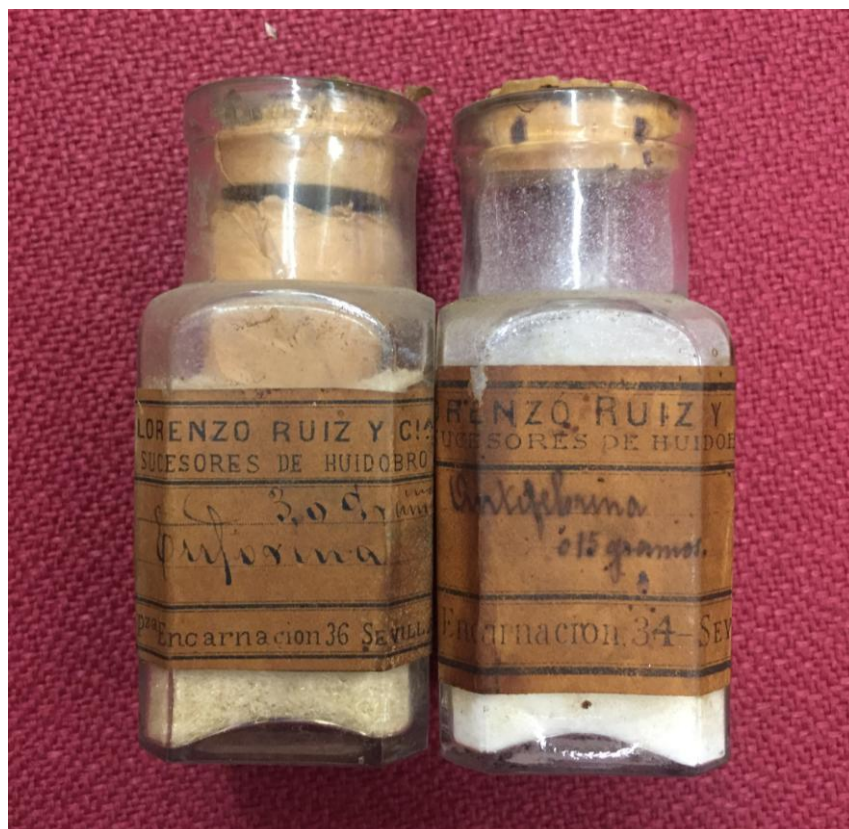


Figura 4.86. Botes de la antigua droguería sevillana Huidobro. En la etiqueta se lee <<Lorenzo Ruiz y cia. Sucesores de Huidobro>>. Se encontraba en la cétrica plaza hispalense de la Encarnación.



Figura 4.87. Ejemplo de etiqueta <<Almacén de drogas Palazuelos Hermanos>>, sevillano.



Figura 4.88. Botes de la antigua droguería de San Fernando, Cádiz, Matute. En las etiquetas se observa un cambio de titularidad, en la primera se lee <<R. Matute. Droguería. Cádiz>>, a la derecha <<Vda. De Restituto Matute: Droguería. Cádiz>>, además en esta segunda etiqueta también se lee <<Productos químicos y Farmacéuticos, Especialidades y Drogas>>.

Al respecto de esta antigua droguería, y posterior farmacia gaditana, resaltamos que se encuentra brevemente representada en el Museo gracias a donaciones de una sucesora de la farmacia, alumna que fuera de la Facultad de Farmacia de Sevilla, Patricia Matute.

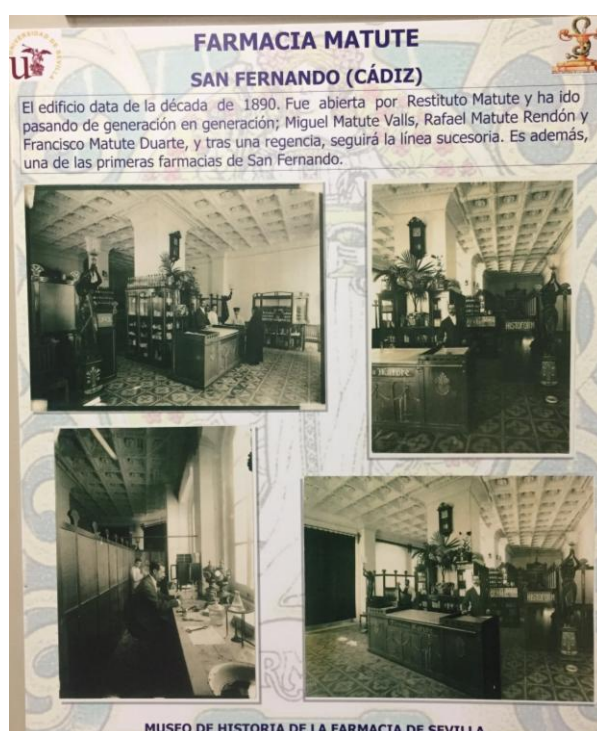


Figura 4.89. Breve póster expuesto en el Museo sobre la Farmacia Matute con fotos cedidas por Patricia Matute.



Figura 4.90. Balda A de la estantería IV. Colección de extractos (Hidro-alcohólicos, acuosos, para pomadas, blandos...).

La estantería contigua, la número V, es una miscelánea donde se pueden ver libros recetarios de las farmacias Moliní y Gallego -figuras 4.91 y 9.92-, réplicas de piezas -figuras 4.93, 4.94 y 4.95-, una colección de suplementos de Dorvault, del número 1 al 47, correspondientes a los años de 1880 a 1927.



Figura 4.91. Baldas C y D de la estantería V con los libro recetario. Existe un total de 48 libros recetario.



Figura 4.92. Ejemplo de libro recetario. Perteneció a Federico Molini. Corresponde al ejercicio del año 1946.



Figura 4.93. Réplica del microscopio de Robert Hook Mier. England 1705.²⁴



Figura 4.94. Réplica del microscopio compuesto de Giuseppe Campana. Roma, 1680²⁵.

²⁴ Robert Hooke (1635- 1703), fue un científico inglés. Es considerado uno de los científicos experimentales más importantes de la historia de la ciencia. En 1665 publicó en Londres el primer tratado de microscopía: <<Micrographia: or some phsiological descriptions of minute bodies made by magnifying glasses with observations and inquiries thereupon>>. Fue el primero en emplear el término de célula para describir una estructura básica en la corteza del corcho. 3. Gómez Gutiérrez A. Del macroscopio al microscopia. Historia de la medicina científica. Bogotá (Colombia): Academia Nacional de Medicina; 2002, p. 158.

En 1665 ideó su microscopio, que tenía una bola de vidrio como condensador de la luz que emitía una lámpara de aceite., polemista incansable con un genio creativo de primer orden. Gama Fuertes MA. Biología. Biogénesis y microorganismos. 2ª ed. Naucalpa de Juárez (México): Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; 2004, p.29.



Figura 4.95. Miniatura de un recipiente para contener sanguijuelas (finales del s. XIX). Presenta el dibujo de la copa y la farmacia. Donado por Benito del Castillo.

Siguiendo los armarios, vemos que en el número VI en las tres primeras baldas hay pequeñas representaciones de farmacias donadoras: el Arenal (de Sevilla), del Ejército del Aire, Matute (de Cádiz) y de Sánchez Ibargüen Corbacho (Montellano, Sevilla).

Uno de nuestros anaqueles, el número VII, está destinado por completo a exponer especialidades farmacéuticas. Se exhiben, por ejemplo, colecciones de opoterápicos²⁶, y otras

²⁵ Mide 9 cm, por sus reducidas dimensiones se le considera el primer microscopio de bolsillo.
<https://institucional.us.es/museohistfarm/colecciones/laboratorio.htm> (citado 24-may-2018).

²⁶ La Opoterapia u Organoterapia es el nombre para designar la terapéutica por los productos de origen animal. El término opoterapia se debe al profesor Landouzy, que fue el primero en utilizarlo para describir el procedimiento curativo por medio de jugos y extractos orgánicos. Es una de las terapéuticas más antiguas; utilizada por los pueblos primitivos de manera empírica, se transmitió por tradición hasta fines del siglo XVIII, cuando alcanza su apogeo para ser luego abandonada. La medicación opoterápica adopta las formas farmacéuticas que facilitan su absorción. Como órganos desecados y pulverizados denominados extractos secos totales o polvos de órganos, soluciones inyectables preparadas a partir de estos polvos, y los constituyentes aislados de dichos órganos o glándulas. Con el aislamiento de las hormonas y su síntesis, la opoterapia ha sido sustituida por la hormonoterapia. Haciendo un barrido por la historia, vemos que el empleo de los remedios naturales se encuentra en todas las razas humanas, los indios empleaban, por ejemplo, el testículo de macho cabrío como afrodisíaco. También vemos su uso en los antiguos griegos cuando en los templos de Esculapio recomendaban a los leprosos la carne de víbora. Hipócrates lanzó una larga lista de

muchas clasificadas según su forma farmacéutica tabletas, grageas, jarabes y elixires, entre otros -figuras de la 4.96 a la 4.104-. En estas baldas, buscamos por un lado que sean atractivos para los visitantes y útiles a los estudiantes dejando más a la vista aquellas cajas que estén en mejor estado de conservación o resulten más llamativas tanto por su envase, uso farmacológico o los sellos que presentan, todo ello sin pasar por alto la parte de docencia que buscamos con este museo que, recordemos, es uno de nuestros pilares.

medicamentos animales como diurético empleaba una infusión en vino y miel de cantáridas a las que le quitaban las alas y las patas – remedio que se seguía empelando a principios del siglo XX-. Avicena (hacia el año 1000) prescribía para los dolores articulares el aceite de zorra obtenido haciendo cocer una zorra con aceite. La opoterapia siguió en la Edad Media, hasta finales del siglo XVI. Gilbert de Inglaterra decía <<Cuando se quiere acrecentar el amor, se busca el animal más caliente, en el momento en que está más vigoroso en la cópula, puesto que, entonces, tiene el máximo de fuerza para el combate amoroso; en seguida se toma de él la parte más propia al amor. Si, pues, el hombre es poco potente, es preciso hacerle comer testículos de cerdo; para hacer concebir a la mujer, es preciso hacerle tomar la materia de liebre>>. (Las virtudes de los animales). En el siglo XVI, la organoterapia adquirió más extensión aún, con sentencias de Paracelso tales como <<¿No sabéis acaso que la triaca está preparada con serpiente víbora; por qué no atacáis, pues, vuestra triaca que contiene el veneno de esta serpiente? Pero guardáis el silencio porque habéis experimentado que la triaca es útil y no peligrosa>> En esta época se tomaba la momia, un licor oloroso, de consistencia parecida a la miel, recogido de las antiguas tumbas de Egipto. <<La momia es un licor esparcido por todos los miembros del cuerpo, de tal virtud y fuerza como es requerido, sin embargo, dividido de esta manera: en la carne según la naturaleza de la carne, en el hueso según la naturaleza de éste, en las arterias y ligamentos según su naturaleza, en la médula, en las venas y en el corazón como en las otras... De donde se deduce que la momia de la carne cura las heridas de la carne>>. Examinando el bosquejo histórico podemos afirmar que se repite el uso de pulmones de zorra para las enfermedades pulmonares durante todos los siglos. Para sanar la tisis en farmacopeas de hasta finales del siglo XVI. Fermel aseguraba que era bueno para aquellos que respiraban con dificultad. Ducheson, señor de la Violette en 1624 recomendaba grageas hechas con pulmón de zorra, azúcar, anís e hisopo contra todas las enfermedades de pulmón. El periodo científico de la Opoterapia comenzó, no podía ser de otro modo, en el siglo XIX con el gran avance vivido en descubrimientos fisiológicos. Brown-Séquard – Charles-Édouard Brown-Séquard (1817–1894) fisiólogo y neurólogo mauriciano que entre otros méritos, en 1850, se convirtió en el primero en describir el ahora llamado síndrome de Brown-Sequard-, en 1889, edificó la Opoterapia en un verdadero cuerpo de doctrina. Véase: Gilbert A, Carnot P. (dirección). Biblioteca de Terapéutica Gilbert y Carnot. Medicamentos animales. Opoterapia. Dr. Pablo Carnot. Barcelona: Salvat y C^a., S. En C., Editores, pp. 1-12. López Díaz M^a T. Exposición <<La Farmacia y el Arte de Curar>>, ed. Fundación el Monte, Sevilla, 1999, p. 93.



Figura 4.96. Especialidades Opoterápicas, procedimiento curativo por medio de jugos y extractos orgánicos.



Figura 4.97. Tabletas²⁷.

²⁷ Las tabletas son <<medicamentos oficinales o magistrales a base de azúcar, con forma y composición diversas (...). Son dura y frágiles>>



Figuras 4.98 y 4.99. Gotas oftálmicas y pomadas oftálmicas.

Figura 4.100. Inyectables para el tratamiento de la tuberculosis²⁸.

²⁸ Inyecciones intravenosas (soluciones al 1 por 10 de cloruro) estas corresponden a uno de los elementos de tratamiento de las tuberculosis quirúrgicas por el método del Dr. Finikoff, el método consistía 1º en unas inyecciones semanales intramusculares o subcutáneas de aceite de cacahuete lavado al que se le adiciona yodo en el momento de practicar la inyección, 2º las inyecciones intravenosas de cloruro de calcio 2 veces por semana y 3º ingestión diaria de fuertes dosis de sales de calcio. Ver Prospecto.



Figura 4.101. Balda A, estantería VII <<Especialidades farmacéuticas>>, apósitos.



Figura 4.102. Apósitos de la casa Hartmann.



Figura 4.103. Contraportada de la revista <<La Farmacia Moderna>> del año 1935²⁹, disponible en el Museo, y 3 presentaciones de apósitos de la colección.



Figura 4.104. Sellos de principios del siglo XX.

²⁹ La Farmacia Moderna; 1935; (XLVI). Revista científico-profesional, fundada en 1890 por L. Siboni y A. Begollín, Se publicaba los días 10 y 25 de cada mes. La suscripción anual a esta revista costaba 15 pesetas, un número suelto 1 peseta.

En el Museo contamos con una colección de libros antiguos y facsímiles, pero se encuentran a la espera de la creación de una biblioteca de fondo antiguo, y solo se encuentran expuestos unos pocos ejemplares, que ayudan a las explicaciones a lo largo de la visita guiada, un ejemplo serían las farmacopeas -figura 4.105-.

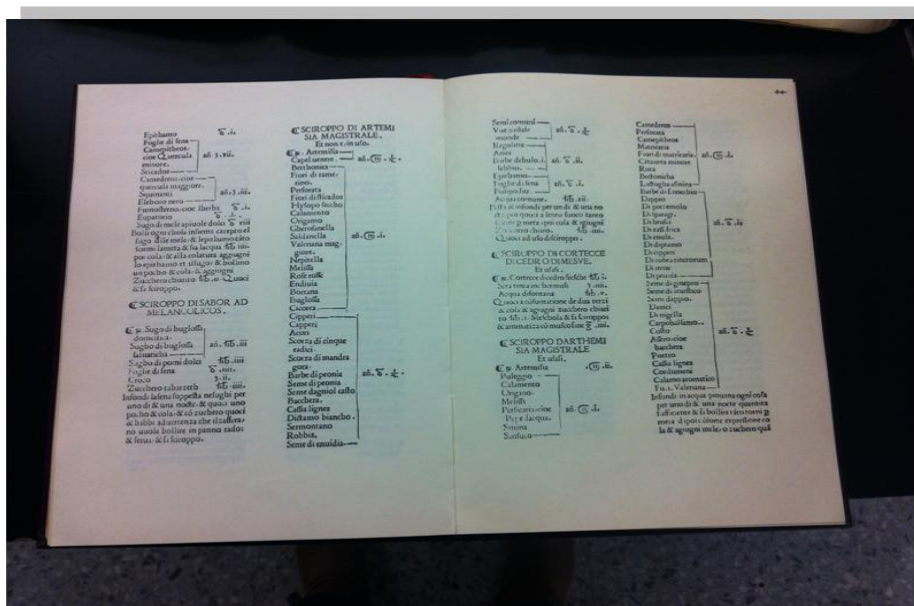


Figura 4.105. Recetario Florentino, ed. Facsímil.³⁰

La exposición permanente no solo existe en el recinto destinado al Museo. A lo largo de los años de trabajo se han ido creando paralelamente zonas por la Facultad de Farmacia, por distintas razones, principalmente por la falta de espacio y el aumento progresivo de la colección, pero también se eligió como modo de hacer conocer a los visitantes de la Facultad el patrimonio del que disponemos -figura 4.106-.

³⁰ Las Farmacopeas son textos que determinan las características que deben cumplir obligatoriamente los medicamentos y a las que deben atenerse los farmacéuticos en su elaboración. Al principio no se llamaban farmacopeas, sino que se adoptaron diversos nombres para designar las obras en que se describían estas normas: antidotario, formulario, dispensatorio, recetario, etc. En España, a estas primeras farmacopeas se les llamaron Concordias. La primera farmacopea aparecida en el mundo es el <<Recetario Florentino>>, editada en Florencia en 1498. La segunda, y la primera de España fue elaborada por el Colegio de Boticarios de Barcelona, fue la <<Concordia Apothecariorum Barchinonensium>> (1511), otra edición, de 1535, se llamó <<Concordia Pharmacopoliarum Barechinonensium>>. El Colegio de Zaragoza editó en 1546 otra farmacopea llamada <<Concordia Aromatariorum civitatis Cesarauguste>>, que tuvo otra edición en 1553. Cf.: Esteban Moreno Toral, Antonio Ramos Carrillo, Consolación Martínez García, Francisco González Lara: Elaboración de Materiales en Red, Pertencientes al Plan Propio de Docencia 2008-2009, Línea 14, con la Asignatura Historia de la Farmacia [licenciado en Farmacia (Plan2002)]. Sevilla. Universidad de Sevilla. 2009.



Figura 4.106. Cartel anunciando la existencia del Museo, sobre vitrina expuesta en la planta 2ª de la Facultad.

Así, y como se ha mencionado al comienzo de este capítulo, en el propio sótano se colocaron los anaqueles donados por dos farmacias (de 1897 y 1913), además en esta planta se han dispuesto paneles divulgativos -figuras de la 4.107 a la 4.111-.



Figura 4.107. Panel fijado en el sótano <<Laboratorio químico en el s. XIX y primera mitad del XX>>.

El texto narra cómo el farmacéutico tenía un laboratorio anejo como parte anexa, a la vez integrante, de la botica. A pesar de surgir este concepto antes del siglo XIX, es durante ese

siglo, cuando adquiere relevancia por hechos como la elaboración de medicamentos, que más tarde dio lugar a la industria farmacéutica, se realizaban análisis clínicos, bromatológicos y también de minerales. Fue a su vez una época de revolución en el ámbito de la Química, desarrollándose la Química Farmacéutica. Igualmente importantes fueron los avances en Microbiología. Todo ello completa el argumento que indica que la labor desarrollada por los farmacéuticos en la rebotica u otros establecimientos específicos <<constituyen pues el germen del aparato científico que eclosionaría modificando el panorama artesanal de la Farmacia que tornaría en un marco semiindustrial y posteriormente industrial>>.



Figura 4.108. Pasillo del sótano.

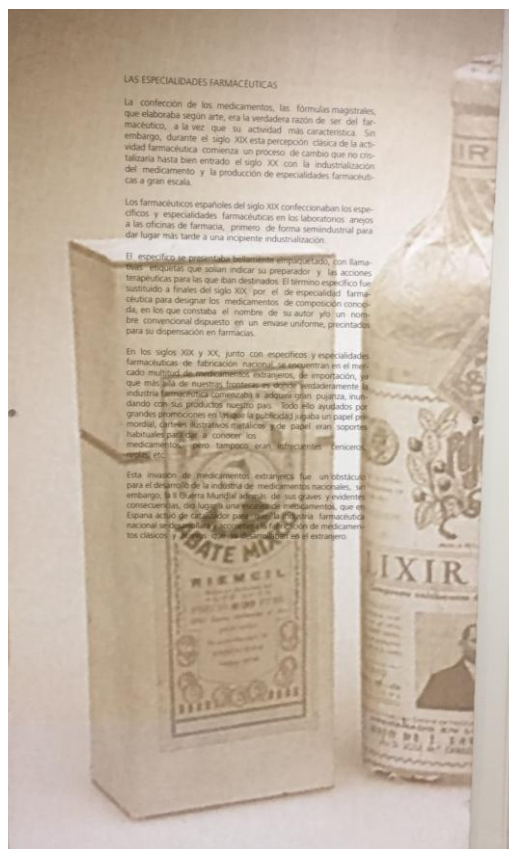


Figura 4.109. Panel fijado en el sótano <<Las especialidades farmacéuticas>>.

El cartel cuenta cómo durante el siglo XIX la percepción clásica que se tenía del boticario confeccionando medicamentos comienza a cambiar con la llegada de la industria y la producción de medicamentos a gran escala. Los farmacéuticos españoles del siglo XIX confeccionaban específicos y especialidades farmacéuticas, primero de forma semiindustrial. El término de específico fue sustituido por el de especialidad farmacéutica a finales del siglo XIX, donde los medicamentos eran de composición conocida. La producción de los medicamentos españoles fue obstaculizada por los medicamentos extranjeros, esto cambió con la 2ª guerra mundial, que catalizó la industria farmacéutica nacional.



Figura 4.110. Panel fijado en el sótano <<La rebotica en el s. XIX y primera mitad del XX>>.

Este póster cuenta cual era la función de la rebotica, y sus importantes tertulias tanto en el ámbito rural como en el urbano. Explica cómo estaba separada de la oficina por una cortina y lo mismo se discutía de política, teorías científicas o inclinaciones literarias. Pero, sobre todo, era el lugar por excelencia donde el boticaria elaboraba los medicamentos (píldoras, tisanas, emplastos...) y posteriormente etiquetaba. En el primer tercio del siglo de XIX se mejora sensiblemente el equipamiento de la rebotica. Se introdujeron los cachets. Algunas farmacias crearon laboratorios de análisis, incorporando utensilios (visibles en la colección) como polarímetros, microscopios, estufas...



Figura 4.111. Panel fijado en el sótano, junto la puerta de la Unidad de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica. <<Farmacia de (El Globo)>>.

Este cartel expone que en siglo XIX el farmacéutico desarrollaba su profesión en la oficina de farmacia. Cuenta como la incorporación del farmacéutico a la Universidad, el desarrollo de la química y la evolución de la propia sociedad incidieron en el cambio de vivido en las boticas.

También en la planta sótano, cerca de la puerta de entrada al Museo hay expuestas piezas de gran tamaño, que han sido donadas y se han dispuesto en esa zona de manera provisional, ya que dentro de la exposición permanente no tienen espacio suficiente -figuras 4.112 y 4.113-.



Figura 4.112. Autoclave. Donado en mayo de 2018 por Pilar Pavés Rosado.



Figura 4.113. Báscula. Donado en mayo de 2018 por Pilar Pavés Rosado.

Si ascendemos a la planta primera de la Facultad de Farmacia, vemos dos vitrinas que fueron asignadas como exposición temporal para el <<año de la luz>>, pero con motivo de la falta de espacio, esta exposición pasó de ser temporal a permanente -figuras 4.114, 4.115 y 4.116-.



Figura 4.114. Trabajo de montaje de la exposición el <<Año de la Luz>>.



Figura 4.115. Vitrina I.B. ideada para la Exposición temporal <<El año de la luz>>. Contiene (de izquierda a derecha) Hemoglobínómetro tipo Sahli, medidor de azúcar en sangre, bilirrubinómetro y refractómetro.



Figura 4.116. Vitrina I.B. ideada para la Exposición temporal <<El año de la luz>>. Contiene (de izquierda a derecha) microscopio, aceite de inmersión, juego de portas para microscopio, estereoscopio mignos y un polarímetro.

Subiendo una planta, en la segunda planta de Facultad de Farmacia, se han dispuesto 2 vitrinas y dos piezas de laboratorio, concretamente una máquina de comprimir, procedente del laboratorio anejo que tuvo la farmacia del Salvador de Sevilla y un autoclave -figuras 4.117, 4.118 y 4.119-.



Figura 4.117. Máquina de comprimir expuesta en la 2ª planta de la Facultad.



Figura 4.118. Autoclave.



Figura 4.119. Vitrina externa del Museo. Siguiendo el hilo de la otra vitrina, continúa mostrando qué material se expone en el laboratorio: material de vidrio de laboratorio, moldes para supositorios, libros, cajas de farmacias, mechero Bunsen y mortero.

Por último, en planta 3 de la Facultad nos cedieron dos armarios para exponer piezas y seguir promocionando el Museo. Hemos dispuesto, por un lado, una colección de <<Aspirinas del mundo>>, sus coloridos envases y distintos idiomas hacen que sea una vitrina muy vistosa y llamativa para el público. Por otro lado, es un armario miscelánea, donde hay desde botes de cristal con diferentes productos químicos, especialidades farmacéuticas de origen industrial y también provenientes de los antiguos laboratorios anejos de boticas sevillanas. Moldes para supositorios, albarellos y un ejemplar de la revista <<Pliegos de Rebotica>>, abierta por una publicación que refleja el premio que nos otorgaron por nuestro artículo acerca del propio Museo -figuras 4.20 y 4.121-.



Figura 4.120. Colección de Aspirinas procedentes de distintas partes del mundo. Donadas por Margarita Pérez González.



Figura 4.121. Armario de la 3ª planta de la Facultad. Miscelánea.

Como conclusión, al hablar de museo, cultura y patrimonio, nuestra colección se concibe como el nexo de unión. Este Museo, universitario y científico, ha perseguido ser ese punto en común. Tal y como apunta Mar Flórez, *la Universidad, como institución encargada de formar a profesionales que puedan trabajar en dichos centros e investigar sobre disciplinas similares a las del ámbito de los museos, debe cumplir la necesidad de enfocar su actividad de*

*manera pareja a esta realidad*³¹. Desde el punto de vista de los museos de Ciencia, rescatamos y hacemos nuestras las palabras de De la Herrán y de Tonda, cuando afirman que *las colecciones de instrumentos y aparatos científicos son indispensables para conocer históricamente cómo ha ido evolucionando nuestro conocimiento y creatividad a lo largo de los últimos siglos*³².

Los museos son educadores permanentes, gestores de conocimiento a través de los objetos que exponen, en nuestro caso, el nuestra colección es una foto fija de un día a día en una botica, donde todo lo que hay fue empleado por algún boticario en su afán por sanar a sus vecinos, y esos mismos utensilios son los que fueron copiados por la industria para obtener resultados a gran escala.

³¹ Flórez Crespo M. El papel de las universidades; el caso de León. Museo. XI Jornadas de Museología. Comunicación. 2008; (13): 280-289.

³² De la Herrán J, Tonda J. Las colecciones histórico-didácticas en los museos de Ciencia y Técnica. En: Museología de la ciencia... *Óp. cit.* p. 67.

Capítulo 5.

DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN



5. DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN.

Este capítulo desarrolla el papel educativo de la institución museística y el trabajo desempeñado a lo largo de estos años para dar a conocer la exposición.

La relación entre patrimonio y educación es algo que preocupa a los diferentes colectivos que albergan colecciones universitarias¹. El aprendizaje del público que visita un museo es importante, pero en el caso de un museo universitario es algo fundamental. Como dicen Cuenca *et al*² *la educación patrimonial debe conducir al diseño y desarrollo de finalidades, contenidos y estrategias metodológicas para primar la asunción de valores identitarios, la formación de ciudadanos activos, el respeto intercultural y el cambio social.*

Por su parte, la autora Francisca Hernández detalla los objetivos que a su juicio deben tener los museos universitarios, partiendo de la base de que queremos dinamizarlos y alejarlos del concepto de <<lugar para eruditos>>. Para llevar a cabo dichas metas debemos, en primer lugar, consolidar y potenciar el patrimonio de los museos universitarios y sus colecciones; elaborar un plan de catalogación de las mismas y del patrimonio; definir el marco político que permita la gestión de estos museos, propiciar

¹ En la Universidad de Huelva existe el grupo de Educación e Interpretación del Patrimonio (EDIPATRI) centrado en este tipo de estudios desde hace más de 20 años. Sus objetivos son:

Realizar un análisis crítico de los materiales y recursos de mayor uso en las aulas de Educación Primaria y Secundaria en soporte papel e informático) en relación con el patrimonio y su enseñanza/aprendizaje.

Reconocer dificultades, necesidades y demandas que encuentra el profesorado para trabajar el patrimonio, a través de los materiales y recursos de uso mayoritario en la educación obligatoria, tomando como referente una educación patrimonial de carácter interdisciplinar y simbólico-identitaria, desde propuestas innovadoras, dinamizadoras, participativas y sociocríticas.

Conectar la producción de materiales y recursos didácticos elaborados y/o empleados en el ámbito educativo formal (instituciones educativas) con la realizada en el ámbito no formal (museos y centros de interpretación del patrimonio).

Definir los criterios básicos de elaboración de materiales y recursos adecuados para el desarrollo de una didáctica del patrimonio en la línea que consideramos deseable, así como para el diseño de un portal de internet en el campo de la educación patrimonial, desde esta perspectiva.

Para más información consúltase:

http://www.uhu.es/vic.investigacion/ucc/index.php?option=com_content&view=article&id=456:proyecto-de-investigacion-desarrollo-e-innovacion-idi-qedipatriq&catid=65:proyectos-investigacion&Itemid=32

² Cuenca JM, Estepa J, Jiménez R, Martín M. Patrimonio y educación: quince años de investigación. En: Estepa J (coord.) La educación patrimonial en la escuela y el museo. Huelva: Universidad de Huelva. Servicio de Publicaciones, 2013. P. 13-24. El libro se encuentra disponible en: http://encore.fama.us.es/iii/encore/record/C__Rb2735279__Smuseo__Ff%3Afacetcollections%3A3%3A3ARecursos%20electr%C3%B3nicos%3A%3A__P1__Orighresult__X6__T?lang=spi&suite=cobalt

líneas de investigación que favorezcan la creación y el incremento de nuevas colecciones; favorecer el patrimonio cultural universitario para que sea de disfrute de toda la sociedad; facilitar, apoyar y promover la especialización del personal responsable de los museos universitarios; elaborar protocolos de control y movilidad de estas colecciones; programar un plan de seguridad; promover las tareas de conservación, restauración, etc.; fomentar el patrocinio para conseguir recursos económicos, crear una Red Nacional de Museos o Colecciones Universitarias; y por último, valorar y fomentar la función de los museos a través de una educación no formal³.

Tras sumergirnos en el ámbito museístico, se ha perseguido, a través de diferentes mecanismos, detectar las barreras que impiden que el visitante pueda acudir al museo y planificar las estrategias más adecuadas para ir rompiendo gradualmente esas barreras e ir acercando a dicho visitante, venciendo así sus recelos y prejuicios⁴. Los museos <<son lugares de encuentro con la sociedad>>⁵.

Otro punto a destacar, en cuanto a la difusión de la colección, es el marketing del Museo, cuanta más publicidad tenga, a más público llega, y se podrá beneficiar de las visitas al Museo. Numerosos autores han hecho estudios del marketing en museos, rescatamos un diagrama integrador propuesto por Hugh Bradford por ser muy claro y conciso a la hora de explicar el resultado de su investigación:

En el centro del diagrama aparece el *Conservador del museo*, a través de él se ramifican los tres tipo de gestión aplicables a un museo, y cada una presenta sus funciones:

<<- *Gestión de las relaciones con los clientes*⁶: entidades que conceden subsidios, administradores, autoridades locales y patrocinadores.

- *Gestión de la reputación del museo: entorno social, medios de comunicación, Consejería de Turismo y visitantes.*

- *Gestión del museo: objetivos, personal, colecciones y programa de la exposición>>⁷.*

³ Hernández F. Los nuevos retos de los museos... *Óp. cit.*, p. 8-22.

⁴ Para una aproximación al campo de los museos frente a los cambios y demandas de la sociedad Cf.: Pastor Homs M^ªI. Pedagogía museística... *Óp. cit.*, p. 135-150.

⁵ Fatás Monforte P. Estrategias de comunicación en Museos. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Ponencia. 2004; (9): 131-149.

⁶ En este contexto los clientes del museo son las personas u organismos que conceden fondos al mismo.

⁷ Bradford H. Un nuevo marco para el marketing en el museo. En: La gestión del museo. Moore K. (editor). Gijón (Asturias): Ediciones Trea; 1998. p. 73-87.

Estas tres gestiones son necesarias para que el museo sea un éxito, también es cierto que una no se puede dar sin la otra, es decir, una buena gestión del museo forjará la base para una buena reputación, haciendo así una mejor relación con los clientes, asegurándose así una buena financiación, que va a permitir al conservador realizar mas trabajos en el museo, al pasar esto volvemos al punto inicial, el museo tendrá mejor reputación. Por lo tanto el diagrama propuesto, que a priori parecía estático, se convierte de este modo en un concepto dinámico, a la que se le denominó <<espiral de éxito>>⁸.

Centrándonos de nuevo en nuestro Museo, tenemos claro que nuestro papel es el de transmitir al público genérico ideas y conocimientos sobre el amplio mundo de la Historia de la Farmacia, y la Ciencia en general, mediante la programación de actividades didácticas desarrolladas en el mismo. <<Los museos de ciencias deben privilegiar el nivel del pensamiento racional como eje del universo del conocimiento>>⁹, para ello realizamos las visitas guiadas nombradas con anterioridad a lo largo la memoria, a la vez que se llevan a cabo seminarios de la asignatura de segundo curso, obligatoria en el Grado en Farmacia, de <<Quimioinformática, Investigación e Historia de la Farmacia>>, y además, se complementó con la realización de talleres de química infantiles¹⁰. Siguiendo las palabras de Santacana et al¹¹, *desde el punto de vista del aprendizaje, el docente puede utilizar los objetos de los museos como auténticos inclusores de la mente, y tejer así una densa red de conceptos.*

Ajustándonos a las funciones asignables a un museo desde punto de vista didáctico destacan el hacer llegar a los centros las oportunidades que el Museo brinda sobre las visitas y talleres, para ello el Museo elaboró folletos informativos -figura 5.1-. Por otro lado, con el mismo fin, el Museo se adaptó al mundo de internet y sus <<nuevos medios>>. Gracias a las aportaciones de las nuevas tecnologías se ha podido estrechar el vínculo entre el Museo como espacio de comunicación, y las nuevas tecnologías como canal

⁸ Ibídem, p. 83.

⁹ Correas MA, Valdecasas AG. ¿Qué debe transmitir un museo de ciencias?. Museo. X Jornadas de Museología. Modelos de museos y sus profesionales. 2007; (12): 175-181. Disponible en: http://www.apme.es/revista/museo12_211.pdf (citado 07-mayo-2018)

¹⁰ Estos talleres se realizaron a lo largo del curso 2016-2017 gracias a la ayuda recibida para el proyecto [que llevó por título <<El Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. Divulgación Científica>>] por el V Plan Propio del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla, en la categoría de Ayudas para actividades de Divulgación Científica.

¹¹ Santacana J, López V, Martínez T. coords. La Ciencia no se aprende en la Red. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.; 2017. p. 43.

transmisor. Por ello, hemos creado una página Web, un perfil en la red social Facebook, otro en Twitter, y además, se comunica por medio de correos electrónicos con los colegios de la zona para informar de sus talleres de química para niños. La Web y el correo electrónico también son muy útiles a la hora de crear un dialogo fluido entre los centros y el museo, concretamente para concertar las visitas al centro. De la misma forma, facilitamos las visitas a colectivos de personas adultas en programas de educación permanente. Es nuestra intención velar por la claridad de las exposiciones para cada grupo generacional que visita nuestras instalaciones.



Figura 5.1. Tríptico informativo del Museo, diseñado por Rocío Ruiz Altaba.

Para optimizar la difusión de la existencia del Museo se creó un enara -figura 5.2- en el que se muestra un breve extracto de las piezas expuestas, divididas en las mismas secciones de la exposición: oficina de farmacia, rebotica, especialidad farmacéutica y laboratorio. Además, se publicitan el Facebook y la Web del Museo. El enara se monta en jornadas, congresos, salón del estudiante... y durante el resto del año se muestra en la puerta de la Facultad -figura 5.3-, junto a las escaleras que dan acceso al Museo.



Figura 5.2. Enara del Museo.



Figura 5.3. Enara en la entrada de la Facultad de Farmacia de Sevilla.

Recalcamos que nuestra colección, desde el punto de vista de la museografía, ha preferido centrarse en la capacidad educativa de la exposición, la anteriormente citada <<museología de la idea>>, antes que en lo meramente estético, para que el público quede impregnado de la labor del boticario decimonónico. <<Los museos universitarios son laboratorios al servicio de la comunidad universitaria y el vínculo más directo entre ésta y la sociedad>>¹².

Siguiendo la clasificación que Ángela García Blanco hizo sobre los grupos de museos, nos encontraríamos en una minoría, en el que se concibe el museo como un medio para que el visitante aprenda directamente y no sea un mero observador. Según la autora este tipo de museos suelen ser *de reciente creación y monotemáticos*, el Museo también coincide en esto. Afirma que estos centros son el producto de la evolución de la mentalidad existida en los últimos 40 años que lleva a considerar el arte y los restos del

¹² Marco Such M. Marco conceptual de los museos universitarios... *Óp. cit.*, p. 65.

pasado no como algo exclusivo para una élite, sino como un mundo del que puede participar toda la sociedad, sin diferencia generacional¹³.

Por su parte, Gutiérrez Usillos, al definir las funciones de los museos plasma claramente que la difusión y la comunicación son las tareas que engloban a la educación y la exposición¹⁴, quedando patente una vez más la importancia de la museografía al buscar ese dialogo entre el visitante y las piezas, para que el Museo adquiriera ese cariz educador.

Seguidamente, pasamos a desgranar cuales han sido los puntos que hemos desarrollado para llevar a cabo la tarea divulgativa.

5.1. *Visitas guiadas.*

Al hablar de las visitas guiadas, que fueron pensadas con el único fin de enriquecer culturalmente al publico que acudía y acude al Museo, hacemos nuestras las palabras rescatadas por Beer del autor Neal en 1976: *si un visitante no se lo pasa bien en un museo moderno, lo que falla es el museo, no el visitante*¹⁵.

Tal y como se ha reiterado en líneas anteriores, el Museo, desde su inauguración, ha llevado a cabo visitas guiadas a grupos de visitantes. Éstas han sido principalmente de alumnos de Técnico en Farmacia y Parafarmacia y estudiantes de 2º de Bachillerato, este ultimo grupo ha sido en gran parte porque el Museo forma parte de las <<Jornadas de Puertas de Abiertas>> de la Facultad. Estas visitas son a menudo presentadas de manera formal por la Vicedecana de Estudiantes, M^a José Peral. Las visitas son realizadas por el profesor y Director de Museo, Antonio Ramos y por la farmacéutica Rocío Ruiz. No obstante, destacamos que también ha sido visitado por el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla, grupos de farmacéuticos jubilados¹⁶ o niños en edad escolar, a los cuales se les adecuó la visita con actividades.

¹³ Cf.: Antoraz M^aA. El museo, un espacio didáctico. En: El museo: Un espacio didáctico y social. Montañés C. (coord.)... *Óp. cit.*, p. 46-47. García Blanco A. Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Madrid: Ediciones la Torre; 1994.

¹⁴ Gutiérrez Usillos A. Manual práctico... *Óp. cit.*, p. 40.

¹⁵ Beer V. Problemas y utopías sobre los objetivos de los museos. En: La gestión... *Óp. cit.*, p.59-72.

¹⁶ Es importante tener en cuenta la oferta educativa dirigida a personas mayores ya que uno de los fenómenos demográficos representativo de las poblaciones occidentales es el envejecimiento de la sociedad. Se calcula que en el año 2025 una de cada siete personas sobrepasará la edad de 60 años. Para más información sobre el envejecimiento de la población y su incidencia en la oferta educativa del museo, cf.: Pastor Homs M^aI. Pedagogía museística... *Óp. cit.*, p. 106-117.

<<No más de lo que se pueda entender; sí a todos a los que se pueda llegar>>.

Corroboramos las palabras de Correas *et al.* al afirmar que *satisfacer las necesidades de un público infantil y un público adulto que, a su vez cuenta con una gran variabilidad en su patrimonio conceptual, supone un desafío continuo e inacabable para cualquier equipo dedicado a labores expositivas*¹⁷.

Las visitas fueron anotadas en un libro Excel¹⁸ y se llevó a cabo un seguimiento acerca de los grupos poblacionales que acudían al Museo. La división creada para el análisis de las visitas fue:

- Alumnos de Bachillerato.
- Alumnos Técnicos en Farmacia y Parafarmacia.
- Colegios: niños en edad escolar de entre 6 y 13 años.
- Otros.

Después de estudiar los porcentajes, se observó que el centro es atractivo de manera intergeneracional, lo que podemos llamar de 0 a 99, ya que el grupo que destaca es el denominado *Otros*, que engloba Talleres de Conocer Sevilla, grupos de jubilados, personas relacionadas con la conservación y restauración, etc. Se observa que el siguiente grupo en porcentaje son los alumnos de grado medio de Técnicos de Farmacia y Parafarmacia, le siguen alumnos de instituto y colegios¹⁹ -figura 5.4-.

¹⁷ Correas MA, Valdecasas AG. ¿Qué debe transmitir un museo de ciencias... *Óp. cit.*,

¹⁸ Los datos numéricos que se reflejan en este apartado de Visitas Guiadas, rescatados de libros Excel, han sido tomados a fecha de agosto de 2017, durante este mes el Museo permanece cerrado al público.

¹⁹ A mayor abundamiento sobre las visitas de colegios decir que a raíz de una de ellas, se le hizo una entrevista al director del Museo y fue publicada en la Web de Diarios Escolares <<In-formando>>. El colegio en cuestión es el CEIP Maestra Isabel Álvarez, y su revista <<MIA Journal>>. La entrevista está disponible en: <http://in-formando.es/mia-journal/2015/03/25/visita-al-museo-de-historia-de-la-farmacia-de-sevilla/> [citado 23-nov-2017]

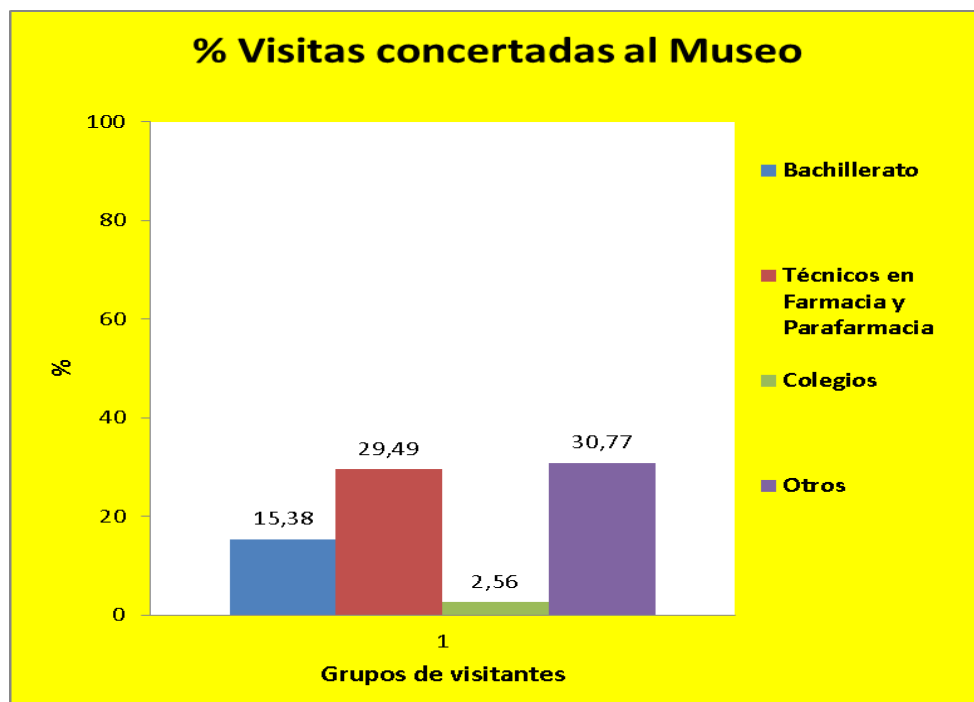


Figura 5.4. Gráfica generada por Excel respecto al % de grupos que visitan el Museo.

Para mejorar esta estadística en el año 2017 se comenzaron talleres de química ideados para niños en edad escolar²⁰, con reacciones ácido/base y sus correspondientes cambios de color, entre otros experimentos -figura 5.5-. Es resaltable que el 76,9% de los centros que imparten el grado medio de técnico en Farmacia y Parafarmacia repiten la visita al Museo con diferentes grupos de estudiantes cada año²¹.

²⁰ La tarea de crear los talleres fue interdepartamental junto con Química Inorgánica, el Doctor Juan Poyato fue el que nos asesoró en las reacciones más llamativas y con poco riesgo de intoxicación, quemaduras, etc.

²¹ El sociólogo Reinaldo Alarcón afirma de manera crítica que son pocos los museos que realizan estudios sistemáticos del público que los visitan, aunque resalta que a veces los museos se lo han planteando de manera explícita, como ejemplo señala la <<carta de servicios>> de los Museos Estatales Españoles. En esa carta del Museo Arqueológico Nacional (MAN), en el apartado VIII acerca de <<indicadores del nivel de calidad>>, se muestra un indicador que llamaron <<encuestas realizadas>>. Según Alarcón el indicador es bastante cuantitativo y propone otro título para él: <<número de estudios de públicos realizados>>, pero destaca positivamente que desde el MAN se muestra la necesidad de alcanzar niveles de calidad de la mano de las sugerencias, opiniones, etc., de los públicos reales y potenciales del museo. Alarcón R. Una lectura desde los estudios de públicos. Museo. XI Jornadas de Museología. Comunicación. 2008; (13): 290-295.



Figura 5.5. Taller para niños.

Reacción con papel indicador ácido/base para hacer <<sangrar>> un limón al cambiar su color original y transformarse en color rojo el papel gracias a la acidez del cítrico.

Nos preguntamos si el Museo resultaba interesante al visitante, partimos de la base de que *<<los museos tienen por delante el reto crucial de, desarrollar narrativas que, a la vez que ponen en valor la cultura material, transmitan a los visitantes unos conocimientos y unos valores que les sean atractivos>>²²*, para ello se confeccionaron las citadas *<<Encuestas de satisfacción>>²³* -figura 5.6-, para así poder conocer la opinión del público e ir mejorando las exposiciones.

La American Association of Museums (AAM), a través del Committee on Advance Research and Evaluation (CARE), define los estudios de visitantes como: *<<El proceso de obtención de conocimiento sistemático de y sobre los visitantes de museos, actuales y potenciales, con el propósito de incrementar y utilizar dicho conocimiento en la planificación y puesta en marcha de aquellas actividades relacionadas con el público>>²⁴*.


Son significativas estas encuestas ya que, como recoge Eloísa Pérez en palabras de McManus, *las medidas de autoinforme pueden ayudar a: Describir*

²² Asensio M, Pol E. La historia interminable: una visión crítica sobre la gestión de audiencias infantiles en los museos. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*. 2006;(6): 10-20.

²³ Se aclara que la creación de estas Encuestas no fue desde el comienzo de las visitas, sino que fue una idea adquirida tras comprobar el impacto del Museo en los visitantes, y tras ahondar más en el mundo de la museología. Por ello disponemos del resultado de encuestas de 27 centros, lo que implica más de 500 encuestas procesadas. También destacar que a algunos centros no se les pudo hacer la encuesta, en la mayoría de las ocasiones por no disponer el centro visitante de más tiempo.

²⁴ Martínez López V. Estudios de público en los museos vaticanos. Editor Consulcom; 2008. p. 4.

conductas del visitante, precisar las preferencias ante la exposición, identificar necesidades y a evaluar exposiciones o elementos de la misma²⁵.



MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA DE SEVILLA

Encuesta de satisfacción de los visitantes al Museo

Preguntas (para todos)	Valoración del 1-10
¿Te ha resultado interesante la visita al Museo?	
¿Recomendarías a la gente su visita?	
¿Te han ayudado las piezas del Museo a comprender que la Farmacia va más allá de una actividad meramente comercial?	
¿Qué pieza de la colección resaltarías?	Pieza:
Pregunta al profesor	Contestar SÍ o NO
¿Volverías a traer en otros años a nuevos alumnos al Museo?	

Figura 5.6. Encuesta de satisfacción.

El resultado de estas encuestas se trasladó igualmente a un libro Excel –figura 5.7- para poder obtener un resultado estadístico, viéndose así que el Museo recibe una elevada puntuación por parte del público.

Una vez analizadas, se observa que las piezas predilectas por los visitantes son: la centrifugadora manual, el capsulador para cachets y el mortero de estilo árabe.

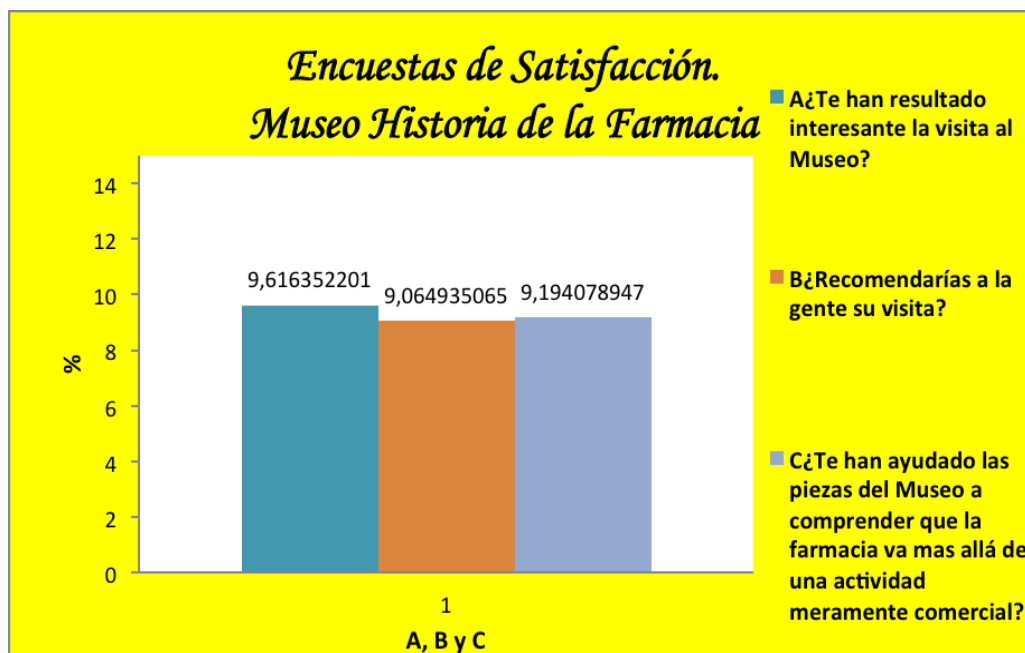


Figura 5.7. Datos del Museo con fecha de septiembre de 2017.

²⁵ Pérez Santos E. Estudio de visitantes en museos... *Óp. cit.*, p. 94.

Gracias a las encuestas y el seguimiento de las visitas obtenemos un instrumento de gestión de política generales del museo, convirtiéndose en una herramienta para la evaluación de la colección, y para la toma de decisiones en la elaboración y diseño de las exposiciones. A su vez, son útiles para llevar a cabo estudios experimentales sobre los procesos implicados en la interacción entre el público y el contexto museístico, sirviendo así como fundamento de la planificación.

Por último, en este apartado de <<Visitas guiadas>>, decir que se elaboró un *Libro de visitas* en formato papel, para que los visitantes, en el caso de grupos de estudiantes, los profesores, plasmen sus impresiones acerca de la visita.

5.2. Seminarios: docencia reglada.

Todos los alumnos de la Facultad de Farmacia de Sevilla pasan de manera obligatoria por el Museo de Historia de la Farmacia a través de los seminarios de la asignatura de <<Quimioinformática, Investigación e Historia de la Farmacia>>. Los seminarios son impartidos por los profesores del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica que imparten clases de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica. Estos seminarios son motivo de examen imprescindible para aprobar la asignatura.

Por otro lado, este tema referente a una tesis en Historia que implica la creación de un Museo, ha dado pie a la autora de estas líneas a impartir una clase, que se repite de manera anual desde 2013, para la asignatura de libre configuración curricular <<Líneas de Iniciación a la Investigación>> -figura 5.8-, en la que se explica a los alumnos de farmacia cómo debe realizarse la investigación en este campo, cuál es la línea de investigación llevada a cabo por la Unidad de Historia y Legislación y cómo se ha orientado el trabajo para la elaboración del presente documento en busca de nuevos materiales, redacción de cartelas, catalogación de piezas... y todo lo nombrado anteriormente, haciéndolo entendible a los alumnos y profesorado asistente, cómo se desarrolla un trabajo en el área de Historia de esta profesión de la salud y la importancia que tienen las humanidades en el desarrollo personal y el futuro profesional del farmacéutico. No dejan de ser pequeños logros de nuestra colección, pero no por ello poco importantes.



Jornadas de iniciación a la investigación

Rocío Ruiz Altaba

Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica.
Unidad de Historia de la Farmacia y Legislación
Farmacéutica.

26/03/2015

1

Figura 5.8. Diapositiva de la clase de LCC.

5.3. *Proyectos de Investigación.*

Como comenta el sociólogo Blas Rodríguez Eguizabal, <<en la actualidad los museos están sumergidos en el mercado del ocio y constituyen una oferta que [...] compite por ganarse la voluntad y la elección del visitante>>²⁶. Para llegar al conocimiento de la sociedad y poder llevar a cabo la difusión de la colección fue necesaria la ayudada brindada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla. Concretamente por su Plan Propio de Investigación²⁷, no es menos cierto añadir que se consigue tras un concurso competitivo. Éste presenta diferentes convocatorias, nosotros nos ajustamos a la de <<Divulgación y difusión de las actividades investigadoras y de transferencia>> y dentro de esta, específicamente a <<Ayudas para actividades de divulgación científica>>.

La primera vez que fue solicitada, y concedida, fue para el curso 2015-2016, con el proyecto <<El Año de la Luz>>, este proyecto se hizo de manera conjunta con el Departamento de Nutrición y Bromatología de la Facultad de Farmacia. Se confeccionó una exposición temporal²⁸. Gracias a la ayuda pecuniaria se adquirieron vitrinas que se dispusieron por distintas plantas (las más accesibles y visitadas) de la Facultad, en dichas vitrinas se expusieron todas aquellas piezas de la colección que están relacionado con la luz, véase polarímetro, colorímetros, refractómetro, entre otros.

Para el curso siguiente, 2016-2017, se nos concedió de nuevo la ayuda, como se ha apuntado antes, para el proyecto <<El Museo de Historia de la Farmacia de

²⁶ Rodríguez Eguizabal B. Comunicación para estimular la visita al museo. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Mesa redonda. 2004; (9): 115-124.

²⁷ Actualmente <<Plan Propio de Investigación y Transferencia>>.

²⁸ Como se dijo en el capítulo 3 de la memoria, en el apartado de Conservación, esta exposición, que se ideó como temporal, se ha convertido, por falta de espacio, en exposición permanente pero fuera del Museo. Transformándose de este modo el edificio de la Facultad en parte del Museo. Por otra parte, somos partidarios de que las exposiciones temporales se han convertido en un elemento primordial de la vida cultural. Son una de las llaves para acercar la cultura a la sociedad en general, y es una forma de ampliar las actividades del museo, haciendo así que este sea dinámico y más atractivo. Por otro lado, desde el punto de vista de la conservación de las piezas, hay que saber reconocer que éstas se ven afectadas por estas exposiciones, el traslado, la manipulación... es un riesgo a su integridad que hay que tener en cuenta. Sobre este tema (conservación y exposiciones temporales), el experto en conservación Salvador Rovira hizo una ponencia en las XI Jornadas de Museología. Rovira S. Los límites de la exposición... Óp. cit., p. 201-207.

Sevilla. Divulgación Científica>>. A raíz de esta ayuda se pudieron llevar a cabo los talleres anteriormente nombrados para niños.

En el curso 2017-2018 también se ha concedido la ayuda solicitada, el proyecto fue <<Museo de Historia de la Farmacia: Alcaloides, importancia de su aislamiento>> y a lo largo de dicho curso se concedió una nueva ayuda para la realización del proyecto <<Laurel de Pintura del Museo de Historia de la Farmacia. Conmemoración del Año Europeo del Patrimonio Cultural>>, que se llevará a cabo a lo largo del curso 2018-2019.

5.4. *Nuevas tecnologías.*

Como ha quedado patente, los museos ya no deben ser entidades estáticas. Hemos tratado de integrar una perspectiva dinámica e interactiva, ya que consideramos que es el compromiso de los museos actuales el de estar en concordancia con la sociedad. Hemos querido dar a conocer la colección al público potencialmente interesado, que aprecie y valore la colección que disponemos.

Las nuevas tecnologías traen consigo un sinfín de posibilidades que hay que saber manejar para que el Museo se expanda en la sociedad. Éstas <<poseen un principio básico semejante, que se vinculan al mundo de la comunicación y al de la informática desde el momento de su concepción>>²⁹.

Internet crea un mundo en el que la información se transmite mediante vínculos asociativos que multiplican las posibilidades de dirección. El lenguaje en la red es conciso, el empleo de imágenes, acompañando a la información que se quiere transmitir, hace más atractivo al usuario lo que está buscando. El ciberespacio supone un sistema rápido que cuenta con una disponibilidad total, con una búsqueda selectiva y personalizada, y que permite una actualización constante. El objetivo final del empleo de estas herramientas es comunicarnos con el público, procurando que éste se sienta atraído por nuestra oferta de actividades y nuestra colección³⁰.

Pasamos a desgranar cuáles han sido las herramientas empleadas, de las que teníamos a nuestro alcance, cuya fuente ha sido internet, y que nos ha servido para

²⁹ Soria I. Las nuevas tecnologías. En: El museo: Un espacio didáctico y social. Montañés C. (coord.). Zaragoza: Mira Editores, S.A.; 2001. p. 85-110.

³⁰ Cobo Calleja I. Museos en red. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Mesa redonda. 2004; (9):35-41.

proyectar el Museo al mundo, ya que no solo tenemos seguidores del ámbito nacional, también hay de diferentes partes del mundo.

5.4.1. *Redes sociales: Facebook, Y Twitter.*

Estas páginas pretenden ser accesible para todo tipo de público, se actualiza periódicamente, quedan registradas las visitas que acogemos en el Museo, se suben fotos de las nuevas adquisiciones, damos explicaciones de piezas del Museo y hacemos preguntas acerca de las utilidades de los objetos allí expuestos a modo de <<juego virtual>> -figuras 5.9 y 5.10-.



Figura 5.9. Página inicial del Facebook del Museo.
Imagen captada el 03 de noviembre de 2017. Se observa que tiene una puntuación de 4,8 sobre 5 por los seguidores de la página³¹.

Con respecto al Facebook hemos seccionado la página en diferentes carpetas donde hemos dispuesto las piezas según categorías <<farmacotecnia>>, <<material de laboratorio>>, <<especialidades farmacéuticas>> o <<quina y derivados>> son algunos de los ejemplos, también quedan reflejados los alumnos que han pasado para asistir al

³¹ Dirección Web: <https://www.facebook.com/MuseoDeHistoriaDeLaFarmacia?ref=hl>

seminario y las visitas que se hacen a distintos museos como parte de la materia de la asignatura; el Museo Arqueológico y el Museo de Artes y Costumbres populares de Sevilla.

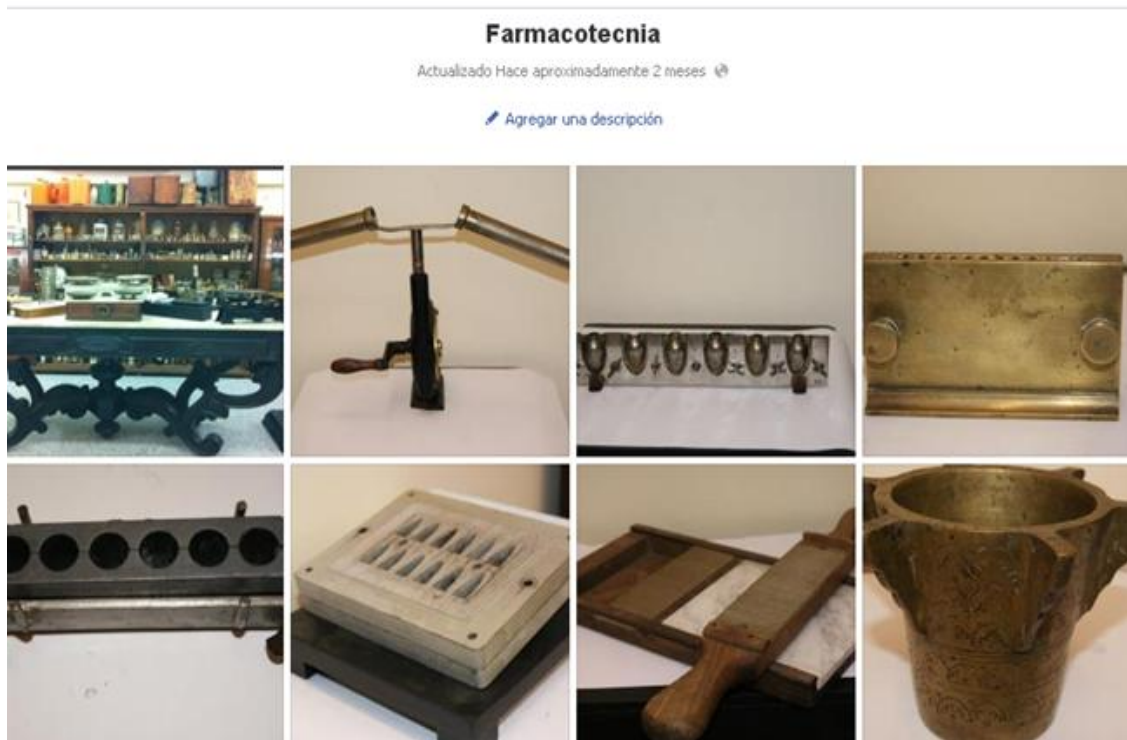


Figura 5.10. Carpeta <<Farmacotecnia>>.

5.4.2. Web.

La Web es una página³² que explica de una manera más técnica y científica las piezas expuestas en el Museo. A través ella los visitantes pueden aprender y hacerse una idea de cómo es la visita al Museo -figura 5.11-.

Los autores de sus contenidos -fotos y textos- son el profesor Antonio Ramos Carrillo y la licenciada en farmacia Rocío Ruiz Altaba. El gestor de dicha página es Antonio Baena Saavedra.



Figura 5.11. Página de inicio de la Web del Museo.
<http://institucional.us.es/museohistfarm/web/>

³² Gracias a la difusión que hemos tenido con la creación de la Web, se pusieron en contacto con nosotros desde un pueblo de Gran Canaria, llamado Ingenio, para que le enviásemos fotos de nuestros elementos de publicidad. Para más información: <http://www.ingenio.es/index.php/tu-ayuntamiento50/prensa23/noticias/80-not-desarrollo-territorial/not-patrimonio-historico/1351-el-ayuntamiento-de-ingenio-reconoce-la-historia-y-trayectoria-de-las-farmacias-y-los-farmaceuticos-de-la-villa>. Así como desde otro, incipiente, Museo de la ciudad de Elche nos han pedido que cedamos parte de nuestro patrimonio para ser expuesto por ellos.

Desde el Museo no se quiso caer en el error común en este tipo de recurso, en los que la información que aparece suele ser localización, horario, teléfono y poco más, siendo de esta manera infrutilizados estos portales. Se decidió mostrar las piezas, el trabajo de difusión que se realiza, se añaden noticias, los reportajes en los que nombran al Museo, etc. Es sabido que la Red es el medio de publicación más barato y con mayor difusión.

A través de la Web creamos el escaparate de nuestra colección al mundo, siendo útil así para las personas interesadas en conocer la colección de manera presencial, y para aquellas personas que por motivos de distancia no pueden visitarlo³³.

La página se presenta dividida en diferentes secciones.

En el apartado de <<Colecciones>> encontramos la misma disposición que en el Museo, es decir, está en cuatro partes que son: Oficina de Farmacia, Laboratorio, Rebotica y Especialidades farmacéuticas -figura 5.12 y 5.13-.

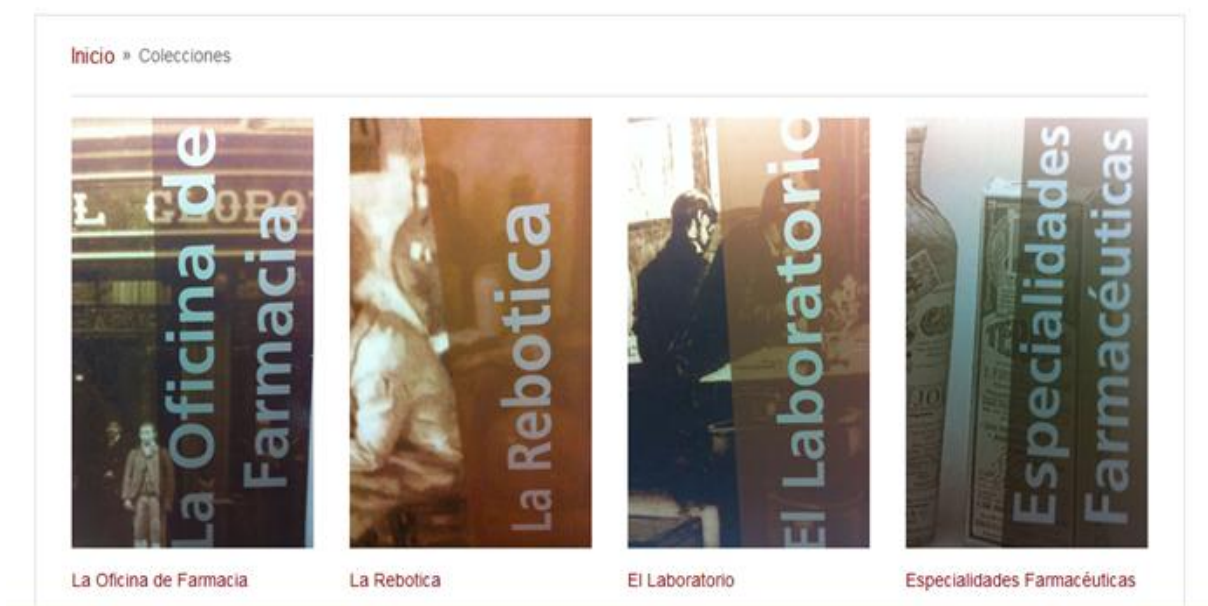


Figura 5.12. Sección de Colecciones de la página Web. Imagen capturada antes del verano de 2018.

³³ Para una mayor profundidad en este marco consúltese: Rivero P. Museo e Internet. En: El museo: Un espacio didáctico y social. Montañés C. (coord..) Zaragoza: Mira Editores, S.A.; 2001. p. 113-133.



Figura 5.13. Actual sección de Colecciones de la página Web. Captura hecha en septiembre 2018.

La sección de *Oficina de Farmacia* muestra un total de 86 fotos, que se presentan explicadas. Se encuentra dividida en diferentes categorías: Libros³⁴ (farmacopeas, obras escritas por farmacéuticos de otras épocas, autores árabes, recetarios, historiadores de las indias del siglo XVI, etc.) -figura 5.14-; mesa y báscula; albarellos y donaciones de medicamentos; publicidad y curiosidades.

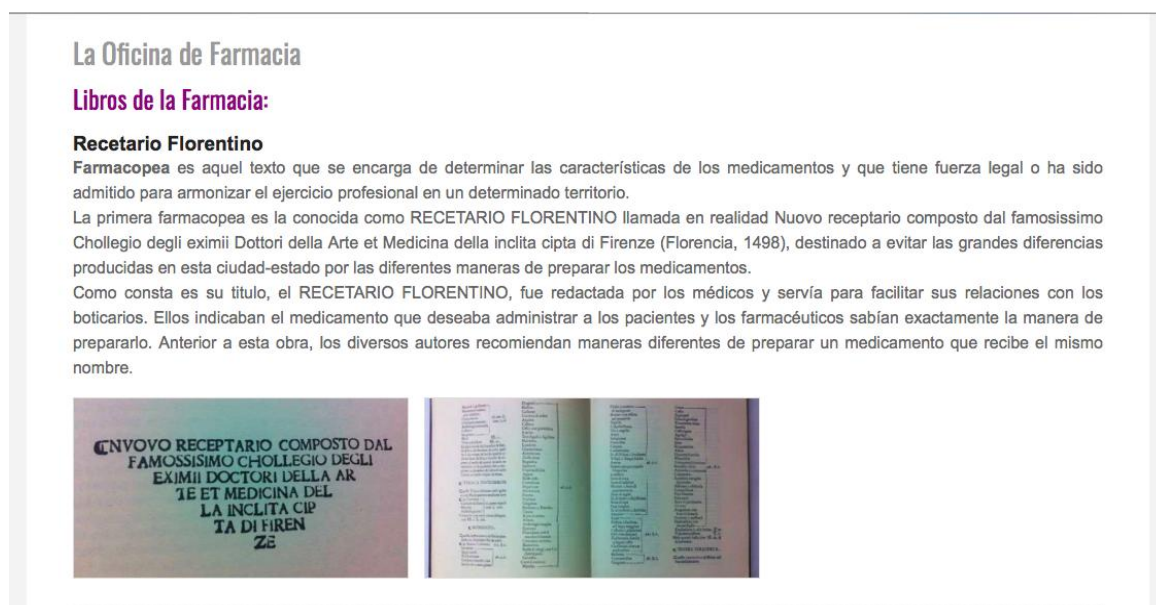


Figura 5.14. Ejemplo de los libros de la Web del Museo.

³⁴ La mayoría de los libros de nuestra colección no están expuestos, estamos a la espera de la donación de espacio para la creación de una biblioteca de fondo antiguo, donde puedan tener un lugar exclusivo para ellos, otorgándoles así el valor que merecen.

En la sección de *Rebotica* -figura 5.15- se muestran 80 fotos, igualmente explicadas, con las que se trata de narrar el papel de artesano que desempeñaba el boticario de antaño. Para ello se escogieron fotos de botes con excipientes, alcaloides, drogas...; productos de droguería; extractos blandos, acuosos, fluidos; tinturas; esencias; licores; botes contenedores; tamices; copas grageadoras; granatarios; balanzas; moldes; espátulas; morteros; pildoreros...

La Rebotica

Excipientes



Del latín *excipere*, recibir. Son el vehículo de un medicamento; sustancia sin actividad a la cual se añaden los principios activos para hacerlos más fácilmente absorbibles. En la foto podemos ver a modo de ejemplo: Fosfato sódico puro, Subcarbonato Hierro, Sulfato de Hierro y Minio



Excipientes donados por la Farmacia del Doctor Mateos. Estaba en la calle Alfonso XII de Sevilla.

Figura 5.15. Ejemplo de botes con excipientes de la sección *Rebotica*.

En tercer lugar encontramos la sección de *Laboratorio*, que presenta un total de 72 imágenes explicadas -figura 5.16- en las que se muestra el aparataje típico de laboratorio, como material de vidrio, mecheros tipo bunsen, o instrumentos empleados para los diferentes análisis que se llevaban a cabo en la farmacia, análisis clínicos, químicos y bromatológicos (hemoglobínómetro tipo Shali, microscopios, centrifugadora manual, etc.), con este apartado se vislumbra claramente el amplio conocimiento y papel del boticario más allá de la dispensación de especialidades farmacéuticas. Deja patente el perfil de investigador y de científico que tenían, y tienen, estos profesionales sanitarios.

El Laboratorio

Microscopios



La acepción "microscopía" engloba diversos métodos analíticos y de investigación basados en el uso de microscopios, instrumentos ópticos que producen imágenes aumentadas de objetos muy pequeños. Los microscopios montan dos lentes y, según su camino óptico, se agrupan en tres categorías: microscopios directos u ortoscópicos, microscopios invertidos y microscopios estereoscópicos o lupas.



La palabra microscopio fue utilizada por primera vez por los componentes de la "Accademia dei Lincei", una sociedad científica a la que pertenecían Galileo Galilei y Giovanni Battista della Porta, y que publicaron un trabajo sobre la observación microscópica del aspecto de una abeja.

La forma más simple de microscopio data del siglo XV.



Zeichenapparat

La imagen de muestra se proyecta sobre papel de dibujo a través del prisma y el espejo.

Figura 5.16. Ejemplo de la sección *Laboratorio*.

Por último, se encuentra el apartado de *Especialidades Farmacéuticas* con un total de 77 fotografías en las que el visitante virtual podrá observar distintas formas farmacéuticas o cómo eran las cajas, los sellos, los envases, etc., -figura 5.17-.

Especialidades Farmacéuticas

Tabletas

Las tabletas de la farmacopea española se obtienen, por lo general, amasando con un mucílago de goma tragacanto una mezcla de los medicamentos con azúcar pulverizada, y cortando luego la masa, mediante aparatos especiales o por medio de sacabocados, en pastillas regulares que se desecan luego. Fueron sustituidas por lo actuales comprimidos, exentos de azúcar. (Definición en 1917).

Consúltese en: Medicamenta, tomo segundo, Ed. Labor, Barcelona, 1917.



Estromenin, producto obtenido por síntesis tiene cualitativamente la misma acción que la hormona folicular. Indicado en dismenorreas, oligomenorrea, amenorrea secundaria o hipoplasia de útero, entre otras. Igoda, S.A. Barcelona – Concesionario de EMerck.

Tabletas Hipodérmicas de Wyeth, sulfato de atropina preparados por Burroughs, Wellcome y Cia. de Londres

Tabletas antidiabéticas Lobulina



Preparación a base de productos opoterápicos muy activos, para tratar exclusivamente los casos ligeros de diabetes o los de mediana gravedad (SIC, prospecto).

Este preparado, a base de extractos activos de glándulas frescas, desecadas a 0° al vacío y de una levadura pura, dotada de un gran poder glicolítico y muy rica en vitaminas, ejerce una excelente acción en la mayoría de los casos de glicosuria.

Instituto Suizo de Sueroterapia y Vacunación, Berna.

Figura 5.17. Ejemplo de las *Especialidades Farmacéuticas*.

La novedad en la página Web, claro ejemplo de lo vivo que está este proyecto, ha sido la inclusión en este apartado de <<Colecciones>> durante el verano de 2018 de las antiguas farmacias sevillanas, donadas al Museo, del Salvador y de la calle Feria 116. En la Web se muestran cómo los anaqueles decoran ahora los pasillos de la Facultad y, a su vez, otras piezas que donaron y han pasado a ser parte de la exposición permanente.

Para abarcar el mayor número posible de público, la página se encuentra traducida al inglés, árabe y francés. El texto en inglés fue realizado por el Dr. Antonio Ramos, y las traducciones al árabe y francés por el alumno de la Facultad de Farmacia Abdelaali Bariki. Se efectuaron locuciones de todos los textos, el autor de las mismas fue el que fuera alumno interno Jesús Guerrero, ya farmacéutico -figura 5.18-.



Figura 5.18. Ejemplo de locución y traducciones de la Web del Museo.

A través de la sección de <<Estadísticas de uso de Alojamiento museohistfarm>> podemos conocer qué impacto tiene la Web en la sociedad. Ahí se muestran datos como la media diaria de las visitas o resúmenes mensuales de las mismas. Tras la última consulta podemos afirmar que existe un claro aumento en los

meses de marzo y abril, probablemente impulsado por los alumnos de la asignatura de <<Quimioinformática, Investigación e Historia de la Farmacia>> que se imparte en el segundo cuatrimestre³⁵.

5.4.2.1. Otras herramientas de comunicación

Con este mismo fin de difundir el conocimiento por medio de las piezas expuestas en el Museo, se editó un video institucional llamado <<Farmacia, arte y bienestar>>³⁶ que sirve de apoyo audiovisual para así ayudar a entender el contexto que se está viendo. Tiene una duración de 23 minutos -figura 5.19-.



Figura 5.19. Video didáctico: <<Farmacia, arte y bienestar>>³⁷.

³⁵ Para más información sobre los datos aportados por la Web, se puede consultar la siguiente página. Son datos generados el 14 de julio de 2018 y muestra qué meses son los de mayor visitas o viceversa a lo largo del último año (de agosto de 2017 al 14 de julio de 2018). <https://institucional.us.es/museohistfarm/ESTADWEB/> (citado 17 - jul- 2018).

³⁶ Proyecto concedido como responsable a Antonio Ramos Carrillo a través de la convocatoria 2011 de producción de guiones videográficos didácticos y guiones de videos de prácticas de Servicio de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.

³⁷ En: <http://tv.us.es/patrimonio-cientifico-e-historico-artistico-farmaceutico/>

Este vídeo tiene como finalidad dar a conocer el patrimonio científico e histórico-artístico farmacéutico conservado en la Facultad de Sevilla, así como todas aquellas piezas que se vayan incorporando a través de un riguroso proceso de recopilación, documentación y catalogación. Este video didáctico es frecuentemente reproducido en el portal *tvus*, televisión online de la Universidad de Sevilla.

Además, en el portal de *YouTube*, sitio Web ideado para que los usuarios suban y vean vídeos, el Museo también tiene un espacio.

Creamos un canal y el 4 de marzo de 2015 se publicó un video, con una duración de cuatro minutos -figura 5.20-. El vídeo es un compendio de fotos del museo, que se van solapando mientras se escucha una locución³⁸ en la que un boticario decimonónico presenta el museo como si fuese su botica, su lugar de trabajo.

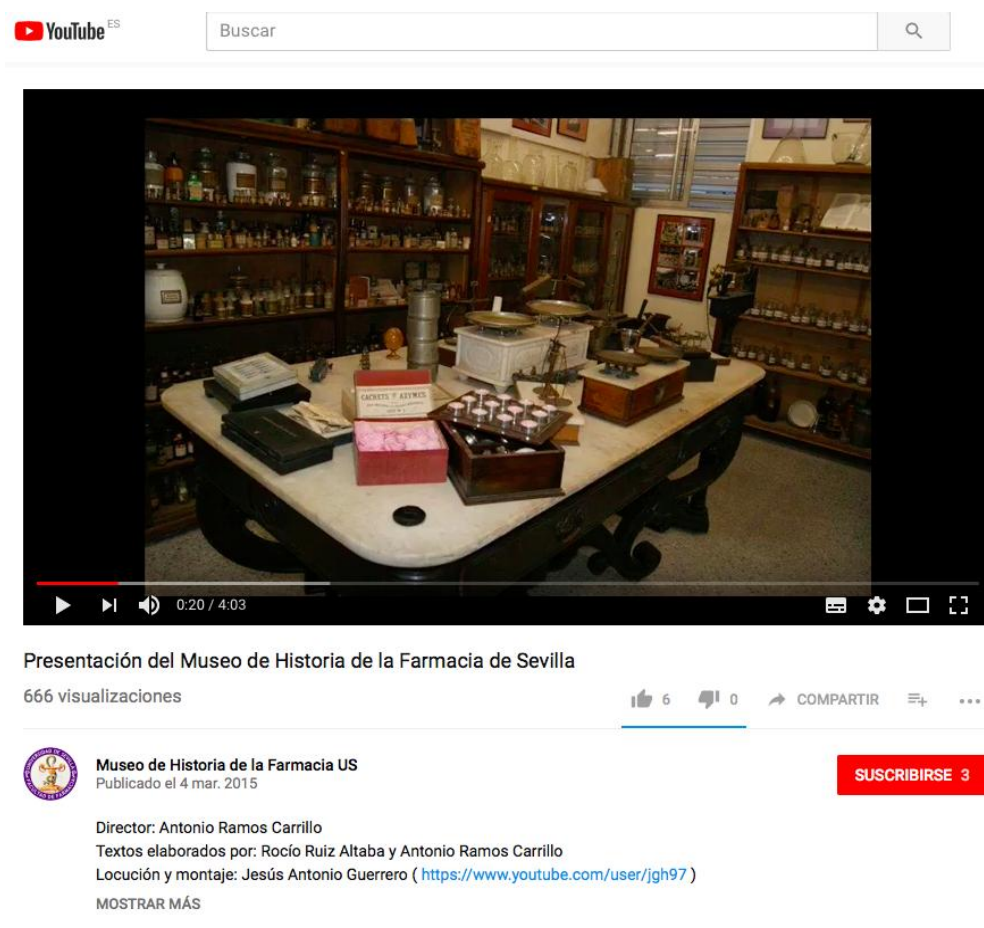


Figura 5.20. Video presentación del Museo en YouTube³⁹.

Este video se encuentra a su vez disponible en la propia Web del Museo y en el portal de YouTube.

³⁸ Dicha locución la empleamos en la visitas guiadas para ayudar a crear el ambiente necesario y el público se sienta en una botica decimonónica.

³⁹ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UqH6z2WNqBs> (citado 23-nov-2017).

A su vez, BidaTube subió a este portal, en septiembre también del 2015, un video promocional de 6 minutos de duración. En su presentación se lee:

<<Sevilla, España y el mundo tienen la oportunidad de revivir el origen de la farmacia española gracias al “Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla”, un proyecto de futuro que necesita del pasado y que, aun careciendo de los recursos necesarios para su mejor conservación, es excedente en esfuerzos e ilusión por parte de las personas que lo ponen en valor>>⁴⁰.

Además, existe un breve video-resumen de una de las múltiples visitas al Museo. En este caso concreto de una Taller de Conocer Sevilla, fue subido por el encargado de organizar la visitas, con el nombre <<Visita al Museo de la Historia de la Farmacia de la Universidad de Sevilla>> con fecha de enero de 2016⁴¹. Como resumen del video de la visita se lee:

<<El grupo hace un viaje al pasado visitando este hermoso Museo de la Historia de la Farmacia donde pudieron apreciar de cerca cuál es la evolución de la elaboración y venta de medicamentos>>.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, el video <<Farmacia, arte y bienestar>> se encuentra disponible también en esta plataforma virtual desde septiembre de 2014 y cuenta ya con más de mil visualizaciones -figura 5.21-.

⁴⁰ Video completo en: https://www.youtube.com/watch?v=Us_UTfVGVZU [citado 23-nov-2017]

⁴¹ Este organizador trae cada año a su grupo correspondiente, lleva 3 años consecutivos. La visita concreta del video coincidió con el proyecto del Año de la Luz, conjunto con el Departamento de Nutrición y Bromatología, y en el video se entremezclan imágenes de la visita al Museo y de la experiencia con el color y los alimentos. Está disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=40Sc5EviDgU> (citado 06-jun-2018).

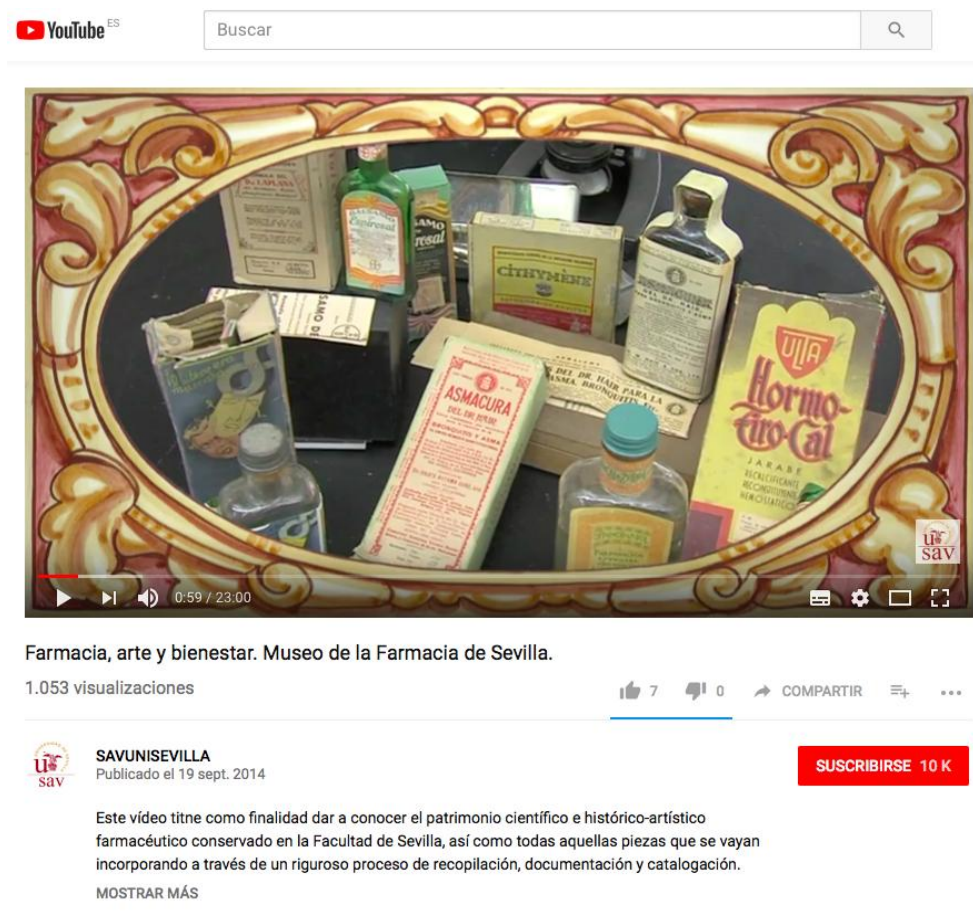


Figura 5.21. Video del Sistema Audiovisual de la Universidad de Sevilla, disponible en YouTube⁴².

Para completar con las herramientas de divulgación, el Museo ha acudido a programas de radio como el programa de divulgación científica <<La Buhardilla 2.0>> - figura 5.22- o en la COPE Lebrija.

⁴² En la dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=XUyNxBJa1y4> (citado 23-nov-2017).



**Figura 5.22. Programa de radio <<La Buhardilla 2.0>>, nº 87.
Fecha: 22-XII-2013⁴³.**

En el año 2016 fue el centro para la grabación del programa <<En primera persona>>⁴⁴ que llevó por nombre <<Tertulias de rebotica>>, el programa además de grabarse in situ constó de entrevistas a los farmacéuticos Antonio Ramos, Joaquín Herrera, José Antonio Neto y Rocío Ruiz -figura 5.23-.

⁴³ Podcast disponible en: https://www.ivoox.com/buhardilla-2-0-pograma-87-museo-historia-audios-mp3_rf_2664835_1.html (citado 23-nov-2017)

⁴⁴ Programa de radio de Radio Televisión Española llevado a cabo por la periodista Sandra Camps. Esta disponible en: <http://blog.rtve.es/enprimerapersona/2016/04/tertulia-de-rebotica.html>
Se puede escuchar el podcast, con una duración de 20 minutos y 43 segundos en:
<http://www.rtve.es/alcanta/audios/en-primera-persona/primera-persona-tertulia-rebotica-26-0416/3584078/#aHR0cDovL3d3dy5ydHZlcmVzL2FsYWVhcnRhL2ludGVybm8vY29udGVudHRhYmxlLnNodG1sP3BicT00Jm9yZGVyQ3JpdGVyaWE9REVTQyZtb2RsPVRPQyZsb2NhbGU9ZXMMcGFzVnNpemU9MTUmY3R4PTIzNzEyJmFkdINiYXJjaE9wZW49ZmFsc2U=> (citado 23-nov-2017).



Figura 5.23. Los entrevistados por Sandra Camps en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.

A su vez salió publicado en el Diario de Sevilla un reportaje cuyo protagonista es el Museo⁴⁵ -figura 5.24-.

Como colección universitaria, aparecemos en la página Web de <<Museos y Colecciones de la US>> -figura 5.25-.

⁴⁵ Sobre la relación que existe entre los museos y los medios de comunicación destacamos las aportaciones expuestas en las <<VII Jornadas de museología>> que se centraron en este tema y existen interesantes trabajos.

Cf.: Lledó J. Los museos en los Medios. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Mesa redonda. 2004; (9): 43-46.

Pulido N. El museo es noticia. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Ponencia. 2004; (9): 19-32.

Jiménez Losantos E. El museo se hace noticia. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Ponencia. 2004; (9): 49-61.

Alonso Valero P, Alonso Valero L, Douglas Caswell G. Museos y medios de comunicación. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Comunicación. 2004; (9): 153-156.

El Museo también aparece en el Blog de Cecofar, Centro Cooperativo Farmacéutico, ahora Bidaforma, en una entrevista a su director Antonio Ramos. El artículo comienza:

<<El mayor éxito del Museo es su esencia, poder rescatar la historia social de cada farmacia, de su familia, a través de las piezas donadas>>⁴⁶.

<<La prensa es el principal difusor de las artes plásticas, la fuente de información del público visitante, el aval de sus actividades y el mejor vehículo para hacer que se multiplique el mensaje>>⁴⁷.



Figura 5.24. Reportaje al Museo en el Diario de Sevilla. 28-VI-2013⁴⁸.

⁴⁶ La entrevista se puede consultar en: <http://blog.cecifar.es/visita-a-la-historia-de-la-farmacia-en-sevilla/> (citado 23-nov-2017).

⁴⁷ Jiménez Losantos E. El museo se hace noticia... *Óp. cit.*, p.49-61.

⁴⁸ El artículo se encuentra disponible en: http://www.diariodesevilla.es/vivirenvilla/historiafarmaciaalcancepublicos_0_719928465.html (citado 20-nov-2017).



MUSEOS Y COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

"Es el Gabinete de Historia Natural de la Universidad una de las cosas más notables que hay en Sevilla y que de seguro desconocen la mayor parte de los sevillanos". Francisco Vicente, seudónimo de Francisco de las Barras de Aragón

PRESENTACIÓN · MUSEO PEDAGÓGICO · COLECCIONES DE CIENCIAS NATURALES · MUSEO GEOLÓGICO ·
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO · PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MONUMENTAL · COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS · GYPSOTECA ·
PATRIMONIO HISTÓRICO & ARTÍSTICO · MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA · HERBARIO · FOTOTECA ·

Museo de Historia de la Farmacia

Buscar ...

PATRIMONIO, DIFUSIÓN, DOCENCIA E INVESTIGACIÓN: EL MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA DE SEVILLA.

Entradas recientes

I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura

Figura 5.25. Museos y Colecciones de la US.⁴⁹

5.5. Publicaciones.

Tras el estudio de la colección, tanto de las piezas expuestas como de las entidades donadoras, el Museo ha sido fuente de numerosas publicaciones en distintos actos científicos. Pasamos a desgranarlas en sus categorías:

5.5.1. Premios.

Como se ha citado en el capítulo 3, gracias al estudio de la colección al Museo le fue concedido el 2º Premio Nacional 2013 Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes -AEFLA-, en la categoría Patrimonio Histórico Artístico Farmacéutico por el trabajo

⁴⁹ El texto presenta un breve resumen de la historia del Museo, del patrimonio expuesto, y de las tareas de investigación y divulgación científica llevadas a cabo en el recinto. Para consulta, se encuentra disponible en: <https://museosycolecciondelaus.wordpress.com/156-2/> (citado 23-nov-2017).

<<Adquisición, conservación, estudio, exposición y difusión de un patrimonio: el museo de historia de la farmacia de Sevilla>>, cuyos autores son Rocío Ruiz Altaba y Antonio Ramos Carrillo.

5.5.2. *Eventos científicos: congresos, jornadas...*

El Museo, desde su creación, ha acudido a multitud de congresos y jornadas en aras de proclamar la importancia de la Historia, de los Museos de Ciencia y de la profesión farmacéutica.

En el año 2014 el Museo empezó a acudir a eventos de carácter científico. Ese año se trasladó hasta INFARMA, Encuentro Europeo de Farmacia, celebrado en Madrid, y participó con la elaboración de un póster: <<Materialización y divulgación de una obra artística: El Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla>>⁵⁰. Ese mismo año participó de las Jornada de Jóvenes Farmacólogos de Andalucía, que se realizó en la Facultad de Farmacia de Sevilla, con el póster -figura 5.26-: <<Aproximación a la Historia de la Farmacología a través del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla>>. También en 2014 acudió a Madrid a las III Jornadas de la Sociedad de Docentes Universitarios de Historia de la Farmacia de España -SDUHFE-, en Alcalá de Henares, con la comunicación oral <<Entornos sociales del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla: la “Farmacia Ibérica”>>. En junio de ese año presentó en EDUSFARM, efectuado en Sevilla, el póster -figura 5.27- <<El Museo como herramienta de investigación y educación superior. Aportaciones al respecto del Laboratorio Municipal de Sevilla>>. En octubre de 2014 se desplazó hasta Córdoba, al Congreso Nacional Farmacéutico, con el póster <<Estudios de la colección de piezas de laboratorios conservadas en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla>>. Finalizando ese fructífero año, en diciembre, el Museo asistió al Congreso Internacional Museos Universitarios, Tradición y Futuro que fue celebrado en Madrid, en el que se expuso la comunicación oral <<Educación, Investigación y Museos: Un trípode cultural entroncado en

⁵⁰ Al año siguiente, 2015, en Barcelona, se llevó el póster <<Semblanzas Del Instituto Homeopático De San José De Madrid A Través Del Museo De Historia De La Farmacia De Sevilla>>.

la Facultad de Farmacia de Sevilla>> y el póster <<Institucionalización del Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Sevilla: una iniciativa de consolidación de la enseñanza e investigación en historia de la Farmacia nacional y mundial>>.



Figura 5.26. Póster presentado a las Jornadas de Jóvenes Farmacólogos de Andalucía. 2014.

**El Museo como herramienta de investigación y educación superior:
aportaciones al respecto del Laboratorio Municipal de Sevilla.**

Ramos Carrillo A; Guerrero Herrero J; Alonso González L; Ruiz Altaba R.
Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica. Universidad de Sevilla.

INTRODUCCIÓN

Los Museos, más allá de almacenes de objetos, son almacenes de conocimiento. Conservar, investigar las piezas y documentos, entendidos como fuentes primarias mudas y elocuentes, difundir los resultados y transmitir las colecciones a generaciones posteriores constituyen su verdadero ser.

OBJETIVOS

Iniciar a los estudiantes internos de Grado en Farmacia en el quehacer cotidiano investigador propio de un Museo y profundizar en la labor de gestión, conservación y difusión cultural museística de los estudiantes de doctorado.

RESULTADOS



Finales del siglo XIX: Interés en Europa por la higiene y salubridad.
Sevilla: aprobación previa por el Cabildo Municipal de 23 de febrero de 1883, de una propuesta para la creación de un "Gabinete Histoquímico Municipal", posterior "Laboratorio Municipal de Higiene", aprobándose el 9 de marzo del mismo año.
El proyecto se le encargó al arquitecto Antonio Arevalo-Martínez y la ubicación sería en el matadero de cerdos del Perneo, en la calle Arrebolera (la actual María Auxiliadora).



En 1912, se terminó el edificio, aunque no se inauguraría oficialmente hasta 1913. Desde su inauguración hasta ahora, este servicio ha ido adaptando sus funciones y estructuras a las necesidades de cada momento.
Funciones: analíticas, control de animales (perreras) y vectores de enfermedades.
A finales de la década de los 80 del siglo XX se construyeron en la carretera de Alcalá las dependencias del Centro Municipal Zoosanitario "Ignacio Vázquez Muñoz".

MATERIAL Y MÉTODOS

Tomando como referencia el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, enlazamos con las Historias Sociales que encierra, pues cada pieza donada tiene alma propia y proviene de una Farmacia o Institución concreta. En este trabajo nos ceñimos al Laboratorio Municipal de Sevilla en tanto que estamos inventariando sus piezas para futuras colaboraciones y cesiones en precurso de las mismas al Museo. Por ello, adentrados a los alumnos en la investigación, no solo de las piezas albergadas en el Laboratorio Municipal como de la propia Historia del mismo.

Materiales de vidrio de Laboratorio



Actualmente el Laboratorio Municipal es un Servicio de apoyo a otros Servicios Municipales que se dedican a la tarea de que Sevilla sea una ciudad saludable.
Área de la Salud Pública Preventiva, actividades analíticas de alimentos y aguas, de medio ambiente (piscinas, control de legionelosis), control de manipuladores de alimentos, gestión y control de plagas y vectores, control y gestión de animales domésticos, análisis clínicos del personal funcionario (control y prevención de riesgos laborales, personal de nuevo ingreso), etc.



Hemocitómetro
Para medir la hemoglobina en sangre. Se fundamentaba en técnicas colorimétricas.



Espectroscopio
Se destinaba a separar los diferentes componentes de un espectro óptico. Sirve en la investigación de cambios insignificantes de alimentos que no son apreciados por los métodos corrientes.



Refractómetro de Abbe
Basta su funcionamiento en el estudio de la refracción de la luz. Dirigidos a análisis químicos de muestras líquidas.



Albuminómetro de Esbach
Mide la albúmina en sangre, su fundamento es la precipitación de la albúmina con ácido pícrico y citrico.



Ionoscopio
Serie de indicación para la determinación del ion hidrogeno.



Areómetro
Son flotadores que muestran las densidades de sólidos o líquidos y la densidad o una indicación convencional sobre la concentración de ciertos líquidos.



Balanza de brazos desiguales
Se utiliza para la determinación de densidades de líquidos.



Reloj avisador



Fotómetro gradual de Pulfrich
Consta de fotómetro y foco luminoso. Detecta la absorción de la sustancia a estudiar.



Balanza humana portátil para consulta médica. Primera mitad del siglo XX.

CONCLUSIONES

1. El Laboratorio Municipal es un edificio centenario, encantador exterior e interiormente, que mantiene aún su construcción original y contiene el utillaje químico - farmacéutico desde 1912. Es, en definitiva, un organismo con Historia que continúa prestando una labor de servicio público en aras de que Sevilla sea una ciudad saludable.
2. El Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla sirve como instrumento de aprendizaje, investigación y difusión cultural. Está abierto a todos los públicos y está concebido para durar y que trascienda a personas y coyunturas, conservador de sus contenidos y cuyo propósito es la educación y el desarrollo de las facultades humanas de las personas.
3. El Museo genera historias sociales. En esta ocasión el Laboratorio Municipal de Sevilla, semblanzas de una Sevilla distante en el tiempo y que permanece en la Historia.

BIBLIOGRAFÍA

Galart Hervás, J. Manual de reactivos. Madrid: Editorial Síntesis, 2008.
Donat, La Oficina de Farmacia Española, suplemento de la segunda serie. J. Carlos Bayle - Sevilla, 1900 - 1917.
López Díaz M. T. Universidad de Sevilla: la historia y el arte de su creación. Sevilla: Universidad de Sevilla. Suplemento de Publicaciones etc., 1996.
Medicamentos, como primera Edición. La Habana, 1917.
Pérez Gómez de Marín T. E. Balances. Arte y Ciencia. Farmacia. Farmacia Investigadora 2007: 54-66.
<http://www.escuela.com/escuela/farmacia/>
<http://www.escuela.com/escuela/farmacia/>

Figura 5.27. Póster de material de laboratorio expuesto en EDUFARM, 2014.

En 2015, el Museo fue a su primer congreso internacional fuera de España, 42 Congreso Internacional de Historia de la Farmacia que se celebró en Estambul, Turquía. El trabajo presentado fue un póster -figura 5.28- con el nombre de <<The Museum of History of Pharmacy of Seville (Spain)>>.



Figura 5.28. Póster sobre el Museo llevado al Congreso de Estambul. 2015.

Un año más tarde, en 2016, el Museo acudió al XXXII Congreso Internacional de la Sociedad Farmacéutica del Mediterráneo Latino, -SFML-, con dos trabajos, dos póster que fueron <<Fuentes primarias homeopáticas en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla>> y <<Nuevas aportaciones de boticas sevillanas al Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla>>.

El Museo ha participado en los dos Encuentros <<Arte y Ciencia>> realizados llevados a cabo por el grupo de investigación SOS Patrimonio, gracias al Vicerrectorado de Investigación de la US⁵¹. El <<I Encuentro Arte y Ciencia:

⁵¹ Para una información más detallada sobre ambos Encuentros, véase:
<https://encuentrosarteyciencia.wordpress.com> (citado 23-nov-2017).

Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla>> se celebró 18 de noviembre de 2014 en el Salón de Actos del Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (CITIUS) Edificio Celestino Mutis -figura 5.29-, en este el director del Museo expuso una ponencia sobre la labor de divulgación impartida desde el Museo. El <<II Encuentro Arte y Ciencia: Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla>>, llevó por tema central el *Procesos de documentación, Inventariado, Documentación, Catalogación e Investigación de las Colecciones Educativas*. En esta ocasión, año 2016, se hizo una ponencia por parte de Antonio Ramos y Rocío Ruiz -figura 5.30-.



Figura 5.29. Cartel informativo del I Encuentro.

El Museo de Historia de la Farmacia en el II Encuentro Arte y Ciencia

“Procesos de inventariado, documentación, catalogación e investigación de las colecciones educativas de la Universidad de Sevilla.”



**Dr. Antonio Ramos Carrillo y
Rocío Ruiz Altaba**



Departamento de Farmacia y Tecnología
Farmacéutica.

1

Figura 5.30. Portada del Power Point de la ponencia en el <<II Encuentro Arte y Ciencia>>.

En 2017, y con un fin puramente divulgativo, el Museo participó en la experiencia <<Café con ciencia y con arte>>, organizado en esta ocasión por el SGI de Herbario de la Universidad de Sevilla y la profesora María Dolores Ruiz de Lacanal, en colaboración con la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Sevilla⁵². El encuentro se celebró en octubre, en la Facultad de Bellas Artes de la US -figura 5.31- y participaron un total de 45 alumnos de 4º de ESO del IES Martínez Montañés de Sevilla.

⁵² Café con ciencia es una actividad a nivel autonómico, en la que un científico andaluz comparte mesa con un grupo reducido de invitados para conversar. Durante el encuentro, el experto desgrana su actividad científica, compartiendo su día a día con los asistentes en un ambiente distendido. Para más información se puede consultar su Web: <https://cafeconciencia.fundaciondescubre.es/cafe-con-ciencia-en-detalle/>

¿Buscas respuestas? Café con Ciencia

¿Qué es? Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén Málaga Sevilla Protagonistas El Radioscopio Contacto

Universidad de Sevilla

Café con Ciencia y con Arte de la Universidad de Sevilla

Programa

ecsite
EUROPEAN NETWORK
SCIENCE CENTRES & MUSEUMS

FECYT UCLM

Café con Ciencia y con Arte de la Universidad de Sevilla

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Jueves, 26 de octubre
De 10:00 a 11:30 horas

Mesas

Alfonso Ojeda Barrera <i>Historia del Arte/Fotografía/Virtualización del patrimonio/3D</i>	El SGI Fototeca-Laboratorio de Arte
Francisco Javier Salgueiro González <i>Botánica. Taxonomía. Biología de la reproducción vegetal. Gestión de archivo.</i>	Herbario: Biodiversidad junto a la historia y el arte.
Juan Francisco Beltrán Gala <i>Zoología.</i>	Historia Natural: Arte y Ciencia.
Antonio Ramos Carrillo <i>Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Sevilla (US).</i>	Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.
Rocio Ruiz Altaba <i>Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Sevilla (US).</i>	Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.
María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos <i>Bellas Artes.</i>	¿Cómo explicar a los jóvenes la conservación y restauración de bienes culturales?

CAFÉ DESTACADO

Café con Ciencia Inaugural de la Semana de la Ciencia 2017

Fecha: 6 de noviembre. De 10.00 a 13.00 h

[Más info](#)

COMPARTE TU EXPERIENCIA

SÍGUENOS

Icons for RSS, Facebook, Twitter, YouTube, and Google+.

Figura 5.31. <<Café con ciencia y con arte>>. Página Web con la información de las mesas que formaron parte de la experiencia⁵³.

Igualmente, hemos acudido cada año desde 2014 al Salón del Estudiante de la Universidad de Sevilla -figura 5.32-, para que los jóvenes alumnos, y sus profesores, que acuden a él conozcan la existencia del Museo. Entre otras actividades divulgativas llevamos piezas representativas del Museo para llamar así la atención del público.

⁵³ Programa completo del evento en:
<https://cafeconciencia.fundaciondescubre.es/programacion/museo-de-historia-de-la-farmacia-de-sevilla/>



Figura 5.32. *Collage de fotos, representación del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla en el Salón del Estudiante por parte de Antonio Ramos y Rocío Ruiz. Años 2015, 2016 y 2017.*

5.5.3. *Artículos.*

Otra manera de continuar con la actividad divulgadora del Museo ha sido mediante la publicación de artículos en revistas de diferente índole.

En este sentido, para que el público se acercase al papel del boticario decimonónico se desarrollaron una serie de artículos en revistas prioritariamente divulgativas, como son <<Tertulias de rebotica en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla>>⁵⁴, <<Quehaceres de un boticario decimonónico: el Museo de Historia de la Farmacia de

⁵⁴ Ramos Carrillo A, Ruiz Altaba R. Tertulias de rebotica en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. El Faro Farmacéutico, 2014; (17): 11-12. Artículo disponible en: http://apofasesevilla.com/faro/Faro_Farmaceutico_17.pdf

Sevilla>>⁵⁵, <<Carta de un boticario anónimo decimonónico hallada en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla>>⁵⁶.

Para una aproximación a la colección expuesta en el Museo se publicaron: <<Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla>>⁵⁷, <<El Museo de Historia de la Farmacia como instrumento de investigación y educación superior: contribuciones respecto al Laboratorio Municipal de Sevilla>>⁵⁸.

En 2017, se ha publicado en la revista Cabás un artículo relacionado con la labor de divulgación desempeñada por el Museo, que lleva por título <<Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. Una colección universitaria docente y de divulgación científica>>⁵⁹. Finalmente, ha sido aceptado por la misma revista la publicación del artículo <<Perfiles del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla>>.

5.5.4. *Capítulos de libro.*

A raíz de la participación en las III Jornadas de SDUHFE se publicó el capítulo <<Entornos sociales del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla: la “Farmacia Ibérica”>> en el libro <<De la botica de El Escorial a la industria farmacéutica: en torno al medicamento>>⁶⁰.

⁵⁵ Ruiz Altaba, R; Ramos Carrillo, A. Quehaceres de un boticario decimonónico: el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. Pliegos de Rebotica. 2014; (117): 11 - 13.

⁵⁶ Ruiz Altaba R, Ramos Carrillo A. Carta de un boticario anónimo decimonónico hallada en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. El Faro Farmacéutico, 2014; (29): 11-12. Artículo disponible en: http://apofasesevilla.com/faro/Faro_Farmaceutico_29.pdf

⁵⁷ Ramos Carrillo A, Ruiz Altaba R. Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. Farmacia Hispalense; 2014; (38): 38-42.

⁵⁸ Ramos Carrillo A, Ruiz Altaba R. El Museo de Historia de la Farmacia como instrumento de investigación y educación superior: contribuciones respecto al Laboratorio Municipal de Sevilla. Ars Pharmaceutica, 2014; 55 (4):22-29.

⁵⁹ Ruiz Altaba R, Ramos Carrillo A. Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. Una colección universitaria docente y de divulgación científica. Cabás. 2017; (17): 50-67. El artículo completo se puede consultar en: <http://revista.muesca.es/documentos/cabas17/3-%20Museo%20de%20historia%20de%20la%20farmacia%20de%20Sevilla.pdf> (citado 23-nov-2017).

⁶⁰ Ramos Carrillo A, Saníger Bernal MR, Ruiz Altaba R. Entornos sociales del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla: la “Farmacia Ibérica”. En: Gomis Blanco A, Rodríguez Nozal R, Editores. De

Con este dato de los trabajos de investigación que surgen alrededor del Museo objeto de este estudio, se afianza el hecho de que es una fuente viva de información constante, cada pieza es única, y como tal debe ser tratada. Cada pieza, muda, tiene una historia que contar y para ello primero hay que conocerla desde la raíz, investigarla y documentarla para así poder darle su ubicación oportuna en el recinto. El Museo esta colmado de fuentes mudas con muchas cosas narrar. Además, coincidiendo con la implantación del Grado en Farmacia, el Museo ha sido también centro de información y cada año abarca Trabajos Fin de Grado y/o Trabajos Fin de Master.

En definitiva, los museos científicos son uno de los medios más importantes de popularización de la ciencia, ya que en ellos se produce un contacto directo con el receptor del mensaje, no ocurre así en otros formatos divulgativos como pueden ser programas de radio, televisión, internet, juegos, etc. Los museos de ciencia son lugares dinámicos de conocimiento, que con el uso correcto pueden llegar a causar un alto impacto en la sociedad. Recogemos las palabras de Hans Haacke, para definir a los museos, citadas por Inés Cobo en la mesa redonda de las VII Jornadas de museología, *Museos y Medios de Comunicación*, <<son gestores de conciencia, a través de los cuales el arte está presente en el mundo y lo presenta a medida que se expone>>, a esto, la autora añade que *por eso son una escuela de sensibilidad*⁶¹.

Nuestra premisa es que el Museo es un educador permanente, con el deber de mantener su compromiso ético y social, desempeñando una labor pedagógica de estudio y de formación pública. Existe un término anglosajón, <<educadores de museos>>, con el que nosotros nos vemos identificados, ya que a estos se le aplican distintas funciones que desde nuestro Museo se ven cubiertas gracias a su director Antonio Ramos, y a la farmacéutica Rocío Ruiz. La misión es la de contribuir a que la función educativa del museo se materialice eficazmente ante una audiencia de diversas edades, niveles y habilidades, mediante la planificación y desarrollo de experiencias, servicios y otros recursos.

Hacemos nuestras las palabras de Olaiz Soto, encargada en 2008 de la catalogación del patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra, al decir que *es importante que las*

la botica de El Escorial a la industria farmacéutica: en torno al medicamento. Alcalá de Henares (Madrid): Solana e hijos; 2015. p. 279-296.

⁶¹ Cobo Calleja I. Museos en red... *Óp. cit.*, p. 35-41.

instituciones y sus responsables tomen conciencia de la importancia de integrar el patrimonio en la vida académica universitaria, es decir, en las actividades de docencia, aprendizaje, investigación y gestión, pues favorece así la revalorización del patrimonio⁶².

⁶² Olaiz Soto I. El Patrimonio Artístico de la Universidad Pública de Navarra. RdM. 2008; (43): 108-115.

Capítulo 6.

HISTORIAS SOCIALES



6. HISTORIAS SOCIALES

Ha quedado claro a lo largo del documento que la colección no está formado por piezas inertes, sino por un compendio de enseres que fueron en su momento imprescindibles en el día a día de las boticas, laboratorios u hospitales a las que pertenecieron, y la misión del Museo de Historia de la Farmacia es recuperar sus funciones y, por ende, las vidas de esos boticarios artesanos que empleaban estos útiles para la confección de sus remedios y para los análisis que se llevaban a cabo en la rebotica. Se rescata de este modo el patrimonio inmaterial albergado en el Museo.

La recopilación de material significativo para esta investigación se ha llevado a cabo (cuando ha sido posible) visitando los emplazamientos donde se encuentra (o encontraba) la entidad, conociendo su estado actual. Estudiando las fuentes primarias escritas y, rescatando y haciendo entrevistas a las personas relacionadas con las entidades, ya sea en primera persona o, través de entrevistas con los descendientes.

Tras la localización de los protagonistas y, antes de llevar a cabo los encuentros con ellos, es importante tener en cuenta diferentes puntos a determinar. El primero es conocer el objeto de estudio, buscar documentación sobre la entidad y sobre la persona. Existe una metodología -teórica y práctica- que se debe conocer¹.

Para salvaguardar este valioso patrimonio fue necesario tratar de proyectar su exposición en el Museo.

A continuación, desgranaremos pues las historias sociales que arropan el utillaje químico-farmacéutico decimonónico desplegado en el Museo.

6.1. *La <<farmacia Ibèrica>>.*

Es la primera botica sevillana en la que se va a centrar el capítulo, es la única de las estudiadas de la capital hispalense que permanece abierta en la misma localización desde su momento inaugural en el número 4 de la céntrica calle Tetuán de la capital andaluza en el año

¹ Cf.: Yanes Cabrera C. El patrimonio educativo inmaterial. Propuestas para su recuperación y salvaguardia. En: El patrimonio histórico... *Óp. cit.*, p. 61-87. Ferrando Puig E. Fuentes orales e investigación histórica: Orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica. Barcelona: Ediciones del Serval; 2006. p. 49.

1927. La farmacia a día de hoy se encuentra remodelada, pero no fue así cuando se comenzó el trabajo de investigación².

Las fuentes empleadas para el estudio han sido las entrevistas a los familiares directos del primer titular de la farmacia que fue Federico Moliní, y al anterior dueño de la farmacia hasta mayo de 2013, Joaquín Herrera Dávila, siendo este último el nexo de unión entre la farmacia <<Ibérica>> y el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. Respetó en su botica el aroma a romanticismo propio de principios del siglo XX y decidió, antes de traspasarla, donar sus piezas de valor museístico a la colección de la exposición fija de la Facultad de Farmacia de Sevilla. Asimismo, se realizó el análisis de las fuentes escritas y mudas de la propia farmacia presentes en el Museo.

Nos adentramos ya en la historia personal de la farmacia y cómo ha perdurado hasta nuestros días, y cómo parte de su historia ha ido a parar al Museo de la Farmacia de su misma ciudad.

Concurrían tiempos de gran crisis política, con un reciente golpe de Estado y la instauración de la dictadura del general Miguel Primo de Rivera³, cuando Federico Moliní Briasco, termina sus estudios de Farmacia en Madrid el año 1924⁴. Era hijo de Luis Moliní

² La investigación en la historia de esta farmacia dio lugar a lo largo del trabajo a un capítulo de libro: Ramos Carrillo A, Saníger Bernal MR, Ruiz Altaba R. Entornos sociales del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla: la <<Farmacia Ibérica>>. En: Gomis Blanco A, Rodríguez Nozal R, Editores. De la botica de El Escorial a la industria farmacéutica: en torno al medicamento. Alcalá de Henares (Madrid): Solana e hijos; 2015. p. 279-296.

³ En la etapa de la dictadura de Primo de Rivera (1923–1930) surgieron mejoras en el campo de la sanidad, ya que se aprobaron diferentes normas entre las que destacamos: el Estatuto Municipal de 1924, donde se regulan las atribuciones y obligaciones de los ayuntamientos, un año más tarde se aprobaron el Reglamento de Sanidad Municipal, el Estatuto Provincial y el reglamento de Sanidad Provincial. Se aprobaron el reglamento de establecimientos incómodos, insalubres y peligrosos. Además, nace el primer seguro social de carácter sanitario, el Seguro de Maternidad que se establece por el Real Decreto de 22 de marzo de 1929 protegiendo únicamente a la mujer trabajadora, es, desde luego, el primer paso de un largo camino de cambio. Navarro R. Historia de la Sanidad en España. España: Lunwerk; 2002. p. 150.

⁴ Año del primer reglamento de registro, autorización y venta de especialidades farmacéuticas, este reglamento presentó un grave problema a las farmacias, su artículo 13 permitió durante algunos años el >>despacho de específicos sin receta>> en establecimientos que en nuestros días, tras un litigio entre drogueros y farmacéuticos, ya no existen, <<droguerías y centros especializados>>. Destacar que el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla alberga una estantería con antiguos productos de diferentes droguerías. Díaz N, de la Inspección General a la Dirección General de Farmacia. El Monitor de la Farmacia y de la Terapéutica. 1895 – 1995, un siglo de farmacia en España, Centro Farmacéutico Nacional, S. A., Madrid, 1995, p. 422 – 423.

Para conocer más sobre el conflicto entre farmacéuticos y drogueros Cf: Moreno Toral E, Ramos Carrillo A. El conflicto entre farmacéuticos y drogueros en Sevilla (1882-1931). En: Suñé Arbussà JM, Esteva de Sagrera J, González Bueno A. Cordialero de libros y medicamentos: Homenaje al

Ulibarri, ingeniero de puertos canales y caminos, director de la Junta de Obras del Puerto y autor del proyecto de la Corta de la Tablada en el río Guadalquivir que realizó y ejecutó el proyecto de apertura de la Bocana de Mar Chica, en Nador, durante la guerra en Melilla, además fue nombrado Gentilhombre por el Rey Alfonso XIII, concediéndosele la Gran Cruz de Isabel la Católica y dos cruces al Mérito Naval.

La residencia familiar de la familia Moliní se situaba en Sevilla, en el número cuatro de la calle Tetuán, era un edificio proyectado por el arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio y propiedad de Don Francisco Javier Sánchez-Dalp y Marañón, Marqués de Aracena. En los bajos de aquel edificio se encontraba el local que alquilaría Federico Moliní para instalar la farmacia.

Muy cerca de la calle Tetuán se hallaban otras farmacias, contamos entre ellas la conocida como El Globo⁵, La Campana, Bermudo y la de El Salvador⁶, pues entonces no existía legislación al respecto de la limitación de distancias, y las farmacias se establecían libremente hasta que, en 1941, apareció la primera normativa planificación farmacéutica restrictiva en este sentido.

La farmacia fue amueblada con muebles de caoba, importados de Cuba. La zona de dispensación, estaba presidida por una gran mesa de madera tallada con patas torneadas y

Dr. José María Suñé Arbussà. Madrid: Sociedad de Docentes Universitarios de Historia de la Farmacia de España; 2009. p. 247-262.

⁵ Farmacia <<El Globo>> actualmente sigue abierta en la zona de Sevilla Este, en la propia ciudad, según su propietario existen datos de que 1869 Miguel González Gallardo, licenciado en farmacia en Granada en el año 1865 cursó una instancia solicitando apertura de la farmacia por traspaso a la calle Tetuán 20, esto no llegaría hasta el año 1869, en octubre de este año es la apertura de la farmacia. En 1871 la adquirió José María Sánchez y Ponce de León que la traspasó a Antonio de Padua Samada por 8.000 ptas. En mayo de 1874 es Joaquín Delgado Vilches el titular de la farmacia El Globo, antes de adquirir esta farmacia había sido propietario de otra, en la calle San Jacinto, del barrio de Triana de Sevilla, llamada <<El Sol>> que cedió a su hijo. Al igual que su vecina de la calle Tetuán, la farmacia El Globo poseía estanterías de caoba talladas y torneadas y botamen de porcelana alemana. Joaquín es titular hasta 1885, año en el que le traspasa la farmacia a su hijo, Manuel Delgado Muñoz, al morir, la farmacia queda a nombre de su viuda María Roig Olavaria y es regentada por Francisco Gil Fernández, ambos contraen nupcias y de ahí nacerá el nuevo heredero de la botica sevillana, Francisco Gil Roig, el cual en 1953 la vendió a Mateo Martínez, tras la muerte de este es su hijo, Francisco Martínez, quien traslada la céntrica botica a su ubicación actual. Véase: Sapena Boza MC, Moreno Toral E, Ramos Carrillo A. La cerámica de botica en las farmacias de Sevilla. La Historia a través del arte. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales, Fundación Farmacéutica Avenzoar; 2011. p. 91-96.

⁶ Los enseres de la farmacia Murillo, del Salvador fueron declarados patrimonio histórico andaluz. Sus botes de cerámica, estanterías y muebles de caoba deben conservarse por su interés antropológico y etnológico tras su inclusión en el Catálogo del Patrimonio Andaluz. Esta botica se cerró tras la muerte de su dueño Francisco Murillo Campos, fue fundada en 1897 por Aurelio Murillo Herrera. Actualmente los muebles están a la espera de ser expuestos en la Facultad de Farmacia de Sevilla. Los enseres de la Farmacia Murillo, del Salvador, patrimonio histórico andaluz, ABC, Sevilla, 1993, p.7.

una encimera de mármol, dos magníficas vitrinas -figura 6.1- del mismo estilo con las puertas acristaladas, se ubicaban a ambos lados, también disponía de sillones para el descanso de la clientela -figura 6.2-. Contaba asimismo con una importante colección de albarellos destinados tanto a decoración como a conservación de productos medicinales (figura 6.3). Flanqueando la puerta de entrada, se hallaban dos ventanales con cortinas adamascadas de color rojo. También tenemos referencias de una gran lámpara con mucha ornamentación hecha a medida que alumbraba la zona de atención al público. El acceso a la rebotica estaba detrás del mostrador en cuyo centro había una gran mesa de trabajo, estanterías a ambos lados repletas de productos para la elaboración de fórmulas y, junto a las estanterías, una escalera para poder acceder a los estantes más altos, ya que el techo alcanzaba una altura de 5 metros. Al fondo de la rebotica estaba el patio, de una parte el aseo y, de otra, el despacho junto a la biblioteca. Hoy en día se conservan dos ejemplares de la bibliografía usada en aquella farmacia; uno de Química Farmacéutica y otro de Farmacia militar, conservados por Luis María Moliní Estrada.



Figura 6.1. Vitrina de la farmacia «Ibérica».
Imagen aportada por Luis María Moliní Estrada familiar de Federico Moliní, titular de la farmacia «Ibérica».



Figura 6.2. Sillón original de la farmacia de Federico Moliní Briasco.



Figura 6.3. Parte de la colección de albarelos.

Pues bien, en el año 1927 fue abierta al público con el nombre de <<Farmacia Ibérica>>, tratándose de una botica que contaba con bastantes clientes. Para dar un buen servicio, Federico Moliní necesitó la ayuda de su hermana Conchita y de un joven que empezó como chico de los recados trayendo los medicamentos del centro cooperativo sevillano, y que continuó su trabajo como auxiliar en esta farmacia hasta su jubilación.

En estos tiempos los farmacéuticos sevillanos sienten la necesidad de asociarse para crear su primera cooperativa, con el objetivo de canalizar el suministro de medicamentos y poder defenderse del gremio de los drogueros. A modo de breve reseña histórica, el 15 de marzo de 1930 se levantó acta oficial del nacimiento del Centro Cooperativo Sevillano que se

ubicó en un local del número 34 de la Plaza Argüelles⁷, con un capital inicial de 100.000 pesetas procedentes de un préstamo del Banco Popular de los previsores del Porvenir, avalado por 17 socios, verdaderos pioneros del cooperativismo español y entre los que se encontraba como vocal 1º Federico Moliní Briasco -figura 6.4-.



Figura 6.4. Imagen impresa en la Revista informativa del Centro Cooperativo Cecofar Nº 77. 2º Cuatrimestre. Agosto 2012.

En la Farmacia Ibérica además de dispensar fórmulas también se desarrollaba una importante labor social con la vecindad y con los transeúntes. Luí María Moliní, sobrino-nieto de Federico Moliní, rememora lo ocurrido cuándo al final de la calle Velázquez explotó una licorería y toda la gente herida acudió a la farmacia para ser auxiliados y consolados. Otro suceso que nos refiere de modo anecdótico eran los frecuentes atropellos que sufría el guardia de La Campana por culpa del tranvía y también era ésta la farmacia donde recibía los primeros auxilios.

El 27 de febrero de 1961 se firmó la escritura de compraventa de la farmacia en doscientas cincuenta mil pesetas, por los derechos de la misma, a favor de Joaquín Herrera Blanco, que era hasta entonces farmacéutico titular de la Puebla de Cazalla, localidad donde había sido alcalde. Antes de la ejecución de la compra, Federico Moliní Briasco aportó una memoria del ejercicio de 1956, donde considera que la totalidad de las ventas producen un

⁷ Pedrosa Elbal A. Fundación Farmacéutica Avenzoar: Quemando Caucho. Reflexiones sobre la distribución farmacéutica cooperativa y el modelo español de farmacia a la luz de la experiencia histórica de Cecofar. 1ª ed. Sevilla: Fundación Farmacéutica Avenzoar; 2007. 134 p.

balance bruto del 30%, también realiza una comparativa respecto al año anterior, 1955, habiendo un aumento de beneficios de 142.058,70 pesetas como consecuencia de una disminución en gastos y un aumento en ventas de un 30 %; también se refleja en este documento el balance de la situación a día de cierre de ejercicio, 31 de diciembre de 1956, detalla el activo y el pasivo, los sueldos de Federico Moliní 466,30 pesetas y de su hermana Conchita 62,65 pesetas, aportación al Centro Farmacéutico 10.000 pesetas, pagos a proveedores, bancos, valoración del mobiliario y existencias, así como una valoración del traspaso en 3.180.000,00 pesetas, donde incluye muebles, enseres y existencias.

Cuando Joaquín Herrera Blanco toma posesión de la farmacia, se deja asesorar por su esposa, que también era farmacéutica⁸, y encarga un proyecto de reforma al arquitecto de Madrid Bustinduy, que estudia sus necesidades y la farmacia adquiere el aspecto que presenta hoy en día -figuras 6.5 y 6.6-.

⁸ Al hilo, hablaremos un poco de la Historia de la mujer en la profesión farmacéutica. Las mujeres no pudieron cursar los estudios correspondientes a la Licenciatura de Farmacia hasta finales del siglo XIX. Las primeras farmacéuticas fueron Mary Putnam que se graduó en 1863 en el New York College of Pharmacy, en Europa, fueron las hermanas de la Caridad Filipa y Konstancja Studzinska que tenían que estudiar en clases privadas que les impartía un profesor adjunto en Farmacia, obtuvieron su título, expedido por la Universidad Polaca Jagiellonian, hacía constar: <<la decencia no permite que asistan a clases en lugar público>>. Los tiempos han ido cambiando y el número mujeres que cursan los estudios de Farmacia, actualmente Grado, es claramente superior al de varones. La primera mujer farmacéutica en la, entonces, Universidad Central de Madrid fue Elvira Moragas en el año 1905, farmacéutica y clérigo, actualmente se le conoce como Beata María Sagrario de San Luis Gonzaga, murió fusilada en 1936. La primera mujer Doctora en Farmacia, Zoe Rosinach y Pedrol, obtuvo ese grado en 1920 en la misma Universidad que Elvira. Basante Pol, R., La Mujer en la Enseñanza y en la Profesión, El Monitor... *Óp. cit.*, p. 409-414.

Para más información sobre Elvira Moragas:

<http://www.analesranf.com/index.php/discurso/article/viewFile/646/649>



Figura 6.5. Fachada de la farmacia.



Figura 6.6. Lámpara de forja que decora el alto techo de la farmacia.

Esta farmacia de la calle Tetuán de Sevilla fue heredada por su hijo Joaquín Herrera Dávila, he aquí el nexo de unión entre la Farmacia Ibérica y la institución museística. Cuando recibe la titularidad del establecimiento, este aún conservaba de la antigua Farmacia Ibérica el utillaje de laboratorio, frascos con productos químicos, antiguas cajas donde vendían sellos, papelillos o supositorios, moldes para hacer supositorios, un pildorero y algunas especialidades farmacéuticas de principios de siglo -figura 6.7-.



Figura 6.7. Estantería en la que se encuentran cajas de la <<Farmacia Ibérica>>, especialidades antiguas como <<Pantopon Roche>>, diversos productos químicos como: salipirina o exalgina, entre otros. En los dos estantes inferiores se pueden ver distintos moldes para elaboración de supositorios y otros medicamentos.

En mayo de 2013 traspasó la farmacia al Ldo. Luis Melgarejo Rodríguez, Joaquín Herrera es un hombre con inquietudes humanísticas, es de esa clase de personas que cree que el boticario además de ser un profesional sanitario es una ilustración relacionada con la cultura y con el mundo de las humanidades por este motivo decidió, como hemos apuntado anteriormente, antes del traspaso, ceder parte del patrimonio conservado en su farmacia al Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, fue mucho lo que allí encontramos que era de interés desde el punto de vista museístico, porque el Museo presenta numerosas piezas y botes de esta céntrica botica de la ciudad hispalense, recogiendo tanto la etapa de la familia Moliní, es decir, cuando recibía el nombre de Farmacia Ibérica como el periodo ostentado por el apellido Herrera.

Podemos observar, a través de los botes, que esta farmacia es una de las que supo adaptarse a los nuevos tiempos creando su propio laboratorio anejo (figura 6.8)⁹ en el cual se elaboraban los medicamentos, que eran etiquetados con el nombre del establecimiento o eran envasados en cajas xerografiadas con el logotipo de la farmacia Moliní, en el Museo podemos ver las distintas etiquetas de la farmacia así como cajas de cartón diferentes tamaños y formas donde se conservaban los medicamentos -figuras 6.9, 6.10 y 6.11-.

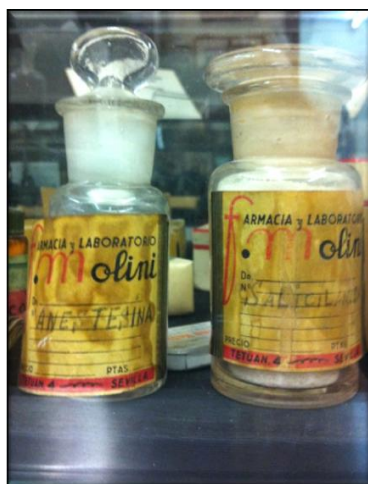


Figura 6.9. Botes de la Farmacia y Laboratorio Moliní, expuestos en una de las vitrinas del Museo. Contienen Anestesina¹⁰ y Salicilamida¹¹.



Figura 6.10 y 6.11. Etiquetas de la Farmacia Ibérica / Moliní.

⁹ Las figuras comprendidas entre los números 6.8 al 6.24 han sido tomadas en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla por la autora.

¹⁰ Anestesina es sinónimo de Cocainol. Es el éter etílico del ácido paraamido-benzóico. Polvo blanco, cristalino empleado como anestésico local poco tóxico. Medicamenta, tomo primero. Barcelona: Labor; 1917, p. 231-232.

¹¹ Salicilamida, láminas cristalinas incoloras recetadas como analgésico y antirreumático, sucedáneo del ácido salicílico. Medicamenta, *Óp. cit.*, p. 982.



Figura 6.12. Estantería con distintas cajas expuestas en el Museo de la farmacia de Federico Molini.

El Museo ha recibido de la Farmacia Ibérica tanto piezas del laboratorio -figura 6.13 y 6.14- como algunos de los utillajes empleados para la elaboración de diferentes formas farmacéuticas -figuras 6.15 y 6.16-.



Figura 6.13. Granatario ¹² con juego de pesas en el interior.

¹² En las reboticas, lugar donde se preparaban los medicamentos, se diferenciaban tres tipos de balanzas dependiendo de la cantidad del peso; estaban las balanzas que pesaban grandes cantidades (de una onza hasta libras), otras sensibles al peso medio del grano y otras, más finas, elementos de precisión, que eran empleadas para pesar granos y sus fracciones. Las farmacopeas españolas citaban, hasta su cuarta edición (1817) como pesos oficiales la libra, onza, dracma, escrúpulo, óbolo, silicua y grano. El latón era el material más apropiado para los pesos mayores y para los pesos menores se emplearon alambres de platino, oro y más tarde, aluminio. El sistema métrico decimal se instauró en el territorio español con la ley de 19 de julio de 1849. De Andrés Turrión ML. Morteros y Balanzas. En: El Museo de la Farmacia Hispana. Madrid: Consejo Social de la Univeridad Complutense de Madrid; 1993. p. 74-101.



Figura 6.14. Polarímetro¹³



Figura 6.15. Distintos tipos de moldes de supositorios¹⁴ mostrados en una de las vitrinas del Museo.

¹³ Instrumento empleado para medir el giro del plano de polarización de la luz cuando ésta atraviesa sustancias ópticamente activas. Determina la concentración en disoluciones. <http://institucional.us.es/museohistfarm/web/coleccion/laboratorio/lab-contenido.htm> [citado 20-jun-2018].

¹⁴ Son auxiliares tecnológicos para la elaboración de supositorios. Su utilización a 4.000 – 5.000 a.C. Los egipcios ya empleaban formas farmacéuticas de administración rectal, muy similares a los supositorios, según se describe en el papiro Ebers. Se popularizó en el S. XIX con su inclusión el CODEX. López Díaz MT. La farmacia y el arte de curar: Exposición. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones etc.; 1999, p. 56.



Figura 6.16. Pildorero¹⁵ donado al Museo.

¹⁵ Instrumento para dividir en píldoras cualquier masa. Se compone esencialmente: 1º de una tabla de extensión variable, provista hacia la mitad o hacia la tercera parte de su superficie de una serie de canales de hierro fundido, 2º. De una regla acanalada por un lado y plana por el puesto. López Díaz MT, La farmacia y el arte... *Óp.cit.*, p. 49.

Una de las posibilidades de historiar esta botica sevillana es a través de los botes expuestos en el Museo, esta etiqueta en la que se lee, farmacia Joaquín Herrera Blanco, calle Tetuán número 4, nos pone de manifiesto el cambio de dinastía que vivió la Farmacia Ibérica - figura 6.17-.



Figura 6.17. Bote opaco de la Farmacia de Joaquín Herrera Blanco, expuesto en vitrina. Contiene Protargol¹⁶.



Figura 6.18. Vitrina en la que todo lo que se observa son piezas donadas por Joaquín Herrera Dávila.

¹⁶ Proteinato Argentico. Es una combinación de plata con una sustancia albuminoide. Polvo finísimo de color amarillo pálido, hay que guardarlo de la luz, de ahí el bote opaco. Antiséptico muy activo. Medicamenta, *Óp. cit.*, p. 905 -906.

La exposición, además de mostrar especialidades farmacéuticas, piezas de laboratorio, principios activos o excipientes tiene una extensa biblioteca que cuenta, entre otros, con libros recetario y de estupefacientes pertenecientes a distintas farmacias, no obstante destacamos que el mayor número de libros recetario albergados en el Museo son pertenecientes a la antigua farmacia Moliní -figura 6.19-, habiendo libros también de la farmacia Gallego, del Salvador o de la calle Feria 116.



Figura 6.19. Ejemplo de los numerosos Libro Recetario de la Farmacia Moliní albergados en estanterías del Museo.

Convenimos enfatizar la aportación realizada por Joaquín Herrera Dávila a la biblioteca del Museo con una colección de suplementos de Dorvault, estos libros se encuentran encuadernados en piel con las iniciales grabadas <<J.H.M.>> que corresponden a Joaquín Herrera Maguila¹⁷, abuelo de Joaquín Herrera Dávila. Son los suplementos del número 1 al 47, correspondientes a los años de 1880 a 1927 -figura 6.20-.

¹⁷ Como curiosidad, referir que Joaquín Herrera Maguila está presente en la <<Ilustración 4>> donde aparece representada la Primera Junta Rectora de Cecofar, junto a Federico Moliní.

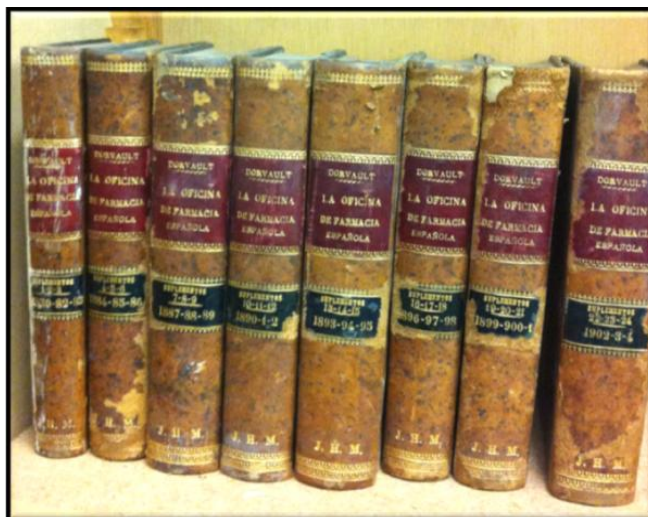


Figura 6.20. Estantería con la colección de La oficina de Farmacia Española según Dorvault¹⁸.

Otro ejemplo de las donaciones de la farmacia de la calle Tetúan y que ayudan al Museo a recrear una botica, son los sellos que fueron empleados por Federico Moliní en sus recetas -figuras 6.21 y 6.22- o un albarello repleto de catguts (hilos para sutura) -figuras 6.23 y 6.24-.

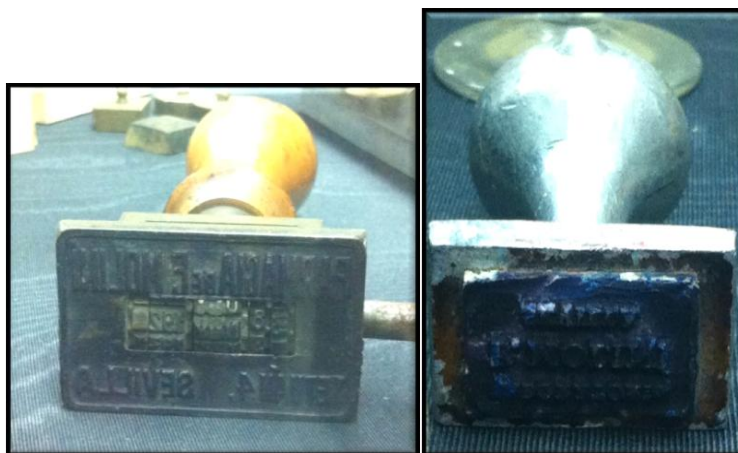


Figura 6.21 y 6.22. Sellos de la Farmacia Moliní.

¹⁸ Suplementos de la segunda serie, cada suplemento fue redactado por uno o varios personajes ilustres de la época en el mundo de la sanidad. A modo de ejemplo citaremos los de los tres primeros suplementos. El primero fue redactado por el Dr. José de Pontes y Rosales, farmacéutico de la Real Cámara y del Cuerpo de Sanidad militar, el cual afirma en su prólogo que <<Este libro llegó a ser *Vade mecum* (sic.) para Farmacéuticos, Médicos y Veterinarios>>. Los siguientes suplementos fueron redactados por Pedro Espina y Martínez, médico del Hospital General de Madrid, Juan R. Gomez Pamo, catedrático de la facultad de Farmacia y Antonio Espina y Capo, premio extraordinario de Medicina (curso de 1872). Es un completo conjunto de libros en los cuales podemos estudiar desde la manera de preparar distintos jarabes, infusiones, linimentos, etc., capítulos de Legislación Médico-Farmacéutica-Veterinaria o incluso la manera de preparar madera incombustible. Para ello los diferentes suplementos están subdivididos en varias secciones, Formulario Farmacéutico, Formulario Médico-Quirúrgico, Formulario Veterinario, Farmaconoxia (sic.), Química, etc. Dorvault, La Oficina de Farmacia Española, suplementos de la segunda serie. Madrid: J. Cárlos Bailly-Bailliere; 1880-1927.



Figura 6.23 y 6.24. Albarelo transparente con numerosos catgut para suturas.

Con el transcurso de estas líneas se reafirma cómo fue variando el día a día de las boticas sevillanas, a raíz de la incursión en sus vidas de la industria y por ende, su paulatina pérdida de autonomía, extrapolándose a las demás farmacias del panorama nacional.

6.2. *Laboratorio Municipal.*

A continuación nos adentramos al estudio de una Institución de principios de siglo XX la cual surgió a raíz de una realidad que nació en una sociedad decimonónica que empezaba a preocuparse por la higiene de la población -figuras 6.25 y 6.26- que muestra fotografías del personal del Laboratorio.

Se trata de un edificio centenario, encantador exterior e interiormente, que mantiene aún su construcción original y contiene el utillaje químico-farmacéutico desde 1912. Es, en definitiva, un organismo con Historia que presta un servicio público en aras de que Sevilla sea una ciudad saludable.



Figura 6.25 y 6.26. Personal del Laboratorio Municipal.

A finales del siglo XIX destaca en toda Europa un claro interés por la salubridad de las poblaciones. En la capital hispalense esto se vio reflejado en el desarrollo de actividades encaminadas a mejorar las condiciones sanitarias de la ciudad. Entre ellas destacaron la aprobación previa por el Cabildo Municipal de 23 de febrero de 1883, de una propuesta para la creación de un <<Gabinete Histoquímico Municipal>>, destinado a erradicar las irregularidades, falsificaciones y adulteraciones detectadas en los productos alimenticios de mayor consumo. Tras la aprobación el 9 de marzo del mismo año D. Leopoldo Murga y

Machado presenta, el 29 de marzo, una solicitud para que, dada la necesidad que tiene Sevilla de un Laboratorio Municipal, el Ayuntamiento utilice su Laboratorio privado en la calle Zaragoza². Dicha solicitud es aprobada y comienza el Laboratorio del Dr. Murga a realizar los análisis que le solicita el Ayuntamiento, esto es motivo discrepancias en el seno de la corporación ya que Murga hace publicidad de su Laboratorio declarándolo “municipal” por lo que el 13 de agosto de 1883 se le transmite al Dr. Murga el acuerdo capitular para que deje de utilizar dicho título. A raíz de este hecho se comenzó a buscar un lugar en la ciudad para instalar un Gabinete Histoquímico de titularidad municipal³.

Este Gabinete, que luego pasó a <<Laboratorio Municipal de Higiene>>, se instaló en un primer momento en lo que ahora denominaríamos un <<edificio de usos múltiples>>, la antigua Alhóndiga Municipal. De allí pasaría a la Alameda de Hércules a la espera de la construcción de un edificio propio. A este Laboratorio se le añadió el servicio de desinfección para el tratamiento de las viviendas, así como de la ropa y enseres de ciudadanos que hubieran fallecido de enfermedades contagiosas.

A modo de ejemplo citamos un resumen del estudio de los análisis que se realizaron en el laboratorio en los años 1892/93. El total de sustancias analizadas (vinos blancos, cosméticos, petróleo, harina, etc.) fue 1761 y el nº de trabajos bacteriológicos que fueron llevados a cabo, 14.⁴

Finalmente se decidió ubicarlo en el matadero de cerdos del Perneo, en la calle Arrebolera (la actual María Auxiliadora). El proyecto se le encargó a un Arquitecto Municipal, Don Antonio Arévalo Martínez, afecto a la arquitectura regionalista e historicista. El proyecto del Sr. Arévalo se conserva en los Archivos municipales y contiene una memoria en la que detalla la intención y el significado de los elementos constructivos, y define el estilo arquitectónico como <<estilo español [...] con aquellas cambiantes que el desarrollo del arte tomara en Sevilla>>. El edificio se comienza a construir y en los archivos encontramos una curiosa anécdota, el propio Laboratorio Municipal en sus dependencias provisionales de la Alameda de Hércules, inspecciona los trabajos y toma muestra de los materiales utilizados; en estos análisis se encuentra que <<la proporción encontrada es de 3 partes de arena por una de cal, en contra de la proporción de 2 a una del contrato>>. Como resultado de este control, se le impone al Constructor una multa de 250 pesetas.

En 1911 por parte del Ayuntamiento se le encarga al Sr. Arévalo el diseño de una cancela que rodee el edificio, resultando la actual verja, adornada con el NO&DO -figuras 6.27 y 6.28-, conservándose en los archivos el dibujo a lápiz original de Arévalo. Por fin en 1912, se termina el edificio, aunque no se inaugura oficialmente hasta 1913.



Figura 6.27 y 6.28. Fachada del Laboratorio.

Este edificio centenario, muy desconocido para los sevillanos, merece la pena ser conocido, no sólo por su exterior sino también por su interior, donde aún subsisten construcciones y aparataje de aquel 1912, como las habitaciones de <<lo sucio>> y <<lo limpio>>, con su autoclave horizontal, para el tratamiento de la ropa <<por el vapor>>, o las cocheras de cierre hermético para la desinfección de vehículos, muestras aún vivas de una Sevilla lejana en el tiempo pero que perdura en la historia. En él han trabajado desde su inauguración numerosos profesionales, entre los que aún tienen un recuerdo en la historia el Dr. Don Federico Relimpio y Ortega, nacido en Almagro, Catedrático de Química General, Profesor Químico del Laboratorio Municipal primero y Director después, y que tiene dedicada una de las calles junto al Laboratorio.

Desde su inauguración hasta ahora, este Servicio del Laboratorio ha ido adaptando sus funciones y estructuras a las necesidades de cada momento. Además de las funciones analíticas, también ha estado destinado al control de animales, -figuras 6.29 y 6.30-, (perreras, nombre familiar por el que se le ha estado conociendo durante muchos años) y vectores de enfermedades. A finales de la década de los 80 del siglo XX se construyeron en la carretera de Alcalá las dependencias del Centro Municipal Zoosanitario <<Ignacio Vázquez Muñoz>>, para albergar la Sección de Higiene Pública, y todo lo que conlleva: alojamientos para animales recogidos en la vía pública y control de zoonosis y de vectores de incidencia sanitaria (Desinsectación, Desinfección y Desratización).



Figura 6.29 y 6.30. Recogida de animales.

Hemos encontrado diferentes relaciones de los estudios que eran llevados en el Laboratorio, nombramos algunos de ellos:

<<13 de junio 1.913: *En el Laboratorio de Murga, fueron <tratados por el método antirrábico> 31 personas mordidas por animales hidrófobos y se vacunaron 600 niños gratuitamente y 34 de pago.*

20 de junio 1.913: *En el Mercado de la Encarnación, por el veterinario municipal, fueron decomisados e inutilizados 85 kg de pescadillas.*

1 de agosto 1.913: *<Durante el pasado mes de julio, han sido giradas por el inspector químico del Laboratorio Municipal, 58 vistas de inspección a los establecimientos de comestibles y bebidas y a los hoteles>>⁵.*

En la actualidad, el Laboratorio Municipal es un Servicio encuadrado dentro del organigrama del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, perteneciente a la Dirección General de Familia y Salud, encuadrada en el Área de Familia, Asuntos Sociales y Zonas de Especial Actuación, siendo un elemento más dentro de la estructura encaminada a velar por la salud de los ciudadanos mediante la ejecución de las competencias que emanan de la Ley General de Sanidad, la Ley de Salud de Andalucía, en el marco de la Ley de Bases de Régimen Local. Las actividades de esta institución están enmarcadas en las secciones de análisis clínicos y epidemiología, análisis y control de calidad, higiene pública y la sección administrativa.

En el primer apartado, el Laboratorio Municipal realiza análisis clínicos y el servicio de prevención de riesgos laborales, realizando un programa de prevención del cáncer de colon y los análisis clínicos de los reconocimientos médicos de empresa en trabajadores del Ayuntamiento. Asimismo, en este apartado se incluye la inspección veterinaria, con el estudio epidemiológico de los manipuladores de alimentos implicados en las toxiinfecciones alimentarias de la ciudad y los análisis clínicos privados a los ciudadanos que los soliciten. En la segunda sección se enmarcan tareas de análisis de aguas de fuentes, torres de refrigeración y agua caliente sanitaria, que son las muestras pertenecientes al programa de prevención de la

legionelosis. También las aguas de pozo, las de suministro municipal. Otras procedencias son la inspección de consumo (campaña de control de leches) y el servicio de parques y jardines al respecto del control de la calidad para el riego de las aguas de pozo empleadas en los parques y jardines bajo su adscripción. También importante es el programa de control de muestras bromatológicas de <<Comedores Escolares", <<Pescados y Productos de la Pesca" y <<Legionella". Las actuaciones de desratización, desinfectación y desinsectación (DDD) y recepción y gestión de las intervenciones de mercancías llevadas a cabo por la Policía Local o el Servicio de Consumo, así como el Registro de animales potencialmente peligrosos, constituyen el resto de sus funciones⁶.

Todas estas labores que eran y son llevadas a cabo en el Laboratorio Municipal las podemos comprender de una manera más profunda mediante el estudio del utillaje que aún conserva desde su inauguración en 1913, por otra parte ayuda a entender una sociedad cada vez más preocupada por adoptar medidas higiénicas. El estudio de ambos aspectos, utillaje y sociedad, se lleva a cabo desde el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla y, abundando en este aspecto, detallamos algunos de los instrumentos que nos han parecido más interesantes y que han sido inventariados y catalogados desde el Museo, -véanse figuras 6.31, 6.32 Y 6.33-, sin menoscabo de hacer una relación más amplia para, llegado el caso, confeccionar un catálogo:



Figura 6.31. Balanza de Mohr-Westphal, Ionoscopio, Fotómetro gradual de Pulfrich, Albuminómetro de Esbach y Balanza humana.

En la primera ilustración se observa la Balanza de Mohr-Westphal, de brazos desiguales era empleada para medir las densidades de líquidos⁷, a su derecha la imagen corresponde a una serie de indicación para la determinación de la concentración del ion hidrogeno⁸. El Fotómetro detecta la absorbancia de la sustancia a estudiar. Consta de

fotómetro y foco luminoso⁹. En la parte inferior de la ilustración aparece en primer lugar el Albuminómetro de Esbach, el procedimiento que tiene el mismo nombre, de medir la albúmina en sangre, fue ideado por Georges Hubert Esbach en 1874. Su fundamento es la precipitación de la albúmina con ácido pícrico y cítrico. Esbach nació en 1843, probablemente en París. Fue jefe del Laboratorio químico biológico del Hospital Necker y más tarde del de la Facultad de Medicina de París¹⁰. Por último la balanza humana portátil con espejo, empleada en consulta médica.



Figura 6.32. Areómetros, Espectroscopio, Hemoglobinómetro, Refractómetro y Aglutinoscopio.

En primer lugar se encuentran los areómetros¹¹ que son flotadores los cuales muestran las densidades de sólidos o líquidos y la densidad o una indicación convencional sobre la concentración de ciertos líquidos. El Espectroscopio, se destina a separar los diferentes componentes de un espectro óptico. Sirve en la investigación de cantidades insignificantes de elementos que no son apreciados por los métodos corrientes¹². El Hemoglobinómetro o Hemómetro de Shali o método de Sahli era empleado para la determinación de la hemoglobina toma el nombre del médico suizo Hermann Sahli (1856-1933), conocido por sus contribuciones a los métodos de exploración clínica y diagnósticos. El hemoglobinómetro de Sahli (1902) se fundamentaba en el recurso a las técnicas colorimétricas¹³. Las imágenes situadas en la parte inferior de la ilustración corresponden al Refractómetro de Abbe y Aglutinoscopio. El primero basa su funcionamiento en el estudio de la refracción de la luz, un fenómeno bastante fácilmente observable cuando la luz pasa de un medio a otro. La palabra <<refractómetro” se popularizó en el último tercio del siglo XIX gracias a los trabajos de varios autores, entre los que destaca el alemán Ernst Abbe (1840-1905), colaborador del fabricante de instrumentos Carl Zeiss. Un refractómetro Abbe consta básicamente de un espejo que dirige la luz a una montura metálica central móvil con dos prismas basa su funcionamiento en el estudio de la refracción de la luz. Está dirigido a análisis químicos de muestras líquidas¹⁴. El

Aglutinoscopio, en último lugar, es un instrumento que se empleaba para la realización de pruebas de suero-diagnóstico por aglutinación¹⁵.

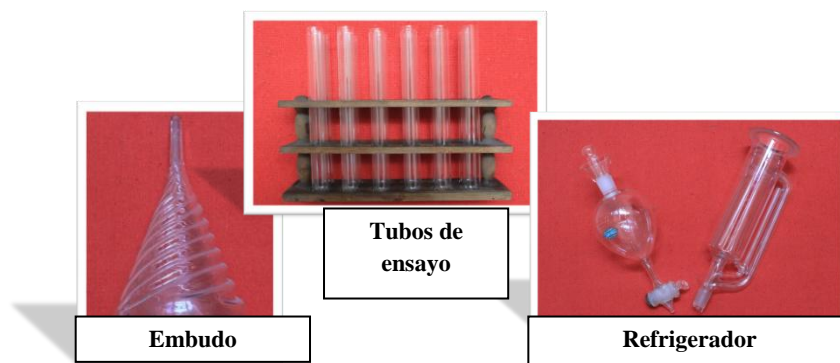


Figura 6.33. Material de Vidrio de Laboratorio.

Podemos concluir tras el estudio de las mentalidades de la época que las ideas innovadoras en su época de Johann Peter Frank concerniente a la concepción de la enfermedad como problema social, y en el valor de una política médica y planificación sanitaria adecuada, la ilustración del humanista Pedro Felipe de Monlau, Philippe Hauser y las corrientes higienistas, van haciendo cristalizar la importancia de la salud pública preventiva. Derivado de estos conceptos previos, ve la luz el Laboratorio Municipal de Sevilla.

El Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla sirve como instrumento de aprendizaje, investigación y difusión cultural¹⁶. Está abierto a todos los públicos y está concebido para durar y que trascienda a personas y coyunturas. Conservador de sus contenidos, y cuyo propósito es la educación y el desarrollo de las facultades humanas. Generador, además, de historias sociales como el Laboratorio Municipal de Sevilla, semblanzas de una ciudad distante en el tiempo y que permanece en la Historia, cuyo primer paso en su estudio contempla la labor de inventariado y posterior catalogación del instrumental de este laboratorio.

Con el fin de promover inquietudes, se prevé organizar una exposición temporal con todas las piezas en el recinto del propio Museo. La finalidad es variada; expositiva y conservadora, investigadora y docente. El estudiante y el visitante, catapultado a momentos pretéritos, comprenderá, a través de las piezas descritas, la idea de que la salud individual no sería posible sin una salud colectiva. Accederá a la impronta de los higienistas, a la constatación de los avances sanitarios que nos perfilan como una sociedad avanzada y, en definitiva, al reconocimiento de que todas estas consideraciones avalan al Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla como una herramienta de investigación y educación superior.

6.3 Farmacia Santoyo.

Para el estudio de esta botica se han empleado las fuentes que disponemos en el archivo propio del Museo y a través de las cuales surgió un Trabajo Fin de Grado escrito por Carlos Barrios Cepas, y dirigido por Antonio Ramos.

Esta farmacia decimonónica de Linares, Jaén, tiene dos etapas en su historia, en función de sus titulares –figura 6.34–, y así vamos a narrarla.



Figura 6.34. Títulos de los dos titulares rescatados para este capítulo, Cayetano Rodríguez Santoyo y su hijo Jesús Cayetano Rodríguez Llopis.

La primera etapa la vamos a distinguir en función de su protagonista, Cayetano Rodríguez Santoyo, y concurre desde 1843 a 1921. Nació en Villanueva del Arzobispo, pueblo de la provincia de Jaén el 25 de Julio de 1843.

Fue alumno de enseñanza doméstica, bajo la dirección de su padre, que ejercía la profesión de cirujano en este pueblo. Cursó tres años latín, matriculándose y examinándose en el Instituto de Albacete, salvo el cuarto curso de latín y el primero de filosofía que los cursó en el seminario de San Cecilio, obteniendo en ambos la calificación de Beneméritos.

En Octubre de 1958 ingresó en el instituto del Noviciado en Madrid, donde consiguió el premio en la asignatura de retórica y poética. Cuatro años más tarde, al mismo tiempo que cursaba el preparatorio de Farmacia, recibió el grado de Bachiller en Artes, con la nota de sobresaliente en el ejercicio de letras. A pesar de las recomendaciones y reconocimientos en letras, R. Santoyo siguió su comenzada carrera en ciencias, se graduó como Bachiller en Farmacia en 1865 y se licenció un año más tarde, en ambos grados obtuvo la calificación de sobresaliente.

Ejerció la profesión de farmacéutico en Ibros, de allí se trasladó a Vilches y posteriormente partió a Linares donde se estableció en 1868 -figuras 6.35, 6.36 y 6.37-.



Figura 6.35. Fachada de la farmacia Santoyo, Linares.

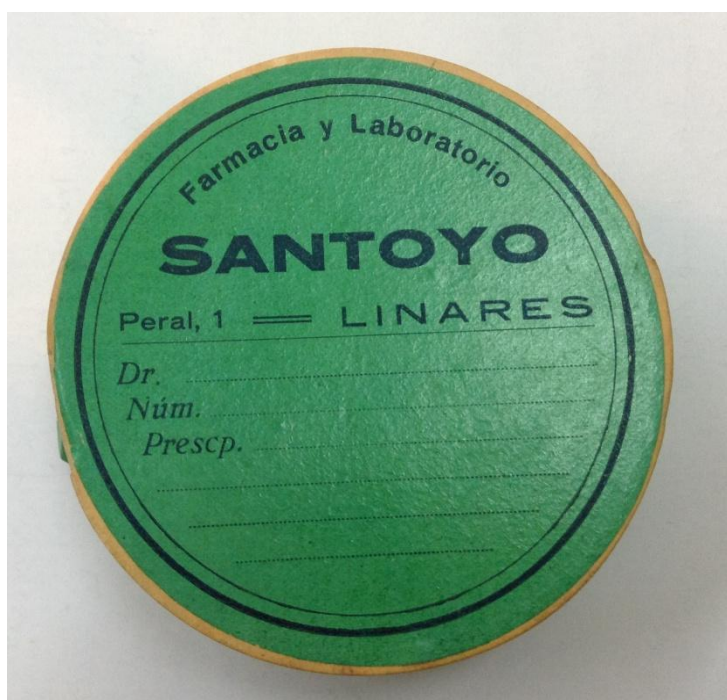


Figura 6.36. Caja de cartón, farmacia Santoyo.



Figura 6.37. Sobre de papel, farmacia Santoyo.

Años más tarde, concretamente a lo largo del curso 1876-1877, recibió el título de Doctor en Farmacia, con calificación de sobresaliente en la asignatura de Análisis. Su tesis, versó sobre Análisis toxicológico.

Participó en la Exposición Farmacéutica Nacional de 1882, a la que acudió con colección de <<Jarabes inalterables>>¹⁹. El jurado de esta exposición le otorgó la medalla de plata y dos años más tarde fue premiado también con Diplomas de Mérito, en la exposición Literario-Artística celebrada en Madrid.

Vamos a centrarnos ahora en las obras literarias de este farmacéutico. Resaltamos su tratado, <<Jarabes. Su importancia, su utilidad y reformas que reclaman>> -figura 6.38-. En el primer capítulo relata una serie de consideraciones generales como que los médicos desconocen los cuidados y contrariedades que cuestan al farmacéutico la preparación y, sobre todo, la conservación de la mayor parte de estos jarabes, en determinadas localidades y circunstancias, por grande que sea su talento.

¹⁹ Concretamente 22 jarabes preparados ente los años 1878 al 1881, una memoria de los mismos, algunos aceites medicinales y unos extractos líquidos (elixir de pepsina, aceite de ruda, extracto acuoso líquido de opio, de ratania, alcohólico de adormidera y de ipecacuana), medicamentos poco o nada conocidos hasta entonces. Preparados como indica en sus monografías, adicionando al líquido medicinal una pequeña cantidad de alcohol (4%) a 90º c, para su mejor conservación. Barrios Cepas C. Farmacia Santoyo. Aportaciones a la historia de una botica linarense. TFG. Sevilla: Universidad de Sevilla; 2014.

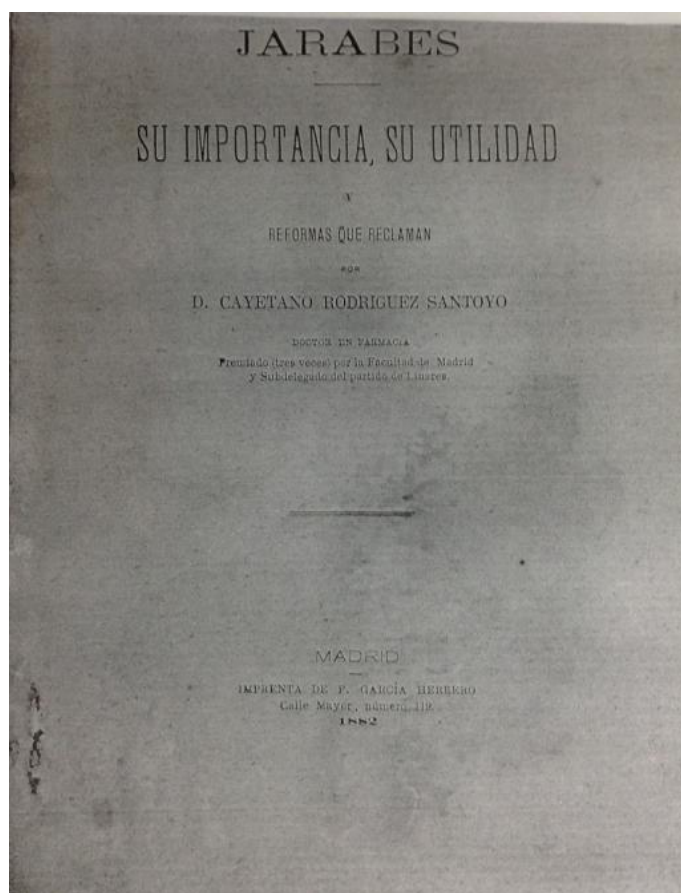


Figura 6.38. <<Jarabes: su importancia, su utilidad y reformas que reclaman. D. Cayetano Rodríguez Santoyo>>.

El Doctor propone dos soluciones: La primera consiste en renunciar al uso de todos los jarabes que no se presten bien a una conservación indefinida y tampoco puedan ser preparados extemporáneamente. La segunda propuesta consiste en procurar introducir en la elaboración de estos compuestos galénicos algunas modificaciones que aseguren su conservación, sin alterar en nada sus virtudes medicamentosas y sin alterar su buen aspecto y sabor agradable.

Seguidamente, en el segundo capítulo, R. Santoyo destaca la importancia y utilidad de los jarabes.

En el tercer capítulo el autor, intenta destacar la dificultad de conservación de los jarabes, ya que la caducidad de gran número de estos medicamentos no pasa de cierto plazo, bastante breve, sobre todo en los países cálidos. Por ello el farmacéutico se ve obligado con frecuencia a desecharlos por alterados o a someterlos por algunos momentos a la ebullición con el objetivo de regenerarlos. Aunque este propósito jamás se consigue por completo por la ebullición.

El doctor explica los inconvenientes del método de conservación de jarabes Appert, uno de las técnicas más utilizados en esta época. Por otro lado, también expone los

inconvenientes del procedimiento de Lachambre, que consiste en tener invertidas algunas horas las botellas llenas de jarabe, volviéndolas a su posición ordinaria luego que el tapón se ha impregnado bien del contenido.

En el cuarto capítulo explica las modificaciones que deben introducirse en la composición y elaboración de los jarabes, para poder ser conservadas indefinidamente y llenar mayor número de indicaciones.

En el quinto capítulo se habla de la unificación de las dosis de los jarabes. Rodríguez Santoyo relata que las irregularidades que ofrecen estos preparados, serían útil y conveniente hacerlas desaparecer, modificando la composición de los jarabes más activos, de suerte resultase idéntica la dosis mínima de todos ellos²⁰.

Otra de sus obras fue <<Medios>> -figura 6.39-, donde dejó escritos unos breves apuntes de cómo se debe actuar ante una epidemia de cólera.

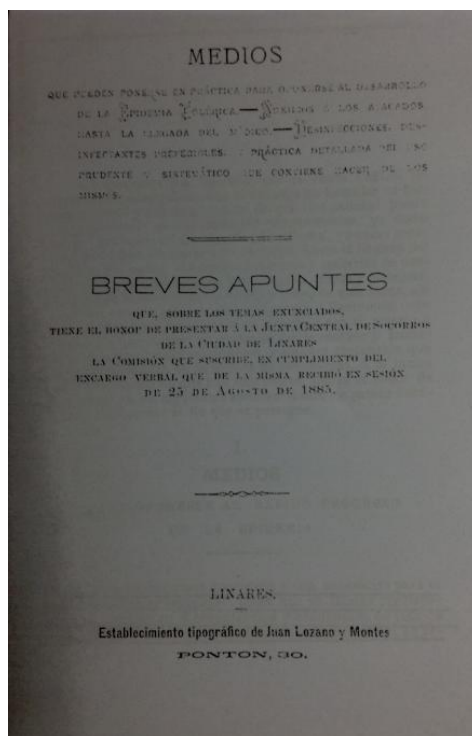


Figura 6.39. Portada del tratado <<Medios>>.

Rodríguez Santoyo en esta obra indica que hay dos clases de causas necesarias para el desarrollo de una epidemia. Unas que se llaman predisponentes, que se fundan en la organización y condiciones de vida de las personas y otras que se denominan determinantes,

²⁰ Su tratado finaliza con una 8 conclusiones que detallan la importancia de los jarabes, y sus particularidades a la hora de elaborarlos y conservarlos, para mayor información, consúltese: Rodríguez Santoyo C. Jarabes. Su importancia, su utilidad y reformas que reclaman. 1ª edición. Madrid: F. García Herrero; 1882.

que se refieren al germen productor de la enfermedad. El cólera no se produce sin el concurso de ambas clases de causas.

En la segunda parte de estos apuntes se redacta cómo se debe socorrer a los atacados hasta la llegada del médico. Según Rodríguez Santoyo, la enfermedad se inicia habitualmente por una ligera diarrea poca o nada molesta, o por un escalofrío poco notable. La poca gravedad de estos síntomas suele dar margen, con lamentable frecuencia, a que las personas no le atribuyan la importancia que se merecen y avisen al facultativo cuando la dolencia se agrava traspasando los límites del periodo curable.

Estos apuntes se difundieron al pueblo de Linares en una sesión celebrada por el Comité Central de Socorro. Además fueron aprobadas las precedentes instrucciones, que fueron imprimidas y repartidas entre los vecinos de esta ciudad²¹.

En 1882, El Doctor Cayetano Rodríguez Santoyo presentó a la Exposición Farmacéutica Nacional, su <<Catálogo con sus mejores preparados>>²² -figuras de la 6.40 a la 6.43-.

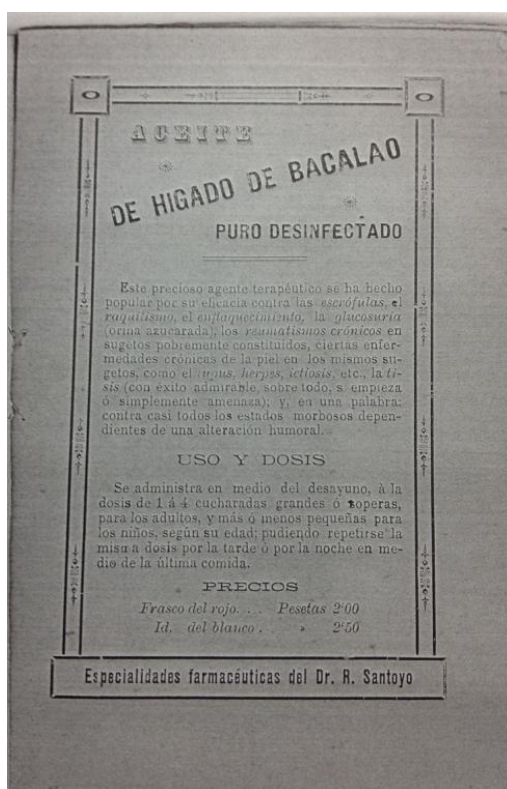


Figura 6.40. Hoja del catálogo de preparados. Aceite de hígado de bacalao.

²¹ Rodríguez Santoyo C. Medios. 1ª edición. Linares: Ponton 30; 1885.

²² Rodríguez Santoyo, Cayetano. Catálogo é instrucción para el uso de algunas especialidades farmacéuticas que prepara el doctor Rodríguez Santoyo. 1ª edición. Linares: El noticiero; 1882.

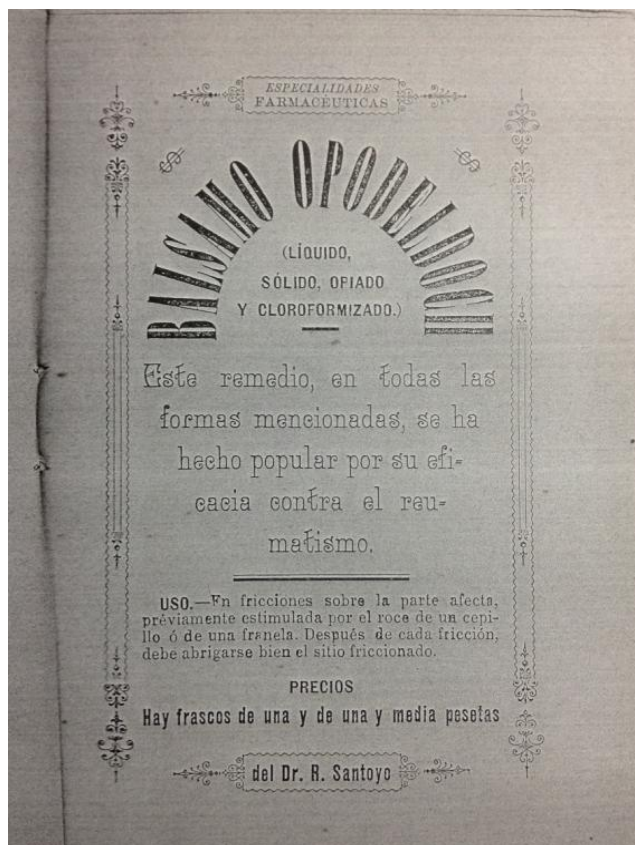


Figura 6.41. Hoja del catálogo de preparados. Bálsamo de Opodeldoch.

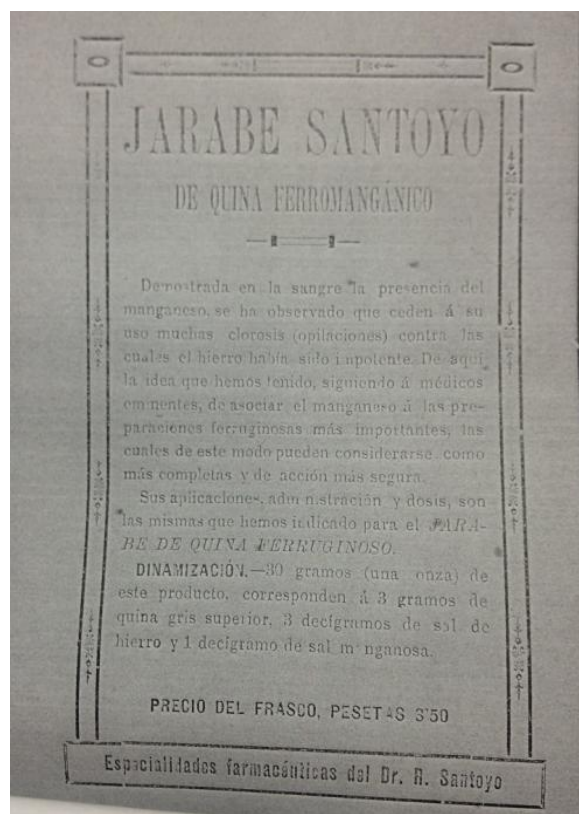


Figura 6.42. Hoja del catálogo de preparados. Jarabe Santoyo.

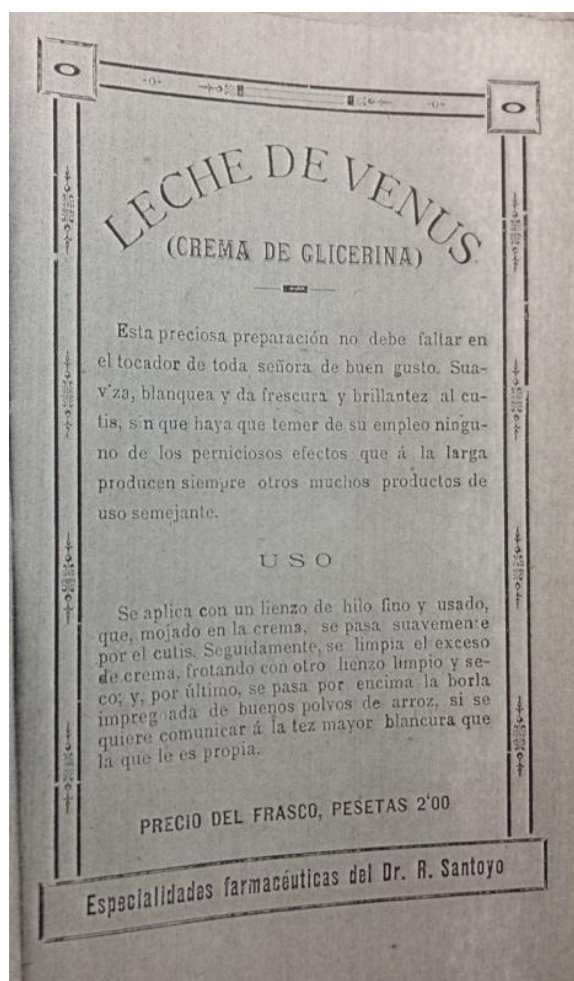


Figura 6.43. Hoja del catálogo de preparados. Crema de glicerina.

La segunda etapa de la farmacia, comprende los años de 1904 a 1994. Para esta etapa comenzamos explicando la biografía de Jesús Cayetano Rodríguez Llopis. En el año 2002, a la muerte de su mujer, sus hijas traspasaron la farmacia, poniendo fin a la tradición farmacéutica familiar, que duro más de cien años.

Hijo de Cayetano Rodríguez Santoyo, nació en 1904 y a los 18 años obtuvo la licenciatura en Farmacia y posteriormente el doctorado, ambos por la Universidad Complutense de Madrid.

Punto determinante en su vida fue la muerte de su padre a los 16 años, precipitándose así su prisa para finalizar sus estudios para poder seguir con la tradición familiar en Linares, en la <<Farmacia Santoyo>> -figuras de 6.44 a 6.47-. Como su padre, también fue delegado de Sanidad en Linares.

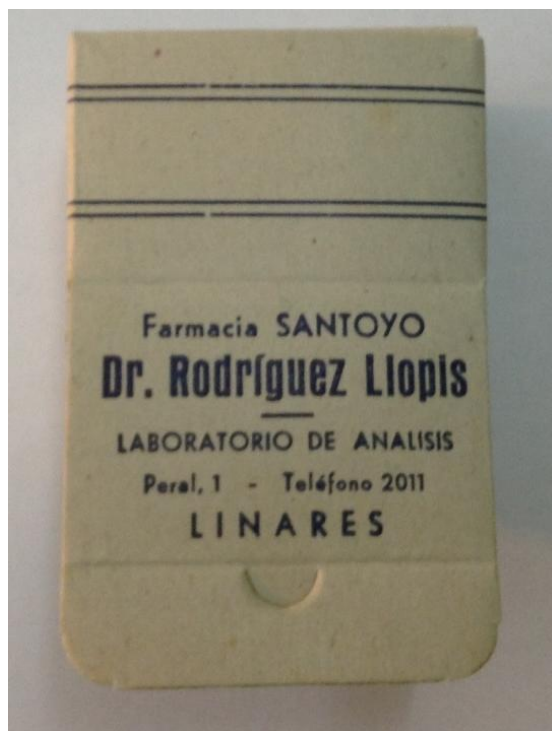


Figura 6.44. Caja del Laboratorio de la Farmacia Santoyo.



Figura 6.45. Farmacia y Laboratorio Santoyo, sodas refrescantes.



Figura 6.46. Ejemplos presentes en el Museo de papelillos de la farmacia Santoyo, de <<sulfato de magnesias>>, <<harina de linaza>> y <<flor de tiло>>.

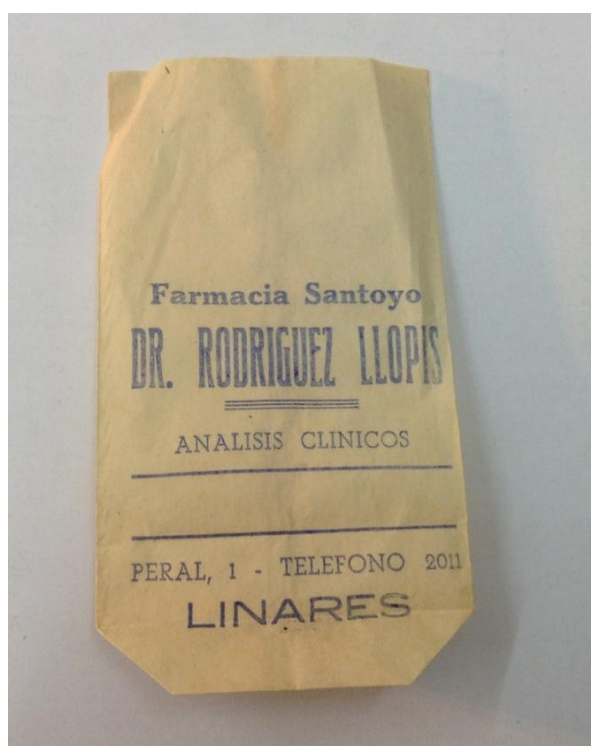


Figura 6.47. Papel de análisis clínicos de la Farmacia Santoyo.

Se licenció en Farmacia a la edad de 18 años, y, en 1931, trabajó como Inspector Farmacéutico Municipal y fue una de las primeras escalas de analistas del S.O.E.

Desde 1939 al 1972 trabajó como químico del centro Secundario de Higiene de Linares. Además en su laboratorio particular realizó muchos millares de análisis clínicos y

bromatológicos. Durante los años setenta participo como vocal Provincial de farmacéuticos Titulares en la Junta de Gobierno del Colegio de Jaén.

Fue profesor del Instituto de Enseñanza Media de Linares en los años 1932 a 1934 y 1939 a 1940, también del Colegio-Academia de San José durante más de siete años. Además fue miembro colaborador del seminario de Ciencias Químicas del Instituto de Estudios Giennenses nombrado en 1956, siguiendo este mismo hilo, impartió varios cursillos²³.

Resaltamos su conferencia pronunciada en el Colegio de Jaén en 1936 acerca de la Guerra Química y la que impartió ese mismo año durante el cursillo de socorrismo de Linares en 1936 sobre Defensa Química y Atómica.

Editó un libro titulado <<Mi cristal>> en 1982 formado por una porción de escritos sobre Linares, la profesión farmacéutica y asuntos muy diversos, así como el libro <<De mi rebotica>> -figura 6.48- , donde relata tradiciones, forma de ser y vivir en la ciudad de Linares.

²³ Entre ellos destacamos el cursillo sanitario en el Instituto Provincial de Higiene de Jaén, el cursillo de Análisis Clínicos en el Laboratorio del Dr. Maestre de Madrid, el curso de Química Toxicológica Aplicada a la Guerra, seleccionado por la Academia Nacional de Farmacia en 1936 y el cursillo de ampliación de Estudios de Análisis Clínicos, designado por la Real Academia de Farmacia. Barrios Cepas C. Farmacia Santoyo. Aportaciones a la historia de una botica linarense. TFG. Sevilla: Universidad de Sevilla; 2014, p. 27.

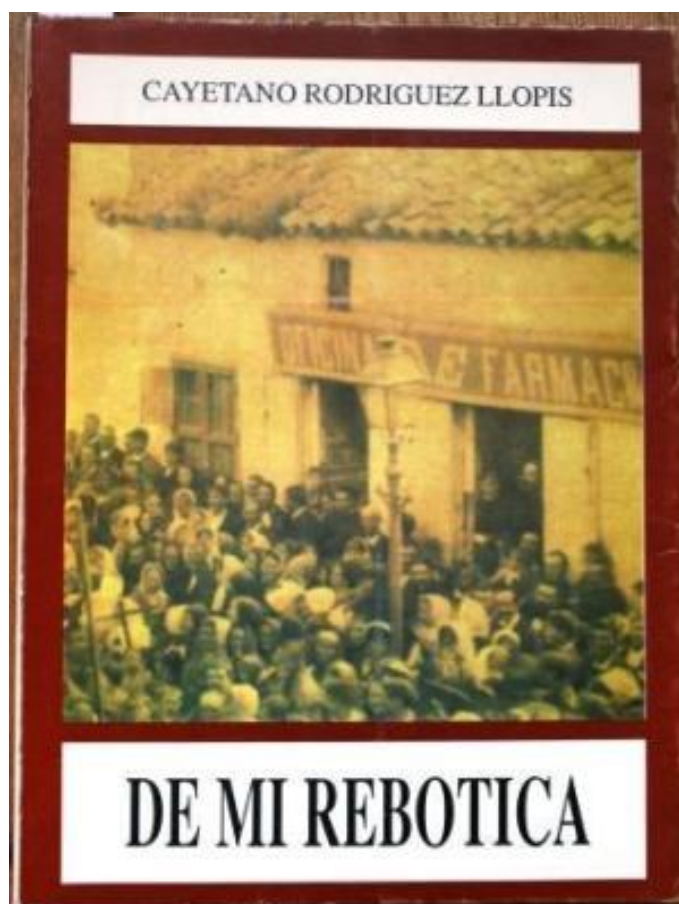


Figura 6.48. Portada del libro de Cayetano Rodríguez, <<De mi rebotica>>²⁴.

En último lugar, destacamos en estas líneas que fue teniente de alcalde electo del Ayuntamiento de Linares en 1948.

Pasamos ahora a desarrollar brevemente las obras literarias del Doctor J. Cayetano Rodríguez Llopis.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, en el año 1936 impartió la conferencia <<Guerra química y misión del farmacéutico en la defensa contra la misma>>, -figura 6.49-.

²⁴ Portada extraída de la Web:
<https://www.iberlibro.com/servlet/SearchResults?bsi=30&sortby=17&tn=la+rebotica&prevpag e=1> [citado 20 – may- 2018].

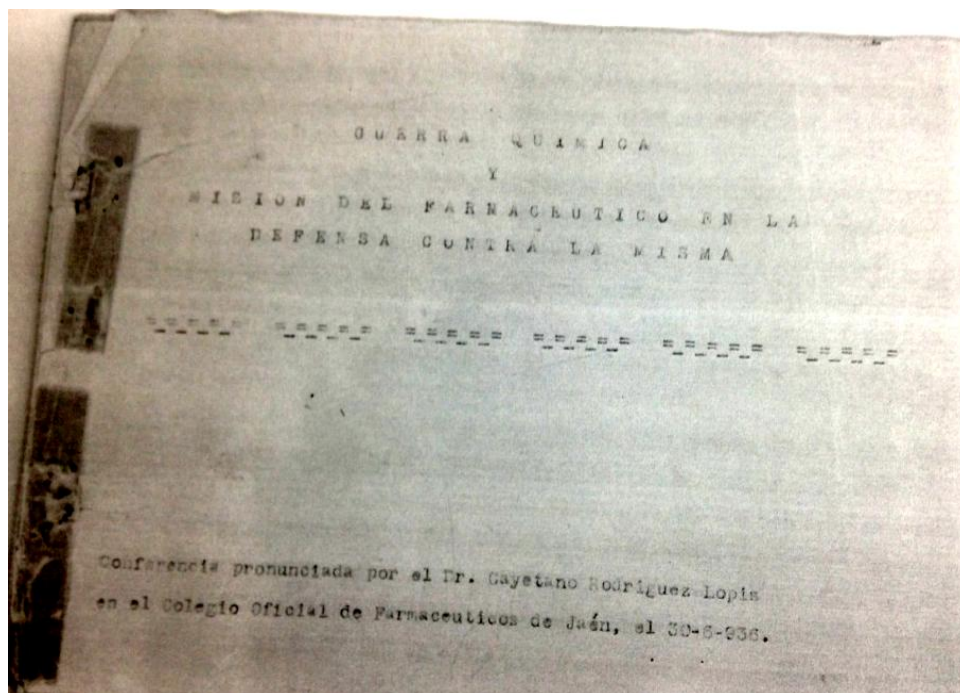


Figura 6.49. Portada conferencia <<Guerra química y misión del farmacéutico en defensa contra la misma>>.

Aquí el Doctor Cayetano Rodríguez puntualiza la guerra química como el uso de agentes químicos como asfixiantes u otras acciones tóxicas, que inició Alemania en 1915 durante la Gran Guerra. Explica que el hombre no ha hecho otra cosa que imitar a la naturaleza. Además, todos los países se propagan activamente para la guerra química y si por desgracia estallara algún conflicto bélico, los agresivos químicos y por tanto la defensa contra los mismos, desempeñaran en ella un gran papel.

El Doctor Rodríguez Llopis resalta el hecho de que en España podíamos (y podemos) vernos involucrados en cualquier conflicto mediterráneo dada la situación geográfica privilegiada, y por eso enfatizaba en la importancia de la vulgarización de los conocimientos sobre los mal llamados gases de guerra y la defensa contra ellos.

Era de la opinión que una de las misiones del farmacéutico también en época paz era la de contribuir a la divulgación de estos conocimientos, para que se supiese que a medida que fueron apareciendo nuevos agentes químicos, se descubrieron medios de neutralización, y era posible anticiparse a la agresión. También asume que el farmacéutico tenía que intervenir en la redacción y colaborar en la difusión de las prescripciones y normas generales a que debía ajustarse la población cuando hubiese amenaza de ataque aéreo. Por otro lado, apunta que el farmacéutico debería contribuir activamente a la formación, preparación técnica y adiestramiento de equipos de salvamento, de neutralización, etc.

Por último, relata que el farmacéutico tenía que ser el encargado de la detección y análisis del agresivo, para ser capaz de proponer su neutralización, que tendría que dirigir el propio boticario.

Según el autor de esta conferencia, un agresivo químico necesita reunir determinadas condiciones²⁵ y para rematar su obra el Doctor Cayetano Rodríguez Llopis, da una clasificación sencilla de los agresivos químicos²⁶.

Como conclusión a la historia de los titulares de esta farmacia linarense, se observa que ambos autores realizaron significativas aportaciones a la ciencia, cada uno de ellos adaptado a su época, tratando uno y otro solucionar las contrariedades que planteaba la problemática social de su tiempo.

De esta manera, Cayetano Rodríguez Santoyo volcó su vida a mejorar la formulación de los jarabes. Seguramente esto fue provocado por su gran descendencia y observar de primera mano la dificultad de administrar jarabes a niños, cosa que le hizo centrarse en la búsqueda de una forma agradable al paladar para la toma ciertos fármacos desagradables. Importantes fueron sus estudios sobre la utilización de azúcares como conservantes que siguen empleándose en la preparación de jarabes en la actualidad.

Por otro lado, su hijo, Jesús Cayetano Rodríguez Llopis, vivió la realidad de la Guerra Civil Española, haciendo esto que su trabajo se centrara más en cómo defenderse ante ataques químicos que se podrían utilizar y cómo actuar para disminuir al máximo el número de víctimas.

²⁵ 1º Tener gran índice de mortalidad o toxicidad, 2º ser muy estable en contacto con el aire, para que esto no les haga perder sus cualidades ofensivas, 3º ser muy difusibles para alcanzar gran radio de difusión y, por último, 4º ser muy permanentes para que la intoxicación de un lugar sea duradera. Barrios Cepas C. Farmacia Santoyo. Aportaciones... *Óp. cit.* p. 30.

²⁶ 1º Lacrimógenos, 2º sofocantes, 3º vesicantes, 4º estornutatorios, y 5º y último, tóxicos generales. Además, en esta conferencia se cita alguna de las posibilidades de empleo de estos gases así como de la forma de gasear. Para un conocimiento en mayor profundidad sobre el trabajo del Doctor R. Llopis, consultar: Rodríguez Llopis C. Conferencia: Guerra química y misión del farmacéutico en defensa contra la misma. Jaén: 1936.

6.4 Farmacia Gallego.

Para adentrarnos en la historia de la Farmacia Gallego se llevaron a cabo entrevistas personales, concretamente a una de las descendientes de una gran saga de médicos y farmacéuticos, algunos de los cuales, estuvieron al frente de la Farmacia Gallego, vértice de este estudio. Se han rescatado estas entrevistas del Trabajo Fin de Máster de Mariola Moya que llevó por título <<Farmacia Gallego y Sanidad Municipal: un binomio entroncando en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla>>, dirigido por Antonio Ramos.

Ana Gallego Cubiles, licenciada en Física, accedió a compartir, para el desarrollo de la historia, la gran cantidad de títulos y notas que forman parte del legado histórico-sentimental de su familia, en referencia.

Muchas décadas estuvo abierta y en funcionamiento la farmacia, y sus laboratorios, al cuidado de la salud y el bienestar de los pacientes que allí acudieron.

Primeramente denominada *Farmacia y Laboratorio Químico del Doctor Mateos*, Emilio Mateos, la vendió a Narciso Vázquez García, el padre de la abuela de la entrevistada, Ana Vázquez Campos, esposa de Joaquín Gallego Bonachera (abuelos de la entrevistada). La mayoría de la documentación hace referencia a los títulos de licenciado y de colegiación, calificaciones académicas y otros, de su abuelo Joaquín Gallego Bonachera, de su padre Narciso Gallego Vázquez y su madre, todos ellos farmacéuticos -figura 6.50-.



Figura 6.50. Historia de la farmacia Gallego explicada a través de botes del Museo. Se lee de izquierda a derecha: Farmacia del Doctor Mateos, Farmacia de Joaquín Gallego, Farmacia Hijos de Joaquín Gallego, regente Felipe González Alorda, Farmacia y Laboratorio de Narciso Gallego.

El local que ocupaba la farmacia-laboratorio, estuvo ubicado primeramente en la calle Armas número sesenta, como puede conocerse gracias a las piezas del museo²⁷. Posteriormente, se trasladó a la misma calle pero en la acera contraria, frente a la actual Escuela de Estudios Hispanoamericanos. En este punto se mantuvo la Farmacia Gallego hasta su cierre y clausura, el 31 de diciembre de 1976.

Dicha botica, sita en aquel entonces en la calle Alfonso XII, número once, disponía unas amplias dependencias. Un espacio abierto, que daba una visión de profundidad, mayor que la del local que existe en la actualidad. Poseía un suelo entarimado de roble, con espacio para caballerizas y coche de caballos de la época, que luego sería dedicada a almacén.

La zona de oficina de farmacia, también estaba forrada de madera y con muebles de caoba, que con posterioridad se venderían a otro farmacéutico de Jerez, en la provincia de Cádiz. Esta zona estaba presidida por la imponente mesa de madera de caoba labrada, con encimera de mármol blanco, casi emblema mismo del Museo que ocupa este trabajo²⁸. Sobre la mesa, un magnífica caja registradora coronada por una gran lámpara²⁹ -figura 6.51-.

²⁷ Hoy nos serviría para localizarlo el espacio anterior a la placita, desde la que se ve la capilla de la Merced, en el acerado de los números pares, en la actual calle Alfonso XII.

²⁸ En el Museo la mesa muestra el utillaje de farmacotecnia, pero en la farmacia, al presidir el despacho de medicamentos lo que ostentaba era la caja registradora.

²⁹ La lámpara decora en la actualidad el salón de la casa de Ana Gallego.

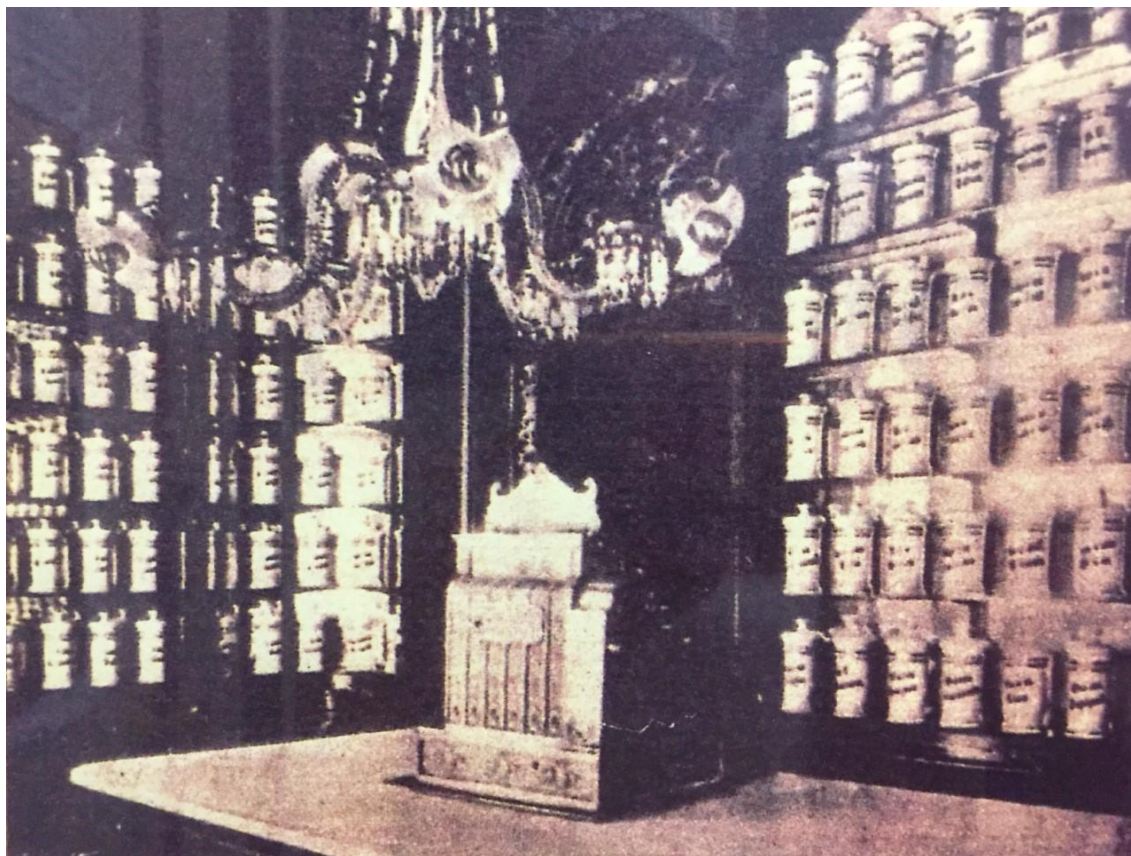


Figura 6.51. Foto de cuadro presente en el Museo de la antigua Farmacia Gallego.

Asimismo había dos laboratorios anejos, uno era el laboratorio de análisis de drogas recepcionadas, y el otro, estaba dedicado a la confección de medicamentos. Este último era interior, al igual que el patio con el que comunicaba. Con suelos de mármol blanco, y altos zócalos blancos, de ese mismo material.

Este segundo laboratorio, era también de mármol blanco y presentaba una gran ventana lateral, orientada al este, el techo era por completo de cristal, recibiendo así gran cantidad de luz natural, que incidía directamente en el espacio justo de formulación, dotando al espacio de la calidez necesaria para el <<hágase según arte>> de la elaboración de los medicamentos de aquel tiempo.

En el Museo encontramos toda una colección de medicamentos, productos químicos y excipientes de diferentes formas farmacéuticas, que se han registrado fotográficamente pieza a pieza. Se han inventariado 225 botes procedentes de esta farmacia. Todos ellos fueron donados por la antigua farmacia de Narciso Gallego.

Nos aproximamos a las historias sociales generadas en torno a esta emblemática botica. Vamos a centrarnos ahora en la figura de Joaquín Gallego Bonachera, que, como hemos apuntado anteriormente, era el abuelo de la entrevistada.

Nació en 1866 en Fondón, pueblo enclavado en la Alpujarra almeriense.

De él se conservan distintos títulos, que han sido útiles para la investigación y el acercamiento a la figura del que fuera además de farmacéutico, Académico de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla.

Ana Gallego atesora los títulos de su abuelo:

-Bachiller, el 29 de Septiembre de 1886 en su lugar natal y dependiente de la Universidad de Granada, a los veinte años de edad.

-Licenciado en Farmacia por la Universidad de Santiago de Compostela, en 1901, - figura antes de lo cual, en 1899 se hace socio de número, de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País, como así consta en el título que se le otorgan y se conservan.

Como es sabido, en esa época muchos farmacéuticos resaltaban por tener un espíritu comercial, e intentaban adaptarse e incorporarse al proceso de industrialización. Nuestro protagonista fue uno de estos boticarios con dichas inquietudes como se refleja a través de en el título timbrado de una patente de invención³⁰. Obtuvo dicha patente, por 20 años, desde la fecha de expedición del título, en 1903. Y estaba referida a un procedimiento nuevo para obtener y preparar en ampollas, las inyecciones hipodérmicas.

Consigue asimismo el título de una marca, de la que también se conserva el Certificado-Título de propiedad de la misma, para proteger su producto farmacéutico denominado <<Inyecciones Hipodérmicas Esterilizadas>> -figura 6.52-.

³⁰ Marca registrada y patente, eran los sistemas empleados en aquel período, para la protección de los derechos de propiedad, de los productos que elaboraban los farmacéuticos, de los que no daban a conocer su composición. La patente tenía una validez limitada, mientras que la marca registrada lo era indefinidamente.



Figura 6.52. Ampollas con soluciones inyectables esterilizadas de la Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, pertenecientes a la colección de la exposición.

La forma farmacéutica del inyectable no precisaba un tratamiento tecnológico muy avanzado, lo que benefició mucho su desarrollo, para una producción semindustrial.

Muestra inequívoca de esa modificación de la farmacia a las necesidades del momento, sería el empleo de procedimientos y técnicas para la elaboración de inyectables, en sus propias reboticas, o posiblemente en los laboratorios anejos a las mismas, que para el caso, se empezaron a disponer en las oficinas de farmacia.

Entre las etiquetas que se conservan en el Museo, consta de esta manera, en una de ellas. <<Laboratorio Químico-Farmacéutico” Joaquín Gallego. Fue Director Técnico y concesionario exclusivo su marca, que llevaría el nombre de “IBERIA”, -figuras 6.53, 6.54 Y 6.55-.



Figura 6.53. Sobre para contener Mostaza, expuesto en el Museo.



Figura 6.54. Ejemplo de sobre de la farmacia y laboratorio químico del Dr. Mateos.



Figura 6.55. Irrigaciones Vaginales, Iberia. Expuestas en el Museo³¹.

³¹ Se trata de una cajita con la inscripción de 12 dosis de Irrigaciones Vaginales <<Iberia>>, en la forma farmacéutica que conocemos hoy como papelillos, que en la actualidad aún se usa, para las fórmulas de polvos pédicos, por ejemplo.

A través de otro título, sabemos que fue miembro de la Caja de Socorro de Farmacéuticos Titulares. Era el socio número 493, interesado en 5 décimas de acción, desde 1907.

Es reseñable de esta figura advertir que fue el primer farmacéutico en ocupar plaza de Académico del siglo XX en la RAMSE. Realizó su petición en carta manuscrita al Presidente de la Academia el 5 de marzo de 1906 y fue proclamado académico electo, el 6 de Noviembre de 1907, en la sección de Higiene, Farmacología y Farmacia.

Fue por mediación del Juan Bautista Poderón y Espejo, que ya pertenecía a la Academia, y había comenzado prestando sus servicios como agregado del Dr. Emilio Mateos, que por entonces dirigía, interinamente, la farmacia del Hospital Central, por el fallecimiento del titular Pablo Layana. Declarada vacante la plaza del Dr. Layana, y convocada la oposición, Poderón tomó parte en la misma, obteniendo la plaza, que ocuparía durante cuarenta años. De tal forma, podría decirse que si el Joaquín Gallego sucedió al Dr. Mateos en la farmacia de la antigua calle Armas, el Dr. Poderón y Espejo lo haría en la farmacia del Hospital Central.

Pues bien, la Academia encargó al Sr. Poderón y al Secretario General de la misma, en comisión, para que investigaran, informaran y, en su caso, gestionaran el ingreso, que cubriese las dos plazas vacantes que llevaban vacantes más de 10 años. Así, fue propuesto, primero, luego electo y más tarde recibido en la Academia, como Académico Numerario, el Joaquín Gallego Bonachera. Cuatro años más tarde la otra plaza la ocupó Manuel Fontán Amat que pertenecía al cuerpo de la Farmacia Militar. Ingresó el 20 de febrero de 1913 con el discurso <<Estudio de la Opoterapia>>.

En el seno de la misma, fue Bibliotecario (1915-1919) y Vicesecretario (1920-1925), y la representó, en la Junta Provincial de Protección de la Infancia, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento el 22 de Mayo de 1925.

Siguiendo con sus quehaceres para con la profesión farmacéutica, decir que fue Presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia de Sevilla, desde 1912 hasta aproximadamente 1916 o 1917. Hay constancia de los bienios 1912-1914 y nuevamente en 1915. Ocurría en la Junta de Gobierno elegida el 12 de Enero de 1912, compuesta por:

Presidente, Joaquín Gallego Bonachera.

Vicepresidente, Ramón Rodríguez de la Borbolla.

Vocal 1º, Enrique García Ledesma.

Vocal 2º, Rafael de Rojas Zambrano.

Vocal 3º, Rodrigo Jiménez Urbano.

Vocal 4º, Antonio Alcalá Ortí.

Vocal 5º, Joaquín Herrera Maguilla³².

Vocal 6º, Luis Puerto Calderón.

Tesorero-contador, Juan Bautista Poderón y Espejo.

Secretario, Manuel Algarín del Castillo.

Más tarde, en 1915, con la renovación bienal de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia de Sevilla, quedó constituida de manera distinta, cómo queda constatado en el número 6 de la revista <<La Farmacia Española”, y en el número 3 de <<La Farmacia Moderna”. Joaquín Gallego, permaneció como presidente:

Presidente, Joaquín Gallego Bonachera.

Vicepresidente, Antonio Alcalá Ortí.

Secretario primero, Manuel Fontán Amat.

Secretario segundo, Eloy Burgos Nevado.

Tesorero, Juan Bautista Poderón Espejo.

Vocales: Rodrigo J. Urbano, Enrique Murillo Herrera, Joaquín Herrera Maguilla, Fernando Balboa Domínguez y Daniel López Grosso.

Los colegas boticarios de esta época se vieron envueltos una batalla por parte de los drogueros en la capital. Sevilla podría decirse que fue estandarte en cuanto a la dureza de este conflicto en aquel tiempo.

Puede rastrearse en la reproducción de la fuente citada, la incesante actividad de la clase farmacéutica sevillana. Las reuniones eran o en las dependencias del Centro Hispalense, sito en la calle Bustos Tavera, 21, o en salón de actos de la Real Academia de Medicina que ocupaba parte del edificio que hoy es del Centro de Estudios Hispanoamericanos en la céntrica calle Alfonso XII, número 12, justo frente a la Farmacia Gallego, que recordamos era el número 11 de la misma calle.

Se sabe que a principios de 1919 acaecía una duplicidad de instituciones en Sevilla en lo referente al sector farmacéutico, y a su vez, coincide con la época en que comenzó el Corporativismo Farmacéutico en toda España.

Unos años antes, en 1912, se fundó la fundación de la Federación Internacional Farmacéutica -FIP-³³, para el progreso de la Farmacia a nivel internacional tanto en el campo

³² Recordamos que esta personalidad ha sido previamente estudiada en el presente capítulo, en la investigación de la farmacia Ibérica.

³³ La primera asamblea de la FIP fue en 1912 en La Haya. Este dato es ampliamente conocido, pero destacar que en el libro Remington existe una tabla llamada <<Cronología para farmacéuticos>>, que comienza con el año 2000 a.C., donde también queda registrada esta fecha, la tabla termina en el año 1997. Gennaro, A.R. Remington. Farmacia. Tomo 1. 20ª

científico y en el profesional, del mismo modo, se persiguió la ampliación del papel del farmacéutico en el ámbito de la salud pública. Esta Fundación estaba destinada a la unificación de nombres latinos, nomenclaturas, reglamentación de especialidades farmacéuticas o de las enseñanzas farmacéuticas.

Como reflejo de ese inicio de asociacionismo apuntamos la constitución de la Unión Farmacéutica Nacional, que representó y coordinó a todos los Colegios Farmacéuticos del país, hasta que en 1938 se creara el Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos³⁴.

Reincidimos en la problemática existente en lo relativo al intrusismo profesional de los drogueros. Se vivía una época convulsa debido a sucesos tales como los delitos de falsificación, alguna asociación comercial entre droguero y farmacéutico, el cierre de la farmacia de la calle Venera, y otros acontecimientos como la pugna interna de la clase, expresada en la anteriormente expuesta duplicidad.

Esta discrepancia se resolvió con el consenso por la buena armonía profesional, lo que conllevó la normalización del funcionamiento del Colegio.

Al periodismo farmacéutico de la época³⁵ también contribuyó el Joaquín Gallego. Fue uno de los redactores del periódico <<La Farmacia Sevillana>>, este se publicaba mensualmente de manera gratuita y era de ámbito local. Fue redactor junto a Gregorio Escolar Ocampo, Manuel Fontán Amat y Vicente de Lemus y Malo de Molina.

Queda patente que Joaquín Gallego Bonachera, vivía a caballo entre ser uno de los pioneros del corporativismo farmacéutico español y el prototipo de los integrantes de las conocidas tertulias de reboticas decimonónicas. Como es sabido, en estas se reunían personajes ilustres de la sociedad para conversar de diversos temas de la profesión farmacéutica, la investigación científica, y la política, dada la amplia trayectoria profesional que tuvo.

Dejando a un lado ahora el ámbito sanitario, destacamos que fue además, Concejal del Ayuntamiento de Sevilla. Aparece lo siguiente en las actas municipales del Instituto de la

edición. Buenos Aires, Bogotá, Caracas, Madrid, México, Sao Paulo: Editorial médica Panamericana; 2003. p.20-21.

³⁴ Para ahondar más en profundidad sobre la regulación -configuración, ejercicio y reglamentación- de la profesión farmacéutica se puede consultar: Souviron Morenilla JM. La configuración jurídica de las profesiones tituladas en España y en la Comunidad Económica Europea. Madrid: Consejo de Universidades, Secretaría General; 1988. p. 115-118.

³⁵ Apuntan Rodríguez Nozal y González Bueno que a principios de 1870 comienza auge de la prensa profesional farmacéutica. Rodríguez Nozal R, González Bueno A. Entre el arte y la técnica. Los orígenes de la fabricación industrial del medicamento. Madrid: Consejo Superior de Investigación Científicas; 2005. p. 90.

Cultura y las Artes de Sevilla. Servicio de Archivos Hemeroteca y Publicaciones aparece -ICAS, SAHP-:

<<Sesión extraordinaria por mandato del Gobernador Civil de la Provincia para constituir el Excmo. Ayuntamiento con arreglo al estatus municipal del 8 de Marzo, celebrada el 8 de Abril en observancia del decreto ley 8 de Marzo de 1924, sobre la Administración Municipal...>>. Así comienza el texto del libro de actas capitulares. Se nombran 8 nuevos ediles, entre los que se encuentra Joaquín Gallego. Esta noticia salió reseñada en el ABC -figura 6.56-.



Figura 6.56. ABC del 09 de abril de 1924³⁶.

Del mismo modo, formó parte de la Comisión Ordinaria de Cementerios y de la Representación del Ayuntamiento en la Asociación Sevillana de la Caridad.

La supresión de las farmacias municipales, perjudicaría a las de los farmacéuticos libres; pero además, y ya en el terreno legal, se aventura, en palabra de Joaquín Gallego tal y como reflejan las crónicas del cabildo que <<no podrían subsistir>>.

Más tarde, en la Comisión Municipal Permanente, en sesión plenaria del 20 de Julio de 1925, se acordó declarar la vacante del cargo de Concejal al Sr. Gallego, ocurrida por su fallecimiento, y para dar conocimiento al Gobernador Civil de la provincia. La fuente del Ayuntamiento también ratifica el dato del fallecimiento, obtenido de una nota de origen desconocido.

³⁶ Disponible en:

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1924/04/09/014.html>

Al parecer, al marcharse J. Gallego, también lo hicieron de su puesto en el consistorio cuatro de los ediles, que no eran farmacéuticos, lo que nos hace atisbar la notable influencia que representaba su persona.

Pasamos ahora a hablar de Narciso Gallego Vázquez, uno de sus cinco hijos, y padre de Ana Gallego Cubiles, que fue también farmacéutico. Además, se licenció en medicina, siguiendo la tradición familiar, pues su abuelo materno, Narciso Vázquez García era médico. Narciso nació en Sevilla capital, obtuvo el título de licenciado en farmacia con 22 años, en la Facultad de Madrid, el día 8 de Julio de 1931.

Fue socio de número de la Sociedad Española de Bromatología, como consta en su título con fecha de 12 de Diciembre de 1949. En el lapso de tiempo entre la muerte de su padre en 1925 y la obtención del título en 1931 hubo un farmacéutico regente al cargo de la farmacia, Felipe González Alorda. Así figura, como regente de la <<Farmacia Hijos de Joaquín Gallego>> en etiquetas de los frascos de nuestra colección –figuras 6.57 y 6.58-.



Figura 6.57. Bote de la exposición permanente del Museo, en la etiqueta se lee <<Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego. Farmacéutico-Regente Felipe González Alorda>>.



Figura 6.58. Etiqueta para bote expuesta en el Museo.

Destacar que Narciso Gallego compró la parte correspondiente a sus hermanos de la propiedad de la farmacia, mientras la titularidad de la misma, la siguió ostentando el regente Felipe González Alorda.

Narciso Gallego vivió en la calle Alfonso XII, número 13. Mantuvo el laboratorio de su padre, además de los análisis de alimentos también hacía análisis clínicos -figuras 6.59 y 6.60-.



Figura 6.59. Bote del Museo con etiqueta de <<Farmacia y Laboratorio>> de Narciso Gallego.

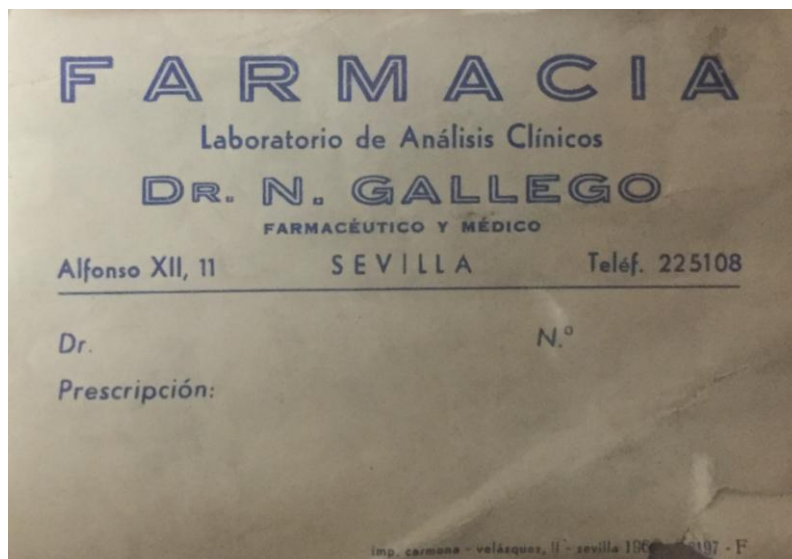


Figura 6.60. Ejemplo de receta expuesta en el Museo.

Con respecto a los análisis llevados por Narciso en su botica, encontramos un breve apunte en el ABC del 11 de septiembre de 1965 –figura 6.61–

MEDICA PRIVADA EN DIAS FESTIVOS Y SUS VISPERAS

Domingo, día 11 de septiembre, mañana, tarde y noche

Aparato digestivo: Don Juan Arenas Alcalá. Bami. 8. 4.º A. Teléfono 311689.

Cardiología: Don José Burgos Cornejo. Virgen de la Antigua. 32. Teléfono 272420. Don Italo Cortella Luque. Luis Montoto. 26. Teléfono 254926.

Cirugía general: Don Juan Arenas Alcalá. Bami. 8. 4.º A. Teléfono 311689. Don Sebastián García Díaz (consultor). Ayda. Rep. Argentina. 5. Teléfono 273236 (sólo domingo).

Medicina general: Don Juan Abreu Portillo. Residencia Conde Bustillo. 11 (Avenida Ramón y Cajal). Tels. 251500. 311962 y 257107 (noche).

Medicina interna: Don José Burgos Cornejo. Virgen de la Antigua. 32. Teléf. 272420. Don Italo Cortella Luque. Luis Montoto. 26. Teléfono 254926. Don Eduardo García Fernández. Farnesio. 6. Teléfono 252913. Don Miguel Ángel Yáñez Polo. Virgen de la Antigua. 30. 5.º C. Teléfonos 273783-273557.

Neurología-neurocirugía: Don Daniel García Gutiérrez. General Primo de Rivera. 15. Barriada Coca. Teléfonos 274430-253900-465.

Obstetricia y ginecología: D. José Molina Miró. Imagen. 5. Tels. 226602 y 254206. Don José L. Revilla Narváez. Virgen de Robledo. número 1. 2.º D. Teléfono 276648.

Oftalmología: Doctores Aznárez, Herrero, Aznárez y Aznárez. Virgen de Consolación. número 8. 2.º Teléfono 272439.

Pediatría y puericultura: D. José M. Laffón S. de Medina. Cardenal Spínola. 16. Teléfono 215599. Don José H. Martínez Botella. Santiago. 20. 2.º izquierda. Teléfono 226583. Don Pedro de Matos Padilla. Plaza de los Taranos. Bloque D 3 (Polígono San Pablo). Sólo sábado.

Transfusión de sangre: Don Salvador Gutiérrez de la Cruz. Virgen de la Antigua. 12. Teléfono 271571.

Traumatología y ortopedia: D. Juan Abreu Portillo. Residencia Conde de Bustillo. 11. Avenida Ramón y Cajal. Tels. 251500. 311962 y 257107 (noche). Don Manuel Núñez Fuster. Quevedo. 6. Teléfonos 227630-351400.

Análisis clínicos: Don Narciso Gallego Vázquez. Alfonso XII. 11. Teléfonos 225108 y 223918.

Figura 6.61. En última instancia aparece <<Don Narciso Gallego Vázquez>> para análisis clínicos³⁷.

³⁷ <http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1966/09/11/075.html> [citado 21- abril-2018] .

Falleció el 4 de Diciembre de 1980, y su misa funeral fue en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena. –figura 6.62–.



Figura 6.62. Esquela del ABC por el sexto aniversario de su fallecimiento³⁸.

³⁸<http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1986/12/03/063.html> (información 20-jun-2018).

6.5 Farmacia Burgos Nevado, calle Feria 116, esquina con calle Relator.

Esta céntrica botica de la capital hispalense abrió sus puertas en 1913 gracias a farmacéutico pacense Eloy Burgos Nevado. Para la elaboración de esta historia social me he valido de un capítulo de libro –citado más adelante en el texto– que le dedicó a su abuelo su nieta, Magdalena Burgos, y de entrevistas hechas en persona a la misma, la cual nos ha cedido algunos documentos, ello queda reflejado en el pie de las figuras.

Su nieta, Magdalena, -figura 6.63-, que hasta el año 2016 trabajó en dicha farmacia (ese año cerró sus puertas de manera permanente) –figura 6.64–, no llegó a conocerlo a persona, Eloy murió a los 65 años en el año 1949.



Figura 6.63. Foto tomada en el interior del Museo el día de la donación de enseres de la farmacia de la calle Feria, tras ser clausurada. En la imagen vemos al Director del Museo, Antonio Ramos Carrillo, a la farmacéutica Rocío Ruiz Altaba, y en el centro a la también farmacéutica Magdalena Burgos.



Figura 6.64. Foto tomada Rocío Ruiz Altaba el 12 de julio de 2016. La farmacia estaba recién clausurada.

En el mes de diciembre de 1953 aparece en el periódico ABC, por el tercer aniversario, una esquila de Eloy Burgos -figura 6.65-.



Figura 6.65. Esquila del 1 de diciembre de 1953 para el Subdelegado de Farmacia Eloy Burgos Nevado³⁹.

³⁹<http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1953/12/01/028.html> [citado 20- abril- 2018].

Nuestro protagonista nació en Cordobilla de Lácara, pueblo de la provincia Badajoz en 1884, su nieta lo describe: <<parecía más bien un hombre del siglo XIX, con una imagen similar a la de los poetas de aquellos tiempos románticos: vestía trajes y corbatas oscuros y tenía un gesto más bien serio, acentuado por su poblado bigote>>.

Eloy cursó la carrera de farmacia en Santiago de Compostela -figura 6.66-, al finalizar sus estudios el 22 de octubre de 1909 volvió a su pueblo natal.



Figura 6.66. Apuntes de la asignatura de Farmacia Práctica. La cursó en 1907-1908. Su conjunto de apuntes ha sido cedido por Magdalena para la realización de la presente memoria.

Nos comenta Magdalena que durante sus estudios en la comunidad gallega, se hospedó durante un tiempo en la Casa de la Troya⁴⁰, (de la cual existe una novela escrita por Alejandro Pérez Lugin y fue llevada al cine hasta en 5 ocasiones). Relata su nieta que en su época universitaria salía de ronda con la tuna y tocaba el laúd.

Volviendo a su faceta profesional, se sabe que abrió una botica en su pueblo, Cordobilla, pero unos años más tarde, en 1913, decidió trasladarse a Sevilla y ejercer allí su labor como farmacéutico. Magdalena nos comunica que el motivo fue por una mejora en el nivel de vida. Su tía Eulalia le ayudó económicamente para que pudiese dar ese salto de

⁴⁰ Actualmente es un museo que recrea la pensión de estudiantes y la vida universitaria de Santiago a finales del siglo XIX. Desde 1886 hasta 1906 la Casa de la Troya funcionó como hospedería de estudiantes. Su dueña originaria era Generosa Carollo. Para más información: http://www.lacasadelatroya.gal/es/casa_intro.html (información 20-abril-2018).

calidad. Una vez que llegó a la capital hispalense echó raíces, formó su familia y, por lo tanto, pasó allí la mayor parte de su vida. Vivió primero en la calle Corteduría y posteriormente ya se mudó a la calle Relator, en cuya esquina está la farmacia.

Cuenta que *<<era exquisitamente respetado en la calle Feria y en el barrio en general, y era un favorecedor de los desasistidos y necesitados>>*. Por ejemplo, ayudaba a los soldados que venían a servir a Sevilla procedentes de tierras extremeñas, *<<a los quintos los metía en su casa y les daba ropa, zapatos...>>* y donaba alimentos y ropa a las órdenes religiosas. Como prueba decir que en una ocasión costeó arreglos urgentes de San Clemente, me comenta que *<<a pesar de no ser médico, era el único que podía entrar al convento>>*.

En sus tertulias de rebotica eran asiduos personas como Jesús Centeno Jiménez -figura 6.67- , médico, o Joaquín Herrera Carmona⁴¹, farmacéutico, y en ocasiones, aparecía Blas Infante.

Cabe destacar que el nieto de su gran amigo Herrera Carmona, el también farmacéutico Joaquín Herrera Carranza, escribió un breve artículo sobre nuestro protagonista en el año 2011, en la revista Farmacia Hispalense⁴².

⁴¹ Sobre la historia de este insigne boticario, leer el capítulo de libro, *<<Joaquín Herrera Carmona. Científico y Humanista>>*. Cf.: Herrera Carranza J. Joaquín Herrera Carmona. Científico y Humanista. En: De la Relevancia Farmacéutica Sevillana. Herrera Carranza J. Sevilla: Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla; 2014, p. 69-76.

⁴² Herrera Carranza J. Eloy Burgos Nevado. El boticario de la calle Feria. Farmacia Hispalense. Revista del Real e Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Sevilla. 2011; (32): 45-46. Disponible en: <http://www.farmaceuticosdesevilla.es/public/modules/download/viewer.php?download=22&file=17> [citado 20- abril- 2018].

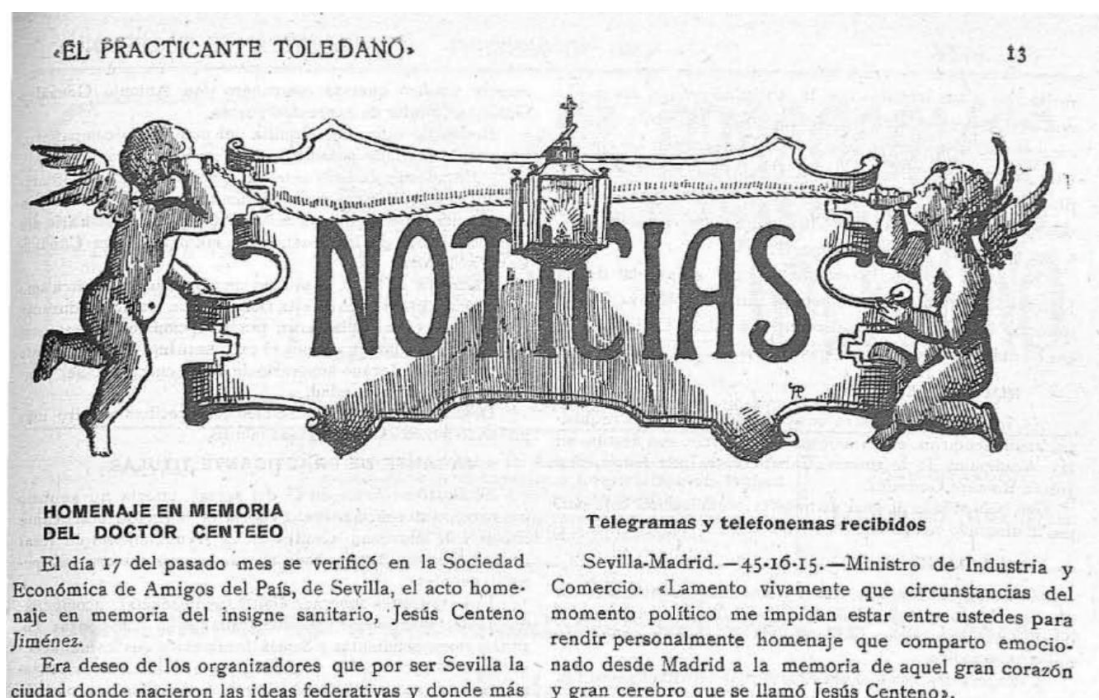


Figura 6.67. Recorte de noticia en el que queda patente la notabilidad de este médico asiduo a la botica de nuestro protagonista⁴³.

Eloy Burgos, además, llegó a ser inspector de aduanas, secretario del Colegio de Farmacéuticos de Sevilla (como se ha visto en la figura 6.4 en el apartado de la farmacia Ibérica⁴⁴) y miembro fundador de la Federación Sanitaria de Andalucía⁴⁵.

También, tenía un laboratorio anejo a la botica, donde preparaba formulas con nombre propio, como el <<jarabe Nevado>>, el <<ungüento de la calle Relator⁴⁶>>, <<depurativo Nevado>> o el <<antirreumático Nevado>> -figuras 6.68-.

⁴³ <https://www.centrodeestudiosandaluces.es/bibdigital/aplica/biblio/opac/ficha.php?informatico=00012519PA&codopac=OPPRE> (Información 20- abril- 2018).

⁴⁴ Concretamente en la figura: <<Imagen impresa en la Revista informativa del Centro Cooperativo Cecofar Nº 77. 2º Cuatrimestre. Agosto 2012>>, en la que quedan retratados los primeros miembros de la Junta Rectora de Cecofar.

⁴⁵ Fue miembro fundador en 1916 junto su amigo, el médico, anteriormente nombrado, Jesús Centeno, el farmacéutico Joaquín Herrera Carranza, Rafael Lancha Fal (médico), Blas Tello Rentero (médico), Tomás Orellana de la Maza (médico) y Gregorio Escolar Ocampo (farmacéutico). Para una mayor información sobre la Federación Sanitaria de Andalucía, consúltese el trabajo de Joaquín Herrera Carranza y Manuel Delgado Romero <<La revista federación sanitaria (1918-1929)>>.

Disponible en:

<http://institucional.us.es/aulaexp/PanelP/AccEsit%20II%20Jornadas%20de%20Investigacion%20Aula%20de%20la%20Experiencia.pdf> [citado 20- abril- 2018].

⁴⁶ La farmacia estaba en la calle Feria, esquina con Relator.



Figura 6.68. Etiqueta de distintas fórmulas elaboradas por Eloy Burgos. Han sido cedidas exclusivamente para la elaboración de esta memoria.

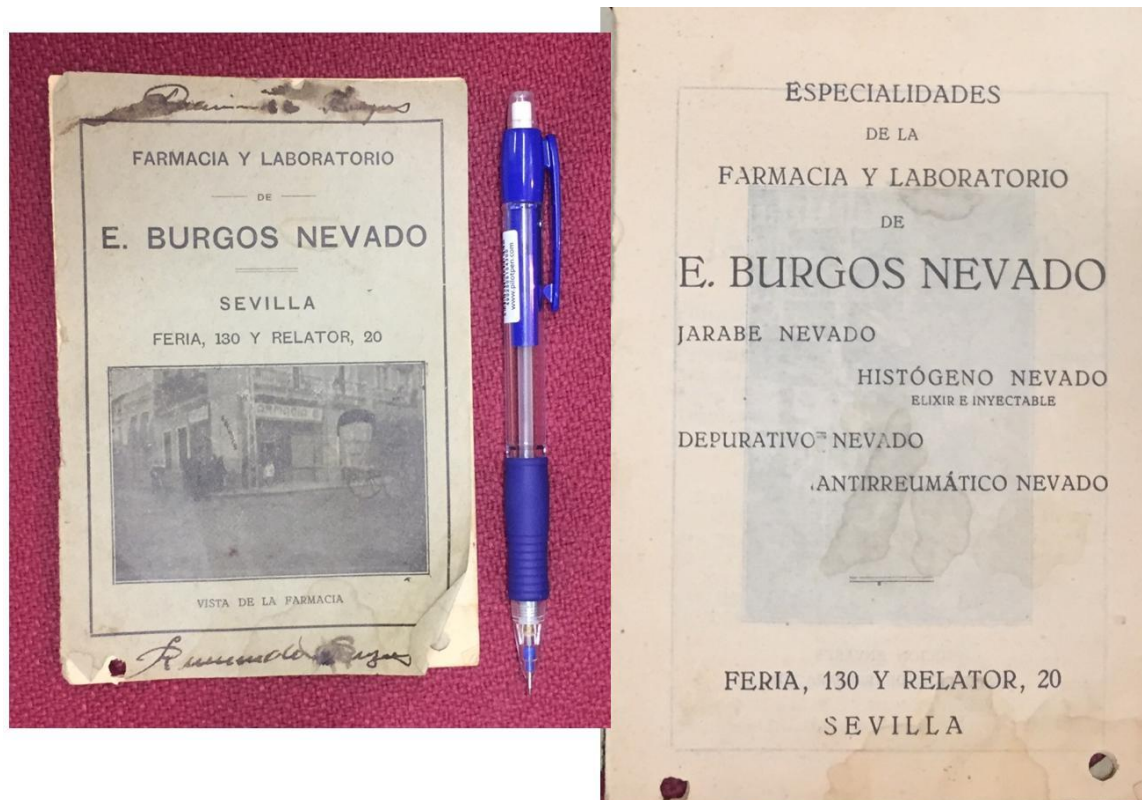


Figura 6.69. Libreta de bolsillo de 15 páginas en la que se explican las fórmulas: composición, indicaciones y posología. Cedidas exclusivamente para la elaboración de esta memoria.

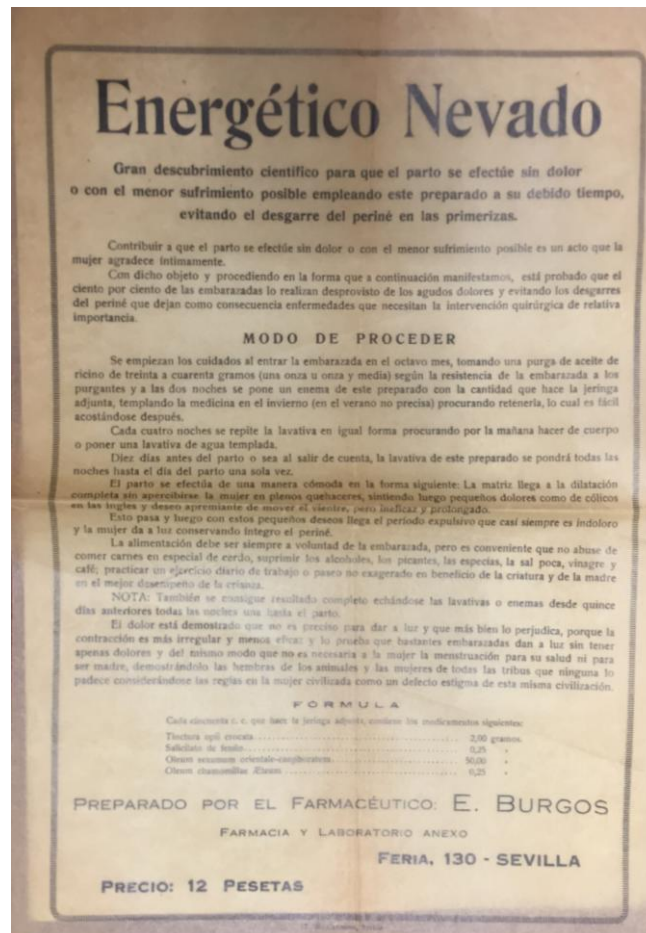


Figura 6.70. Ejemplo de fórmula impresa del <<Energético Nevado>>. Cedita exclusivamente para la elaboración de esta memoria.

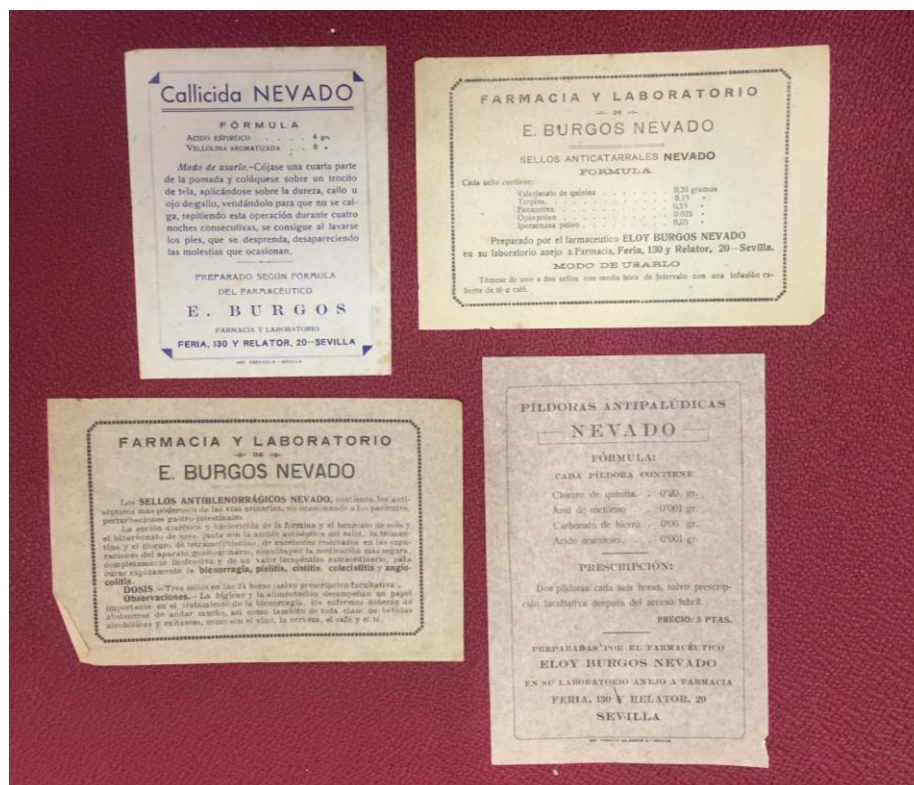


Figura 6.71. Ejemplo de fórmulas impresas. Cedidas exclusivamente para la elaboración de este trabajo.

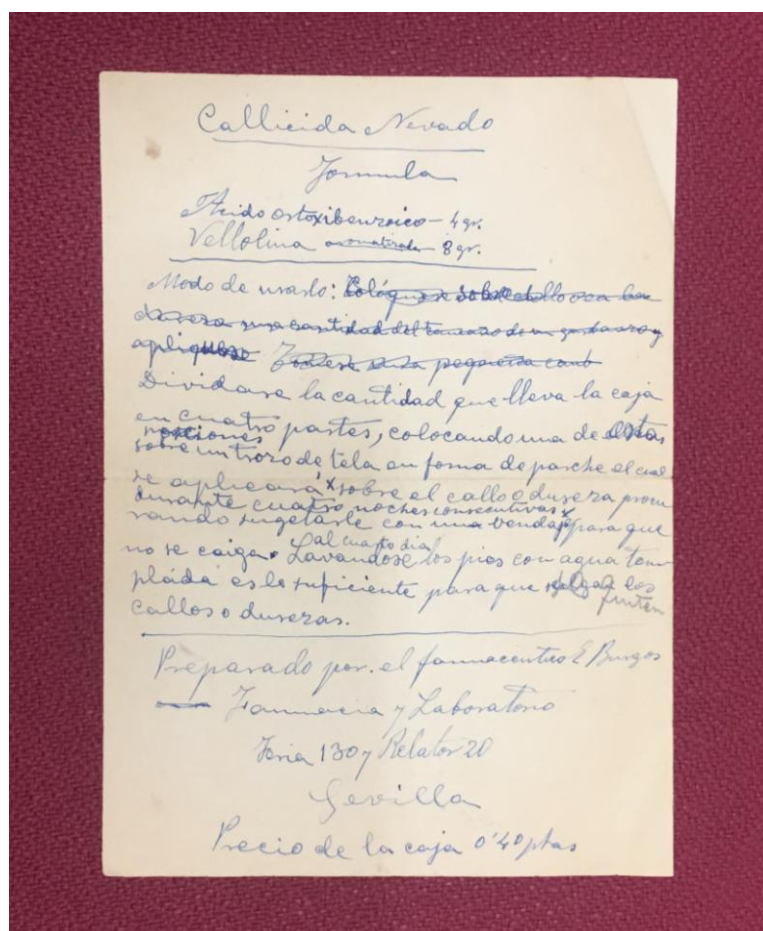


Figura 6.72. Fórmula del <<Callicida Nevado>> escrita a mano por el propio Eloy.

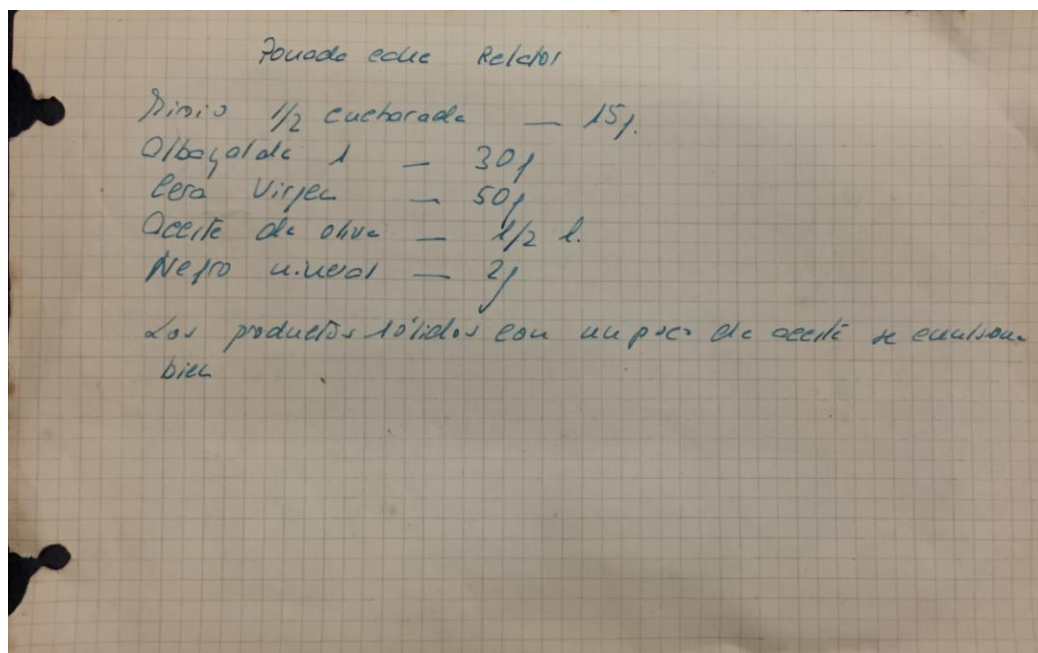


Figura 6.73. Escrito a mano por Magdalena Burgos, la receta de la <<pomada calle Relator>>.

Rescato unas palabras dedicadas a su abuelo en un capítulo de libro redactado por Magdalena en el que escribe: <<llama la atención los mensajes y prescripciones de algunas de sus elaboraciones, al igual que el diseño de las etiquetas (...). En la formula depurativa ponía <<Gran descubrimiento científico para que el parto se efectúe sin dolor, o con el menor sufrimiento posible (...)>>⁴⁷>>. Su prestigio como boticario sevillano sigue siendo reconocida en la actualidad, como deja patente un artículo en el ABC de Antonio Burgos en el año 2011, <<Tuiteando Sevilla 12>>⁴⁸, en el que se lee <<el ungüento patentado por D. Eloy Burgos Nevado, titular de la farmacia de Relator, esquina Feria>>.

Volviendo a su faceta familiar, sabemos que se casó con la también extremeña Leonor Rey González, con la que tuvo 9 hijos, de los que sobrevivieron 7, las cuatro primeras, todas mujeres, Eulalia, Carmen, Concha y Juliana, con el quinto hijo llegó el ansiado varón, Dionisio, el cual, cuenta como anécdota Magdalena, tuvo que ser amamantado por leche de burra por algún problema que tuvo su abuela a la hora amamantar al pequeño. Entre sus aficiones destaca viajar y la pesca en el río Guadalquivir <<sus víctimas eran los barbos y las anguilas>> comenta su nieta.

Magdalena me asegura que era una persona muy liberal. Tras estas líneas se puede atisbar pues el temperamento de este boticario, persona familiar, generosa y respetada en su entorno -figura 6.74-.

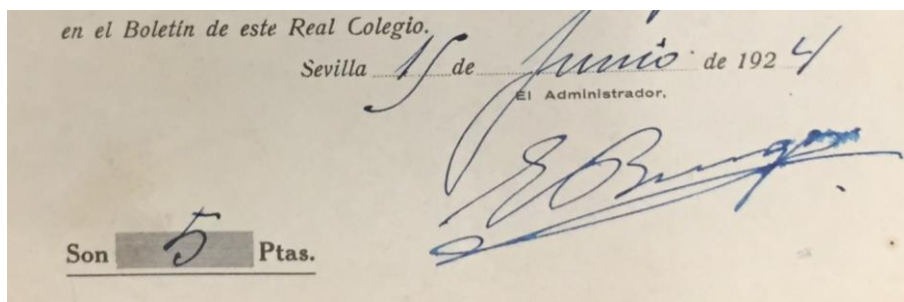


Figura 6.74. Firma del protagonista, Eloy Burgos Nevado. Factura con fecha de 15 de junio de 1924.

⁴⁷ Burgos González M. Eloy Burgos Nevado. Recuerdos familiares y profesionales del abuelo Eloy. En: De la Relevancia Farmacéutica Sevillana. Herrera Carranza J. Sevilla: Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla; 2014, p.79.

⁴⁸ <http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/2011/11/05/015.html> [citado 21-abril-2018].

6.6. Farmacia del Salvador.

Para la realización de la historia social de esta farmacia se llevaron a cabo entrevistas a los nietos e hijos de sus titulares, Natalia y Francisco Murillo. Comentan que no llegaron a conocer a su abuelo, Aurelio Murillo Herrera, primer titular de la botica, aunque sí a su abuela. Además de las entrevistas a sus familiares, se consultaron diferentes libros que se referencian respectivamente a lo largo de la escritura, asimismo destacar la importante donación de piezas de interés museístico realizada por la familia, a través de la profesora de la Facultad de Farmacia de Sevilla M^a José Delgado Guerrero.

La farmacia del Salvador abrió sus puerta en 1897 de las manos del titular Aurelio Murillo Herrera hasta 1933 que pasó a ser el titular Francisco Murillo Campos (1934-1992). Estuvo situada en la céntrica calle sevillana Álvarez Quintero. Esto queda reflejado en la placa conmemorativa que hizo en 2016 la Facultad de Farmacia tras la generosa donación de los antiguos anaqueles de la ya clausurada botica -figura 6.75-.

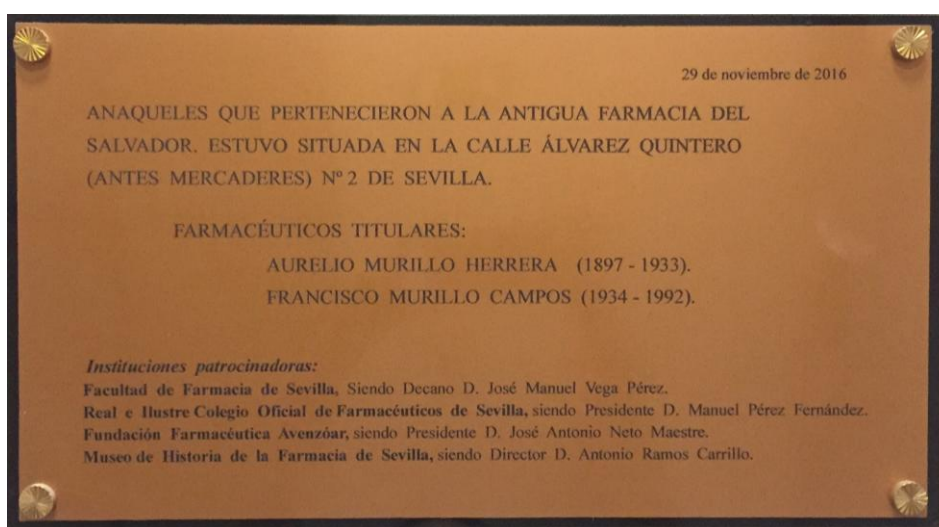


Figura 6.75. Placa expuesta en los pasillos de la Facultad junto los muebles restaurados de la farmacia del Salvador.

Aurelio Murillo Herrera -figura 6.76. -, hijo de Francisco Murillo Hernández -figura 6.77- y Magdalena Herrera, la madre era sobrina del obispo Herrera, que en esa época ocupaba la sede de Málaga. El padre de Aurelio fue seminarista y ayudante del obispo, y cuando dejó el seminario se hizo farmacéutico. Estudió farmacia en Granada, y como curiosidad, comentan que su familia recalcaban que el título de su bisabuelo estaba otorgado por el claustro de profesores, no por el Rey o el presidente de la República. Del matrimonio nacieron siete hijos, sólo cinco llegaron a la vida adulta. De Málaga se trasladaron a Sevilla, concretamente al afamado barrio de Triana, y establecieron una farmacia en la Plaza del

Altozano nº 9⁴⁹. Este traslado fue motivado por los estudios de sus hijos. De los cinco hijos, los 3 mayores, Enrique, Francisco y Aurelio (nuestro protagonista como primer titular de la farmacia del Salvador) fueron farmacéuticos, los otros dos hermanos, José y Camilo, fueron médicos.



Figura 6. 76. Foto de Aurelio Murillo Herrera. Cedida por la familia Murillo.



Figura 6. 67. Foto de Francisco Murillo Hernández, padre de Aurelio Murillo Herrera. Foto facilitada por la familia Murillo.

⁴⁹ Delgado Guerrero MJ, Murillo Bermejo N, Murillo Bermejo F. Francisco Murillo Herrera. En: De la Relevancia Farmacéutica Sevillana. Herrera Carranza J. Sevilla: Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla; 2014, p.149.

Su padre quería que además de una carrera tuvieran un oficio, así, Aurelio Murillo Herrera además de ser farmacéutico era mecánico, y como afición tenía pintar cuadros. Estudió la carrera en Granada, al igual que todos los boticarios de su familia. Su título está expuesto en el Real e Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Sevilla.

Su padre instaló una botica para él en la sevillana Plaza del Salvador, conocida como la Farmacia del Salvador, en calle Mercaderes nº 2 -figura 6.68-, actual Álvarez Quintero nº 2. Natalia narra que el local primero fue farmacia, luego zapatería y posteriormente la farmacia protagonista de estas líneas. Los anaqueles estaban elaborados con madera de Cuba y botamen ochocentista.

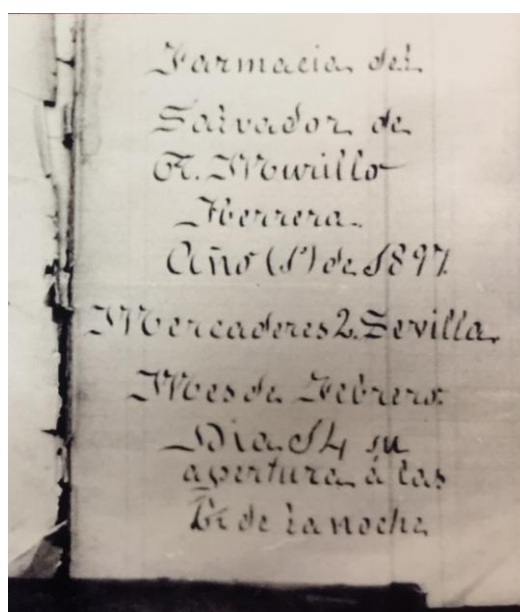


Figura 6.68. Fotocopia de la portada del libro de apertura de la farmacia. Se lee: <<Farmacia del Salvador de A. Murillo Herrera. Año (1º) de 1897. Mercaderes 2. Sevilla. Mes de febrero. Día 14 su apertura a las 6 y media de la noche>>. Documento cedido por la familia.

Aurelio Murillo Herrera se casó con Manuela Campos y tuvieron cinco hijos, Magdalena, Manuela, Francisco, Juana y Manolo. Francisco y Juana fueron farmacéuticos y Manolo veterinario. Francisco siguió con la farmacia del Salvador, y Juana tuvo una botica también en el centro de la capital hispalense, en la calle Lanza, esquina con Santiago. Vivieron en la calle Rodrigo Caro nº 5. Comentan, que <<tras el fallecimiento del abuelo (Aurelio) trasladaron la vivienda arriba de la farmacia, por economía familiar>>.

Como curiosidad sobre nuestro primer protagonista de la farmacia del Salvador, sus nietos cuentan que era <<fumador empedernido>> y que en los apenas de 10 minutos que tenía de paseo de vuelta a casa debía pararse varias veces a descansar debido a su EPOC. Resaltan sus nietos el buen trato que tenía <<el abuelo Aurelio con sus internos>>, ya que en

esa época los hoy técnicos en farmacia y parafarmacia, antiguamente mancebos, vivían arriba de la farmacia. Aurelio les obligaba a estudiar, asumiendo él los gastos, y su hijo Francisco continuó con esta tradición. Así, me comentan que <<Don Juan Valenzuela se convirtió en practicante de medicina, Antonio Álvarez en periodista e Isaac de la Rosa profesor mercantil>>, aunque al parecer el trabajo de Isaac -figura 6.69- en la farmacia era tan vocacional que decidió quedarse allí y no ejercer su carrera como profesor. Como anécdota, comentan que Isaac le dijo, ya a su padre, que él con trabajar solo por las mañanas ya tenía bastante, que no le hacía falta más, así que su padre se quedó sin trabajador por las tardes, <<lo que le hizo poca gracia>>, pero muestra la buena relación, casi familiar, que tenían con sus empleados, así como el hecho de que aquellos <<internos>> que dejaron la farmacia para dedicarse a su nuevo oficio volvían a la botica a llevar a cabo las tertulias de rebotica.



Figura 6.69. En la foto se puede ver a Isaac con dos niños, Francisco y Natalia Murillo Bermejo, es decir, los entrevistados en la actualidad para la elaboración del capítulo.

En una de las entrevistas con Natalia Murillo, recordó una peculiaridad que se llevaba a cabo en la farmacia de su padre y abuelo. Narra que no tenían los precios puestos en las cajas, el importe estaba cifrado con letras que completaban la palabra de 9 letras <<jaborandi>>, y en la rebotica, en una libreta tenían apuntado el valor de cada letra. Natalia no supo decirme si la J correspondía al número 1 o 9.

Tras la jubilación voluntaria de Aurelio, su hijo, Francisco Murillo Campos (padre de los entrevistados Francisco y Natalia) fue titular de la farmacia del Salvador desde el 2 de octubre de 1933. Aurelio murió unos años más tarde, concretamente el 2 de diciembre de 1940 -figura 6.70-.



Figura 6.70. Fotografía de la esquela de Aurelio Murillo Herrera. Enviada por Francisco Murillo Bermejo y Natalia Murillo Bermejo.

El acto de apertura de la farmacia quedó registrado en una Acta que nos han cedido para la elaboración de la presente memoria -figuras 6.71, 6.72 Y 6.73-.

Relación de los individuos que
concurrieron, en la noche del 14
de febrero de 1897, al acto de aper-
tura de la farmacia del "Salvador",
a cargo del Licenciado D. Aurelio
Murillo y Herrera:

Abiertas sus puertas a las seis
y treinta minutos de la tarde, en-
traron por el orden siguiente:

- 1- Un diquillo, en demanda de 0,10 pt.^{as} Proca
- 2- Un dependiente de la tienda (que le regaló los
seis cuartos)
- 3- Otro señor compañero del anterior (con un real de lata
incluido)
- 4- José Bruno y Barrón
- 5- A de H.
- 6- Un diquillo, por 0,10 pt.^{as} cuartares
- 7- D. Carmen López
- 8- " Jacinto Espinosa
- 9- Un diquillo por 0,10 pt.^{as} menor
- 10- José Guerrero Murillo
- 11- Esteban Santiago,
- 12- Señora del anterior

Figura 6. 71. <<Relación de individuos que comunicaron en la noche 14 de febrero de 1897, el acto de apertura de la farmacia del Salvador, a cargo del Licenciado D. Aurelio Murillo y Herrera. Abiertas sus puertas a las seis y treinta minutos, entraron por el orden siguiente (...)>>. ⁵⁰

⁵⁰ El documento completo fue fotografiado y enviado por Francisco Murillo Bermejo y Natalia Murillo Bermejo.

- 13 - D. José Emilio Orasco
 - 14 - Señora del anterior
 - 15 - D. José Díaz Llamas
 - 16 - Juan L. G. Sclaros
 - 17 - D. Juan L. Espinosa de los Monteros
 - 18 - Señora del anterior
 - 18 - Guillermo Orasco y Barón
 - 20 - Teodoro Medras
 - 21 - Una mujer, por una pander 0,40 pt.
 - 22 - Otra, en compañía de la anterior
 - 23 - Otra " " "
 - 24 - un niño de pecho, en brazos de la anterior
 - 25 - El Abuelo de Latorres id.
 - 26 - Otro señor, en compañía del anterior
 - 27 - Una señor, por 10 pt. deido torio
 - 28 - Una señora, en compañía del anterior
 - 29 - Enrique Gutiérrez
 - 30 - José Hernández
 - 31 - D. José Tenorio
 - 32 - Dámaso Tenorio
 - 33 - una mujer, por 20, 8 pt. de la figura
 - 34 - una chiquilla (vivo de D. Emilio de la Cruz)
 - 35 - Pablo J. Caballero
 - 36 - El sereno
 - 37 - El Guarda-calle
 - 38 - Pedro Hernández
 - 39 - una chiquilla por 0,40 pt. deido torio
 - 40 - Rafael Lara
- Además de las relacionadas anteriormente

Figura 6.72. Relación de individuos del 13 al 40.

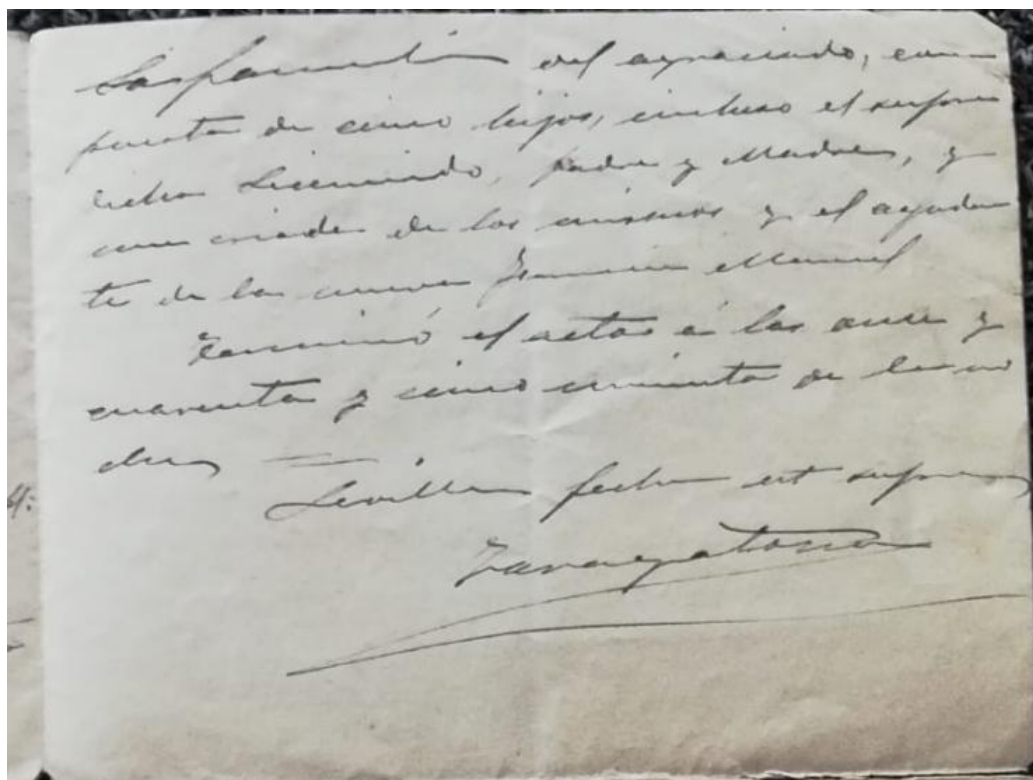


Figura. 6.73. << (...) terminó el acto a las once y cuarenta y cinco minutos de la noche>> Firma como <<Zaragatona>>.

Para desarrollar el apartado de su vida laboral y familiar se ha consultado un capítulo de libro dedicado a su figura⁵¹, así como numerosos documentos de su propiedad que han sido donados por sus sucesores al Museo. Francisco Murillo Campos nació el 27 de noviembre de 1910, y como hemos dicho, fue hijo de Aurelio Murillo Herrera y nieto de Francisco Murillo Hernández, ambos farmacéuticos -figuras 6.74 y 6.75-.

⁵¹ Delgado Guerrero N, Murillo Bermejo F, Murillo Bermejo MJ. Francisco Murillo Campos. En: De la Relevancia Farmacéutica Sevillana. Herrera Carranza J. Sevilla: Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla; 2014, p. 155-163.



Figura 6.74. Orla y títulos que muestran la saga de farmacéuticos que fueron los Murillo.



Figura 6.75. Orla y títulos que muestran la saga de farmacéuticos que fueron los Murillo.

En la Universidad de Granada se licenció en 1931 en farmacia, con un Premio Extraordinario. Realizó estudios de doctorado en Madrid. Unas de sus aficiones, gracias a su buena relación con Rafael Roldán y Guerrero, fue el estudio de la Historia de la Farmacia. Tuvo que volver a su ciudad natal por motivos de salud de su padre y comenzó a hacerse cargo de la farmacia del Salvador. Al morir su padre, por ser Francisco el varón mayor edad, quedó encargado de la familia. Fue un hombre con marcadas inquietudes culturales. Comenzó a aprender árabe, junto con su tío Francisco Murillo Herrera, el cual fue farmacéutico, pero no desarrolló esta labor, fue Catedrático de Historia del Arte y fundador del laboratorio de arte de Sevilla. Con su tío Camilo aprendió inglés, y también con este intentó aprender alemán.

Francisco Murillo Campos trabajó en el laboratorio de Química Orgánica en la Universidad de Sevilla. Comenzó su Tesis Doctoral con el profesor Lora Tamayo, nunca pudo

terminarla entre otras cosas por el comienzo de la guerra civil española. Acabada la guerra tenía el grado de Capitán de Farmacia.

A los 37 años se casó con Natalia Bermejo Luna y tuvieron 2 hijos, Natalia y Francisco, ambos farmacéuticos, los cuales nos abrieron amablemente las puertas de sus casas para contarme todo lo que sabían sobre su abuelo Aurelio.

Murillo Campos fundó dos laboratorios, uno de especialidades farmacéuticas <<Itálica>> -figura 6.76 -, y otro de dermofarmacia <<Diva>>.



Figura 6.76. Anverso y reverso de cartulina publicitaria. Perteneció a los fondos del Museo.

Le gustaba visitar los archivos históricos, a los que iba en los huecos que no estaba en la farmacia, sus familiares narran que <<merece la pena destacar que encontró los restos de Fray Bernardino de Laredo, farmacéutico y médico sevillano del siglo XVI, y en 1955 organizó el traslado de los mismo hasta el altar de la Divina Pastora de Cantillana⁵²>>. Fue Académico correspondiente en Sevilla de la Real Academia Nacional de Farmacia.

Siguiendo con su quehacer como boticario, realizaba análisis clínicos en la farmacia, investigaba nuevas técnicas para mejorar resultados y hacía lo que hoy en día se conoce como control de calidad. Inventó un albuminómetro que acertaba sensiblemente el tiempo de realización de la prueba.

⁵² Delgado Guerrero N, Murillo Bermejo F, Murillo Bermejo MJ. Francisco Murillo Campos... Óp. cit., p. 158.

Fue Tesorero del Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, el Colegio le concedió el primer <<Premio a la Labor Profesional>>, merecido premio ya que además ejerció su profesión hasta los 82 años.

Murió el 7 de junio de 1992, lo que le impidió ver el desalojo que sufrió el local de su farmacia tras la notificación de desahucio por ruina de la casa por parte de los propietarios del local.

Podemos concluir afirmando que Francisco Murillo Campos fue un hombre relevante, de referencia en sus aspectos profesionales y personal.

Como se mencionó en el capítulo 4 los enseres pertenecientes a esta botica fueron declarados Patrimonio Histórico Andaluz y salió reseñado en el ABC del 29 de agosto de 1993.

A través de M^a José Delgado Guerrero se llevaron los trámites para la donación de estos muebles, la lámpara de araña elaborada en madera que colgaba sobre el mostrador de atención al público, hecho en madera con tapa de mármol, que también lo ha donado junto con el cartel que se lee << F. Murillo Campos. Farmacéutico. Análisis clínicos>>, la caja registradora, también en madera, y la báscula para pesar adultos -figuras 6.77 Y 6.78- . Además, nos ha cedido material fotográfico y cajas, botes... que pertenecían a la farmacia - figuras 6.79, 6.80 Y 6.81-.



Figura 6.77. Representación expuesta en el Museo de cómo era la entrada a la farmacia del Salvador antes de clausurarse en 1992.



Figura 6.78. Lámpara perteneciente a la antigua botica del Salvador.



Figura 6.79. Colección de cajas de cartón de la Farmacia del Salvador o Farmacia Murillo donadas a la colección.



Figura 6.80. Ejemplo de cachets donados y de pomadas elaboradas en el laboratorio farmacéutico <<Itálica>>, laboratorio de Francisco Murillo Herrera.



Figura 6.81. Ejemplo de caja del Laboratorio Itálica y sobre de cartón de la farmacia del Salvador, donados a la colección.

Con esta emblemática botica decimonónica finaliza el capítulo de <<Historias sociales>> y asimismo se da por concluida la redacción de la memoria. Quedando de este modo manifiesto que el recinto expositivo es una fuente viva e inagotable de vida, de piezas, de investigación... Cada donación lleva implícita una estela de valiosa información: su procedencia, las personas que la rodearon, las mentalidades de estos protagonistas, la utilidad de la pieza, para qué servía y cómo se usaba. Además, cada adquisición plantea a su vez diferentes cuestiones, dónde colocarla en la exposición, para darle su importancia y para que aporte su sentido y significado a la explicación narrada durante las visitas guiadas, también, cómo debe protegerse y conservarse para que perdure en el tiempo, o cómo puede esa pieza completar el discurso de la visita y por supuesto, su utilidad desde el punto de vista de la docencia, ya que no podemos olvidar que es una colección universitaria. Así, un sinfín de argumentos que confirman la relevancia y la necesidad de un centro expositivo permanente de estas características. Un Museo de Ciencias, de Farmacia, en el que el visitante se traslade sin necesidad de más explicación a otro siglo, a otro modo de vida del boticario, y con una simple vista a la colección relacione la figura del farmacéutico con su papel a partes iguales de artesano, analista y humanista.

CONCLUSIONES

1. Desde el año 2013 la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla alberga un recinto que muestra de manera ordenada una colección de piezas datadas de finales del siglo XIX-principios del XX, que fueron empleadas por boticarios de antaño, haciendo posible que el visitante aprenda el trabajo que desempeñaba el farmacéutico.
2. La exposición se ha adaptado a todas las *funciones generales* estipuladas por la Junta de Andalucía en cuestión de <<Colecciones Museográficas>>. Por otro lado, de los *requisitos mínimos* exigidos cumplimos todos los puntos excepto el de <<accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas>>.
3. La mayor debilidad que presenta el recinto es la falta de espacio que motivó exponer por los pasillos de la Facultad parte del Patrimonio, viéndose mermadas las funciones de conservación de las piezas, por baja vigilancia y una exposición directa y no controlada a la luz. Esta cuestión pudiera verse cumplimentada una vez ejecutada las obras de ampliación de espacios y reformas de la Facultad de Farmacia de Sevilla en tanto está proyectada una zona expresa para el Museo.
4. El estudio de las piezas ha logrado una ordenación de los fondos con una finalidad pedagógica, además, tras la adquisición de vitrinas se ha mejorado el estado de conservación de las mismas dentro del recinto dedicado a la exposición permanente. Todo lo cual ha proporcionado una mejora docente tanto en las materias regladas, como en las propias visitas a la colección.
5. A través de la investigación del Patrimonio, cursos en gestión de museos y consultas acerca de la legislación correspondiente se ha creado una base de datos -exclusiva- de las piezas expuestas en el Museo, de la que a partir de ahora podrá disponer la Facultad de Farmacia. Dicha base se compone de un Libro de Registro, que muestra 326 entradas desde el 24 de junio de 2013, y catorce Libros de Inventario que revelan un total de 1.732 piezas inventariadas. Por orden alfabético; 91 albarellos, 589 botes, 25 envases metálicos, 163 medicamentos y productos extranjeros, 78 piezas de material de vidrio, 358

especialidades farmacéuticas, 167 utensilios de laboratorio, 129 libros, 9 piezas de mobiliario, 81 artículos que engloban publicidad y medicina, y por último, 42 productos de quina y sus derivados. Aun así, seguimos con la ambición de aumentar la colección.

6. El Patrimonio ha sido ampliamente difundido desde los inicios de la institución museística. Cuenta con 1.900 seguidores en la red social de Facebook. El video presentación del Museo de cuatro minutos, expuesto en la página de YouTube, tiene 773 visualizaciones, por su parte, el video institucional mostrado en la misma página, de veintitrés minutos de duración, presenta 1.400. Según la última consulta de las *Estadísticas de uso de Alojamiento museohistfarm*, desde el mes de agosto de 2017 a julio de 2018 se han recibido 5.375 visitas a la Web del Museo. Continuando con la difusión, en congresos nacionales e internacionales (Turquía, Francia, Polonia y Portugal) se han realizado ponencias orales y pósteres científicos que versaban sobre el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. Con esto se ha tratado de lograr su internacionalización, crear nuevos vínculos con el Museo así como perspectivas de colaboración.
7. A través del doble estudio realizado a las piezas, uno sobre el objeto en sí mismo y otro sobre las farmacias a las que pertenecieron, el recinto ha sido convertido en un centro de investigación científica e histórica. Desde el punto de vista de las donaciones, el Museo por el momento tiene notoriedad en el ámbito local principalmente, ya que de las 5 farmacias donadoras estudiadas 4 son sevillanas (la otra jienense) y, por otro lado, la investigación del Laboratorio Municipal de Sevilla reafirma este carácter local.
8. Las cuatro farmacias sevillanas pertenecían al centro histórico de la ciudad, tres ya han desaparecido. Sólo permanece abierta y en el mismo lugar desde su inauguración, la farmacia de la calle Tetuán 4, que hasta el año 2013 mantuvo su apariencia decimonónica. La Farmacia de la calle Feria 116 vio la luz en el año 1913 y en 2016 fue traspasada y clausurada de su primitivo emplazamiento.

9. La colección dispone de un amplio repertorio de libros con la que perseguimos crear una Biblioteca de Fondo Antiguo, poniendo así en valor y uso los ejemplares donados. No obstante, aunque exista este otro proyecto, no cejamos en el empeño de conseguir ser registrados como Colección Museográfica.
10. Con la creación de la exposición permanente, buscamos una continuidad, que sea un proyecto sostenible, para ello se necesita de personal cualificado para la explicación de las piezas expuestas, ya que en los museos de ciencias es más importante la explicación que la observación del objeto en sí mismo.
11. Sabemos de la línea de la Universidad de Sevilla en torno a la unificación de sus colecciones, tanto en una Web como en un espacio común. Mientras esta utópica idea se torna en factible, pretendemos que la creación de un elemento artístico como ha sido nuestra exposición permanente sea un modelo a seguir.

ANEXOS

ANEXO 2.1.

REAL DECRETO 1305/2009, DE 31 DE JULIO, POR EL QUE SE CREA LA RED DE MUSEOS DE ESPAÑA.

«BOE» NÚM. 204, DE 24 DE AGOSTO DE 2009.

Artículo 1. Objeto.

Este real decreto tiene por objeto la creación de la Red de Museos de España.

Artículo 2. Red de Museos de España.

La Red de Museos de España se configura como la estructura destinada a la coordinación de los museos de titularidad y gestión estatal y a la cooperación entre Administraciones públicas en materia de museos, así como a la promoción, mejora y mayor eficacia y eficiencia de cuantos museos e instituciones la conforman.

La finalidad de esta Red de Museos de España es fomentar la excelencia a través del mutuo intercambio de proyectos, profesionales e ideas, favoreciendo su relación con los agentes sociales, impulsando su proyección nacional e internacional y reforzando su importante papel en el acceso de los ciudadanos a la cultura.

Artículo 3. Composición.

1. La Red de Museos de España está integrada por:

- a) Los Museos Nacionales de titularidad y gestión estatal, que se relacionan en el anexo I.
- b) Los Museos de titularidad y gestión estatal o pertenecientes al sector público estatal adscritos al Ministerio de Cultura y a otros Departamentos Ministeriales, que se relacionan en el anexo II. A iniciativa del Ministerio correspondiente se podrá solicitar la inclusión en este anexo de nuevas instituciones.

2. Podrán incorporarse a la Red de Museos de España, de conformidad con los criterios de calidad y excelencia que el Consejo de Museos determine, las instituciones museísticas contenidas en las siguientes categorías:

- a) Museos de titularidad estatal y gestión transferida a las comunidades autónomas, conforme a lo establecido en la disposición adicional primera.
- b) Museos de titularidad pública autonómica o local, de singular relevancia, previo acuerdo entre la Administración General del Estado y la Administración correspondiente, y previa consulta a la comunidad autónoma donde radique el museo de titularidad pública local.
- c) Instituciones privadas de singular relevancia, previo acuerdo, en su caso, entre la Administración General del Estado y el titular de la institución, y previa consulta a la comunidad autónoma donde radique la institución.

3. En los acuerdos que se establezcan entre las administraciones públicas o, en su caso, instituciones privadas, para la incorporación de museos a la Red de Museos de España podrá contemplarse la aportación económica de las mismas al museo, así como la forma de participación en sus órganos rectores, cuando existan. Cuando así se requiera, la colaboración

ANEXO 2.1.

REAL DECRETO 1305/2009, DE 31 DE JULIO, POR EL QUE SE CREA LA RED DE MUSEOS DE ESPAÑA.

«BOE» NÚM. 204, DE 24 DE AGOSTO DE 2009.

podrá formalizarse mediante la constitución de un consorcio, fundación o cualquier otra fórmula adecuada.

4. Con carácter indicativo, los criterios de calidad y excelencia relativos a la incorporación a la Red de Museos de España versarán sobre:

La calidad de los fondos y su proyección nacional e internacional.

El Plan Museológico, la implantación de nuevas tecnologías y la innovación en la museografía.

La profesionalidad del equipo directivo y la dotación mínima de plantilla para garantizar el funcionamiento de los servicios tendente a la excelencia.

La diversificación de públicos y la accesibilidad universal.

El análisis de los fondos desde la perspectiva de género.

Artículo 4. Objetivos.

Son objetivos prioritarios de la Red de Museos de España:

a) La colaboración institucional entre los museos públicos que integren la Red de Museos de España, ya sean estatales, autonómicos o locales, y los privados, en todos los ámbitos funcionales.

b) La modernización de las instituciones incorporadas a la Red de Museos de España, de acuerdo con un compromiso de calidad en la prestación del servicio público.

c) La proyección y la presencia nacional e internacional de los museos, proyectos y profesionales de las instituciones que integran la Red.

d) La adecuación de los museos de la Red de Museos de España a los estándares profesionales y museológicos definidos por el Consejo Internacional de Museos (en adelante ICOM).

e) La garantía de la profesionalidad del personal empleado en las instituciones museísticas, cualquiera que sea el régimen jurídico de las mismas, mediante programas de movilidad, intercambio y formación continua de los profesionales de las instituciones que integran la Red, en el seno de sus museos y en el extranjero.

f) La reunión de un corpus de conocimiento sobre el Patrimonio Cultural custodiado en las instituciones que conforman la Red de Museos de España con la finalidad de facilitar su acceso público.

g) El fomento de proyectos comunes de investigación, en todos los ámbitos de la museología

h) La promoción, dentro de las instituciones de la Red, de un concepto de museo plural, integrador de perspectivas y agentes sociales diversos, dirigido a la formación crítica de sus visitantes a través de una experiencia museal atractiva, participativa y de divulgación científica.

ANEXO 2.1.

REAL DECRETO 1305/2009, DE 31 DE JULIO, POR EL QUE SE CREA LA RED DE MUSEOS DE ESPAÑA.

«BOE» NÚM. 204, DE 24 DE AGOSTO DE 2009.

i) La garantía de la accesibilidad de los ciudadanos a la cultura, especialmente de los que tengan algún grado de discapacidad.

Artículo 5. El Consejo de Museos.

1. El Consejo de Museos es el órgano colegiado de colaboración institucional de la Red de Museos de España.

2. El Consejo de Museos tendrá la siguiente composición:

a) Presidente: Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura.

b) Vicepresidente primero: Será elegido por el Consejo entre los vocales designados en representación de las comunidades autónomas, de acuerdo con lo previsto en la letra e) 2, con carácter rotatorio según el régimen que apruebe el propio Consejo.

c) Vicepresidente segundo: Será elegido por el Consejo entre los vocales designados en representación de la Administración General del Estado, de acuerdo con lo previsto en la letra e) 1, con carácter rotatorio según el régimen que apruebe el propio Consejo.

d) Secretario: Será designado por el Subsecretario del Ministerio de Cultura, entre funcionarios de dicho ministerio con rango de subdirector general, y asistirá a las reuniones del Consejo de Museos con voz pero sin voto.

e) Vocales:

1. Un representante de la Secretaría de Estado de Turismo del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, así como de cada uno de los Ministerios y organismos públicos de la Administración General del Estado a los que estén adscritos museos pertenecientes a la Red, con rango de subdirector general, al menos, designado por el Ministro correspondiente, a propuesta del Director General correspondiente.

2. Un representante de cada una de las comunidades autónomas que hayan suscrito el acuerdo que se contempla en el artículo 3.2, designado por el Consejero correspondiente.

3. Un representante de la Federación Española de Municipios y Provincias, en cuanto asociación de entidades locales de ámbito estatal con mayor implantación.

En el caso de que entren a formar parte de la Red de Museos de España instituciones cuya titularidad corresponda a los cabildos insulares, la Federación Española de Municipios y Provincias, en cuanto asociación de entidades locales de ámbito estatal con mayor implantación, designará además un representante de los mismos.

4. Un representante del Consejo de Consumidores y Usuarios.

5. Un representante de las organizaciones y entidades que agrupan a las personas con discapacidad y sus familias, designado por la Secretaría General de Política Social y Consumo.

ANEXO 2.1.

REAL DECRETO 1305/2009, DE 31 DE JULIO, POR EL QUE SE CREA LA RED DE MUSEOS DE ESPAÑA.

«BOE» NÚM. 204, DE 24 DE AGOSTO DE 2009.

6. Al menos un representante de entidades museísticas privadas, en el caso de haber sido incorporada a la Red de Museos de España alguna entidad de esa naturaleza.

3. Son funciones del Consejo de Museos:

a) Definir los criterios generales de excelencia que regirán la pertenencia a la Red de Museos de España, conforme a lo previsto en el artículo 3, partiendo tanto de las directrices formuladas por el ICOM como de las Declaraciones y Acuerdos internacionales suscritos por España en materia de Museos.

b) Establecer los planes y acciones necesarios para la consecución de los objetivos señalados en el artículo 4.

c) Proponer la aplicación de códigos deontológicos e incorporar las mejores prácticas museísticas en las instituciones que integran la Red de Museos de España.

d) Impulsar el patrocinio de actividades, equipamientos, infraestructuras e iniciativas de los museos de la Red.

e) Promover la realización del catálogo colectivo de la Red de Museos de España y facilitar el acceso público a tal catálogo.

f) Establecer una imagen de identidad para la Red de Museos de España sin perjuicio de la imagen institucional propia de cada museo.

g) Proponer a los cinco miembros que, en cada caso, formarán parte de la Comisión Técnica evaluadora a la que se refiere el apartado 5.

4. El Consejo de Museos podrá constituir, para su asesoramiento en materias concretas, grupos de expertos a los que se incorporarán profesionales del mundo de los museos y de otras disciplinas de acuerdo con la materia a tratar.

5. Una Comisión Técnica interdisciplinar nombrada para cada supuesto evaluará la idoneidad para la incorporación a la Red de Museos de España de una institución museística. Esta evaluación se efectuará de acuerdo con los criterios señalados en el artículo 3.4, teniendo en cuenta los acuerdos del Consejo de Museos y las directrices del ICOM para esta clase de instituciones.

El Consejo de Museos podrá solicitar informe a la Comisión Técnica, en su caso, para aquellos supuestos en los que las instituciones museísticas hayan perdido las condiciones de excelencia exigidas para la pertenencia a la Red. Esta Comisión Técnica interdisciplinar estará formada por cinco museólogos y expertos en la materia propia del museo en cuestión, designados por el Ministro de Cultura a propuesta del Consejo de Museos.

ANEXO 2.1.

REAL DECRETO 1305/2009, DE 31 DE JULIO, POR EL QUE SE CREA LA RED DE MUSEOS DE ESPAÑA.

«BOE» NÚM. 204, DE 24 DE AGOSTO DE 2009.

6. La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura pondrá a disposición del Consejo de Museos los recursos humanos y materiales necesarios para asegurar su funcionamiento.

7. El Consejo de Museos podrá dictar sus propias normas de funcionamiento interno. Se regirá por lo establecido en las mismas, por este real decreto y por las previsiones del capítulo II del título II de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Artículo 6. Otras Redes de Museos.

Las instituciones museísticas que integren la Red de Museos de España podrán formar parte de otras redes en función de sus especialidades, objetivos y temáticas, o cualquier otro criterio que consideren oportuno. Del mismo modo en el seno de la Red de Museos de España se podrán constituir otras redes para la consecución de objetivos específicos.

Disposición adicional primera. Incorporación de instituciones museísticas a la Red de Museos de España.

A partir de la entrada en vigor del presente real decreto, el Ministerio de Cultura podrá acordar con cada comunidad autónoma la relación de museos de titularidad estatal y gestión autonómica que, de acuerdo a los criterios establecidos por el Consejo de Museos, pueden ser susceptibles de incorporación a la Red de Museos de España, en los términos previstos en el artículo 3.

Disposición adicional segunda. Cumplimiento de los criterios de calidad y excelencia

En el plazo de dos años desde la entrada en vigor de este real decreto, los museos incluidos en los anexos I y II, deberán cumplir los criterios de calidad y excelencia establecidos en el apartado 4 del artículo 3.

Disposición adicional tercera. Museos y Colecciones Reales administradas y gestionadas por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.

Los museos integrados en el Patrimonio Nacional podrán incorporarse previo acuerdo de su Consejo de Administración a la Red de Museos de España en los términos establecidos por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional y demás normativa que le sea de aplicación.

Disposición adicional cuarta. Financiación.

La aprobación de este real decreto no supondrá incremento de gasto público.

Disposición derogatoria única.

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en este real decreto.

ANEXO 2.1.

REAL DECRETO 1305/2009, DE 31 DE JULIO, POR EL QUE SE CREA LA RED DE MUSEOS DE ESPAÑA.

«BOE» NÚM. 204, DE 24 DE AGOSTO DE 2009.

Disposición final primera. Título competencial.

Este real decreto se dicta al amparo de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.^ª de la Constitución Española, que atribuye al Estado competencia exclusiva sobre los museos de titularidad estatal, y de lo dispuesto en el artículo 149.2, en virtud del cual, y sin perjuicio de las competencias que podrán asumir las comunidades autónomas, el Estado considerará el servicio de la cultura como deber y atribución esencial y facilitará la comunicación cultural entre las comunidades autónomas, de acuerdo con ellas.

Disposición final segunda. Habilitación para el desarrollo reglamentario.

Se autoriza al Ministro de Cultura para que adopte las medidas necesarias para el desarrollo y ejecución de este real decreto, en particular la actualización de sus anexos mediante orden ministerial.

Disposición final tercera. Entrada en vigor.

Este real decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

Artículo primero

1. Son objeto de la presente Ley la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español.

2. Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

Asimismo, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes que integren el Patrimonio Cultural Inmaterial, de conformidad con lo que establezca su legislación especial.

3. Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley.

Se añade el inciso final al apartado 2 por la disposición final 1 de la Ley 10/2015, de 26 de mayo. Ref. BOE-A-2015-5794.

Última actualización, publicada el 27/05/2015, en vigor a partir del 28/05/2015.

Texto original, publicado el 29/06/1985, en vigor a partir del 19/07/1985.

Artículo segundo

1. Sin perjuicio de las competencias que correspondan a los demás poderes públicos, son deberes y atribuciones esenciales de la Administración del Estado, de conformidad con lo establecido en los artículos 46 y 44, 149.1.1, y 149.2 de la Constitución, garantizar la conservación del Patrimonio Histórico Español, así como promover el enriquecimiento del mismo y fomentar y tutelar el acceso de todos los ciudadanos a los bienes comprendidos en él. Asimismo, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 149.1, 28, de la Constitución, la Administración del Estado protegerá dichos bienes frente a la exportación ilícita y la expoliación.

2. En relación al Patrimonio Histórico Español, la Administración del Estado adoptará las medidas necesarias para facilitar su colaboración con los restantes poderes públicos y la de éstos entre sí, así como para recabar y proporcionar cuanta información fuera precisa a los fines señalados en el párrafo anterior.

3. A la Administración del Estado compete igualmente la difusión internacional del conocimiento de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español, la recuperación de tales bienes cuando hubiesen sido ilícitamente exportados y el intercambio, respecto a los mismos, de información cultural, técnica y científica con los demás Estados y con los Organismos internacionales, de conformidad con lo establecido en el artículo 149.1, número 3, de la Constitución. Las demás Administraciones competentes colaborarán a estos efectos con la Administración del Estado.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

Artículo tercero

1. La comunicación y el intercambio de programas de actuación e información relativos al Patrimonio Histórico Español serán facilitados por el Consejo del Patrimonio Histórico, constituido por un representante de cada Comunidad Autónoma, designado por su Consejo de Gobierno, y el Director General correspondiente de la Administración del Estado, que actuará como Presidente.

2. Sin perjuicio de las funciones atribuidas al Consejo del Patrimonio Histórico, son instituciones consultivas de la Administración del Estado, a los efectos previstos en la presente Ley, la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, las Reales Academias, las Universidades españolas, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y las Juntas Superiores que la Administración del Estado determine por vía reglamentaria, y en lo que pueda afectar a una Comunidad Autónoma, las instituciones por ella reconocidas. Todo ello con independencia del asesoramiento que, en su caso, pueda recabarse de otros organismos profesionales y entidades culturales.

Artículo cuarto

A los efectos de la presente Ley se entiende por expoliación toda acción u omisión que ponga en peligro de pérdida o destrucción todos o alguno de los valores de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español, o perturbe el cumplimiento de su función social. En tales casos la Administración del Estado, con independencia de las competencias que correspondan a las Comunidades Autónomas, en cualquier momento, podrá interesar del Departamento competente del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma correspondiente la adopción con urgencia de las medidas conducentes a evitar la expoliación. Si se desatendiere el requerimiento, la Administración del Estado dispondrá lo necesario para la recuperación y protección, tanto legal como técnica, del bien expoliado.

Artículo quinto

1. A los efectos de la presente Ley se entiende por exportación la salida del territorio español de cualquiera de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español.

2. Los propietarios o poseedores de tales bienes con más de cien años de antigüedad y, en todo caso, de los inscritos en el Inventario General previsto en el artículo 26 de esta Ley precisarán para su exportación autorización expresa y previa de la Administración del Estado en la forma y condiciones que se establezcan por vía reglamentaria.

3. No obstante lo dispuesto en el apartado anterior, y sin perjuicio de lo que establecen los artículos 31 y 34 de esta Ley, queda prohibida la exportación de los bienes declarados de interés cultural, así como la de aquellos otros que, por su pertenencia al Patrimonio Histórico Español, la Administración del Estado declare expresamente inexportables, como medida cautelar hasta que se incoe expediente para incluir el bien en alguna de las categorías de protección especial previstas en esta Ley.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

Artículo sexto

A los efectos de la presente Ley se entenderá como Organismos competentes para su ejecución:

- a) Los que en cada Comunidad Autónoma tengan a su cargo la protección del patrimonio histórico.
- b) Los de la Administración del Estado, cuando así se indique de modo expreso o resulte necesaria su intervención para la defensa frente a la exportación ilícita y la expoliación de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español. Estos Organismos serán también los competentes respecto de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español adscritos a servicios públicos gestionados por la Administración del Estado o que formen parte del Patrimonio Nacional.

Artículo séptimo

Los Ayuntamientos cooperarán con los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley en la conservación y custodia del Patrimonio Histórico Español comprendido en su término municipal, adoptando las medidas oportunas para evitar su deterioro, pérdida o destrucción. Notificarán a la Administración competente cualquier amenaza, daño o perturbación de su función social que tales bienes sufran, así como las dificultades y necesidades que tengan para el cuidado de estos bienes. Ejercerán asimismo las demás funciones que tengan expresamente atribuidas en virtud de esta Ley.

Artículo octavo

1. Las personas que observen peligro de destrucción o deterioro en un bien integrante del Patrimonio Histórico Español deberán, en el menor tiempo posible, ponerlo en conocimiento de la Administración competente, quien comprobará el objeto de la denuncia y actuará con arreglo a lo que en esta Ley se dispone.
2. Será pública la acción para exigir ante los órganos administrativos y los Tribunales Contencioso-Administrativos el cumplimiento de lo previsto en esta Ley para la defensa de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español.

TÍTULO I

De la declaración de Bienes de Interés Cultural

Artículo noveno

1. Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada.
2. La declaración mediante Real Decreto requerirá la previa incoación y tramitación de expediente administrativo por el Organismo competente, según lo dispuesto en el artículo 6.º

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

de esta Ley. En el expediente deberá constar informe favorable de alguna de las Instituciones consultivas señaladas en el artículo 3.º, párrafo 2.º, vr o que tengan reconocido idéntico carácter en el ámbito de una Comunidad Autónoma. Transcurridos tres meses desde la solicitud del informe sin que éste hubiera sido emitido, se entenderá que el dictamen requerido es favorable a la declaración de interés cultural. Cuando el expediente se refiera a bienes inmuebles se dispondrá, además, la apertura de un período de información pública y se dará audiencia al Ayuntamiento interesado.

3. El expediente deberá resolverse en el plazo máximo de veinte meses a partir de la fecha en que hubiere sido incoado. La caducidad del expediente se producirá transcurrido dicho plazo si se ha denunciado la mora y siempre que no haya recaído resolución en los cuatro meses siguientes a la denuncia. Caducado el expediente no podrá volver a iniciarse en los tres años siguientes, salvo a instancia del titular.

4. No podrá ser declarada Bien de Interés Cultural la obra de un autor vivo, salvo si existe autorización expresa de su propietario o media su adquisición por la Administración.

5. De oficio o a instancia del titular de un interés legítimo y directo, podrá tramitarse por el Organismo competente expediente administrativo, que deberá contener el informe favorable y razonado de alguna de las instituciones consultivas, a fin de que se acuerde mediante Real Decreto que la declaración de un determinado Bien de Interés Cultural quede sin efecto.

Artículo diez

Cualquier persona podrá solicitar la incoación de expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural. El Organismo competente decidirá si procede la incoación. Esta decisión y, en su caso, las incidencias y resolución del expediente deberán notificarse a quienes lo instaron.

Artículo once

1. La incoación de expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural determinará, en relación al bien afectado, la aplicación provisional del mismo régimen de protección previsto para los bienes declarados de interés cultural.

2. La resolución del expediente que declare un Bien de Interés Cultural deberá describirlo claramente. En el supuesto de inmuebles, delimitará el entorno afectado por la declaración y, en su caso, se definirán y enumerarán las partes integrantes, las pertenencias y los accesorios comprendidos en la declaración.

Artículo doce

1. Los bienes declarados de interés cultural serán inscritos en un Registro General dependiente de la Administración del Estado cuya organización y funcionamiento se determinarán por vía reglamentaria. A este Registro se notificará la incoación de dichos expedientes, que causarán la correspondiente anotación preventiva hasta que recaiga resolución definitiva.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

2. En el caso de bienes inmuebles la inscripción se hará por alguno de los conceptos mencionados en el artículo 14.2.

3. Cuando se trate de Monumentos y Jardines Históricos la Administración competente además instará de oficio la inscripción gratuita de la declaración en el Registro de la Propiedad.

Artículo trece

1. A los bienes declarados de interés cultural se les expedirá por el Registro General un Título oficial que les identifique y en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre ellos se realicen. Las transmisiones o traslados de dichos bienes se inscribirán en el Registro. Reglamentariamente se establecerá la forma y caracteres de este Título.

2. Asimismo, los propietarios y, en su caso, los titulares de derechos reales sobre tales bienes, o quienes los posean por cualquier título, están obligados a permitir y facilitar su inspección por parte de los Organismos competentes, su estudio a los investigadores, previa solicitud razonada de éstos, y su visita pública, en las condiciones de gratuidad que se determinen reglamentariamente, al menos cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados. El cumplimiento de esta última obligación podrá ser dispensado total o parcialmente por la Administración competente cuando medie causa justificada. En el caso de bienes muebles se podrá igualmente acordar como obligación sustitutoria el depósito del bien en un lugar que reúna las adecuadas condiciones de seguridad y exhibición durante un período máximo de cinco meses cada dos años.

TÍTULO II

De los bienes inmuebles

Artículo catorce

1. Para los efectos de esta Ley tienen la consideración de bienes inmuebles, además de los enumerados en el artículo 334 del Código Civil, cuantos elementos puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o de su exorno, o lo hayan formado, aunque en el caso de poder ser separados constituyan un todo perfecto de fácil aplicación a otras construcciones o a usos distintos del suyo original, cualquiera que sea la materia de que estén formados y aunque su separación no perjudique visiblemente al mérito histórico o artístico del inmueble al que están adheridos.

2. Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios Históricos, así como Zonas Arqueológicas, todos ellos como Bienes de Interés Cultural.

Artículo quince

1. Son Monumentos aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

2. Jardín Histórico es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

3. Conjunto Histórico es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

4. Sitio Histórico es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

5. Zona Arqueológica es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

Artículo dieciséis

1. La incoación de expediente de declaración de interés cultural respecto de un bien inmueble determinará la suspensión de las correspondientes licencias municipales de parcelación, edificación o demolición en las zonas afectadas, así como de los efectos de las ya otorgadas. Las obras que por razón de fuerza mayor hubieran de realizarse con carácter inaplazable en tales zonas precisarán, en todo caso, autorización de los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley.

2. La suspensión a que hace referencia el apartado anterior dependerá de la resolución o caducidad del expediente incoado.

Artículo diecisiete

En la tramitación del expediente de declaración como Bien de Interés Cultural de un Conjunto Histórico deberán considerarse sus relaciones con el área territorial a que pertenece, así como la protección de los accidentes geográficos y parajes naturales que conforman su entorno.

Artículo dieciocho

Un inmueble declarado Bien de Interés Cultural es inseparable de su entorno. No se podrá proceder a su desplazamiento o remoción, salvo que resulte imprescindible por causa de fuerza mayor o de interés social y, en todo caso, conforme al procedimiento previsto en el artículo 9.º, párrafo 2.º, de esta Ley.

Artículo diecinueve

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

1. En los Monumentos declarados Bienes de Interés Cultural no podrá realizarse obra interior o exterior que afecte directamente al inmueble o a cualquiera de sus partes integrantes o pertenencias sin autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley. Será preceptiva la misma autorización para colocar en fachadas o en cubiertas cualquier clase de rótulo, señal o símbolo, así como para realizar obras en el entorno afectado por la declaración.

2. Las obras que afecten a los Jardines Históricos declarados de interés cultural y a su entorno, así como la colocación en ellos de cualquier clase de rótulo, señal o símbolo, necesitarán autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley.

3. Queda prohibida la colocación de publicidad comercial y de cualquier clase de cables, antenas y conducciones aparentes en los Jardines Históricos y en las fachadas y cubiertas de los Monumentos declarados de interés cultural. Se prohíbe también toda construcción que altere el carácter de los inmuebles a que hace referencia este artículo o perturbe su contemplación.

Artículo veinte

1. La declaración de un Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, como Bienes de Interés Cultural, determinará la obligación para el Municipio o Municipios en que se encontraren de redactar un Plan Especial de Protección del área afectada por la declaración u otro instrumento de planeamiento de los previstos en la legislación urbanística que cumpla en todo caso las exigencias en esta Ley establecidas. La aprobación de dicho Plan requerirá el informe favorable de la Administración competente para la protección de los bienes culturales afectados. Se entenderá emitido informe favorable transcurridos tres meses desde la presentación del Plan. La obligatoriedad de dicho Plan no podrá excusarse en la preexistencia de otro planeamiento contradictorio con la protección, ni en la inexistencia previa del planeamiento general.

2. El Plan a que se refiere el apartado anterior establecerá para todos los usos públicos el orden prioritario de su instalación en los edificios y espacios que sean aptos para ello. Igualmente contemplará las posibles áreas de rehabilitación integrada que permitan la recuperación del área residencial y de las actividades económicas adecuadas. También deberá contener los criterios relativos a la conservación de fachadas y cubiertas e instalaciones sobre las mismas.

3. Hasta la aprobación definitiva de dicho Plan el otorgamiento de licencias o la ejecución de las otorgadas antes de incoarse el expediente declarativo del Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, precisará resolución favorable de la Administración competente para la protección de los bienes afectados y, en todo caso, no se permitirán alineaciones nuevas, alteraciones en la edificabilidad, parcelaciones ni agregaciones.

4. Desde la aprobación definitiva del Plan a que se refiere este artículo, los Ayuntamientos interesados serán competentes para autorizar directamente las obras que desarrollen el

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

planeamiento aprobado y que afecten únicamente a inmuebles que no sean Monumentos ni Jardines Históricos ni estén comprendidos en su entorno, debiendo dar cuenta a la Administración competente para la ejecución de esta Ley de las autorizaciones o licencias concedidas en el plazo máximo de diez días desde su otorgamiento. Las obras que se realicen al amparo de licencias contrarias al Plan aprobado serán ilegales y la Administración competente podrá ordenar su reconstrucción o demolición con cargo al Organismo que hubiera otorgado la licencia en cuestión, sin perjuicio de lo dispuesto en la legislación urbanística sobre las responsabilidades por infracciones.

Artículo veintiuno

1. En los instrumentos de planeamiento relativos a Conjuntos Históricos se realizará la catalogación, según lo dispuesto en la legislación urbanística, de los elementos unitarios que conforman el Conjunto, tanto inmuebles edificados como espacios libres exteriores o interiores, u otras estructuras significativas, así como de los componentes naturales que lo acompañan, definiendo los tipos de intervención posible. A los elementos singulares se les dispensará una protección integral. Para el resto de los elementos se fijará, en cada caso, un nivel adecuado de protección.
2. Excepcionalmente, el Plan de protección de un Conjunto Histórico podrá permitir remodelaciones urbanas, pero sólo en caso de que impliquen una mejora de sus relaciones con el entorno territorial o urbano o eviten los usos degradantes para el propio Conjunto.
3. La conservación de los Conjuntos Históricos declarados Bienes de Interés Cultural comporta el mantenimiento de la estructura urbana y arquitectónica, así como de las características generales de su ambiente. Se considerarán excepcionales las sustituciones de inmuebles, aunque sean parciales, y sólo podrán realizarse en la medida en que contribuyan a la conservación general del carácter del Conjunto. En todo caso, se mantendrán las alineaciones urbanas existentes.

Artículo veintidós

1. Cualquier obra o remoción de terreno que se proyecte realizar en un Sitio Histórico o en una Zona Arqueológica declarados Bien de Interés Cultural deberá ser autorizada por la Administración competente para la protección de dichos bienes, que podrá, antes de otorgar la autorización, ordenar la realización de prospecciones y, en su caso, excavaciones arqueológicas, de acuerdo con lo dispuesto en el Título V de la presente Ley.
2. Queda prohibida la colocación de cualquier clase de publicidad comercial, así como de cables, antenas y conducciones aparentes en las Zonas Arqueológicas.

Artículo veintitrés

1. No podrán otorgarse licencias para la realización de obras que, conforme a lo previsto en la presente Ley, requieran cualquier autorización administrativa hasta que ésta haya sido concedida.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

2. Las obras realizadas sin cumplir lo establecido en el apartado anterior serán ilegales y los Ayuntamientos o, en su caso, la Administración competente en materia de protección del Patrimonio Histórico Español podrán ordenar su reconstrucción o demolición con cargo al responsable de la infracción en los términos previstos por la legislación urbanística.

Artículo veinticuatro

1. Si a pesar de lo dispuesto en el artículo 36 llegara a incoarse expediente de ruina de algún inmueble afectado por expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, la Administración competente para la ejecución de esta Ley estará legitimada para intervenir como interesado en dicho expediente, debiéndole ser notificada la apertura y las resoluciones que en el mismo se adopten.

2. En ningún caso podrá procederse a la demolición de un inmueble, sin previa firmeza de la declaración de ruina y autorización de la Administración competente, que no la concederá sin informe favorable de al menos dos de las instituciones consultivas a las que se refiere el artículo 3.

3. Si existiera urgencia y peligro inminente, la entidad que hubiera incoado expediente de ruina deberá ordenar las medidas necesarias para evitar daños a las personas. Las obras que por razón de fuerza mayor hubieran de realizarse no darán lugar a actos de demolición que no sean estrictamente necesarios para la conservación del inmueble y requerirán en todo caso la autorización prevista en el artículo 16.1, debiéndose prever además en su caso la reposición de los elementos retirados.

Artículo veinticinco

El Organismo competente podrá ordenar la suspensión de las obras de demolición total o parcial o de cambio de uso de los inmuebles integrantes del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural. Dicha suspensión podrá durar un máximo de seis meses, dentro de los cuales la Administración competente en materia de urbanismo deberá resolver sobre la procedencia de la aprobación inicial de un plan especial o de otras medidas de protección de las previstas en la legislación urbanística. Esta resolución, que deberá ser comunicada al Organismo que hubiera ordenado la suspensión, no impedirá el ejercicio de la potestad prevista en el artículo 37.2.

TITULO III

De los bienes muebles

Artículo veintiséis

1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

2. A los efectos previstos en el párrafo anterior, las Administraciones competentes podrán recabar de los titulares de derechos sobre los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español el examen de los mismos, así como las informaciones pertinentes, para su inclusión, si procede, en dicho Inventario.

3. Los propietarios y demás titulares de derechos reales sobre bienes muebles de notable valor histórico, artístico, arqueológico, científico, técnico o cultural, podrán presentar solicitud debidamente documentada ante la Administración competente, a fin de que se inicie el procedimiento para la inclusión de dichos bienes en el Inventario General. La resolución sobre esta solicitud deberá recaer en un plazo de cuatro meses.

4. Los propietarios o poseedores de los bienes muebles que reúnan el valor y características que se señalen reglamentariamente quedan obligados a comunicar a la Administración competente la existencia de estos objetos, antes de proceder a su venta o transmisión a terceros. Igual obligación se establece para las personas o entidades que ejerzan habitualmente el comercio de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español, que deberán, además, formalizar ante dicha Administración un libro de registro de las transmisiones que realicen sobre aquellos objetos.

5. La organización y el funcionamiento del Inventario General se determinarán por vía reglamentaria.

6. A los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español incluidos en el Inventario General se les aplicarán las siguientes normas:

a) La Administración competente podrá en todo momento inspeccionar su conservación.

b) Sus propietarios y, en su caso, los demás titulares de derechos reales sobre los mismos están obligados a permitir su estudio a los investigadores, previa solicitud razonada, y a prestarlos, con las debidas garantías, a exposiciones temporales que se organicen por los Organismos a que se refiere el artículo 6.º de esta Ley. No será obligatorio realizar estos préstamos por un período superior a un mes por año.

c) La transmisión por actos ínter vivos o mortis causa, así como cualquier otra modificación en la situación de los bienes deberá comunicarse a la Administración competente y anotarse en el Inventario General.

Artículo veintisiete

Los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español podrán ser declarados de interés cultural. Tendrán tal consideración, en todo caso, los bienes muebles contenidos en un inmueble que haya sido objeto de dicha declaración y que ésta los reconozca como parte esencial de su historia.

Artículo veintiocho

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

1. Los bienes muebles declarados de interés cultural y los incluidos en el Inventario General que estén en posesión de instituciones eclesiásticas, en cualquiera de sus establecimientos o dependencias, no podrán transmitirse por título oneroso o gratuito ni cederse a particulares ni a entidades mercantiles. Dichos bienes sólo podrán ser enajenados o cedidos al Estado, a entidades de Derecho Público o a otras instituciones eclesiásticas.
2. Los bienes muebles que forman parte del Patrimonio Histórico Español no podrán ser enajenados por las Administraciones Públicas, salvo las transmisiones que entre sí mismas éstas efectúen y lo dispuesto en los artículos 29 y 34 de esta Ley.
3. Los bienes a que se refiere este artículo serán imprescriptibles. En ningún caso se aplicará a estos bienes lo dispuesto en el artículo 1.955 del Código Civil.

Artículo veintinueve

1. Pertenecen al Estado los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español que sean exportados sin la autorización requerida por el artículo 5.º de esta Ley. Dichos bienes son inalienables e imprescriptibles.
2. Corresponde a la Administración del Estado realizar los actos conducentes a la total recuperación de los bienes ilegalmente exportados.
3. Cuando el anterior titular acreditase la pérdida o sustracción previa del bien ilegalmente exportado, podrá solicitar su cesión del Estado, obligándose a abonar el importe de los gastos derivados de su recuperación, y, en su caso, el reembolso del precio que hubiere satisfecho el Estado al adquirente de buena fe. Se presumirá la pérdida o sustracción del bien ilegalmente exportado cuando el anterior titular fuera una Entidad de derecho público.
4. Los bienes recuperados y no cedidos serán destinados a un centro público, previo informe del Consejo del Patrimonio Histórico.

Artículo treinta

La autorización para la exportación de cualquier bien mueble integrante del Patrimonio Histórico Español estará sujeta a una tasa establecida de acuerdo con las siguientes reglas:

A) Hecho imponible: Lo constituirá la concesión de la autorización de exportación de los mencionados bienes.

B) Exenciones: Estarán exentas del pago de las tasas:

1. La exportación de bienes muebles que tenga lugar durante los diez años siguientes a su importación, siempre que ésta se hubiere realizado de forma legal, esté reflejada documentalmente y los bienes no hayan sido declarados de interés cultural de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 32 de esta Ley.
2. La salida temporal legalmente autorizada de bienes muebles que formen parte del Patrimonio Histórico Español.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

3. La exportación de objetos muebles de autores vivos.

C) Sujeto pasivo: Estarán obligadas al pago de la tasa las personas o entidades nacionales o extranjeras a cuyo favor se concedan las autorizaciones de exportación.

D) Base imponible: La base imponible vendrá determinada por el valor real del bien cuya autorización de exportación se solicita. Se considerará valor real del bien el declarado por el solicitante, sin perjuicio de la comprobación administrativa realizada por el Organismo correspondiente de la Administración del Estado, que prevalecerá cuando sea superior a aquél.

E) Tipo de gravamen: La tasa se exigirá conforme a la siguiente tarifa:

Hasta 1.000.000 de pesetas, el 5 por 100.

De 1.000.001 a 10.000.000, el 10 por 100.

De 10.000.001 a 100.000.000, el 20 por 100.

De 100.000.001 en adelante, el 30 por 100.

F) Devengo: Se devengará la tasa cuando se conceda la autorización de exportación.

G) Liquidación y pago: El Gobierno regulará los procedimientos de valoración, liquidación y pago de la tasa.

H) Gestión: La gestión de esta tasa quedará atribuida al Ministerio de Cultura.

I) Destino: El producto de esta tasa se ingresará en el Tesoro Público, quedando afectado exclusivamente a la adquisición de bienes de interés para el Patrimonio Histórico Español.

Se modifica la letra i) por el art. 20.1 de la Ley 33/1987, de 23 de diciembre. Ref. BOE-A-1987-28404.

Última actualización, publicada el 24/12/1987, en vigor a partir del 13/01/1988.

Texto original, publicado el 29/06/1985, en vigor a partir del 19/07/1985.

Artículo treinta y uno

1. La Administración del Estado podrá autorizar la salida temporal de España, en la forma y condiciones que reglamentariamente se determine, de bienes muebles sujetos al régimen previsto en el artículo 5.º de esta Ley. En todo caso deberá constar en la autorización el plazo y garantías de la exportación. Los bienes así exportados no podrán ser objeto del ejercicio del derecho de preferente adquisición.

2. El incumplimiento de las condiciones para el retorno a España de los bienes que de ese modo se hayan exportado tendrá consideración de exportación ilícita.

Artículo treinta y dos

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

1. Los bienes muebles cuya importación haya sido realizada legalmente y esté debidamente documentada, de modo que el bien importado quede plenamente identificado, no podrán ser declarados de interés cultural en un plazo de diez años a contar desde la fecha de su importación.

2. Tales bienes podrán exportarse previa licencia de la Administración del Estado, que se concederá siempre que la solicitud cumpla los requisitos exigidos por la legislación en vigor, sin que pueda ejercitarse derecho alguno de preferente adquisición respecto de ellos. Antes de que finalice el plazo de diez años los poseedores de dichos bienes podrán solicitar de la Administración del Estado prorrogar esta situación, que se concederá siempre que la solicitud cumpla los requisitos exigidos por la legislación en vigor y oído el dictamen de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

Las prórrogas del régimen especial de la importación regulado en este artículo se concederán tantas veces como sean solicitadas, en los mismos términos y con idénticos requisitos que la primera prórroga.

Por el contrario, si los poseedores de dichos bienes no solicitan, en tiempo y forma, prorrogar el régimen de importación, dichos bienes quedarán sometidos al régimen general de la presente Ley.

3. No obstante lo dispuesto en los apartados anteriores, los bienes muebles que posean alguno de los valores señalados en el artículo 1.º de esta Ley podrán ser declarados de interés cultural antes del plazo de diez años si su propietario solicitase dicha declaración y la Administración del Estado resolviera que el bien enriquece el Patrimonio Histórico Español.

4. Lo dispuesto en los apartados 1 y 2 de este artículo no será aplicable a las adquisiciones de bienes del Patrimonio Histórico Español realizadas fuera del territorio español para su importación al mismo que se acojan a las deducciones previstas en el artículo 55, apartado 5, párrafo a), de la Ley 40/1998, de 9 de diciembre, del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y otras Normas Tributarias, y en el artículo 35, apartado 1, párrafo a), de la Ley 43/1995, de 27 de diciembre, del Impuesto sobre Sociedades.

Se modifica el apartado 2 por la disposición final 1 del Real Decreto-ley 2/2018, de 13 de abril. Ref. BOE-A-2018-5059

Se añade el apartado 4 por el art. 110 de la Ley 62/2003, de 30 de diciembre. Ref. BOE-A-2003-23936.

Se modifica el apartado 2 por la disposición adicional 38 de la Ley 50/1998, de 30 de diciembre. Ref. BOE-A-1998-30155.

Última actualización, publicada el 14/04/2018, en vigor a partir del 15/04/2018.

Modificación publicada el 31/12/2003, en vigor a partir del 01/01/2004.

Modificación publicada el 31/12/1998, en vigor a partir del 01/01/1999.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

Texto original, publicado el 29/06/1985, en vigor a partir del 19/07/1985.

Artículo treinta y tres

Salvo lo previsto en el artículo 32, siempre que se formule solicitud de exportación, la declaración de valor hecha por el solicitante será considerada oferta de venta irrevocable en favor de la Administración del Estado que, de no autorizar dicha exportación, dispondrá de un plazo de seis meses para aceptar la oferta y de un año a partir de ella para efectuar el pago que proceda. La negativa a la solicitud de exportación no supone la aceptación de la oferta, que siempre habrá de ser expresa.

Artículo treinta y cuatro

El Gobierno podrá concertar con otros Estados la permuta de bienes muebles de titularidad estatal pertenecientes al Patrimonio Histórico Español por otros de al menos igual valor y significado histórico. La aprobación precisará de informe favorable de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

TÍTULO IV

Sobre la protección de los bienes muebles e inmuebles

Artículo treinta y cinco

1. Para la protección de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español y al objeto de facilitar el acceso de los ciudadanos a los mismos, fomentar la comunicación entre los diferentes servicios y promover la información necesaria para el desarrollo de la investigación científica y técnica se formularán periódicamente Planes Nacionales de Información sobre el Patrimonio Histórico Español.
2. El Consejo del Patrimonio Histórico Español elaborará y aprobará los Planes Nacionales de Información referidos en el apartado anterior.
3. Los diferentes servicios públicos y los titulares de bienes del Patrimonio Histórico Español deberán prestar su colaboración en la ejecución de los Planes Nacionales de Información.

Artículo treinta y seis

1. Los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser conservados, mantenidos y custodiados por sus propietarios o, en su caso, por los titulares de derechos reales o por los poseedores de tales bienes.
2. La utilización de los bienes declarados de interés cultural, así como de los bienes muebles incluidos en el Inventario General, quedará subordinada a que no se pongan en peligro los valores que aconsejen su conservación. Cualquier cambio de uso deberá ser autorizado por los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

3. Cuando los propietarios o los titulares de derechos reales sobre bienes declarados de interés cultural o bienes incluidos en el Inventario General no ejecuten las actuaciones exigidas en el cumplimiento de la obligación prevista en el apartado 1.º de este artículo, la Administración competente, previo requerimiento a los interesados, podrá ordenar su ejecución subsidiaria. Asimismo, podrá conceder una ayuda con carácter de anticipo reintegrable que, en caso de bienes inmuebles, será inscrita en el Registro de la Propiedad. La Administración competente también podrá realizar de modo directo las obras necesarias, si así lo requiere la más eficaz conservación de los bienes. Excepcionalmente la Administración competente podrá ordenar el depósito de los bienes muebles en centros de carácter público en tanto no desaparezcan las causas que originaron dicha necesidad.

4. El incumplimiento de las obligaciones establecidas en el presente artículo será causa de interés social para la expropiación forzosa de los bienes declarados de interés cultural por la Administración competente.

Artículo treinta y siete

1. La Administración competente podrá impedir un derribo y suspender cualquier clase de obra o intervención en un bien declarado de interés cultural.

2. Igualmente podrá actuar de ese modo, aunque no se haya producido dicha declaración, siempre que aprecie la concurrencia de alguno de los valores a que hace mención el artículo 1.º de esta Ley. En tal supuesto la Administración resolverá en el plazo máximo de treinta días hábiles en favor de la continuación de la obra o intervención iniciada o procederá a incoar la declaración de Bien de Interés Cultural.

3. Será causa justificativa de interés social para la expropiación por la Administración competente de los bienes afectados por una declaración de interés cultural el peligro de destrucción o deterioro, o un uso incompatible con sus valores. Podrán expropiarse por igual causa los inmuebles que impidan o perturben la contemplación de los bienes afectados por la declaración de interés cultural o den lugar a riesgos para los mismos. Los Municipios podrán acordar también la expropiación de tales bienes notificando previamente este propósito a la Administración competente, que tendrá prioridad en el ejercicio de esta potestad.

Artículo treinta y ocho

1. Quien tratare de enajenar un bien declarado de interés cultural o incluido en el Inventario General al que se refiere el artículo 26 deberá notificarlo a los Organismos mencionados en el artículo 6.º y declarar el precio y condiciones en que se proponga realizar la enajenación. Los subastadores deberán notificar igualmente y con suficiente antelación las subastas públicas en que se pretenda enajenar cualquier bien integrante del Patrimonio Histórico Español.

2. Dentro de los dos meses siguientes a la notificación referida en el apartado anterior, la Administración del Estado podrá hacer uso del derecho de tanteo para sí, para una entidad benéfica o para cualquier entidad de derecho público, obligándose al pago del precio

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

convenido, o, en su caso, el de remate en un período no superior a dos ejercicios económicos, salvo acuerdo con el interesado en otra forma de pago.

3. Cuando el propósito de enajenación no se hubiera notificado correctamente la Administración del Estado podrá ejercer, en los mismos términos previstos para el derecho de tanteo, el de retracto en el plazo de seis meses a partir de la fecha en que tenga conocimiento fehaciente de la enajenación.

4. Lo dispuesto en los apartados anteriores no excluye que los derechos de tanteo y retracto sobre los mismos bienes puedan ser ejercidos en idénticos términos por los demás Organismos competentes para la ejecución de esta Ley. No obstante, el ejercicio de tales derechos por parte de la Administración del Estado tendrá carácter preferente siempre que se trate de adquirir bienes muebles para un Museo, Archivo o Biblioteca de titularidad estatal.

5. Los Registradores de la Propiedad y Mercantiles no inscribirán documento alguno por el que se transmita la propiedad o cualquier otro derecho real sobre los bienes a que hace referencia este artículo sin que se acredite haber cumplido cuantos requisitos en él se recogen.

Artículo treinta y nueve

1. Los poderes públicos procurarán por todos los medios de la técnica la conservación, consolidación y mejora de los bienes declarados de interés cultural, así como de los bienes muebles incluidos en el Inventario General a que alude el artículo 26 de esta Ley. Los bienes declarados de interés cultural no podrán ser sometidos a tratamiento alguno sin autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de la Ley.

2. En el caso de bienes inmuebles, las actuaciones a que se refiere el párrafo anterior irán encaminadas a su conservación, consolidación y rehabilitación y evitarán los intentos de reconstrucción, salvo cuando se utilicen partes originales de los mismos y pueda probarse su autenticidad. Si se añadiesen materiales o partes indispensables para su estabilidad o mantenimiento, las adiciones deberán ser reconocibles y evitar las confusiones miméticas.

3. Las restauraciones de los bienes a que se refiere el presente artículo respetarán las aportaciones de todas las épocas existentes. La eliminación de alguna de ellas sólo se autorizará con carácter excepcional y siempre que los elementos que traten de suprimirse supongan una evidente degradación del bien y su eliminación fuere necesaria para permitir una mejor interpretación histórica del mismo. Las partes suprimidas quedarán debidamente documentadas.

TÍTULO V

Del Patrimonio Arqueológico

Artículo cuarenta

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1.º de esta Ley, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte, asimismo, de este Patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes y antecedentes.

2. Quedan declarados Bienes de Interés Cultural por ministerio de esta Ley las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre.

Artículo cuarenta y uno

1. A los efectos de la presente Ley son excavaciones arqueológicas las remociones en la superficie, en el subsuelo o en los medios subacuáticos que se realicen con el fin de descubrir e investigar toda clase de restos históricos o paleontológicos, así como los componentes geológicos con ellos relacionados.

2. Son prospecciones arqueológicas las exploraciones superficiales o subacuáticas, sin remoción del terreno, dirigidas al estudio, investigación o examen de datos sobre cualquiera de los elementos a que se refiere el apartado anterior.

3. Se consideran hallazgos casuales los descubrimientos de objetos y restos materiales que, poseyendo los valores que son propios del Patrimonio Histórico Español, se hayan producido por azar o como consecuencia de cualquier otro tipo de remociones de tierra, demoliciones u obras de cualquier índole.

Artículo cuarenta y dos

1. Toda excavación o prospección arqueológica deberá ser expresamente autorizada por la Administración competente, que, mediante los procedimientos de inspección y control idóneos, comprobará que los trabajos estén planteados y desarrollados conforme a un programa detallado y coherente que contenga los requisitos concernientes a la conveniencia, profesionalidad e interés científico.

2. La autorización para realizar excavaciones o prospecciones arqueológicas obliga a los beneficiarios a entregar los objetos obtenidos, debidamente inventariados, catalogados y acompañados de una Memoria, al Museo o centro que la Administración competente determine y en el plazo que se fije, teniendo en cuenta su proximidad al lugar del hallazgo y las circunstancias que hagan posible, además de su adecuada conservación, su mejor función cultural y científica. En ningún caso será de aplicación a estos objetos lo dispuesto en el artículo 44.3 de la presente Ley.

3. Serán ilícitas y sus responsables serán sancionados conforme a lo dispuesto en la presente Ley, las excavaciones o prospecciones arqueológicas realizadas sin la autorización correspondiente, o las que se hubieren llevado a cabo con incumplimiento de los términos en que fueron autorizadas, así como las obras de remoción de tierra, de demolición o cualesquiera otras realizadas con posterioridad en el lugar donde se haya producido un

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

hallazgo casual de objetos arqueológicos que no hubiera sido comunicado inmediatamente a la Administración competente.

Artículo cuarenta y tres

La Administración competente podrá ordenar la ejecución de excavaciones o prospecciones arqueológicas en cualquier terreno público o privado del territorio español, en el que se presuma la existencia de yacimientos o restos arqueológicos, paleontológicos o de componentes geológicos con ellos relacionados. A efectos de la correspondiente indemnización regirá lo dispuesto en la legislación vigente sobre expropiación forzosa.

Artículo cuarenta y cuatro

1. Son bienes de dominio público todos los objetos y restos materiales que posean los valores que son propios del Patrimonio Histórico Español y sean descubiertos como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra u obras de cualquier índole o por azar. El descubridor deberá comunicar a la Administración competente su descubrimiento en el plazo máximo de treinta días e inmediatamente cuando se trate de hallazgos casuales. En ningún caso será de aplicación a tales objetos lo dispuesto en el artículo 351 del Código Civil.

2. Una vez comunicado el descubrimiento, y hasta que los objetos sean entregados a la Administración competente, al descubridor le serán de aplicación las normas del depósito legal, salvo que los entregue a un Museo público.

3. El descubridor y el propietario del lugar en que hubiere sido encontrado el objeto tienen derecho, en concepto de premio en metálico, a la mitad del valor que en tasación legal se le atribuya, que se distribuirá entre ellos por partes iguales. Si fuesen dos o más los descubridores o los propietarios se mantendrá igual proporción.

4. El incumplimiento de las obligaciones previstas en los apartados 1 y 2 de este artículo privará al descubridor y, en su caso, al propietario del derecho al premio indicado y los objetos quedarán de modo inmediato a disposición de la Administración competente, todo ello sin perjuicio de las responsabilidades a que hubiere lugar y las sanciones que procedan.

5. Se exceptúa de lo dispuesto en este artículo el hallazgo de partes integrantes de la estructura arquitectónica de un inmueble incluido en el Registro de Bienes de Interés Cultural. No obstante el hallazgo deberá ser notificado a la Administración competente en un plazo máximo de treinta días.

Artículo cuarenta y cinco

Los objetos arqueológicos adquiridos por los Entes Públicos por cualquier título se depositarán en los Museos o Centros que la Administración adquirente determine, teniendo en cuenta las circunstancias referidas en el artículo 42, apartado 2, de esta Ley.

TITULO VI

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

Del Patrimonio Etnográfico

Artículo cuarenta y seis

Forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales.

Artículo cuarenta y siete

1. Son bienes inmuebles de carácter etnográfico, y se registrarán por lo dispuesto en los títulos II y IV de la presente Ley, aquellas edificaciones e instalaciones cuyo modelo constitutivo sea expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente y cuya factura se acomode, en su conjunto o parcialmente, a una clase, tipo o forma arquitectónicos utilizados tradicionalmente por las comunidades o grupos humanos.
2. Son bienes muebles de carácter etnográfico, y se registrarán por lo dispuesto en los títulos III y IV de la presente Ley, todos aquellos objetos que constituyen la manifestación o el producto de actividades laborales, estéticas y lúdicas propias de cualquier grupo humano, arraigadas y transmitidas consuetudinariamente.
3. Se considera que tienen valor etnográfico y gozarán de protección administrativa aquellos conocimientos o actividades que procedan de modelos o técnicas tradicionales utilizados por una determinada comunidad. Cuando se trate de conocimientos o actividades que se hallen en previsible peligro de desaparecer, la Administración competente adoptará las medidas oportunas conducentes al estudio y documentación científicos de estos bienes.

TITULO VII

Del Patrimonio Documental y Bibliográfico y de los Archivos, Bibliotecas y Museos

CAPITULO I

Del Patrimonio Documental y Bibliográfico

Artículo cuarenta y ocho

1. A los efectos de la presente Ley forma parte del Patrimonio Histórico Español el Patrimonio Documental y Bibliográfico, constituido por cuantos bienes, reunidos o no en Archivos y Bibliotecas, se declaren integrantes del mismo en este capítulo.
2. El Patrimonio Documental y Bibliográfico se regulará por las normas específicas contenidas en este Título. En lo no previsto en ellas le será de aplicación cuanto se dispone con carácter general en la presente Ley y en su régimen de bienes muebles.

Artículo cuarenta y nueve

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

1. Se entiende por documento, a los efectos de la presente Ley, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones.
2. Forman parte del Patrimonio Documental los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios.
3. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado.
4. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas.
5. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

Artículo cincuenta

1. Forman parte del Patrimonio Bibliográfico las bibliotecas y colecciones bibliográficas de titularidad pública y las obras literarias, históricas, científicas o artísticas de carácter unitario o seriado, en escritura manuscrita o impresa, de las que no conste la existencia de al menos tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos. Se presumirá que existe este número de ejemplares en el caso de obras editadas a partir de 1958.
2. Asimismo forman parte del Patrimonio Histórico Español y se les aplicará el régimen correspondiente al Patrimonio Bibliográfico los ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas, discos, fotografías, materiales audiovisuales u otros similares, cualquiera que sea su soporte material, de las que no consten al menos tres ejemplares en los servicios públicos, o uno en el caso de películas cinematográficas.

Artículo cincuenta y uno

1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Censo de los bienes integrantes del Patrimonio Documental y el Catálogo colectivo de los bienes integrantes del Patrimonio Bibliográfico conforme a lo que se determine reglamentariamente.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

2. A los efectos previstos en el apartado anterior, la Administración competente podrá recabar de los titulares de derechos sobre los bienes integrantes del Patrimonio Documental y Bibliográfico el examen de los mismos, así como las informaciones pertinentes para su inclusión, si procede, en dichos Censo y Catálogo.

Artículo cincuenta y dos

1. Todos los poseedores de bienes del Patrimonio Documental y Bibliográfico están obligados a conservarlos, protegerlos, destinarlos a un uso que no impida su conservación y mantenerlos en lugares adecuados.

2. Si los obligados incumplen lo dispuesto en el apartado anterior, la Administración competente adoptará las medidas de ejecución oportunas, conforme a lo previsto en el artículo 36.3 de la presente Ley. El incumplimiento de dichas obligaciones, cuando además sea desatendido el requerimiento por la Administración, podrá ser causa de interés social para la expropiación forzosa de los bienes afectados.

3. Los obligados a la conservación de los bienes constitutivos del Patrimonio Documental y Bibliográfico deberán facilitar la inspección por parte de los organismos competentes para comprobar la situación o estado de los bienes y habrán de permitir el estudio por los investigadores, previa solicitud razonada de éstos. Los particulares podrán excusar el cumplimiento de esta última obligación, en el caso de que suponga una intromisión en su derecho a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, en los términos que establece la legislación reguladora de esta materia.

4. La obligación de permitir el estudio por los investigadores podrá ser sustituida por la Administración competente, mediante el depósito temporal del bien en un Archivo, Biblioteca o Centro análogo de carácter público que reúna las condiciones adecuadas para la seguridad de los bienes y su investigación.

Artículo cincuenta y tres

Los bienes integrantes del Patrimonio Documental y Bibliográfico, que tengan singular relevancia, serán incluidos en una sección especial del Inventario General de bienes muebles del Patrimonio Histórico Español, conforme al procedimiento establecido en el artículo 26 de esta Ley.

Artículo cincuenta y cuatro

1. Quienes por la función que desempeñen tengan a su cargo documentos a los que se refiere el artículo 49.2 de la presente Ley están obligados, al cesar en sus funciones, a entregarlos al que les sustituya en las mismas o remitirlos al Archivo que corresponda.

2. La retención indebida de los documentos a que se refiere el apartado anterior por personas o instituciones privadas dará lugar a que la Administración que los hubiera conservado,

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

generado o reunido ordene el traslado de tales bienes a un Archivo público, sin perjuicio de la responsabilidad en que pudiera haberse incurrido.

Artículo cincuenta y cinco

1. La exclusión o eliminación de bienes del Patrimonio Documental y Bibliográfico contemplados en el artículo 49.2 y de los demás de titularidad pública deberá ser autorizada por la Administración competente.
2. En ningún caso se podrán destruir tales documentos en tanto subsista su valor probatorio de derechos y obligaciones de las personas o los entes públicos.
3. En los demás casos la exclusión o eliminación deberá ser autorizada por la Administración competente a propuesta de sus propietarios o poseedores, mediante el procedimiento que se establecerá por vía reglamentaria.

Artículo cincuenta y seis

1. Los actos de disposición, exportación e importación de bienes constitutivos del Patrimonio Documental y Bibliográfico quedarán sometidos a las disposiciones contenidas en el artículo 5.º y títulos III y IV de la presente Ley que les sean de aplicación.
2. En todo caso, cuando tales bienes sean de titularidad pública serán inexportables, salvo lo previsto en los artículos 31 y 34 de esta Ley.

Artículo cincuenta y siete

1. La consulta de los documentos constitutivos del Patrimonio Documental Español a que se refiere el artículo 49.2 se atenderá a las siguientes reglas:
 - a) Con carácter general, tales documentos, concluida su tramitación y depositados y registrados en los Archivos centrales de las correspondientes entidades de Derecho Público, conforme a las normas que se establezcan por vía reglamentaria, serán de libre consulta a no ser que afecten a materias clasificadas de acuerdo con la Ley de Secretos Oficiales o no deban ser públicamente conocidos por disposición expresa de la Ley, o que la difusión de su contenido pueda entrañar riesgos para la seguridad y la defensa del Estado o la averiguación de los delitos.
 - b) No obstante lo dispuesto en el párrafo anterior, cabrá solicitar autorización administrativa para tener acceso a los documentos excluidos de consulta pública. Dicha autorización podrá ser concedida, en los casos de documentos secretos o reservados, por la Autoridad que hizo la respectiva declaración, y en los demás casos por el Jefe del Departamento encargado de su custodia.
 - c) Los documentos que contengan datos personales de carácter policial, procesal, clínico o de cualquier otra índole que puedan afectar a la seguridad de las personas, a su honor, a la intimidad de su vida privada y familiar y a su propia imagen, no podrán ser públicamente

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

consultados sin que medie consentimiento expreso de los afectados o hasta que haya transcurrido un plazo de veinticinco años desde su muerte, si su fecha es conocida o, en otro caso, de cincuenta años, a partir de la fecha de los documentos.

2. Reglamentariamente se establecerán las condiciones para la realización de la consulta de los documentos a que se refiere este artículo, así como para la obtención de reproducciones de los mismos.

Artículo cincuenta y ocho

El estudio y dictamen de las cuestiones relativas a la calificación y utilización de los documentos de la Administración del Estado y del sector público estatal, así como su integración en los Archivos y el régimen de acceso e inutilidad administrativa de tales documentos, corresponderá a una Comisión Superior Calificadora de Documentos Administrativos, cuya composición, funcionamiento y competencias específicas se establecerán por vía reglamentaria. Asimismo podrán constituirse Comisiones Calificadoras en los Organismos públicos que así se determine.

CAPITULO II

De los Archivos, Bibliotecas y Museos

Artículo cincuenta y nueve

1. Son Archivos los conjuntos orgánicos de documentos, o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa. Asimismo, se entienden por Archivos las instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden para los fines anteriormente mencionados dichos conjuntos orgánicos.

2. Son Bibliotecas las instituciones culturales donde se conservan, reúnen, seleccionan, inventarian, catalogan, clasifican y difunden conjuntos o colecciones de libros, manuscritos y otros materiales bibliográficos o reproducidos por cualquier medio para su lectura en sala pública o mediante préstamo temporal, al servicio de la educación, la investigación, la cultura y la información.

3. Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

Artículo sesenta

1. Quedarán sometidos al régimen que la presente Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados.

2. A propuesta de las Administraciones competentes el Gobierno podrá extender el régimen previsto en el apartado anterior a otros Archivos, Bibliotecas y Museos.

3. Los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley velarán por la elaboración y actualización de los catálogos, censos y ficheros de los fondos de las instituciones a que se refiere este artículo.

Artículo sesenta y uno

1. La Administración del Estado podrá crear, previa consulta con la Comunidad Autónoma correspondiente, cuantos Archivos, Bibliotecas y Museos considere oportunos, cuando las necesidades culturales y sociales así lo requieran y sin perjuicio de la iniciativa de otros organismos, instituciones o particulares.

2. Los Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal y carácter nacional serán creados mediante Real Decreto.

3. La Administración del Estado promoverá la comunicación y coordinación de todos los Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal existentes en el territorio español. A tal fin podrá recabar de ellos cuanta información considere adecuada, así como inspeccionar su funcionamiento y tomar las medidas encaminadas al mejor cumplimiento de sus fines, en los términos que, en su caso, dispongan los convenios de gestión con las Comunidades Autónomas.

Artículo sesenta y dos

La Administración del Estado garantizará el acceso de todos los ciudadanos españoles a los Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, sin perjuicio de las restricciones que, por razón de la conservación de los bienes en ellos custodiados o de la función de la propia institución, puedan establecerse.

Artículo sesenta y tres

1. Los Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal podrán admitir en depósito bienes de propiedad privada o de otras administraciones públicas de acuerdo con las normas que por vía reglamentaria se establezcan.

2. Los Bienes de Interés Cultural, así como los integrantes del Patrimonio Documental y Bibliográfico custodiados en Archivos y Museos de titularidad estatal no podrán salir de los mismos sin previa autorización, que deberá concederse mediante Orden ministerial. Cuando se trate de objeto en depósito se respetará lo pactado al constituirse.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

3. El mismo régimen previsto en el apartado anterior se aplicará a los Bienes de Interés Cultural custodiados en Bibliotecas de titularidad estatal, sin perjuicio de lo que se establezca sobre servicios de préstamos públicos.

Artículo sesenta y cuatro

Los edificios en que estén instalados Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad pública, así como los edificios o terrenos en que vayan a instalarse, podrán ser declarados de utilidad pública a los fines de su expropiación. Esta declaración podrá extenderse a los edificios o terrenos contiguos cuando así lo requieran razones de seguridad para la adecuada conservación de los inmuebles o de los bienes que contengan.

Artículo sesenta y cinco

1. Cada Departamento ministerial asegurará la coordinación del funcionamiento de todos los Archivos del Ministerio y de los Organismos a él vinculados para el mejor cumplimiento de lo preceptuado en la presente Ley y en los Reglamentos que se dicten para su aplicación.

2. La documentación de los Organismos dependientes de la Administración del Estado será regularmente transferida, según el procedimiento que por vía reglamentaria se establezca a los Archivos del Estado.

Artículo sesenta y seis

Constituyen los Sistemas Españoles de Archivos, de Bibliotecas y de Museos, respectivamente, los Archivos, Bibliotecas y Museos, así como los servicios de carácter técnico o docente directamente relacionados con los mismos, que se incorporen en virtud de lo que se disponga reglamentariamente.

TÍTULO VIII

De las medidas de fomento

Artículo sesenta y siete

El Gobierno dispondrá las medidas necesarias para que la financiación de las obras de conservación, mantenimiento y rehabilitación, así como de las prospecciones y excavaciones arqueológicas realizadas en bienes declarados de interés cultural tengan preferente acceso al crédito oficial en la forma y con los requisitos que establezcan sus normas reguladoras. A tal fin, la Administración del Estado podrá establecer, mediante acuerdos con personas y Entidades públicas y privadas, las condiciones para disfrutar de los beneficios crediticios.

Artículo sesenta y ocho

1. En el presupuesto de cada obra pública, financiada total o parcialmente por el Estado, se incluirá una partida equivalente al menos al 1 por 100 de los fondos que sean de aportación estatal con destino a financiar trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

Histórico Español o de fomento de la creatividad artística, con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno.

2. Si la obra pública hubiera de construirse y explotarse por particulares en virtud de concesión administrativa y sin la participación financiera del Estado, el 1 por 100 se aplicará sobre el presupuesto total para su ejecución.

3. Quedan exceptuadas de lo dispuesto en los anteriores apartados las siguientes obras públicas:

a) Aquéllas cuyo presupuesto total no exceda de cien millones de pesetas.

b) Las que afecten a la seguridad y defensa del Estado, así como a la seguridad de los servicios públicos.

4. Por vía reglamentaria se determinará el sistema de aplicación concreto de los fondos resultantes de la consignación del 1 por 100 a que se refiere este artículo.

Artículo sesenta y nueve

1. Como fomento al cumplimiento de los deberes y en compensación a las cargas que en esta Ley se imponen a los titulares o poseedores de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español, además de las exenciones fiscales previstas en las disposiciones reguladoras de la Contribución Territorial Urbana y del Impuesto Extraordinario sobre el Patrimonio de las Personas Físicas, se establecen los beneficios fiscales fijados en los artículos siguientes.

2. Para disfrutar de tales beneficios, salvo el establecido en el artículo 72.1, los bienes afectados deberán ser inscritos previamente en el Registro General que establece el artículo 12, en el caso de Bienes de Interés Cultural, y en el Inventario General a que se refieren los artículos 26 y 53, en el caso de bienes muebles. En el caso de Conjuntos Históricos, Sitios Históricos o Zonas Arqueológicas, sólo se considerarán inscritos los inmuebles comprendidos en ellos que reúnan las condiciones que reglamentariamente se establezcan.

3. En los términos que establezcan las Ordenanzas Municipales, los bienes inmuebles declarados de interés cultural quedarán exentos del pago de los restantes impuestos locales que graven la propiedad o se exijan por su disfrute o transmisión, cuando sus propietarios o titulares de derechos reales hayan emprendido o realizado a su cargo obras de conservación, mejora o rehabilitación en dichos inmuebles.

4. En ningún caso procederá la compensación con cargo a los Presupuestos Generales del Estado en favor de los Ayuntamientos interesados.

Artículo setenta

1. Los contribuyentes del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas tendrán derecho a una deducción sobre la cuota equivalente al 20 por 100 de las inversiones que realicen en la adquisición, conservación, reparación, restauración, difusión y exposición de bienes declarados

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

de interés cultural, en las condiciones que por vía reglamentaria se señalen. El importe de la deducción en ningún caso podrá exceder del 30 por 100 de la base imponible.

2. Asimismo, los contribuyentes de dicho impuesto tendrán derecho a deducir de la cuota el 20 por 100 de las donaciones puras y simples que hicieren en bienes que formen parte del Patrimonio Histórico Español siempre que se realizaren en favor del Estado y demás Entes públicos, así como de las que se lleven a cabo en favor de establecimientos, instituciones, fundaciones o asociaciones, incluso las de hecho de carácter temporal, para arbitrar fondos, clasificadas o declaradas benéficas o de utilidad pública por los Organos competentes del Estado, cuyos cargos de patronos, representantes legales o gestores de hecho sean gratuitos, y se rindan cuentas al órgano de protectorado correspondiente. La base de esta deducción no podrá exceder del 30 por 100 de la base imponible.

Artículo setenta y uno

(Derogado)

Se deroga por la disposición derogatoria única.1.13 de la Ley 43/1995, de 27 de diciembre. Ref. BOE-A-1995-27752.

Última actualización, publicada el 28/12/1995, en vigor a partir del 01/01/1996.

Texto original, publicado el 29/06/1985, en vigor a partir del 19/07/1985.

Artículo setenta y dos

1. Quedan exentas del pago del Impuesto sobre el Lujo y del Impuesto sobre el Tráfico de Empresas las adquisiciones de obras de arte siempre que sus autores vivan en el momento de la transmisión.

2. Quedan exentas de todo tributo las importaciones de bienes muebles que sean incluidos en el Inventario o declarados de interés cultural conforme a los artículos 26.3 y 32.3, respectivamente. La solicitud presentada a tal efecto por sus propietarios, en el momento de la importación, tendrá efectos suspensivos de la deuda tributaria.

Artículo setenta y tres

El pago de las deudas Tributarias podrá efectuarse mediante la entrega de bienes que formen parte del Patrimonio Histórico Español, que estén inscritos en el Registro General de Bienes de Interés Cultural o incluidos en el Inventario General, en los términos y condiciones previstos reglamentariamente.

Se modifica por la disposición derogatoria única.1.b) del Real Decreto Legislativo 3/2004, de 5 de marzo. Ref. BOE-A-2004-4347.

Se modifica por la disposición adicional 1 de la Ley 24/2001, de 27 de diciembre. Ref. BOE-A-2001-24965.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

Se modifica por la disposición adicional 10 de la Ley 30/1994, de 24 de noviembre. Ref. BOE-A-1994-26004.

Última actualización, publicada el 10/03/2004, en vigor a partir del 11/03/2004.

Modificación publicada el 31/12/2001, en vigor a partir del 01/01/2002.

Modificación publicada el 25/11/1994, en vigor a partir del 26/11/1994.

Texto original, publicado el 29/06/1985, en vigor a partir del 19/07/1985.

Artículo setenta y cuatro

Las valoraciones necesarias para la aplicación de las medidas de fomento que se establecen en el presente título se efectuarán en todo caso por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, en los términos y conforme al procedimiento que se determine por vía reglamentaria. En el supuesto del artículo anterior, las valoraciones citadas no vincularán al interesado, que podrá optar por el pago en metálico.

TITULO IX

De las infracciones administrativas y sus sanciones

Artículo setenta y cinco

1. La exportación de un bien mueble integrante del Patrimonio Histórico Español que se realice sin la autorización prevista en el artículo 5.º de esta Ley constituirá delito, o en su caso, infracción de contrabando, de conformidad con la legislación en esta materia. Serán responsables solidarios de la infracción o delito cometido cuantas personas hayan intervenido en la exportación del bien y aquellas otras que por su actuación u omisión, dolosa o negligente, la hubieren facilitado o hecho posible.

2. La fijación del valor de los bienes exportados ilegalmente se realizará por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, dependiente de la Administración del Estado, cuya composición y funciones se establecerán por vía reglamentaria.

Artículo setenta y seis

1. Salvo que sean constitutivos de delito, los hechos que a continuación se mencionan constituyen infracciones administrativas que serán sancionadas conforme a lo dispuesto en este artículo:

a) El incumplimiento por parte de los propietarios o de los titulares de derechos reales o los poseedores de los bienes de las disposiciones contenidas en los artículos 13, 26.2, 4 y 6, 28, 35.3, 36.1 y 2, 38.1, 39, 44, 51.2 y 52.1 y 3.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

- b) La retención ilícita o depósito indebido de documentos según lo dispuesto en el artículo 54.1.
- c) El otorgamiento de licencias para la realización de obras que no cumpla lo dispuesto en el artículo 23.
- d) La realización de obras en Sitios Históricos o Zonas Arqueológicas sin la autorización exigida por el artículo 22.
- e) La realización de cualquier clase de obra o intervención que contravenga lo dispuesto en los artículos 16, 19, 20, 21, 25, 37 y 39.
- f) La realización de excavaciones arqueológicas u otras obras ilícitas a que se refiere el artículo 42.3.
- g) El derribo, desplazamiento o remoción ilegales de cualquier inmueble afectado por un expediente de declaración de Bien de Interés Cultural.
- h) La exportación ilegal de los bienes a que hacen referencia los artículos 5.º y 56.1 de la presente Ley.
- i) El incumplimiento de las condiciones de retorno fijadas para la exportación temporal legalmente autorizada.
- j) La exclusión o eliminación de bienes del Patrimonio Documental y Bibliográfico que contravenga lo dispuesto en el artículo 55.

2. Cuando la lesión al Patrimonio Histórico Español ocasionada por las infracciones a que se refiere el apartado anterior sea valorable económicamente, la infracción será sancionada con multa del tanto al cuádruplo del valor del daño causado.

3. En los demás casos se impondrán las siguientes sanciones:

- A) Multa de hasta 60.101,21 euros en los supuestos a) y b) del apartado 1.
- B) Multa de hasta 150.253,03 euros en los supuestos c), d), e) y f) del apartado 1.
- C) Multa de hasta 601.012,10 euros en los supuestos g), h), i) y j) del apartado 1.

Se convierte a euros la cuantía de las letras h) e i) por el anexo I de la Resolución de 20 de noviembre de 2001. Ref. BOE-A-2001-22447.

Redactada conforme a la corrección de errores y erratas publicada en BOE núm. 2, de 2 de enero de 2002. Ref. BOE-A-2002-36.

Téngase en cuenta que aunque el legislador no contempla la conversión del resto de cuantías del apartado 3, se ha hecho extensiva la conversión de las mismas.

Última actualización, publicada el 30/11/2001, en vigor a partir del 20/12/2001.

ANEXO 2.2.

LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
<<BOE>> NÚM. 155, DE 29 DE JUNIO DE 1985.

Texto original, publicado el 29/06/1985, en vigor a partir del 19/07/1985.

Artículo setenta y siete

1. Las sanciones administrativas requerirán la tramitación de un expediente con audiencia del interesado para fijar los hechos que las determinen y serán proporcionales de la gravedad de los mismos, a las circunstancias personales del sancionado y al perjuicio causado o que pudiera haberse causado al Patrimonio Histórico Español.

2. Las multas que se impongan a distintos sujetos como consecuencia de una misma infracción tendrán carácter independiente entre sí.

Artículo setenta y ocho

Las multas de hasta 150.253,03 euros serán impuestas por los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley. Las de cuantía superior a 150.253,03 euros serán impuestas por el Consejo de Ministros o los Consejos de Gobierno de las Comunidades Autónomas.

Se convierten a euros las cuantías por el anexo I de la Resolución de 20 de noviembre de 2001. Ref. BOE-A-2001-22447.

Redactada conforme a la corrección de errores y erratas publicada en BOE núm. 2, de 2 de enero de 2002. Ref. BOE-A-2002-36.

Última actualización, publicada el 30/11/2001, en vigor a partir del 20/12/2001.

Texto original, publicado el 29/06/1985, en vigor a partir del 19/07/1985.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

Artículo 1. Objeto.

La presente Ley establece las normas para la creación, organización y gestión de los museos y colecciones museográficas de la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como para la ordenación, coordinación y prestación eficaz de los servicios del Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas.

Artículo 2. Ámbito de aplicación.

1. La presente Ley será de aplicación a los museos y colecciones museográficas ubicados en Andalucía, en los términos establecidos en cada caso en la misma, sin perjuicio de las competencias del Estado en relación con los museos de titularidad estatal.

2. Quedan excluidos del ámbito de aplicación de esta Ley las bibliotecas, archivos, filmotecas, hemerotecas, centros de documentación, y centros destinados a la conservación y exhibición de especímenes vivos de la fauna y flora, así como los centros de difusión, interpretación o presentación del patrimonio histórico que carezcan de bienes culturales o naturales.

Artículo 3. Definición de museo y de colección museográfica.

1. Son museos a los efectos de la presente Ley, las instituciones de carácter permanente, abiertas al público, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que, con criterios científicos, reúnen, adquieren, ordenan, documentan, conservan, estudian y exhiben, de forma didáctica, un conjunto de bienes, culturales o naturales, con fines de protección, investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, y sean creados con arreglo a esta Ley.

2. Los bienes culturales o naturales a que se refiere el apartado anterior consistirán en bienes muebles o en recintos, espacios o conjuntos de bienes inmuebles o agrupaciones de los mismos y que posean valores históricos, artísticos, arqueológicos, etnológicos, industriales o de cualquier otra naturaleza cultural.

3. Son colecciones museográficas aquellos conjuntos de bienes culturales o naturales que, sin reunir todos los requisitos propios de los museos, se encuentran expuestos de manera permanente al público garantizando las condiciones de conservación y seguridad, y sean creados con arreglo a esta Ley.

Artículo 4. Funciones de los museos y colecciones museográficas.

1. Son funciones de los museos:

- a) La protección y la conservación de los bienes que integran la institución.
- b) El desarrollo, el fomento y la promoción de la investigación de sus fondos y de su especialidad, así como de los aspectos museológicos y museográficos relacionados con el cumplimiento de las restantes funciones de la institución.
- c) La documentación con criterios científicos de sus fondos.
- d) La organización y la promoción de las iniciativas y actividades que contribuyan al conocimiento y difusión de sus fondos o de su especialidad, así como la elaboración de publicaciones científicas y divulgativas acerca de las mismas.
- e) La exhibición ordenada de sus fondos y el desarrollo de una permanente actividad didáctica respecto de sus contenidos.
- f) El fomento y la promoción del acceso público a los museos y a sus servicios culturales, de manera presencial y por medio de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, con especial atención a los grupos con dificultades de acceso.
- g) Cualquiera otra función que se les encomiende por disposición legal o reglamentaria.

2. Los museos podrán realizar otras funciones de carácter cultural cuando cuenten con las instalaciones adecuadas y sean compatibles con el normal desarrollo de las funciones que les corresponden según esta Ley.

3. Son funciones de las colecciones museográficas:

- a) La protección y conservación de sus bienes.
- b) La documentación con criterios científicos de sus fondos.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

- c) La exhibición ordenada de sus fondos.
 - d) El fomento y la promoción del acceso público a sus fondos.
 - e) Cualquiera otra función que se les encomiende por disposición legal o reglamentaria.
- Artículo 5. Deberes generales de los museos y colecciones museográficas. Conforme a lo dispuesto en esta Ley, son deberes generales de los museos y colecciones museográficas:
- a) Mantener un registro e inventario actualizado de sus fondos.
 - b) Informar al público y a la Consejería competente en materia de museos del horario y condiciones de visita.
 - c) Facilitar el acceso a las personas interesadas en la investigación de sus fondos.
 - d) Elaborar y remitir a la Consejería competente en materia de museos las estadísticas y datos informativos sobre sus fondos, actividad, visitantes y prestación de servicios.
 - e) Difundir los valores culturales de los bienes custodiados.
 - f) Garantizar la seguridad, conservación y protección de sus fondos.
 - g) Permitir la inspección de la organización y los servicios prestados, así como de sus instalaciones, fondos y documentación por la Consejería competente en materia de museos.
 - h) Cualesquiera otros que se determinen por disposición legal o reglamentaria.

Artículo 6. Competencias generales de la Junta de Andalucía.

1. La Administración de la Junta de Andalucía velará, a través de la Consejería competente en materia de museos, por la protección, conservación, difusión y accesibilidad de los fondos existentes en los museos y colecciones museográficas de Andalucía, y por el cumplimiento de las demás funciones que les correspondan con arreglo a la legislación vigente, sin perjuicio de las competencias del Estado en relación con los museos de titularidad estatal. Asimismo, velará para que los museos y colecciones museográficas, en el ejercicio de sus funciones y en el cumplimiento de sus deberes, observen la normativa aplicable en materia de igualdad entre mujeres y hombres.
2. Las personas titulares de museos y colecciones museográficas prestarán la colaboración que, para el ejercicio de las citadas competencias, les sea demandada por los órganos competentes para la ejecución de esta Ley.

Artículo 7. Principios de fomento y colaboración.

1. La Administración de la Junta de Andalucía promoverá la creación de museos y colecciones museográficas, especialmente, en colaboración con las Entidades Locales en cuyo ámbito territorial de competencias haya bienes integrantes del patrimonio histórico de Andalucía.
2. La Administración de la Junta de Andalucía, a través de la Consejería competente en materia de museos, prestará especial atención a:
 - a) El fomento de museos y colecciones museográficas que sean expresivos de la historia, cultura y modos de vida propios del pueblo andaluz.
 - b) La creación de museos y colecciones museográficas de la ciencia, de la naturaleza, de la técnica y de la tecnología, que se articularán con carácter preferente en colaboración con instituciones, públicas o privadas, cuya actividad y fines guarden relación con los de dichos museos y colecciones museográficas.
 - c) La implantación de instituciones museísticas implicadas en el desarrollo de actividades de fomento, difusión, conservación e investigación de todas las áreas vinculadas con el arte contemporáneo en sus múltiples manifestaciones.
3. La Administración de la Junta de Andalucía, a través de la Consejería competente en materia de museos, colaborará con las restantes Administraciones Públicas para el desarrollo y promoción de los museos y colecciones museográficas de Andalucía, velando para que el ejercicio de las funciones de dichas instituciones se efectúe en condiciones de igualdad y no discriminación. Asimismo, la Administración de la Junta de Andalucía, a través de la Consejería competente en materia de museos en colaboración con la Consejería

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

competente en materia de turismo, promoverá la proyección turística de los museos y colecciones museográficas de Andalucía. Del mismo modo, la Administración de la Junta de Andalucía fomentará la participación ciudadana en el ámbito de las instituciones museísticas, especialmente a través de asociaciones o entidades sin ánimo de lucro que tengan por objeto la promoción de los museos o el desarrollo de actividades de voluntariado cultural en los mismos.

TÍTULO I

CREACIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y REGISTRO ANDALUZ DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS

CAPÍTULO I

Creación de museos y colecciones museográficas

Artículo 8. Requisitos y procedimiento.

1. Las personas físicas o jurídicas interesadas en la creación de un museo o colección museográfica presentarán la correspondiente solicitud ante a Consejería competente en materia de museos.

2. Serán requisitos mínimos para la creación de museos:

a) Disponer de un inventario de los bienes que integran la institución.

b) Contar con una estructura organizativa y personal cualificado y suficiente para atender las funciones propias de la institución.

c) Contar con un plan de viabilidad en el que conste dotación presupuestaria estable que permita el cumplimiento de sus funciones.

d) Contar con un inmueble destinado a sede del museo con carácter permanente, con instalaciones suficientes que garanticen el desarrollo de sus funciones, la seguridad y conservación de los bienes, la visita pública y el acceso de las personas interesadas en la investigación de sus fondos.

e) Tener un horario estable de visita pública.

f) Disponer de los documentos de planificación previstos en los artículos 26 y 27.

g) Cualesquiera otros que se determinen reglamentariamente.

3. Serán requisitos mínimos para la creación de colecciones museográficas:

a) Disponer de un inventario de los bienes que integran la institución.

b) Tener un horario estable de visita pública.

c) Contar con un inmueble destinado a sede de la colección museográfica con carácter permanente, de manera que se garantice la visita pública y las condiciones de seguridad y conservación.

d) Disponer del plan de seguridad previsto en el artículo 27.

e) Cualesquiera otros que se determinen reglamentariamente.

4. Los requisitos a los que se refieren los apartados 2 y 3 deberán acreditarse en el procedimiento de autorización que se tramite para la creación de un museo o colección museográfica.

5. El procedimiento será tramitado por la Consejería competente en materia de museos y deberá resolverse y notificarse en el plazo de seis meses, a contar desde la recepción de la solicitud en el registro del órgano competente para resolver. Transcurrido dicho plazo sin que se haya notificado resolución expresa, se podrá entender desestimada la solicitud.

6. La obtención de resolución favorable de autorización de creación de un museo o colección museográfica constituye requisito indispensable para la utilización de los términos «museo» o «colección museográfica», o palabras derivadas, por sí solos o asociados con otras palabras. La resolución se entenderá otorgada siempre sin perjuicio del derecho de propiedad o de otros derechos que puedan corresponder a terceros en relación con los fondos fundacionales de la

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

institución.

7. La autorización de creación de un museo o colección museográfica será requisito necesario para recibir cualquier tipo de subvenciones o ayudas con cargo al presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía. No obstante lo dispuesto en el párrafo anterior, podrán concederse subvenciones o ayudas cuando tengan por finalidad el cumplimiento de los requisitos establecidos en esta Ley para su creación como museo o colección museográfica.

Artículo 9. Museos y colecciones museográficas de titularidad de la Comunidad Autónoma.

1. A efectos de la presente Ley, son museos y colecciones museográficas de titularidad de la Comunidad Autónoma los creados a iniciativa de la Administración de la Junta de Andalucía, de su administración institucional y de las demás entidades del sector público andaluz.

2. La creación de museos de titularidad de la Comunidad Autónoma se acordará mediante Decreto del Consejo de Gobierno a propuesta de la Consejería competente en materia de museos. En el Decreto de creación del museo se determinarán sus objetivos, sus fondos fundacionales, se establecerá su organización, los servicios que ha de prestar y la Consejería o entidad a la que se adscriba el museo.

3. Las colecciones museográficas de titularidad de la Comunidad Autónoma se crearán mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos.

4. Cuando la Junta de Andalucía asuma la titularidad de museos ya existentes, se regularán mediante Decreto del Consejo de Gobierno sus objetivos, su organización y servicios y la Consejería o entidad a la que se adscriba el museo, de acuerdo con la normativa aplicable.

Artículo 10. Museos y colecciones museográficas de titularidad local o privada.

La autorización para crear museos y colecciones museográficas de titularidad de las Entidades Locales o de titularidad privada se acordará mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos.

Artículo 11. Convenios con la Administración General del Estado.

1. La Administración de la Junta de Andalucía podrá establecer convenios con la Administración General del Estado para asumir la gestión de museos o colecciones museográficas de su titularidad o de la de sus organismos públicos.

2. La gestión de dichos museos o colecciones museográficas se adecuará a lo dispuesto en el convenio correspondiente, siéndoles de aplicación la legislación estatal, sin perjuicio de las potestades asumidas por la Comunidad Autónoma en virtud de lo dispuesto en el Estatuto de Autonomía.

Artículo 12*. Disolución de museos y colecciones museográficas.

1. La disolución de museos y colecciones museográficas de titularidad privada, deberá ser comunicada previamente a la Consejería competente en materia de museos y colecciones museográficas. En la citada comunicación, que deberá cursarse con una antelación de, al menos, dos meses a la fecha prevista de disolución, la persona titular de la institución hará constar la fecha de disolución, el destino de los bienes y las medidas de seguridad para garantizar la protección y conservación de los mismos.

2. La disolución de museos y colecciones museográficas de titularidad de las Entidades Locales se acordará por el órgano al que corresponda autorizar la creación. En este caso, el procedimiento para la disolución se iniciará a petición de su titular, y deberá resolverse y notificarse en el plazo de seis meses, a contar desde la recepción de la solicitud en el registro del órgano competente para resolver. Transcurrido dicho plazo sin que se haya notificado resolución expresa, el titular podrá entender estimada la solicitud.

3. Cuando existan causas de peligro para la protección, conservación o accesibilidad de los fondos, la Consejería competente en materia de museos y colecciones museográficas podrá acordar el depósito forzoso previsto en el artículo 48 de esta ley.

4. El órgano competente para autorizar la creación de un museo o colección museográfica, a la

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

vista de la comunicación de disolución o del acto de disolución, según proceda, dispondrá la cancelación de su inscripción en el Registro andaluz de museos y colecciones museográficas.

5. En todo caso, los bienes integrantes de museos o colecciones museográficas disueltos conservarán el régimen jurídico de protección que les otorgue la legislación general de protección del patrimonio histórico.

CAPÍTULO II

Registro andaluz de museos y colecciones museográficas

Artículo 13. Registro andaluz de museos y colecciones museográficas.

Se crea el Registro andaluz de museos y colecciones museográficas, adscrito a la Consejería competente en materia de museos, como registro público de carácter administrativo en el que se inscribirán los museos y colecciones museográficas autorizados por la Administración de la Junta de Andalucía o creados a iniciativa de ésta, de su Administración institucional o de las demás entidades del sector público andaluz.

Artículo 14. Contenido del Registro.

El Registro andaluz de museos y colecciones museográficas comprenderá los datos relativos a la titularidad, domicilio, denominación, tipología y ámbito temático de la institución y la descripción de los bienes muebles e inmuebles que la conforman. Además se harán constar los órganos rectores y, en su caso, los órganos asesores de carácter colegiado, sus normas de funcionamiento, y cualesquiera otros datos que se determinen reglamentariamente.

Artículo 15. Inscripción en el Registro.

1. El acto que autorice la creación de un museo o colección museográfica acordará su inscripción en la sección que corresponda del Registro andaluz de museos y colecciones museográficas. En el caso de las instituciones a las que se refiere el artículo 9, la inscripción se ordenará por el órgano que hubiere acordado la creación del museo o colección museográfica.

2. El Registro andaluz de museos y colecciones museográficas hace público el reconocimiento oficial de un centro o institución como museo o colección museográfica de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

3. La Consejería competente en materia de museos podrá acordar la suspensión de la inscripción en los casos establecidos en esta Ley y en aquellos casos que se determinen reglamentariamente.

Artículo 16. Régimen jurídico del Registro.

La organización, funciones, contenido, régimen de publicidad, remisión de información, estructura y procedimientos registrales del Registro andaluz de museos y colecciones museográficas se establecerán reglamentariamente.

TÍTULO II

SISTEMA ANDALUZ DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS

Artículo 17. Definición.

El Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas es el conjunto ordenado de órganos, museos y colecciones museográficas que tiene por finalidad garantizar una eficaz prestación de sus servicios y la coordinación y cooperación entre sus diversos elementos.

Artículo 18. Composición del Sistema.

1. El Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas estará integrado por:

a) Los museos y colecciones museográficas de titularidad de la Comunidad Autónoma.

b) Los museos de titularidad estatal gestionados por la Comunidad Autónoma.

c) Los museos y colecciones museográficas de titularidad pública o privada, que sean de interés para la Comunidad Autónoma por su singularidad o relevancia, y que se integren en el

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas a través del correspondiente convenio con la Consejería competente en materia de museos.

2. Asimismo, forman parte del Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas la Consejería competente en materia de museos, a la que corresponderá su dirección y coordinación, así como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y los órganos de carácter consultivo previstos en la legislación reguladora del patrimonio histórico de Andalucía.

3. El convenio por el que un museo o colección museográfica se integre en el Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas tendrá una duración de al menos cinco años.

Artículo 19. Competencias de la Administración de la Junta de Andalucía.

La Administración de la Junta de Andalucía, a través de la Consejería competente en materia de museos, ejercerá las siguientes funciones en relación con los museos y colecciones museográficas integrados en el Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas:

a) La planificación y coordinación de las acciones a realizar en el Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas.

b) El fomento de la cooperación y la coordinación entre los museos y colecciones museográficas del Sistema.

c) El asesoramiento y prestación de asistencia técnica a los museos y colecciones museográficas para un mejor cumplimiento de sus funciones.

d) La inspección de los museos y colecciones museográficas.

e) La normalización del tratamiento técnico de sus bienes, en especial fomentando la implantación de sistemas integrados de información, documentación y gestión.

f) Promover el acceso público a los museos y colecciones museográficas del Sistema y a sus servicios culturales por medio de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

g) Promover la formación del personal de los museos y colecciones museográficas del Sistema.

h) Contribuir a la mejora de las dotaciones e instalaciones de los museos y colecciones museográficas del Sistema.

i) Cualesquiera otras que se determinen reglamentariamente.

Artículo 20. Efectos de la pertenencia al Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas.

1. Además de los deberes generales previstos en el artículo 5, son obligaciones generales de los museos y colecciones museográficas del Sistema:

a) Colaborar en el intercambio de información entre los museos y colecciones museográficas del Sistema.

b) Abrir al público en los días y con el horario que reglamentariamente se establezcan, que no será inferior a lo previsto en el párrafo primero del artículo 21.1.

c) Hacer constar en un lugar visible y público su pertenencia

al Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas, según el modelo de identidad gráfica aprobado por la Consejería competente.

d) Informar a la Consejería competente en materia de museos de la percepción de derechos económicos no sujetos a la autorización de la misma.

e) Colaborar con la Consejería competente en materia de museos en la realización de actividades relacionadas con la difusión de los contenidos de los museos y colecciones museográficas del Sistema, en particular mediante el préstamo de bienes integrantes de los fondos museísticos.

f) Respetar las condiciones iniciales que dieron lugar a la integración en el Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas.

g) Cualesquiera otras que se determinen legal o reglamentariamente.

2. Los museos y colecciones museográficas que se integren en el Sistema podrán recibir en

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

depósito los bienes pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía que acuerde la Consejería competente en materia de museos.

3. Los museos y colecciones museográficas del Sistema podrán solicitar la inclusión de bienes pertenecientes a sus fondos museísticos en programas de intervención o de investigación aplicada a la conservación y restauración, desarrollados por organismos dependientes de la Consejería competente en materia de museos.

4. La Consejería competente en materia de museos podrá establecer una línea específica de subvenciones y ayudas para los museos y colecciones museográficas del Sistema, dirigidas al desarrollo de todas aquellas actuaciones tendentes a garantizar la conservación, seguridad, documentación y difusión de sus fondos, así como la reforma y adaptación de los edificios y sus instalaciones a las funciones museísticas. La concesión de las referidas subvenciones y ayudas se regirá por lo que disponga la legislación aplicable.

5. Los museos y colecciones museográficas del Sistema tendrán preferencia para participar en programas de exposiciones temporales y de actividades de difusión o divulgación, así como para su inclusión en itinerarios culturales y turísticos, promovidos por la Administración de la Junta de Andalucía.

TÍTULO III

RÉGIMEN DE ACCESO, PLANIFICACIÓN, ESTRUCTURA Y PERSONAL DE LOS MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS

CAPÍTULO I

Régimen de acceso y uso de los museos y colecciones museográficas

Artículo 21. Régimen general de acceso de los museos y colecciones museográficas.

1. Los museos y colecciones museográficas estarán abiertos al público en horario estable, con un mínimo de veinte horas semanales para los museos y diez horas semanales para las colecciones museográficas. El horario y las condiciones de acceso figurarán a la entrada del museo o colección museográfica en lugar visible y conforme con los valores patrimoniales de los edificios.

Los museos gestionados por la Junta de Andalucía cerrarán al público un día a la semana, salvo que el mismo coincida con festivo, víspera de festivo o concurra otra causa relevante para su apertura. Cualquier modificación respecto al horario o a las condiciones de visita deberá comunicarse con la suficiente antelación a la Consejería competente en materia de museos, en los términos que se establezcan reglamentariamente.

2. En los museos y colecciones museográficas las condiciones de acceso del público deberán garantizar la seguridad y conservación de los bienes integrantes de la institución, compatibilizando el acceso público a los bienes y servicios culturales con el desarrollo de las restantes funciones asignadas a los mismos.

Los museos y colecciones museográficas de Andalucía deberán cumplir la legislación sobre accesibilidad y eliminación de barreras para personas discapacitadas y fomentarán la implantación de programas específicos para el acceso y el disfrute de sus servicios culturales a dichas personas.

Artículo 22. Derechos económicos por visita pública.

1. Los museos y colecciones museográficas podrán percibir derechos económicos por la visita pública y deberán, en todo caso, aplicar en esta materia el principio de igualdad entre las personas nacionales de los Estados miembros de la Unión Europea, previa acreditación de su nacionalidad.

2. Las personas con nacionalidad de alguno de los Estados de la Unión Europea, previa acreditación, tendrán derecho a acceder gratuitamente a los museos y colecciones museográficas, al menos cuatro días al mes, uno por semana. Asimismo, será gratuita la visita a los museos y colecciones museográficas, para las personas de cualquier nacionalidad, el Día

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

de Andalucía, el Día Internacional de los Museos, el Día Internacional del Turismo y el día que se celebren las Jornadas Europeas de Patrimonio.

3. En el caso de museos y colecciones museográficas del Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas, la percepción de derechos económicos por la visita pública estará sometida a la autorización expresa de la Consejería competente en materia de museos, a la que corresponderá igualmente determinar los regímenes especiales de acceso gratuito o de derechos económicos reducidos para personas, colectivos de profesionales o grupos vinculados a instituciones de carácter educativo o cultural. En todo caso, quedarán exentas del pago por visita, previa acreditación, las personas nacionales de los Estados miembros de la Unión Europea que sean menores de 18 años, las mayores de 65 años, las que estén jubiladas y las que estén afectadas por un grado de minusvalía de al menos el treinta y tres por ciento.

4. Sin perjuicio de lo establecido en el apartado anterior, en el caso de museos y colecciones museográficas de titularidad o gestión autonómica, los derechos económicos y los regímenes especiales de acceso gratuito o de derechos económicos reducidos se determinarán, cuando proceda, de conformidad con la legislación reguladora de la Hacienda Pública y de tasas y de precios públicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Artículo 23. Acceso de las personas investigadoras.

1. Los museos y colecciones museográficas deberán facilitar el acceso a la contemplación y el estudio de sus bienes a las personas interesadas en investigar sus fondos y, en general, a todas aquellas que justifiquen, a juicio del titular de la institución, un interés científico, pedagógico o divulgativo, sin perjuicio de las restricciones motivadas por razón de la conservación de los bienes o del normal desarrollo de las funciones y servicios de la institución. Igualmente, se facilitará el acceso y consulta de los instrumentos de su sistema de gestión documental, así como a cualquiera otra documentación complementaria de los mismos.

2. El acceso a los bienes integrantes de la institución y a los instrumentos de su sistema de gestión documental se efectuará mediante petición individualizada en la que se justifique el interés científico, pedagógico o divulgativo y el compromiso de respeto a la legislación sobre propiedad intelectual y a citar expresamente al museo o colección museográfica en cualquier publicación o actividad de difusión. Los museos y colecciones museográficas que hubieran facilitado el acceso previsto en este artículo podrán exigir la entrega de una copia de las publicaciones o materiales de carácter científico, pedagógico o divulgativo.

3. La persona interesada a la que se hubiera denegado el acceso previsto en este artículo, o a la que no se le hubiese contestado en el plazo de dos meses, podrá dirigirse a la Consejería competente en materia de museos, que, previa audiencia de la persona titular del museo o colección museográfica, podrá requerirle, si en Derecho fuera procedente, para que facilite el acceso de la persona interesada, y de no ser atendido el requerimiento podrá acordar el depósito temporal del bien en un museo o colección museográfica del Sistema durante el tiempo necesario para su estudio.

Artículo 24. Bibliotecas de los museos y colecciones museográficas.

1. Los museos y colecciones museográficas deberán garantizar, de acuerdo con las normas que establezcan los titulares de dichas instituciones y en condiciones de igualdad, el acceso a los registros culturales y de información científica o técnica de sus bibliotecas a todas aquellas personas que justifiquen, a juicio de su titular, un interés científico, pedagógico o divulgativo.

2. La persona interesada a la que se hubiera denegado el acceso previsto en el apartado 1 o a la que no se le hubiese contestado en el plazo de dos meses, podrá dirigirse a la Consejería competente en materia de museos, que, previa audiencia de la persona titular del museo o colección museográfica, podrá requerirle, si en Derecho fuera procedente, para que facilite el acceso de la persona interesada.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

3. La Consejería competente en materia de museos determinará mediante Orden el horario mínimo y las condiciones generales para acceder a los registros culturales y de información científica o técnica y demás recursos de que dispongan las bibliotecas de los museos y colecciones museográficas de titularidad de la Comunidad Autónoma, así como a las de los museos de titularidad estatal gestionados por la misma.

4. Las personas usuarias de dichas bibliotecas tendrán derecho a disponer, como mínimo, de los siguientes servicios, instalaciones y equipamientos bibliotecarios, así como del asesoramiento y ayuda necesaria para su utilización:

a) Sala de lectura.

b) Servicios de lectura, consulta y referencia.

c) Instalaciones y condiciones de accesibilidad adecuadas a la normativa vigente.

5. En lo no previsto en los apartados anteriores, regirá lo dispuesto en la legislación específica en materia de centros de documentación y bibliotecas especializadas.

Artículo 25. Servicios complementarios y otros usos de los museos y colecciones museográficas.

1. Los museos y colecciones museográficas podrán disponer de espacios destinados a tiendas, librerías, cafetería u otros servicios de carácter comercial para uso de las personas que los visiten.

2. Las instalaciones de los museos y colecciones museográficas podrán albergar actividades culturales externas a la programación de las propias instituciones. En los espacios destinados a la exposición o custodia de bienes, sólo podrán realizarse actividades de singular relevancia cultural o institucional y, en todo caso, se procurará su celebración fuera del horario de visita pública y la no interferencia en el desarrollo de las restantes funciones asignadas a los museos y colecciones museográficas.

3. Los servicios complementarios y los otros usos a los que se refieren los apartados anteriores deberán ser compatibles con la conservación y seguridad de los bienes muebles e inmuebles integrantes del patrimonio histórico custodiados en la institución.

4. Cuando se trate de los museos y colecciones museográficas de titularidad o gestión autonómica, el uso de sus instalaciones se ajustará además a la legislación aplicable en materia de patrimonio y de tasas y precios públicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

CAPÍTULO II

Planificación museística

Artículo 26. Plan museológico.

1. Los museos deberán contar con un instrumento de planificación que recibirá la denominación de plan museológico y que, con un carácter integrador y global, recogerá las líneas programáticas de la institución y la propuesta de contenidos. Además determinará sus objetivos y necesidades y establecerá las líneas de actuación respecto de todas las áreas de la institución.

2. La redacción de los planes museológicos se hará de acuerdo con las directrices técnicas que establezca mediante Orden la Consejería competente en materia de museos. En todo caso, el plan museológico comprenderá el plan de seguridad al que se refiere el artículo siguiente.

3. A efecto de lo dispuesto en el apartado anterior, la Consejería competente en materia de museos fomentará que los planes museológicos y las presentaciones de las exposiciones permanentes y temporales se adecuen al estado de la investigación científica y museológica y a las innovaciones museográficas.

4. Corresponderá a la Consejería competente en materia de museos aprobar los planes museológicos de los museos de titularidad o gestión autonómica. Cuando se trate de otros museos de competencia autonómica, el plan museológico requerirá informe favorable de la Consejería competente en materia de museos, que se entenderá emitido en sentido favorable

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

transcurridos dos meses desde la recepción del mismo.

Artículo 27. Plan de seguridad.

Los museos y colecciones museográficas deberán contar con un plan de seguridad que al menos contemplará las características del sistema de protección de la institución, y establecerá los recursos humanos, los medios técnicos y las medidas organizativas necesarias para hacer frente a los riesgos a que se encuentra sometida la institución.

Artículo 28. Plan anual de actividades y memoria de gestión.

1. Los museos y colecciones museográficas del Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas deberán contar con un plan anual de actividades, que se presentará a la Consejería competente en materia de museos en el último trimestre del año anterior a su ejecución. El plan anual de actividades contendrá las previsiones sobre las actividades de investigación, conservación, restauración, mantenimiento, difusión y administración que van a desempeñar los museos y colecciones museográficas.

2. Los museos y colecciones museográficas del Sistema deberán presentar, además, en el primer trimestre de cada año, a la Consejería competente en materia de museos, el presupuesto del año en curso y la memoria de gestión del año anterior, en donde se indicará el número de visitantes y la dotación de personal, y se desarrollará y evaluará el grado de cumplimiento de las actividades de investigación, conservación, restauración, mantenimiento, difusión y administración del plan anual de actividades correspondiente.

3. Mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos se establecerán las recomendaciones técnicas para la elaboración del plan anual de actividades y de la memoria de gestión.

CAPÍTULO III

Organización y personal de los museos y colecciones museográficas

Artículo 29. Régimen general.

1. Los museos y colecciones museográficas deberán contar con la organización precisa que garantice el cumplimiento de sus funciones y responda a las características y condiciones específicas de cada institución.

2. Los museos y colecciones museográficas dispondrán de personal suficiente y cualificado para el desempeño de sus funciones.

Artículo 30. Dirección y funciones técnicas.

1. Los museos del Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas contarán con una dirección adecuada a las funciones recogidas en el apartado dos de este artículo y, sin perjuicio de su estructura interna, ejercerán las funciones técnicas de administración, protección, conservación, investigación y difusión.

2. A la dirección le corresponderá ejercer las funciones ejecutivas y gestoras de la institución, velar por el cumplimiento de sus fines y planificar, organizar, coordinar y supervisar sus actividades, adoptando las medidas oportunas que garanticen la conservación y protección de los bienes que integran la institución y, en general, cuantas otras funciones se le atribuyan reglamentariamente.

3. Las funciones de administración, protección, conservación, investigación y difusión, de conformidad con lo que se establezca reglamentariamente, comprenderán las siguientes tareas:

a) El mantenimiento y seguridad de las instalaciones de la institución.

b) La propuesta o informe de planes, programas o proyectos de carácter jurídico o técnico que afecten a sus bienes.

c) La elaboración y ejecución de planes, programas y proyectos en materia de conservación, restauración y mantenimiento de sus bienes y la proposición de medidas extraordinarias de carácter cautelar.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

d) La documentación, control y tratamiento científico y técnico de los bienes integrantes de la institución.

e) La elaboración de los programas de difusión, educación y comunicación y, en general, de todas aquellas otras actividades que fomenten el disfrute de los bienes y el acercamiento y participación de la sociedad en la institución.

f) La elaboración y ejecución de los programas de investigación.

Artículo 31. Incompatibilidades específicas.

El personal de los museos y colecciones museográficas de titularidad o gestión autonómica sólo podrá realizar peritaciones o tasaciones de bienes culturales o naturales para uso interno o interés científico de las instituciones en que preste servicio, en los casos en que se solicite por la Administración de Justicia, y en aquellos otros en los que, si las necesidades del servicio lo permiten y previa autorización de la Consejería competente en materia de museos, lo soliciten otras Administraciones Públicas o entidades sin ánimo de lucro.

Artículo 32. Participación social.

1. Los museos de titularidad o gestión autonómica podrán contar con consejos de participación social, que se crearán mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos, y tendrán la función de proponer cuantas medidas y sugerencias estimen oportunas en relación con la mejora de la calidad del servicio público prestado.

2. La Orden de creación tenderá al equilibrio de mujeres y hombres en su composición, y determinará sus funciones y su régimen de funcionamiento. Las personas que formen parte de los consejos de participación social serán designadas, mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos, entre personas o representantes de asociaciones, instituciones o entidades, especialmente aquellas que tengan por finalidad la promoción y desarrollo de los museos.

Artículo 33. Comisiones técnicas.

1. Los museos de titularidad o gestión autonómica podrán contar con comisiones con funciones asesoras de carácter técnico, que se crearán mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos.

2. La Orden de creación determinará su composición, que será paritaria conforme a la legislación vigente, sus funciones y su régimen de funcionamiento. Las personas que formen parte de las comisiones técnicas serán designadas entre aquellas de reconocido prestigio mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos.

TÍTULO IV

GESTIÓN DE LOS FONDOS MUSEÍSTICOS

CAPÍTULO I

Colección Museística de Andalucía y ordenación de los fondos museísticos de los museos y colecciones museográficas de competencia autonómica

Artículo 34. Colección Museística de Andalucía.

A efectos de esta Ley, constituyen la Colección Museística de Andalucía el conjunto de bienes culturales o naturales muebles pertenecientes a la Junta de Andalucía que se encuentren en museos o colecciones museográficas de Andalucía, sin perjuicio del concepto en que ingresen o hayan ingresado en los mismos.

Artículo 35. Ordenación de fondos de las instituciones museísticas de titularidad o gestión autonómica.

1. Los bienes de la Colección Museística de Andalucía se asignarán con criterios científicos a un museo o colección museográfica de titularidad o gestión autonómica conforme al procedimiento y al cumplimiento de las condiciones técnicas que se determinen reglamentariamente.

2. La Consejería competente en materia de museos podrá reordenar los bienes integrantes de

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

la Colección Museística de Andalucía y cualesquiera otros que no siendo de titularidad estatal su gestión o custodia le corresponda. La reordenación se efectuará entre las instituciones museísticas de titularidad o gestión autonómica con el fin de mejorar los discursos científicos de las mismas y contribuir a la mayor difusión de los bienes, y deberá seguir el procedimiento y los criterios a que se refiere el apartado anterior.

3. La Consejería competente en materia de museos podrá impulsar y promover, de acuerdo con la Administración General del Estado, la reordenación de los fondos de titularidad estatal existentes en museos de gestión autonómica.

4. A efecto de lo dispuesto en los apartados 2 y 3 de este artículo, cuando el número de instituciones museísticas o de los bienes afectados lo requieran, por la Consejería competente en materia de museos se aprobará un plan de reordenación de fondos.

CAPÍTULO II

Movimientos de los fondos museísticos

Artículo 36. Salida de fondos museísticos.

1. La salida de fondos pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía deberá ser previamente autorizada por la Consejería competente en materia de museos. Transcurrido el plazo que para la tramitación del procedimiento se establezca reglamentariamente sin que se hubiera notificado resolución expresa, se podrá considerar desestimada la petición.

2. La salida de fondos de titularidad estatal pertenecientes a los museos de titularidad del Estado gestionados por la Comunidad Autónoma se adecuará al convenio suscrito con la Administración General del Estado y a lo dispuesto en la legislación estatal de patrimonio histórico.

3*.La salida de fondos museísticos pertenecientes a los museos y colecciones museográficas no comprendidos en los apartados anteriores deberá comunicarse previamente a la Consejería competente en materia de museos y colecciones museográficas. En la citada notificación, que deberá cursarse con una antelación de, al menos, dos meses a la fecha prevista de la salida, se harán constar las condiciones que se establezcan reglamentariamente.

Durante el expresado plazo, la citada Consejería comprobará la documentación presentada a efecto, en su caso, de requerir que se subsane la misma o se completen las condiciones de la salida. En este último caso, no podrá efectuarse la salida hasta que se cumplimente el requerimiento.

4. No precisará notificación ni comunicación previa el cambio de ubicación del bien dentro de la propia institución.

Artículo 37. Préstamo para exposiciones temporales.

1. Las personas físicas o jurídicas interesadas en recibir en préstamo bienes muebles pertenecientes a los museos y colecciones museográficas para su participación en exposiciones temporales deberán dirigirse, con una antelación mínima de cuatro meses, al museo o colección museográfica donde radiquen.

2. La Consejería competente en materia de museos establecerá modelos normalizados de préstamo y de actas de entrega y devolución de los bienes objeto del mismo. En el documento de préstamo constarán al menos los datos de los bienes prestados y de la exposición, informes técnicos sobre la conveniencia del préstamo, condiciones generales y particulares del préstamo y del seguro que lo cubre, y cualesquiera otros que se determinen reglamentariamente.

3. El préstamo para exposiciones temporales quedará sujeto al régimen de autorización o, en su caso, notificación, previsto en el artículo 36.

4. La duración máxima del préstamo de bienes para exposiciones temporales no podrá ser superior a 12 meses.

Artículo 38. Admisión de depósitos.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

1. Las personas titulares de museos y colecciones museográficas podrán admitir, conforme a las características de sus fondos museísticos, el depósito de bienes culturales o naturales, para su protección, conservación, difusión e investigación.
2. El depósito se formalizará en un contrato que deberá reunir los requisitos que se establezcan reglamentariamente.
3. La admisión de depósitos en museos o colecciones museográficas de titularidad o gestión autonómica requerirá autorización de la Consejería competente en materia de museos. Autorizado, en su caso, el depósito se suscribirá el correspondiente contrato administrativo de depósito. Transcurrido el plazo de seis meses desde que la solicitud de depósito hubiera entrado en el registro del órgano competente para resolver sin que se haya notificado resolución expresa, se podrá considerar desestimada la solicitud.
4. Los depósitos de fondos en museos de titularidad estatal se adecuarán al convenio suscrito con la Administración General del Estado.
5. Las personas titulares de los museos y colecciones museográficas de competencia autonómica que acepten ingresos de bienes de naturaleza arqueológica, excepto aquellos que sean consecuencia de lo dispuesto en las correspondientes autorizaciones de actividad arqueológica, deberán en el plazo de siete días comunicar dicho ingreso a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, acompañado de la identificación de la persona que hubiera efectuado el ingreso e inventario detallado de los bienes. Cualquiera que sea el concepto en que se hubiera efectuado el ingreso, no alterará la aplicación del régimen jurídico establecido en la legislación general reguladora del patrimonio histórico.

Artículo 39. Constitución de depósitos de bienes de la Colección Museística de Andalucía.

1. Los bienes de la Colección Museística de Andalucía podrán ser depositados en:
 - a) Museos de titularidad estatal.
 - b) Museos y colecciones museográficas adheridos al Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas.
 - c) Instituciones no museísticas cuando tengan por finalidad la investigación, el análisis científico, la conservación o restauración de bienes culturales o naturales.
 - d) Otras instituciones culturales cuando existan justificadas y excepcionales razones en aras a la difusión del patrimonio histórico, que serán valoradas por quien sea titular de la Consejería competente en materia de museos.
 - e) Con carácter excepcional, en instituciones no museísticas para fines de alta representación del Estado o de la Comunidad Autónoma.
2. La petición del depósito se efectuará en documento normalizado que incorporará solicitud del interesado, relación detallada de los bienes y documentación gráfica que los identifique. En el procedimiento se recabará informe del museo o colección museográfica en el que estén los bienes sobre su estado de conservación y sobre la conveniencia del depósito, y cualesquiera otros datos que se determinen reglamentariamente. Transcurrido el plazo de seis meses desde que la solicitud de depósito hubiera entrado en el registro del órgano competente para resolver sin que se haya notificado resolución expresa, se podrá considerar desestimada la petición.
3. El depósito se formalizará en un contrato que deberá reunir los requisitos que se establezcan reglamentariamente.

Artículo 40. Ingresos temporales.

1. Tendrán la consideración de ingresos temporales:
 - a) Aquellos que se producen para analizar, estudiar o examinar bienes culturales o naturales, con carácter previo a su adquisición o a la constitución de un depósito.
 - b) Los depósitos constituidos de acuerdo con lo previsto por la legislación general reguladora

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

del patrimonio histórico.

c) Los efectuados con motivo de la celebración de exposiciones temporales.

d) El depósito judicial.

e) El depósito forzoso previsto en el artículo 48 de esta Ley.

2. Los ingresos temporales quedarán excluidos de la regulación establecida en los artículos 38 y 39, sin perjuicio de la obligación de custodia y de aquellas otras obligaciones exigibles por la legislación vigente.

CAPÍTULO III

Sistema de gestión documental de los museos y colecciones museográficas

Artículo 41. El sistema de gestión documental.

1. Los museos y colecciones museográficas deberán contar con un sistema de gestión documental, que estará constituido por el conjunto de instrumentos descriptivos y de control técnico y administrativo relativos a tres tipos de fondos:

a) Museográficos.

b) Documentales.

c) Bibliográficos.

2. La Consejería competente en materia de museos contribuirá activamente a la implantación progresiva de acuerdo con las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, de sistemas integrados de información, documentación y gestión en los museos y colecciones museográficas del Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas.

Artículo 42. Instrumentos de los fondos museográficos.

1. Los museos y colecciones museográficas deberán llevar los siguientes libros de registro en los que se anotarán los ingresos, salidas y bajas de sus bienes por orden cronológico:

a) De la colección estable de la institución, en el que se inscribirán todos los fondos de titularidad del museo o colección museográfica.

b) De los depósitos, en el que se inscribirán los fondos de cualquier titularidad que ingresen por este concepto.

2. Asimismo, los museos y colecciones museográficas deberán elaborar el inventario de sus fondos, concebido como el instrumento documental de identificación, descripción y ubicación de sus bienes culturales y naturales, que deberá ser actualizado al menos una vez al año. En el mes de diciembre de cada año, los museos y colecciones museográficas deberán remitir a la Consejería competente en materia de museos copia de las fichas de inventario de las piezas ingresadas, estén o no expuestas.

3. Los museos de titularidad o gestión autonómica contarán, además, con un catálogo que reunirá la información técnica y especializada precisa con la finalidad de clasificar los bienes y describir los conocimientos asociados a ellos y a su contexto.

4. Mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos se regulará el contenido de los libros de registro, del inventario y del catálogo.

Artículo 43. Fondos documentales y bibliográficos. Los fondos documentales y bibliográficos de los museos y colecciones museográficas estarán sujetos a la legislación que sea aplicable, en cada caso, sobre patrimonio documental y bibliográfico andaluz, archivos, bibliotecas y centros de documentación.

CAPÍTULO IV

Conservación y restauración de los fondos museísticos

Artículo 44. Principio de conservación preventiva.

En materia de conservación, los museos y colecciones museográficas deberán orientar su actuación a la planificación, investigación y aplicación de estrategias e intervenciones de prevención, a efecto de crear o mantener las condiciones idóneas que preserven los fondos museísticos de los factores de toda índole que puedan contribuir a su deterioro.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

Artículo 45. Intervenciones de conservación y restauración.

1. La ejecución de intervenciones de conservación y restauración sobre fondos museísticos de los museos y colecciones museográficas requerirá la elaboración de un proyecto de conservación.

Los proyectos de conservación, de conformidad con lo que se determine reglamentariamente, deberán ser suscritos por profesional competente, e incluirán como mínimo la identificación del bien, la diagnosis de su estado, la propuesta de actuación y la descripción de la metodología a utilizar.

2. Las citadas intervenciones estarán sujetas a autorización o comunicación previa en los casos previstos en la legislación general de patrimonio histórico.

Finalizadas las intervenciones a que se refiere el párrafo anterior, se elaborará una memoria de la intervención, donde se reunirá toda la documentación generada y se detallarán los criterios y metodología de trabajo adoptados, que deberá remitirse a la Consejería competente en materia de museos.

3. Las intervenciones de conservación y restauración sobre bienes integrantes de la Colección Museística de Andalucía precisarán de autorización cuando sean realizadas por personal técnico externo a la Administración titular.

Las intervenciones sobre bienes de titularidad estatal de los museos gestionados por la Junta de Andalucía quedarán sujetas al convenio suscrito con la Administración General del Estado.

4. Las intervenciones de emergencia que resulten necesarias en caso de riesgo grave sobre fondos museísticos de los museos y colecciones museográficas se regirán por lo que disponga la legislación general de patrimonio histórico.

5. La Consejería competente en materia de museos estará facultada para inspeccionar el desarrollo y ejecución de las intervenciones de conservación y restauración que afecten a fondos museísticos de los museos y colecciones museográficas.

CAPÍTULO V

Copias y reproducciones de los fondos museísticos

Artículo 46. Copias y reproducciones.

1. La realización de copias y reproducciones en los museos y colecciones museográficas se basará en los principios de conservación de los bienes culturales o naturales, de promoción de la investigación y la difusión cultural, de salvaguarda de los derechos de propiedad intelectual y de no interferencia en la actividad ordinaria de la institución. No se entenderán por copias y reproducciones a los efectos de la Ley la realización de fotografías y la toma de imágenes de recuerdo o para uso particular por las personas que visiten los museos y colecciones museográficas, siempre que se efectúen en condiciones que garanticen la conservación y seguridad de los bienes y no lo prohíba el titular de la institución.

2. Mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos se establecerán las condiciones técnicas de toda naturaleza para la realización de copias y reproducciones que garanticen la conservación de los bienes.

3. La realización de copias y reproducciones de bienes integrantes de la Colección Museística de Andalucía requerirá en todo caso la autorización de la Consejería competente en materia de museos. La realización de copias y reproducciones de los fondos de los museos estatales gestionados por la Comunidad Autónoma requerirá autorización de la Consejería competente en materia de museos salvo en los casos en que corresponda otorgarla a la Administración General del Estado.

4. La percepción de derechos económicos por las copias y reproducciones de los fondos de los museos y colecciones museográficas del Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas estará sometida a la autorización expresa de la Consejería competente en materia de museos.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

TÍTULO V

MEDIDAS DE PROTECCIÓN

Artículo 47. Clausura temporal.

Cuando las deficiencias de la instalación o el incumplimiento de la normativa vigente por la persona titular de un museo o colección museográfica pongan en peligro la conservación, seguridad o accesibilidad de los fondos existentes, la Consejería competente en materia de museos podrá acordar la clausura temporal del museo o colección museográfica hasta que desaparezcan las causas que motivaron la decisión.

Artículo 48. Depósito forzoso.

1. En los casos previstos en el artículo anterior, la Consejería competente en materia de museos podrá disponer el depósito de sus fondos en otro u otros museos o colecciones museográficas hasta que desaparezcan las causas que motivaron la decisión.

2. De igual modo podrá proceder la Consejería competente en materia de museos cuando concurran otras circunstancias excepcionales o razones de urgencia que pongan en peligro la conservación, seguridad o accesibilidad de los fondos.

Artículo 49. Derechos de tanteo y retracto.

1. La Administración de la Junta de Andalucía, a través de la Consejería competente en materia de museos, podrá ejercer derechos de tanteo y retracto en los casos de enajenación onerosa total o parcial de los fondos de los museos y colecciones museográficas de Andalucía.

2. El ejercicio de los derechos de tanteo y retracto se ajustará a lo regulado en la legislación general de patrimonio histórico de Andalucía.

Artículo 50. Régimen de protección aplicable a los museos y colecciones museográficas de Andalucía.

1. Quedarán sometidos al régimen que la legislación de patrimonio histórico establece para los bienes de interés cultural los bienes integrantes de la Colección Museística de Andalucía, así como cualesquiera otros fondos museísticos custodiados en los museos y colecciones museográficas de titularidad de la Comunidad Autónoma y los inmuebles destinados a la instalación de dichas instituciones.

2. Los fondos museísticos de los museos y colecciones museográficas inscritos en el Registro andaluz de museos y colecciones museográficas, no comprendidos en el apartado anterior, quedarán sometidos al régimen de los bienes inscritos con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Artículo 51. Expropiación.

1. Se considerarán de interés social, a efectos de su expropiación forzosa, los bienes que deban integrarse en los fondos de los museos y colecciones museográficas de titularidad o gestión autonómica.

2. Se considerarán asimismo de utilidad pública los inmuebles necesarios para la creación y ampliación de los museos y colecciones museográficas de titularidad o gestión autonómica.

Artículo 52. Expropiación por incumplimiento de deberes.

El incumplimiento grave o muy grave por las personas titulares de los museos y colecciones museográficas de los deberes establecidos sobre la conservación, mantenimiento y custodia, así como el cambio del uso de los bienes de la institución sin autorización de la Consejería competente en materia de museos, facultará a la Administración de la Junta de Andalucía para la expropiación total o parcial de los bienes por causa de interés social.

TÍTULO VI

RÉGIMEN SANCIONADOR

Artículo 53. Infracciones.

1. Constituyen infracciones administrativas en materia de museos y colecciones museográficas las acciones y omisiones que se tipifican en este Título.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

2. Las normas de desarrollo de la presente Ley podrán introducir especificaciones o graduaciones, de acuerdo con sus elementos esenciales, de los tipos infractores y de las sanciones regulados en el presente Título, sin que aquellas puedan, en ningún caso, afectar a la naturaleza o a los límites de las sanciones establecidas en esta Ley.

3. Cuando la acción u omisión vulnere el régimen específico de protección otorgado a los bienes culturales o naturales por la legislación general de patrimonio histórico, se aplicará el régimen de infracciones y sanciones previsto en la misma.

Artículo 54. Infracciones leves.

1. Constituyen infracciones leves las siguientes acciones u omisiones:

a) El incumplimiento del deber de informar al público y a la Consejería competente en materia de museos del horario y condiciones de visita o de sus modificaciones.

b) El incumplimiento del deber de remitir a la Consejería competente en materia de museos las estadísticas, datos informativos sobre fondos, actividades, visitantes y prestación de servicios.

c) El incumplimiento por las personas que accedan a los fondos museísticos o a los instrumentos del sistema de gestión documental de un museo o colección museográfica de la obligación de citar expresamente a la institución en cualquier publicación o actividad de difusión, o de la obligación de entregar una copia de las publicaciones o materiales de carácter científico, pedagógico o divulgativo cuando la entrega hubiese sido exigida por el museo o colección museográfica.

d) El incumplimiento de la obligación de llevar los libros de registro, del inventario y del catálogo o no ajustar sus contenidos a lo establecido por la Consejería competente en materia de museos.

e) Las intervenciones de conservación o restauración realizadas sin autorización o sin comunicación a la Consejería competente en materia de museos.

2. En relación con el Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas constituirán, además, infracciones leves las siguientes acciones u omisiones:

a) El incumplimiento del deber de colaboración en el intercambio de información con otros museos y colecciones museográficas.

b) El incumplimiento del deber de que conste en lugar visible y público la pertenencia del museo o colección museográfica al Sistema.

c) El incumplimiento del deber de usar el modelo de identidad gráfica, aprobado por la Consejería competente, acreditativo de la pertenencia del museo o colección museográfica al Sistema.

d) La percepción de derechos económicos sin autorización de la Consejería competente en materia de museos cuando sea precisa con arreglo a esta Ley.

e) El incumplimiento del deber de informar a la Consejería competente en materia de museos de la percepción de derechos económicos no sujeta a autorización.

f) El incumplimiento del deber de colaborar con la Consejería competente en materia de museos en la realización de actividades relacionadas con la difusión de los contenidos de los museos y colecciones museográficas del Sistema.

g) La percepción sin autorización de derechos económicos por las copias y reproducciones de los fondos de los museos y colecciones museográficas del Sistema.

Artículo 55. Infracciones graves.

Tendrán la consideración de infracciones graves:

a) El incumplimiento del deber de garantizar la seguridad y conservación de los fondos de los museos y colecciones museográficas.

b) La negativa u obstrucción a la actividad inspectora y, en general, de policía de la Consejería competente en materia de museos.

ANEXO 2.3.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

- c) El uso de cualquier forma de las denominaciones de museo o colección museográfica, o palabras derivadas, por sí solas o asociadas con otras palabras, por establecimientos que no estén creados o reconocidos como museo o colección museográfica con arreglo a esta Ley.
- d)* La disolución sin autorización de un museo o colección museográfica de titularidad de las Entidades Locales o sin la comunicación prevista en el artículo 12.1 en el caso de un museo o colección museográfica de titularidad privada.
- e) El incumplimiento injustificado del deber de visita pública.
- f) El incumplimiento injustificado del deber de permitir el acceso a las personas interesadas en la investigación de los fondos museísticos.
- g) La salida de fondos de los museos y colecciones museográficas y la disgregación de fondos de los museos y colecciones museográficas con incumplimiento de la obligación de notificación o de autorización a que se refiere el artículo 36 de esta Ley, o con incumplimiento de las condiciones que en dicha notificación se hayan hecho constar o de la autorización concedida.
- h) Las intervenciones efectuadas en los fondos de los museos y colecciones museográficas sin proyecto de conservación o con incumplimiento de las condiciones establecidas en el mismo.
- i) La realización de copias y reproducciones de los fondos de museos y colecciones museográficas con incumplimiento de las condiciones técnicas o de cualquier otra naturaleza establecidas por la Consejería competente en materia de museos.
- j) La reproducción sin autorización de los fondos de la Colección Museística de Andalucía o de los fondos de titularidad estatal de los museos estatales gestionados por la Comunidad Autónoma.

Artículo 56. Infracciones muy graves.

1. Tendrán la consideración de muy graves las infracciones a que se refieren las letras a), g), h), i) y j) del artículo anterior, cuando causen daños irreversibles a los bienes integrantes de los fondos de los museos y colecciones museográficas.
2. Tendrán la consideración de muy graves las infracciones tipificadas en las letras b), c) y f) del artículo anterior, cuando se continuare observando la conducta infractora tras mediar requerimiento de la Consejería competente en materia de museos a efecto de que cese la misma.
3. Tendrá la consideración de muy grave la infracción tipificada en la letra e) del artículo anterior cuando se cometa con infracción del principio de igualdad, por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier condición o circunstancia personal o social.

Artículo 57. Responsables de las infracciones.

1. Son responsables de las infracciones, aun a título de mera inobservancia, las personas físicas o jurídicas que realicen las acciones u omisiones tipificadas en la presente Ley.
2. Los titulares de los museos y colecciones museográficas serán responsables solidarios de las infracciones cometidas por su personal o por otras personas vinculadas al museo o colección museográfica por cualquier otro título.

Artículo 58. Circunstancias agravantes y atenuantes de las infracciones.

1. Tendrá la consideración de agravante la reincidencia. Se entenderá por reincidencia la comisión en el término de un año de más de una infracción de la misma naturaleza cuando así haya sido declarado por resolución firme. El plazo se computará desde la notificación de la sanción impuesta por la anterior infracción.
2. Tendrán la consideración de atenuantes la reparación espontánea del daño o perjuicio causado y el cumplimiento de la obligación durante la tramitación del procedimiento sancionador.

Artículo 59. Sanciones.

1. Las infracciones previstas en esta Ley darán lugar a la imposición de las siguientes multas:
 - a) Infracciones muy graves, multas de más de 150.000 hasta 600.000 €.

ANEXO 2.3.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

b) Infracciones graves, multas de más de 60.000 hasta 150.000 €.

c) Infracciones leves, multas de hasta 60.000 €.

2. Las infracciones graves podrán llevar aparejadas, además, la imposición accesoria de suspensión, por plazo de hasta un año, de los beneficios de la inscripción en el Registro andaluz de museos y colecciones museográficas y, en su caso, de la pertenencia al Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas.

3. Las infracciones muy graves podrán llevar aparejadas, además, la imposición accesoria de suspensión, por plazo de un año y un día a tres años, de los beneficios de la inscripción en el Registro andaluz de museos y colecciones museográficas y, en su caso, de la pertenencia al Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas.

4. Las infracciones tipificadas en el artículo 55, letras b), e), f) y h), cuando sean muy graves y el infractor sea reincidente, podrán llevar aparejada la accesoria de disolución de la institución.

5. La gradación de las multas deberá considerar las circunstancias agravantes o atenuantes que concurran, así como la existencia de intencionalidad y la naturaleza o importancia del daño o perjuicio causado.

Artículo 60. Prescripción de infracciones y sanciones.

1. Las infracciones prescribirán:

a) Las leves, a los seis meses.

b) Las graves, a los dos años.

c) Las muy graves, a los tres años.

2. El plazo de prescripción de las infracciones se computará desde el día en que se hubieran cometido. En las infracciones que constituyan el incumplimiento continuado de alguna de las obligaciones impuestas por esta Ley, el plazo se computará desde el día en que hubiera cesado la conducta infractora.

3. Las sanciones prescribirán:

a) Las leves, al año.

b) Las graves, a los dos años.

c) Las muy graves, a los tres años.

4. El plazo de prescripción de las sanciones comenzará a contarse desde el día siguiente a aquel en que adquiera firmeza la resolución por la que se impone la sanción.

Artículo 61. Órganos competentes y procedimiento sancionador.

1. La imposición de las sanciones previstas en la presente Ley corresponderá:

a) A las personas titulares de las Delegaciones Provinciales de la Consejería competente en materia de museos, cuando se trate de infracciones leves.

b) A la persona titular de la Dirección General competente en materia de museos, cuando se trate de infracciones graves.

c) A la persona titular de la Consejería competente en materia de museos, cuando se trate de infracciones muy graves.

2. La potestad sancionadora respecto de las infracciones tipificadas en esta Ley se ejercerá de conformidad con lo dispuesto en la normativa en materia de régimen jurídico de las Administraciones Públicas y del procedimiento administrativo de aplicación.

ANEXO 2.3.

LEY 8/2007, DE 5 DE OCTUBRE, MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA.
<<BOJA>> Nº 205, DE 18 DE OCTUBRE DE 2007.

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

Artículo único.

Aprobar el Reglamento de creación de Museos y de gestión de fondos museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, cuyo texto se transcribe como Anexo.

DISPOSICION TRANSITORIA

1º En cumplimiento de la Disposición transitoria única de la Ley 2/1984, de

9 de enero, de Museos, y con objeto de ajustarse a la referida Ley y promover su inscripción en el Registro de Museos de Andalucía, los Museos existentes deberán presentar la documentación exigida en el artículo 6º del Reglamento aprobado mediante el presente Decreto, en el plazo de 1 año desde su entrada en vigor.

2º La documentación referida en el apartado anterior se dirigirá a la Delegación Provincial correspondiente de la Consejería de Cultura, la cual la estudiará y realizará las inspecciones necesarias, emitiendo informe técnico sobre la adecuación del Museo a lo previsto en la Ley 2/1984, de Museos y normativa que lo desarrolle.

3º El informe de la Delegación Provincial deberá ser notificado a los titulares del Museo. Estos podrán presentarlas alegaciones y documentos que estimen pertinentes, en la Delegación Provincial, en un plazo de 10 días desde la notificación.

4º De todo lo actuado se dará traslado a la Dirección General de Bienes Culturales, que recabará informe a la Comisión Andaluza de Museos y, a la vista de las actuaciones practicadas y de los informes evacuados, emitirá la correspondiente propuesta de resolución.

5º La inscripción en el Registro de Museos se acordará mediante Orden del Consejero de Cultura y será publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

DISPOSICION DEROGATORIA

Quedan derogadas cuantas normas de igual o inferior rango se opongan al presente Decreto.

DISPOSICION FINAL

Se faculta al Consejero de Cultura para dictar las disposiciones necesarias de aplicación y desarrollo de lo establecido en este Decreto.

Sevilla, 28 de noviembre de 1995

MANUEL CHAVES GONZALEZ

Presidente de la Junta de Andalucía

JOSE MARIA MARTIN DELGADO

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

Consejero de Cultura

A N E X O

REGLAMENTO DE CREACION DE MUSEOS Y DE GESTION DE FONDOS MUSEISTICOS DE LA COMUNIDAD AUTONOMA DE ANDALUCIA

Título I. Disposiciones comunes

Artículo 1. Objeto.

El objeto del presente Reglamento es el desarrollo parcial de la Ley 2/1984, de 9 de enero, de Museos, en materia de autorización para la creación de Museos en el territorio de la Comunidad Autónoma Andaluza, así como en materia de gestión de fondos museísticos de los Museos Andaluces.

Artículo 2. Ámbito de aplicación.

Las disposiciones de este Reglamento serán de aplicación a todos los Museos de competencia autonómica radicados o que pretendan crearse en Andalucía, de acuerdo con lo previsto en la Ley 2/1984, de 9 de enero, de Museos, sin perjuicio de las competencias del Estado en relación con los Museos de titularidad estatal.

Título II. Autorización para la creación de Museos en el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía

Capítulo I. Disposiciones generales

Artículo 3. Órgano competente.

El Consejero de Cultura es el órgano competente para autorizar la creación de Museos en el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 5º de la Ley 2/1984, de 9 de enero, de Museos.

Artículo 4. Procedimiento.

El procedimiento para autorizar la creación de Museos se sustanciará ante la Consejería de Cultura, instrumentándose en las siguientes fases:

- a) Iniciación y estudio de viabilidad y aprobación del proyecto.
- b) Autorización definitiva e inscripción en el Registro de Museos Andaluces.

Capítulo II. Iniciación y estudio de viabilidad y aprobación del proyecto

Artículo 5. Iniciación.

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

1. Las personas o entidades, públicas o privadas, interesadas en la creación de un Museo solicitarán a la Consejería de Cultura su autorización, mediante escrito al que deberán acompañar el correspondiente proyecto de Museo.

2. La solicitud deberá dirigirse a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura correspondiente a la localidad en que se pretende instalar el Museo, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 38 de la Ley 30/1992, de

26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Artículo 6. Proyecto de Museo.

Todo museo que se promueva deberá definirse en un proyecto, que recoja las propuestas teóricas del mismo y sus objetivos, configurándose en los tres programas siguientes:

1. Programa institucional. Este programa comprenderá:

a) Identificación de las personas o entidades que apoyen la iniciativa de creación del Museo, debiendo acompañarse justificación suficiente de la voluntad declarada de las mismas.

b) La estructura orgánica y personal que atenderá el museo.

c) El presupuesto anual con especificación de las fuentes de financiación, y certificación de las partidas presupuestarias destinadas a la creación, mantenimiento y fomento.

d) En su caso, el proyecto de Reglamento de Funcionamiento a los efectos previstos en la Disposición Final Segunda de la Ley 2/1984, de 9 de enero, de Museos.

e) Órganos asesores de carácter colegiado, en su caso, según establece el artículo 1.4 de la 2/1984, de 9 de enero, de Museos.

2. Programa museológico. Este programa comprenderá:

a) Justificación del interés en la creación del museo y su tipología.

b) Ámbito cultural del futuro museo, así como el enfoque y desarrollo argumental de aquellos hitos y episodios culturales que sustenten la instalación permanente del museo.

c) División funcional por áreas: Salas de exposiciones y otros posibles servicios que se contemplen.

d) Previsiones de visita: Perfil y media anual. Incidencia local y comarcal. Horario de visita, atendiendo en lo posible a la demanda social y otras condiciones de entrada.

3. Programa museográfico. Este programa comprenderá:

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

- a) Inventario de bienes muebles, haciendo constar el origen de los fondos fundacionales del Museo, su propiedad y procedencia, así como las previsiones de crecimiento de la colección.
- b) Descripción del inmueble, haciendo referencia a su entorno, situación del edificio y propiedad. Aspectos históricos y características tipológicas y estilísticas. Obras de adaptación para museo. Planimetría y documentación.
- c) Calendario y fases de ejecución del proyecto.
- d) Instalaciones y distribución interna del museo. Superficie por áreas. Metros cuadrados y metros lineales de exposición y de otros servicios que se contemplen (almacenes, talleres, administración, conserjería, aseos, puntos de venta, etc.). Medidas de seguridad y de conservación preventiva.
- e) Equipamiento e instalación de los fondos. Medios técnicos necesarios tanto para las salas de exposiciones, como para otras secciones del museo. Recursos didácticos.

Artículo 7. Estudio de viabilidad y aprobación del Proyecto.

1. Presentada la solicitud, acompañada del correspondiente Proyecto, la Delegación Provincial competente comprobará la concurrencia de todos los requisitos exigibles así como de los documentos preceptivos. Si la solicitud no reuniese los requisitos legalmente exigibles, o no se acompañase de los documentos preceptivos, se devolverá al interesado, concediéndole un plazo de un mes para la subsanación de tales deficiencias o para la aportación de documentos.

Transcurrido el plazo del mes sin que el interesado haya subsanado las deficiencias o presentado la documentación preceptiva, se archivará la solicitud sin más trámite.

2. En el plazo de dos meses desde la recepción de la documentación completa, la Delegación Provincial remitirá el expediente a la Dirección General de Bienes Culturales, acompañando informe técnico relativo a la viabilidad del proyecto presentado.

3. La Dirección General de Bienes Culturales, recibido el expediente, continuará la instrucción del mismo, recabando informe de la Comisión Andaluza de Museos, que deberá emitirse en el plazo de un mes. Recibido el citado informe se concederá un trámite de audiencia a los interesados por plazo de 10 días, en el que éstos podrán alegar y presentar los documentos y justificaciones que estimen pertinentes.

A la vista de las actuaciones practicadas y de los informes evacuados, el Director General de Bienes Culturales resolverá sobre la viabilidad del proyecto, estimando o denegando la solicitud de aprobación y ordenando, en su caso, la anotación preventiva en el Registro de Museos de Andalucía.

4. Transcurridos seis meses desde la presentación de la solicitud y el proyecto, o, en su caso, de la documentación subsanada, o el nuevo proyecto, sin haberse producido Resolución

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

expresa, el interesado podrá considerar desestimada su solicitud, a los efectos previstos en el artículo 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Capítulo III. Autorización definitiva e inscripción en el Registro de Museos Andaluces

Artículo 8. Autorización definitiva.

1. Finalizada la ejecución del Proyecto, los interesados presentarán en la Delegación Provincial competente Memoria de la ejecución, en el plazo de un mes, en la que deberá reflejarse la realización material del Proyecto autorizado, así como cualquier actualización de los datos aportados inicialmente.

2. La Delegación Provincial competente podrá realizar inspecciones técnicas para el seguimiento del Proyecto autorizado durante la fase de ejecución del mismo, una vez finalizada ésta y con anterioridad a la autorización definitiva.

3. La Delegación Provincial competente remitirá la Memoria de ejecución, acompañada de informe técnico final y, en su caso, de las alegaciones y documentos que hubieran presentado los interesados, a la Dirección General de Bienes Culturales, en el plazo de un mes desde su recepción.

4. Instruido el procedimiento o inmediatamente antes de redactarse la propuesta de resolución, se pondrá de manifiesto el expediente a los interesados, otorgando un plazo de 10 días para presentar alegaciones.

Examinadas, en su caso, las alegaciones presentadas, la Dirección General de Bienes Culturales elevará propuesta de resolución al Consejero de Cultura, en el plazo de 15 días.

5. La Orden del Consejero de Cultura autorizará o denegará la creación del Museo, ordenando, en el caso de autorización, la inscripción en el Registro de Museos de la Comunidad Autónoma Andaluza.

La Orden de autorización e inscripción será publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

6. Transcurridos tres meses desde la presentación de la Memoria de ejecución sin haberse producido Resolución expresa, el interesado podrá considerar desestimada su solicitud, a los efectos previstos en el artículo 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre.

Artículo 9. Registro de Museos.

1. De conformidad con lo previsto en el artículo 5.3 de la ley 2/1984, de 9 de enero, de Museos, en el Registro de Museos de Andalucía se inscribirán todos los Museos radicados en el territorio de la Comunidad Autónoma, cualquiera que sea su titularidad.

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

2. El Registro de Museos de Andalucía, bajo la dependencia funcional de la Dirección General de Bienes Culturales, se estructura en tres secciones:

- a) Museos de titularidad autonómica.
- b) Museos de titularidad pública no autonómica.
- c) Museos de titularidad privada.

3. La anotación preventiva en el Registro de Museos de Andalucía se practicará en virtud de la resolución del Director General de Bienes Culturales por la que se apruebe el proyecto de Museo.

4. La inscripción en el Registro de Museos de Andalucía se practicará en virtud de la Orden del Consejero de Cultura que autorice la creación del Museo.

5. La inscripción o, en su caso, la anotación preventiva en el Registro de Museos de Andalucía se considerará requisito indispensable para recibir ayudas y subvenciones de la Junta de Andalucía.

Artículo 10. Cancelación de la inscripción.

1. Podrán determinar la cancelación de la inscripción en el Registro de Museos de Andalucía las siguientes causas:

- a) La falta de conservación, mantenimiento o custodia de los fondos del Museo, que pueda producir un perjuicio de imposible o difícil reparación.
- b) La insuficiencia de medios personales y materiales que produzca un menoscabo fundamental en los objetivos y servicios que preste el Museo o ponga en grave peligro la protección y conservación de sus fondos.
- c) La salida de fondos de titularidad autonómica depositados en los Museos sin autorización de la Consejería de Cultura.
- d) La obstrucción grave y maliciosa a la labor inspectora de la Administración Cultural, así como la omisión reiterada del deber de información, sin que exista justificación para la misma.

2. El procedimiento de cancelación se instrumentará en las siguientes fases:

- a) El procedimiento se iniciará de oficio por la Dirección General de Bienes Culturales, bien por propia iniciativa o como consecuencia de orden superior, petición razonada de otros órganos o denuncia.

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

b) La Dirección General de Bienes Culturales podrá solicitar informe de la Comisión Andaluza de Museos sobre la concurrencia de posibles causas de cancelación. El referido informe deberá emitirse en el plazo máximo de un mes.

c) La Dirección General de Bienes Culturales requerirá al titular del Museo para que en un plazo no inferior a 10 días ni superior a un mes presente las alegaciones y documentos que estime pertinentes.

d) Si antes del vencimiento del plazo establecido en el apartado anterior los titulares manifiestan su decisión de no efectuar alegaciones y no aportar documentos o justificaciones, se tendrá por realizado el trámite.

e) Transcurrido el plazo establecido en el apartado c), y recibidas en su caso las alegaciones y demás documentos, la Dirección General de Bienes Culturales a la vista de lo actuado elaborará la propuesta de Resolución concediendo en su caso un trámite de audiencia por plazo de diez días.

Se podrá prescindir del trámite cuando no figure en el procedimiento ni sean tenidos en cuenta en la Resolución otros hechos ni otras alegaciones ni pruebas que las aducidas por el titular.

f) Finalizado el trámite de audiencia la Dirección General de Bienes Culturales elevará propuesta de resolución al Consejero de Cultura en un plazo de 15 días.

g) La cancelación se practicará por Orden motivada del Consejero de Cultura.

Artículo 11. Remisión de información.

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 5.2 y 3, y 19 de la Ley

2/1984, de 9 de enero, los Museos inscritos en el Registro deberán remitir a la Consejería de Cultura a través de las correspondientes Delegaciones Provinciales, la información que se detalla y en los plazos expresados a continuación:

1. En el mes de diciembre de cada año, copia de las fichas de inventario de las piezas ingresadas, estén o no expuestas.

2. En el primer trimestre de cada año:

a) Memoria-Balance de actividades del año anterior, comprensiva de los distintos servicios del Museo y de la dotación de personal, así como del número de visitantes anuales.

b) Presupuesto del año en curso, en el que se detallarán los ingresos obtenidos en el ejercicio anterior por derecho de acceso al Museo, y, en su caso, propuesta de revisión de ingresos.

Título III. De la gestión de fondos museísticos

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

Capítulo I. De los depósitos

Artículo 12. Depósito de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico. Los Museos de competencia autonómica podrán admitir depósitos de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico, mediante la formalización de contrato de depósito, en el que, al menos, deberán figurar las siguientes condiciones básicas:

- a) Identificación y posición jurídica de las partes.
- b) Bienes objeto del contrato y breve descripción de los mismos, así como documentación gráfica que los identifique.
- c) Período de vigencia, posibilidad de prórroga y forma en que se practica.
- d) Descripción de las condiciones de conservación de los bienes depositados y compromiso del Museo receptor de garantizarlas.
- e) Disponibilidad de los bienes en cuanto a préstamo.
- f) Condiciones de reproducción.

Artículo 13. Depósito de bienes pertenecientes a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

1. Los Museos inscritos en el Registro de Museos podrán solicitar el depósito de bienes del Patrimonio Histórico propiedad de la Junta de Andalucía.
2. El procedimiento se iniciará mediante solicitud del representante legítimo del Museo interesado, dirigida al Director General de Bienes Culturales, en la que deberá hacerse constar su identificación, los datos del depósito, así como los compromisos que contrae con el depositante.

Presentada la solicitud, se requerirá informe del Director del Museo en que radiquen los bienes y de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura correspondiente. A la vista de lo actuado y a propuesta de la Dirección General de Bienes Culturales, el Consejero de Cultura dictará Orden autorizando o denegando el depósito y la salida de fondos del Museo.

3. Autorizado el depósito se suscribirá el correspondiente contrato o convenio, según modelo normalizado que será aprobado por Orden del Consejero de Cultura.
4. Transcurrido el plazo de tres meses, sin recaer resolución expresa, el interesado podrá considerar desestimada su solicitud.

Artículo 14. Depósitos en Museos gestionados por la Comunidad Autónoma.

1. La Consejería de Cultura podrá aceptar el depósito de bienes muebles del Patrimonio Histórico, pertenecientes a terceros, para su protección, conservación, difusión e investigación

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

en un Museo de titularidad autonómica, o estatal cuya gestión tenga encomendada, de conformidad con lo establecido en el artículo 9.1.d del Reglamento de Museos de Titularidad Estatal.

2. El correspondiente contrato se formalizará en documento normalizado que será aprobado por Orden del Consejero de Cultura.

Capítulo II. Salidas temporales de fondos pertenecientes a la Junta de Andalucía

Artículo 15. Procedimiento de autorización de préstamos de fondos pertenecientes a la Junta de Andalucía.

1. Las personas físicas o jurídicas interesadas en recibir en préstamo un bien mueble del Patrimonio Histórico propiedad de la Junta de Andalucía, perteneciente a los fondos museísticos de un Museo de titularidad o gestión autonómica, para su destino a exposiciones temporales, deberán dirigirse al Museo donde radiquen.

2. La dirección del museo, acompañando informe, remitirá las solicitudes al Director General de Bienes Culturales.

3. El Director General de Bienes Culturales será el órgano competente para autorizar la salida de fondos de un Museo de titularidad o gestión autonómica, para su destino a exposiciones temporales.

4. Transcurrido el plazo de dos meses desde la presentación de la solicitud sin haber recaído resolución expresa, el interesado podrá considerar desestimada su petición.

5. El préstamo para exposiciones temporales se formalizará en un documento normalizado que incorporará solicitud del interesado, condiciones generales del préstamo y relación detallada de los bienes, datos de la exposición temporal e informe técnico del Museo de asignación o depositario.

Asimismo se establecerán actas normalizadas de entrega y devolución de los bienes objeto de préstamo.

Artículo 16. Condiciones generales de préstamo para exposiciones temporales.

1. Todo préstamo de un bien mueble del Patrimonio Histórico propiedad de la Junta de Andalucía está condicionado a la aceptación y cumplimiento por parte del prestatario de las siguientes condiciones:

a) Los bienes prestados sólo podrán usarse para la finalidad solicitada y autorizada. Todo cambio de lugar y custodia de los bienes requerirá consentimiento por escrito del Director General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

b) Los bienes se reintegrarán al Museo de procedencia dentro del plazo de vigencia del préstamo. Si el prestatario planteara la necesidad de prórroga deberá manifestarlo por escrito un mes antes de la expiración del préstamo, siendo discrecional la concesión de la prórroga.

c) Todos los gastos derivados del préstamo serán por cuenta del prestatario.

d) Se suscribirá una póliza de seguro en su modalidad «clavo a clavo» para la protección de los bienes, por el importe que especifique el Museo titular o depositario, y en beneficio del titular de los bienes.

El certificado del seguro, la póliza y el certificado de abono de las primas deberán estar en poder del Museo con una antelación mínima de 7 días a la fecha de salida de los bienes.

e) El prestatario será responsable del estado de conservación de los bienes, estando obligado a adoptar las máximas precauciones para su protección y seguridad, especialmente para evitar posibles deterioros debidos al clima y condiciones de luminosidad. No podrá realizarse ninguna restauración, limpieza o reparación sin la autorización previa y por escrito de la Junta de Andalucía. No podrán extraerse ni separarse del bien aquellos elementos complementarios o accesorios que lleve incorporados en el momento de ejecutarse el préstamo.

f) El embalaje y transporte de los bienes se realizará por personal y empresas especializadas, que deberán contar con la aprobación y supervisión de la dirección del Museo. Como condición particular podrá exigirse la presencia de un correo de bienes muebles, que actuará como representante del titular del bien y cuyos gastos correrán por cuenta de éste.

En cualquier caso el Museo supervisará las operaciones de embalaje y transporte, tanto a la entrega como devolución de los bienes, emitiendo el correspondiente informe.

El prestatario deberá comunicar al Museo con una semana de antelación el día de recogida de los bienes, una vez autorizado.

g) Los bienes podrán ser fotografiados y reproducidos para el catálogo y publicidad durante el plazo de préstamo temporal. Para cualquier otro uso de la reproducción se requerirá autorización por escrito de la Dirección General de Bienes Culturales.

h) En la difusión de la Exposición y del Catálogo se hará constar expresamente la identificación de los bienes prestados, con los datos descriptivos especificados en el documento normalizado, y la acreditación de titularidad y su pertenencia al Museo correspondiente.

i) Se entregarán diez ejemplares del Catálogo de la Exposición, así como de cualquier otra publicación relacionada con la misma.

2. El incumplimiento de las condiciones del préstamo determinará la obligación del prestatario de devolución anticipada de los bienes, lo que será requerido por escrito por la Dirección General de Bienes Culturales, concediéndola un plazo no inferior a siete días.

ANEXO 2.4.

DECRETO 284/1995, DE 28 DE NOVIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE CREACIÓN DE MUSEOS Y DE GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 5, DE 16 DE ENERO DE 1995.

Artículo 17. Autorización para la salida de fondos de Andalucía.

1. De conformidad con lo previsto en el artículo 18 de la Ley 2/1984, de 9 de enero, de Museos de Andalucía, los fondos de los Museos de competencia autonómica no podrán salir de Andalucía sin la autorización de la Consejería de Cultura.
2. El Director General de Bienes Culturales será el órgano competente para autorizar la salida de los fondos, mediante Resolución en la que deberá exigirse el cumplimiento de las medidas que garanticen la conservación y seguridad de los bienes, la cobertura de un seguro y cuantos extremos se consideren adecuados a cada caso para preservar los fondos, su conservación y su regreso a Andalucía.
3. Las solicitudes se remitirán a la Delegación Provincial correspondiente al Museo de origen, con una antelación mínima de tres meses a la fecha prevista de salida.
4. Las Delegaciones Provinciales remitirán las solicitudes, con informe técnico, a la Dirección General de Bienes Culturales.
5. Si no recayera resolución expresa en el plazo de dos meses desde la recepción de la solicitud, el interesado podrá considerar desestimada la misma.

Artículo 18. Accesibilidad para investigadores.

1. Los Museos Andaluces deberán facilitar a los investigadores, la contemplación y el estudio de los fondos que no estén expuestos al público, así como la consulta de los Catálogos, sin menoscabo del normal funcionamiento de los servicios.
2. Los Museos Andaluces facilitarán la reproducción de los fondos museísticos con fines de documentación de investigaciones científicas, preservando la conservación de los bienes y la no interferencia en la actividad normal del Museo, y sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

Artículo 1. Aprobación de las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía.

Se aprueban las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía, cuyo texto se inserta a continuación como Anexos I, II, III, IV y V.

Artículo 2. Ámbito de aplicación.

Las directrices técnicas que se aprueban mediante la presente Orden serán de aplicación en la redacción de los Planes Museológicos y Directores, Planes de Seguridad, Planes Anuales de Actividades y Memorias de Gestión que deban realizarse, en cada caso, por los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía, en los términos establecidos en la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, y en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico Andaluz, sin perjuicio de las competencias del Estado con respecto a los museos de titularidad estatal.

Los museos estarán obligados a contar con el Plan Museológico y el de Seguridad, en virtud de los artículos 26 y 27 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre.

Los conjuntos culturales estarán obligados a contar con el Plan Director y de Seguridad, según lo establecido en los artículos 78.2 y 79 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, y el artículo 2 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre.

Las colecciones museográficas sólo deberán contar con el Plan de Seguridad según el artículo 27 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre.

Por último, los museos, los conjuntos culturales y las colecciones museográficas, pertenecientes al Sistema Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía deberán cumplimentar anualmente los Planes Anuales de Actividades y las Memorias de Gestión, en virtud del artículo 28 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre.

Disposición final única. Entrada en vigor.

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 3 de marzo de 2016

ANEXO I

DISPOSICIONES GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

Las presentes directrices técnicas resultan de aplicación a los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales radicados en Andalucía, cualquiera que sea su titularidad, en virtud de los artículos 26.1, 27 y 28 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, así como de el artículo 79 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Los planes de las instituciones a las que se destina la presente Orden son de dos tipos. Por un lado los planes a largo plazo (Plan Museológico y Plan Director, así como el Plan de Seguridad), que han de diseñar las estrategias con las que enfocar sus problemas y potencialidades, buscando la concertación con el mayor número de agentes interesados o que puedan verse afectados. En esta línea, estos planes han de ser tenidos en cuenta en otros procesos de planificación que se efectúen en su contexto territorial. Y por otro lado, los planes a corto plazo (Planes anuales de Actividades) en los que se recogerán las previsiones de actuación de la institución en una anualidad y que consecuentemente se desprenden de aquellos

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

planteamientos generales realizados por la institución en su documento de planificación general y superior (Plan Museológico o Director), en un ejercicio de congruencia.

Por su parte, y a su vez, el grado de cumplimiento de este Plan Anual se verá reflejado en las Memorias de Gestión, que también tendrán consideración anual.

El Plan Museológico o Director es el documento de planificación jerárquicamente superior para la institución, mientras que el Plan Anual supone un documento consecuente con estos principios, sin entrar en contradicción con ellos.

Esta Orden contiene directrices para facilitar la redacción de estos necesarios documentos para la planificación y evaluación de estas instituciones. Para todas ellas se han definido una serie de programas comunes pero, debido a su gran heterogeneidad y variedad de circunstancias, se podrá incorporar algún programa no contemplado, así como ampliar sus contenidos. Así pues, no todos los programas y sus puntos de desarrollo son de obligado cumplimiento para todas las instituciones por igual, ya que dependerá de las características de cada una de ellas. En los casos en los que no proceda cumplimentar alguno de los puntos de los programas se justificará su causa.

Los documentos de planificación han de ser objeto de un continuo seguimiento y evaluación, mediante los indicadores seleccionados, que permitirá el ajuste de las actuaciones inicialmente previstas. Este seguimiento se realizará en las Memorias de Gestión anuales.

Los museos y los conjuntos culturales están obligados a contar con Plan Museológico, en el primer caso, y Plan Director en el segundo. Tanto los museos como los conjuntos culturales deberán cumplimentar todos los programas con sus correspondientes epígrafes, sin que haya distinción entre ambas instituciones museísticas. Sin embargo, se ha tenido en cuenta la especial idiosincrasia de los conjuntos culturales, por lo que se han previsto apartados específicos para ellos.

A su vez, los museos, los conjuntos culturales y las colecciones museográficas radicados en Andalucía, cualquiera que sea su titularidad, tendrán que contar con Plan de Seguridad, en virtud del artículo 27 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre. Los museos y conjuntos cumplimentarán el Plan de Seguridad en el seno de su Plan Museológico, mientras que las colecciones museográficas, al estar exentas de la obligatoriedad de contar con Plan Museológico, deberán contar con el Plan de Seguridad de manera independiente.

Por último, únicamente los museos, los conjuntos culturales y las colecciones museográficas que pertenezcan al Sistema Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas deberán cumplimentar los Planes Anuales de Actividades y las Memorias de Gestión, en virtud del artículo 28 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

ANEXO II

DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANES MUSEOLÓGICOS Y DIRECTORES DE LOS MUSEOS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

El Plan Museológico es el documento de planificación requerido para los museos y el Plan Director lo es para los conjuntos culturales. Ambos han de ser una guía que, de forma concisa, ordenada y clara, analice la situación presente de la institución, sus potencialidades y necesidades, y proponga de forma priorizada las actuaciones en todos los aspectos de su funcionamiento a largo plazo. Si bien ambos constituyen instrumentos de planificación coincidentes en la mayoría de sus contenidos, sus denominaciones han sido distintas en relación a sus respectivas normas sectoriales que los definen: en el caso de los museos se recoge en el artículo 26 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

Museográficas de Andalucía, mientras que la denominación de planes directores se recoge en el artículo 79 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Los Planes Museológico y Director se estructuran en programas, que constan de descripción, diagnóstico y propuestas. Todos los programas deberán estar relacionados entre sí, y sus contenidos ser coherentes unos con otros, de manera que el documento de planificación ofrezca una visión global y evite contradicciones internas. Estos programas se convierten así en los puntos de referencia que deben guiar la redacción y ejecución de los proyectos futuros, según los fines marcados.

Para la actualización de los planes ya existentes, la descripción y el diagnóstico han de ser breves, reflejando los cambios que se hubieran producido y las razones que los han motivado. Las nuevas propuestas se desarrollarán de manera más amplia.

Los programas que componen los Planes Museológico y Director son los siguientes:

- I. Estrategia institucional
- II. Territorio y sociedad
- III. Arquitectónico
- IV. Colecciones
- V. Expositivo
- VI. Investigación
- VII. Comunicación y difusión
- VIII. Recursos económicos
- IX. Recursos humanos

I. PROGRAMA DE ESTRATEGIA INSTITUCIONAL

Este programa ha de recoger la identificación de la institución, el carácter, las referencias históricas esenciales, la dependencia jurídica y administrativa. Además se precisará la misión y visión de la institución, es decir, su razón de ser y su aportación a la sociedad.

También se habrán de identificar y definir los objetivos y líneas estratégicas prioritarias considerando el contexto, las posibilidades presupuestarias, los problemas, debilidades y fortalezas esenciales de la institución.

Aunque es el primer programa que se enuncia, tendrá un carácter abierto durante la redacción del plan. Ofrecerá la visión global resultante del análisis del conjunto de todos los programas y establecerá las líneas estratégicas prioritarias de todo el plan.

I-1. Descripción: Antecedentes, evolución y situación actual de la institución.

I-1.1. Punto de partida.

I-1.1.1. Institución existente previamente: descripción de su origen, formación, historia, áreas funcionales y demás consideraciones que resulten de interés.

I-1.1.2. Institución de nueva creación: circunstancias que hacen plantear su creación, su interés, la oportunidad de ello y demás consideraciones que resulten de interés.

I-1.1.3. Misión y visión de la institución. Definición del objetivo básico de la Institución a crear o reformar.

I-1.2. Identificación.

I-1.2.1. Denominación.

I-1.2.2. Ubicación.

I-1.2.3. Año de creación.

I-1.2.4. Año de apertura.

I-1.2.5. Norma de creación.

I-1.2.6. Personas o entidades que promueven la iniciativa de creación de la institución.

I-1.2.7. Tipología museística.

ANEXO 2.5.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

I-1.3. Adscripción y situación jurídica y administrativa.

I-1.3.1. Titularidad.

I-1.3.2. Entidad gestora.

I-2. Diagnóstico.

I-2.1. Análisis de las fortalezas y debilidades fundamentales de la institución para el desarrollo de su misión.

I-2.2. Análisis de la repercusión socioeconómica de la institución.

I-3. Propuestas. Estrategia institucional.

I-3.1. Misión y visión de la institución. Cambio del objetivo básico de la institución.

I-3.2. Propuesta de cambios en la identificación: denominación y tipología museística.

I-3.3. Propuesta de modificación de la adscripción y situación jurídica y administrativa.

I-3.4. Otras propuestas que se consideren de interés.

I-4. Líneas estratégicas prioritarias.

I-4.1. Identificación de las líneas que se consideran principales para la institución, a partir de los problemas y potencialidades identificados en el diagnóstico, teniendo en cuenta aspectos que se consideren esenciales detectados en cada uno de los programas.

II. PROGRAMA TERRITORIO Y SOCIEDAD

Este programa analiza el marco normativo del territorio, las instituciones y los proyectos que le afectan en sus objetivos y actuaciones. Además, trata de identificar las oportunidades existentes en el entorno para crear redes y cauces de cooperación.

Engloba las cuestiones relativas a la incorporación de la ciudadanía a los procesos de gestión y las relativas a la percepción que la sociedad tiene de la institución.

II-1. Descripción.

II-1.1. Planes y normativa relativos al territorio que afecten a la institución.

II-1.2. Otras instituciones y proyectos que se desarrollen en el territorio relacionados con los objetivos de la institución que pueden representar oportunidad o amenaza.

II-1.3. Caudes de participación social establecidos.

II-1.4. Adhesión de la institución a redes.

II-1.5. Estudios o instrumentos utilizados para conocer la percepción social de la institución.

II-2. Diagnóstico.

II-2.1. Análisis y valoración de planes y normativa relativos al territorio que afectan a la institución.

II-2.2. Valoración de la significación de la institución en el ámbito territorial: su relevancia, singularidad y relaciones con otras instituciones y agentes de su entorno.

II-2.3. Valoración del entorno físico, urbanístico y/o paisajístico.

II-2.4. Análisis de los estudios, si se hubiesen realizado, para conocer la percepción social de la institución.

II-2.5. Valoración de la participación ciudadana en la gestión de la institución.

II-2.6. Identificación de dificultades u oportunidades para la creación de redes o la participación en otras ya creadas.

II-3. Propuestas.

II-3.1. Caudes para la mejora de la comunicación y participación con los agentes socioculturales del territorio.

II-3.2. Actuaciones para la mejora de la percepción social.

II-3.3. Actuaciones para la mejora de los cauces de participación ciudadana.

II-3.4. Estrategia para la mejora o la creación de redes o la participación en otras ya creadas.

II-3.5. Otras propuestas que se consideren de interés.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

III. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico incluye la información relativa a:

El edificio o edificios sede de la institución, con sus espacios, instalaciones y equipamientos.

Los yacimientos arqueológicos o bienes inmuebles inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía que formen parte de la institución.

Este programa define las necesidades para la redacción de los futuros proyectos arquitectónicos que darán las soluciones concretas, comprendiendo, al menos, la siguiente información:

III-1. Descripción.

III-1.1. Análisis histórico-arquitectónico del inmueble o inmuebles sobre los que versa el documento de planificación, especificando su emplazamiento geográfico exacto y su superficie, con descripción de las circunstancias relativas a su protección jurídica como Patrimonio Histórico.

III-1.2. Descripción de las distintas zonas de la institución museística, tanto externas como internas, especificando las funciones de cada uno de los espacios.

III-1.3. Cuadro de superficies, con indicación de los usos de los diferentes espacios de la institución, capacidad de carga, aforo y conexiones con otros espacios así como condiciones técnicas de conservación y seguridad.

III-1.4. Planteamiento general de ordenación de las diferentes zonas de la institución y relaciones entre sí, incluyendo las circulaciones, tanto de personas como de los fondos.

III-1.5. Condiciones de accesibilidad y barreras arquitectónicas.

III-1.6. Documentación gráfica de cualquier tipo, que complemente la información aportada.

III-2. Diagnóstico.

III-2.1. Estado de conservación del inmueble o inmuebles preexistentes sobre los que versa el documento de planificación: patologías y agentes de deterioro.

III-2.2. Estado de las instalaciones.

III-2.3. Viabilidad de adaptación funcional del inmueble o inmuebles preexistentes sobre los que versa el documento de planificación.

III-2.4. Documentación gráfica de cualquier tipo, que complemente la información aportada.

III-3. Propuestas.

III-3.1. Actuaciones necesarias para la adaptación a la normativa.

III-3.2. En su caso, nuevas propuestas que modifiquen los aspectos recogidos en los puntos III-1.2 a III-1.5 y III-2.2.

III-3.3. Propuesta de cambio de sede o incorporación de nuevos inmuebles.

III-3.4. Documentación gráfica de cualquier tipo, que complemente la información aportada.

III-3.5. Otras propuestas que se consideren de interés.

IV. PROGRAMA DE COLECCIONES

Es el programa que ha de realizar el análisis de las colecciones de bienes museográficos que custodia la institución, sea cual sea su titularidad, y establecer los criterios de actuación en relación a la política de incremento, protección jurídica, instrumentos de descripción y documentación así como las necesidades de conservación de las mismas. Se trata de una descripción general del carácter e historia de las colecciones. Este programa no incluirá la presentación del inventario de piezas, que en el caso del procedimiento de creación de una institución se deberá presentar además de manera individualizada e independiente.

Este programa comprenderá al menos la siguiente información:

IV-1. Descripción.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

IV-1.1. Breve reseña explicativa de los fondos museográficos con alusión a cuestiones relevantes de los mismos, tales como su historia, tipología, procedencia y contexto cultural. En este epígrafe se incluirán las reproducciones de piezas que presenten singulares valores históricos o culturales.

IV-1.2. Número de piezas expuestas y en área de reserva.

IV-1.3. Incrementos y movimientos que supongan baja de las colecciones en los dos últimos años, indicando el número de piezas y el modo de ingreso/baja.

IV-1.4. Definición de los instrumentos de descripción y documentación (registro, inventario y catálogo), número de piezas incluidas en cada instrumento y su grado de informatización.

IV-2. Diagnóstico.

IV-2.1. Valoración de la importancia de las colecciones.

IV-2.2. Valoración de los instrumentos de descripción y documentación.

IV-2.3. Estado de conservación de las colecciones, con información gráfica y descriptiva acreditativa de la situación. Problemas y causas de deterioro.

IV-2.4. Condiciones de conservación preventiva: condiciones ambientales, iluminación, contaminación y manipulación.

IV-3. Propuestas.

IV-3.1. Incrementos y movimientos que puedan suponer bajas de las colecciones, justificando las razones.

IV-3.2. Mejora de los instrumentos de descripción y documentación.

IV-3.3. Mejora del estado de conservación de las colecciones detallando los proyectos de conservación preventiva.

IV-3.4. Proyectos de restauración priorizando las piezas sobre las que se intervendrá.

IV-3.5. Modificaciones en el régimen de protección jurídica de los bienes.

IV-3.6. Otras propuestas que se consideren de interés.

V. PROGRAMA EXPOSITIVO

El programa expositivo precisa el mensaje que la institución decide transmitir en la exposición permanente y/o musealización de los bienes inmuebles. Constituye el elemento fundamental de relación entre la institución y el público a través de la selección de los bienes que van a ser exhibidos o musealizados y presenta las directrices que deben guiar las actuaciones en éste ámbito, comprendiendo, al menos, la siguiente información:

V-1. Descripción.

V-1.1. Discurso expositivo. Contenidos generales y principales temas. Estructuración de las distintas áreas temáticas o secciones del discurso, según los criterios asociativos establecidos, su relación con los espacios expositivos y el recorrido previsto.

V-1.2. Descripción general de los bienes en la actual exposición permanente o musealización, con indicación de los bienes más relevantes.

V-1.3. Recursos y soportes empleados para la transmisión de la información.

V-1.4. Características de la museografía existente que deberá reflejar la descripción de los soportes y contenedores expositivos si los hubiera. Se indicará la fecha de su instalación o última renovación.

V-1.5. Sistemas de iluminación.

V-1.6. Recursos de apoyo para la transmisión de la información en la exposición:

- Información textual y gráfica, con indicación de las jerarquizaciones y niveles de información de todos los textos.

- Señalización interna.

- Otros recursos museográficos de apoyo.

ANEXO 2.5.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

V-1.7. Funcionamiento y accesibilidad. Estabilidad de la exposición permanente o musealización, con indicación de la periodicidad y causas de los cierres totales o parciales de los espacios por reformas, usos para exposiciones temporales, actividades, etc.

V-1.8. Documentación gráfica de cualquier tipo que complemente la información aportada.

V-2. Diagnóstico.

V-2.1. Identificación de los problemas fundamentales y valoración de las circunstancias positivas y negativas que afectan al programa expositivo, en lo relativo a los puntos V-1.1 al V-1.7.

V-2.2. Documentación gráfica que complemente la información aportada.

V-3. Propuestas.

V-3.1. Concepto y mensaje a transmitir.

V-3.2. Principales valores y contenidos.

V-3.3. Organización de los contenidos según los criterios asociativos establecidos.

V-3.4. Esquema organizativo: recorridos, áreas y unidades expositivas.

V-3.5. Relación de bienes culturales a exponer según el esquema organizativo en áreas o secciones, indicando:

- Datos identificativos, detallando número de inventario, dimensiones, peso (en el caso de que sea relevante), materia y técnica.

- Documentación gráfica.

- Requerimientos específicos de conservación y/o exposición de las piezas que lo precisen.

- Agrupaciones de piezas en las diferentes unidades y contenedores expositivos.

- Otros datos que se consideren de interés.

V-3.6. Requerimientos generales de los contenedores y soportes expositivos.

V-3.7. Sistemas de iluminación.

V-3.8. Recursos de apoyo para la transmisión de la información en la exposición:

- Información textual y gráfica, con indicación de las jerarquizaciones y niveles de información de todos los textos.

- Señalización interna.

- Otros recursos museográficos de apoyo.

V-3.9. Previsión de renovación de la exposición permanente o musealización.

V-3.10. Otras propuestas que se consideren de interés.

VI. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

Contemplará las líneas de investigación y conocimiento establecidas, tanto a iniciativa propia como en colaboración con otras instituciones, que tengan por objeto la profundización en el conocimiento de los bienes que custodia, la historia y sentido de la institución, la documentación que conserva, la sede, el público y todos aquellos aspectos museológicos y museográficos que le puedan concernir.

VI-1. Descripción.

VI-1.1. Principales líneas de investigación.

VI-1.2. Biblioteca y centro de documentación: número de volúmenes, especialización temática y grado de catalogación e informatización.

VI-1.3. Demanda de personas investigadoras externas.

VI-1.4. Estudios de público realizados.

VI-1.5. Convenios de colaboración con otras instituciones u organismos para la realización de proyectos de investigación.

VI-1.6. Relación de publicaciones científicas y técnicas.

VI-2. Diagnóstico.

ANEXO 2.5.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

VI-2.1. Valoración de las principales líneas de investigación desarrolladas.

VI-2.2. Análisis de las conclusiones obtenidas en los estudios de público realizados.

VI-3. Propuestas.

VI-3.1. Previsión de nuevas líneas de investigación y seguimiento de las desarrolladas.

VI-3.2. Biblioteca y centro de documentación: previsión de creación, ampliación y/o mejora de los servicios.

VI-3.3. Propuestas de estudios de público.

VI-3.4. Propuestas de convenios de colaboración con otras instituciones u organismos para la realización de proyectos de investigación.

VI-3.5. Propuesta de publicaciones científicas y técnicas.

VI-3.6. Otras propuestas que se consideren de interés.

VII. PROGRAMA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

El programa de comunicación y difusión analiza y valora los resultados de la comunicación entre la institución y la sociedad en relación a la transmisión de la información, la imagen de la institución y las actividades programadas por la misma para el conocimiento de sus bienes. Se centra en la intención comunicativa de la institución como emisora, complementando el programa de territorio y sociedad que analiza la comunicación y la participación de la ciudadanía en la institución. Este programa debe comprender, al menos:

VII-1. Descripción.

VII-1.1. Estrategias de comunicación.

VII-1.2. Estadísticas: número y perfil de las personas usuarias.

VII-1.3. Señalización externa.

VII-1.4. Tipo y número de actividades, relacionadas o no con la colección, realizadas en los dos últimos años, con indicación de las zonas en las que se realizan.

VII-1.5. Exposiciones temporales realizadas en los dos últimos años, con indicación de las zonas en las que se realizan.

VII-1.6. Publicaciones de difusión.

VII-1.7. Comunicación institucional.

- Identidad corporativa.

- Medios de comunicación y servicios web.

- Comercialización de productos.

VII-1.8. Condiciones de accesibilidad a la información y de supresión de barreras de comunicación.

VII-1.9. Otros servicios: taquillas, tienda, cafetería, citas previas, reservas, etc...

VII-1.10. Documentación gráfica.

VII-2. Diagnóstico.

VII-2.1. Identificación de los problemas fundamentales y valoración de las circunstancias positivas y negativas que afectan al programa de comunicación.

VII-3. Propuestas.

VII-3.1. Estrategias generales de comunicación de la institución.

VII-3.2. Tipos de personas usuarias a las que van dirigidos el mensaje, las actividades relacionadas o no con la colección y los servicios de la institución.

VII-3.3. Mejora de la señalización externa.

VII-3.4. Justificación de los usos que serán admitidos en las distintas zonas de la institución.

VII-3.5. Actividades:

- Política de actividades, estén relacionadas o no con la colección de la institución.

- Actividades didácticas y de difusión.

ANEXO 2.5.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

- Recursos didácticos.

VII-3.6. Exposiciones temporales. Definición de la política de exposiciones temporales, tanto de producción propia como de producción ajena.

VII-3.7. Publicaciones de difusión.

VII-3.8. Comunicación institucional:

- Identidad corporativa.

- Medios de comunicación y servicios web.

- Comercialización de productos.

VII-3.9. Mejora de las condiciones de accesibilidad a la información y de supresión de barreras de comunicación.

VII-3.10. Mejora de los servicios de atención al público (recepción, información y otros servicios) que aumenten la calidad de la experiencia museística.

VII-3.11. Otras propuestas que se consideren de interés.

VIII. PROGRAMA DE RECURSOS ECONÓMICOS

Este programa analiza la financiación de la institución, evaluando las fuentes de ingresos y los gastos, y determina el modelo de gestión para el buen funcionamiento de todas las áreas de la institución, comprendiendo:

VIII-1. Descripción.

Desglose del presupuesto de funcionamiento de la institución de los tres últimos años por anualidades, con la siguiente estructura.

VIII-1.1. Ingresos.

VIII-1.1.1. Financiación de la institución, con indicación de las cantidades y porcentajes que correspondan a financiación pública o privada.

VIII-1.1.2. Ingresos generados por los servicios de la propia institución:

- Entradas. Tarifas.

- Otros ingresos por derechos de reproducción, cesión de espacios, patrocinios, aportaciones de la Asociación de Amigos/as, venta en tienda o cualquier otro concepto.

VIII-1.2. Gastos.

VIII-1.2.1. Personal.

VIII-1.2.2. Gastos corrientes en bienes y servicios.

VIII-1.2.3. Inversión desglosada de cada uno de los programas que constituyen el documento de planificación general.

VIII-1.2.4. Otros gastos.

VIII-2. Diagnóstico.

VIII-2.1. Identificación de los problemas fundamentales y valoración de las circunstancias positivas y negativas que, desde la perspectiva de los recursos económicos, afectan al desarrollo del plan.

VIII-3. Propuestas.

VIII-3.1. Previsión de ingresos anuales desglosados por cada uno de los programas que constituyen el documento de planificación general, con la justificación documental correspondiente.

VIII-3.2. Previsión de gastos anuales desglosados por cada uno de los programas que constituyen el documento de planificación general.

VIII-3.3. Estudio de viabilidad redactado al plazo de vigencia del documento de planificación general.

VIII-3.4. Otras propuestas que se consideren de interés.

IX. PROGRAMA DE RECURSOS HUMANOS

ANEXO 2.5.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

Este programa incluirá la información relativa a las personas empleadas y colaboradoras con las que cuenta la institución museística para el logro de sus objetivos. En él quedarán establecidos el perfil, la relación laboral y la cualificación profesional de aquellos en cada una de las áreas funcionales existentes.

IX-1. Descripción.

IX-1.1. Organigrama funcional del personal estable con indicación de sus funciones.

IX-1.2. Plantilla (estable o eventual), especificando en cada caso:

- Vínculo laboral con la institución.
- Cualificación y perfiles profesionales acreditados.
- Jornada y horario desarrollado.
- Funciones desempeñadas.
- Evolución en los tres últimos años.

IX-1.3. Personas becadas, personal en prácticas, voluntariado, asociación de Amigos/as y otros con indicación del número máximo al año, sus funciones y la evolución en los tres últimos años.

IX-1.4. Contratas externas.

IX-1.5. Línea de formación impartida o recibida por el personal de la institución.

IX-2. Diagnóstico.

IX-2.1. Identificación de los problemas fundamentales y valoración de las circunstancias positivas y negativas que desde la perspectiva de recursos humanos afectan al desarrollo del plan.

IX-3. Propuestas.

IX-3.1. Propuestas de modificaciones en el organigrama funcional del personal estable con indicación de sus funciones, cualificación y perfil profesional.

IX-3.2. Justificación de la modificación de personal estable propuesto, en su caso, con argumentaciones de carácter general e individual para cada puesto.

IX-3.3. Necesidades de contratación de personal eventual para el desarrollo de trabajos concretos y/o estacionales.

IX-3.4. Línea de formación impartida o recibida por el personal de la institución.

IX-3.5. Relación del número de personas becadas y alumnado en prácticas en función de cada proyecto o convenio de colaboración, indicando su temporalidad.

IX-3.6. Necesidades de contratas externas.

IX-3.7. Otras propuestas que se consideren de interés.

ANEXO III

DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANES DE SEGURIDAD DE LOS MUSEOS, CONJUNTOS CULTURALES Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA

Los museos, las colecciones museográficas y los conjuntos culturales de Andalucía, cualquiera que sea su titularidad, deberán contar con Plan de Seguridad.

El Plan de Seguridad establece la organización de los medios humanos y técnicos disponibles para el control y respuesta inmediata ante las posibles incidencias que afecten a la protección de la institución.

Se concibe el Plan de Seguridad como un documento integral tanto en sus contenidos como en sus objetivos, que ha de incluir los aspectos relacionados con la sede, las personas y particularmente con los bienes culturales custodiados, ya que son los que confieren su razón de ser a las instituciones museísticas. En todos los casos, siempre se dará prioridad en primer lugar a la seguridad de las personas, en segundo lugar a las colecciones y, por último, al edificio. El plan evaluará la situación de partida de las instituciones museísticas y servirá para

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

diseñar las actuaciones imprescindibles que se han de acometer para disponer de los recursos humanos, medios técnicos y medidas organizativas necesarias para afrontar cualquier riesgo posible.

En el caso de museos y conjuntos culturales, el Plan de Seguridad formará parte del Plan Museológico o Director respectivamente. En el caso de las colecciones museográficas constituirá un documento que se deberá aportar de manera independiente al estar exentas de la obligación de contar con el Plan Museológico.

El Plan de Seguridad se ha dividido en tres apartados, a través de los cuales trata de identificar la situación de partida en cuanto a riesgos (Descripción), evaluar la situación de la institución museística frente a ellos (Diagnóstico) y plantear la mejora de su organización (Propuestas). Este documento no debe contener explicaciones prolijas, sino que se trata de describir, diagnosticar y proponer siempre desde el punto de vista de la seguridad, constituyendo una herramienta de trabajo eficaz en la que estén identificados los riesgos, detectadas las fortalezas y debilidades de la institución ante una situación de riesgo y, quizá lo más importante, en el que se describan los protocolos de actuación. Para que el Plan de Seguridad sea realmente efectivo es fundamental que se mantenga renovado y actualizado en todo momento, al igual que los contratos de mantenimiento y la revisión de los equipos.

Las instituciones museísticas deberán contar, al menos, con tres copias del Plan de Seguridad: una a disposición del director, otra de la persona responsable de seguridad y la última en el puesto de control.

Con independencia del cumplimiento de la normativa vigente en materia de autoprotección y protección contra incendios, el Plan de Seguridad deberá recoger, al menos, los siguientes apartados:

1. Descripción.

1.1. Autoría del plan, que habrá de ser elaborado por profesionales, empresas u organismos de garantizada cualificación en materia de seguridad y/o protección del patrimonio histórico.

1.2. Identificación de la institución.

1.3. Horario de servicios internos y externos.

1.4. Ubicación y descripción del entorno en relación a las condiciones de accesibilidad para evacuación o ayuda externa.

1.5. Descripción del inmueble incluyendo como mínimo el número de plantas sobre y bajo rasante, el número y condiciones de los accesos, las zonas públicas y de acceso restringido, las comunicaciones verticales y las principales materiales constructivos.

1.6. Identificación de las personas a proteger: aforo, afluencia media de personas usuarias y relación de la dotación del personal de la institución.

1.7. Descripción general y tipología de las colecciones que alberga.

1.8. Identificación de los riesgos humanos, físicos, naturales y tecnológicos, existentes o potenciales, que presente la institución, incluyendo como mínimo los relativos a fuego, robo e inundación.

1.9. Medios de detección y protección contra riesgos existentes en la institución: relación fidedigna de la realidad existente en cuanto a medios técnicos y humanos con que se cuenta para controlar los riesgos y enfrenar situaciones de emergencia.

1.10. Directorio de los contactos de particulares, empresas y organismos que hayan de intervenir en situaciones de riesgo o emergencia.

2. Diagnóstico.

ANEXO 2.5.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

2.1. Análisis de los problemas fundamentales y valoración de las circunstancias positivas y negativas que afectan al desarrollo del Plan de Seguridad, atendiendo a los puntos enumerados en el apartado de Descripción.

2.2. Jerarquización de las colecciones con vistas a su protección y/o evacuación con el objetivo de rentabilizar recursos y esfuerzos, estableciendo un listado por orden de importancia y su ubicación.

2.3. Medidas organizativas: protocolos de actuación en base a los recursos humanos y técnicos de la institución y su coordinación con otros organismos externos, para el control de la emergencia en sus diferentes fases: detección, alarma, intervención y, llegado el caso, evacuación de personas y colecciones.

3. Propuestas.

Se contemplarán, al menos, los siguientes aspectos:

3.1. Mejora de los medios técnicos de detección y protección en situaciones de riesgo o emergencia.

3.2. Mejora de los medios humanos que desarrollan funciones relacionadas con la seguridad.

3.3. Modificación de la jerarquización de colecciones con vistas a su protección y/o evacuación.

3.4. Mejora de los protocolos de actuación ante situaciones de riesgo o emergencia.

3.5. Otras propuestas que se consideren de interés.

4. Documentación exigida.

4.1. Planimetría de la distribución interior de la edificación y sus instalaciones, con indicación de los recorridos de las canalizaciones.

4.2. Plano de localización de los elementos técnicos del sistema de detección, protección, extinción y evacuación, así como sus conexiones. Recorridos de evacuación.

4.3. Características técnicas y documentación fotográfica de los medios activos y pasivos de seguridad.

4.4. Copias de los contratos en vigor respecto a sistemas de detección y protección contra incendios; conexión con central receptora de alarmas y, en su caso, servicio de vigilancia externa.

4.5. Copia del Plan de Autoprotección, en su caso.

4.6. Mapa de riesgos: identificación en plano de los principales puntos de riesgo existentes en la institución y su entorno.

4.7. Plan de formación en materia de seguridad para el personal de la institución.

ANEXO IV

DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANES ANUALES DE ACTIVIDADES DE LOS MUSEOS, CONJUNTOS CULTURALES Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS PERTENECIENTES AL SISTEMA ANDALUZ DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA

Únicamente los museos, los conjuntos culturales y las colecciones museográficas pertenecientes al Sistema Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas deberán cumplimentar los Planes Anuales de Actividades.

El Plan Anual de Actividades es un documento en el que se reflejan a priori, ordenada y razonadamente por programas, todas las actividades que la institución se propone realizar en una anualidad natural completa. Concreta, para la anualidad futura, la programación establecida a largo plazo por el Plan Museológico o Director.

El Plan Anual de Actividades no deberá modificar o entrar en contradicción con el Plan Museológico o Director. En el caso de que se plantearan modificaciones sustanciales se hará necesaria la elaboración de un nuevo Plan Museológico o Director o su revisión.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

Los programas que componen los Planes Anuales de Actividades, son los siguientes:

- I. Estrategia institucional
- II. Territorio y sociedad
- III. Arquitectónico
- IV. Colecciones
- V. Expositivo
- VI. Investigación
- VII. Comunicación y difusión
- VIII. Recursos económicos
- IX. Recursos humanos

I. PROGRAMA DE ESTRATEGIA INSTITUCIONAL

Este programa ha de recoger la identificación de la institución, el carácter, las referencias históricas esenciales, la dependencia jurídica y administrativa. Además se precisará la misión y visión de la institución, es decir, su razón de ser y su aportación a la sociedad. Es por ello que en este programa se recogerán las propuestas referentes a los siguientes puntos que se pretendan realizar y que, consecuentemente, podrán suponer el inicio de la modificación del Plan Museológico.

- I-1. Misión y visión de la institución. Propuesta de cambio del objetivo básico de la institución.
- I-2. Propuesta de cambio de ubicación.
- I-3. Propuesta de cambios en la identificación: denominación y tipología museística.
- I-4. Propuesta de modificación de la adscripción y situación jurídica y administrativa.
- I-5. Otras propuestas que se consideren de interés.

II. PROGRAMA TERRITORIO Y SOCIEDAD

Este programa analiza el marco normativo del territorio, las instituciones y los proyectos que le afectan en sus objetivos y actuaciones. Además, trata de identificar las oportunidades existentes en el entorno para crear redes y cauces de cooperación. Engloba las cuestiones relativas a la incorporación de la ciudadanía a los procesos de gestión y las relativas a la percepción que la sociedad tiene de la institución.

- II-1. Propuestas para mejorar la comunicación y participación con los agentes socioculturales del territorio.
- II-2. Propuestas para mejorar la percepción social.
- II-3. Propuestas para mejorar los cauces de participación ciudadana.
- II-4. Propuestas de actuaciones en relación a las redes.
- II-5. Otras propuestas que se consideren de interés.

III. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico incluye la información relativa a:

- El edificio o edificios sede de la institución, con sus espacios, instalaciones y equipamientos.
- Los yacimientos arqueológicos o bienes inmuebles inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía que formen parte de la institución.

Este programa define las necesidades para la redacción de los futuros proyectos arquitectónicos que darán las soluciones concretas, comprendiendo, al menos, la siguiente información:

- III-1. Propuestas de modificación de las circunstancias relativas a la protección jurídica patrimonial de los inmuebles.
- III-2. Modificación de las funciones de cada uno de los espacios, tanto internos como externos, sus condiciones de conservación y seguridad.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

III-3. Propuestas de modificación en el planteamiento de ordenación de las diferentes zonas y sus relaciones entre sí, incluyendo las modificaciones tanto de personas como de fondos.

III-4. Propuesta de mejoras en las instalaciones.

III-5. Mejora en las condiciones de accesibilidad y barreras arquitectónicas.

III-6. Otras propuestas que se consideren de interés.

IV. PROGRAMA DE COLECCIONES

Es el programa que ha de realizar el análisis de las colecciones de bienes museográficos que custodia la institución, sea cual sea su titularidad, y establecer los criterios de actuación en relación a la política de incremento, protección jurídica, instrumentos de descripción y documentación así como las necesidades de conservación de las mismas, comprendiendo, al menos, la siguiente información:

IV-1. Propuesta de incremento y detrimento de las colecciones, justificando las razones.

IV-2. Propuesta de mejora de los instrumentos de descripción y documentación: libro de registro, inventario y catálogo. Previsión de número de piezas a describir, documentar e informatizar.

IV-3. Propuestas de conservación preventiva.

IV-4. Propuestas de restauraciones.

IV-5. Propuestas de modificaciones en el régimen de protección jurídica de los bienes.

IV-6. Propuestas de movimiento de fondos museísticos: préstamos y depósitos temporales.

IV-7. Propuestas de reproducciones de piezas necesarias para la institución.

IV-8. Otras propuestas que se consideren de interés.

V. PROGRAMA EXPOSITIVO

El programa expositivo precisa el mensaje que la institución decide transmitir en la exposición permanente y/o musealización de los bienes inmuebles. Constituye el elemento fundamental de relación entre la institución y el público a través de la selección de los bienes que van a ser exhibidos o musealizados y presenta las directrices que deben guiar las actuaciones en éste ámbito, comprendiendo, al menos, la siguiente información:

V-1. Propuestas razonadas de las modificaciones parciales o puntuales de la exposición permanente o musealización.

V-2. Reorganización de los contenidos según los criterios asociativos establecidos.

V-3. Relación de los bienes que formarán parte de la modificación.

- Datos identificativos, detallando número de inventario, dimensiones, peso (en el caso de que sea relevante), materia y técnica.

- Documentación gráfica.

- Requerimientos específicos de conservación y/o exposición de las piezas que lo precisen.

- Agrupaciones de piezas en las diferentes unidades y contenedores expositivos.

- Otros datos que se consideren de interés.

V-4. Requerimientos generales de los contenedores y soportes expositivos.

V-5. Sistemas de iluminación.

V-6. Recursos y soportes de apoyo para la transmisión de la información en la exposición:

- Información textual y gráfica, con indicación de las jerarquizaciones y niveles de información de todos los textos.

- Señalización interna.

- Otros recursos museográficos de apoyo.

V-7. Otras propuestas que se consideren de interés.

VI. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

Contemplará las líneas de investigación y conocimiento establecidas, tanto a iniciativa propia como en colaboración con otras instituciones, que tengan por objeto la profundización en el conocimiento de los bienes que custodia, la historia y sentido de la institución, la documentación que conserva, la sede, el público y todos aquellos aspectos museológicos y museográficos que le puedan concernir.

VI-1. Previsión de las líneas de investigación propuestas para el año.

VI-2. Biblioteca y centro de documentación: previsión de crecimiento y propuestas de actuaciones.

VI-3. Previsión de estudios de público.

VI-4. Propuestas de convenios de colaboración con otras instituciones u organismos para la realización de proyectos de investigación.

VI-5. Propuestas de publicaciones científicas y técnicas.

VI-6. Otras propuestas que se consideren de interés.

VII. PROGRAMA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

El programa de comunicación y difusión analiza y valora los resultados de la comunicación entre la institución y la sociedad en relación a la transmisión de la información, la imagen de la institución y las actividades programadas por la misma para el conocimiento de sus bienes. Se centra en la intención comunicativa de la institución como emisora, complementando el programa de territorio y sociedad que analiza la comunicación y la participación de la ciudadanía en la institución. Este programa debe comprender, al menos:

VII-1. Propuestas de mejoras de calidad en atención y servicios a las personas usuarias.

VII-2. Propuestas de mejora de la señalización externa.

VII-3. Propuesta de actividades, relacionadas o no con la colección.

VII-4. Exposiciones temporales.

VII-5. Publicaciones de difusión.

VII-6. Comunicación institucional.

VII-7. Mejoras en las condiciones de accesibilidad a la información y de supresión de barreras de comunicación.

VII-8. Mejora de los servicios de atención al público (recepción, información y otros servicios) que aumenten la calidad de la experiencia museística.

VII-9. Otras propuestas que se consideren de interés.

VIII. PROGRAMA DE RECURSOS ECONÓMICOS

Este programa analiza la financiación de la institución, evaluando las fuentes de ingresos y los gastos, y determina el modelo de gestión para el buen funcionamiento de todas las áreas de la institución, comprendiendo:

VIII-1. Previsión de ingresos de la anualidad futura desglosados por cada uno de los programas que constituyen el documento de planificación general, con la justificación documental correspondiente.

VIII-2. Previsión de gastos de la anualidad futura desglosados por cada uno de los programas que constituyen el documento de planificación general.

VIII-3. Otras propuestas que se consideren de interés.

IX. PROGRAMA DE RECURSOS HUMANOS

Este programa incluirá la información relativa a las personas empleadas y colaboradoras con las que cuenta la institución museística para el logro de sus objetivos. En él quedarán establecidos el perfil, la relación laboral y la cualificación profesional de aquellos en cada una de las áreas funcionales existentes.

ANEXO 2.5.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

IX-1. Justificación de la necesidad de modificación de personal estable propuesto para la anualidad futura, en su caso, con argumentaciones de carácter general e individual para cada puesto.

IX-2. Necesidades de contratación de personal eventual para la anualidad futura para el desarrollo de trabajos concretos y/o estacionales.

IX-3. Línea de formación para la anualidad futura impartida o recibida por el personal de la institución.

IX-4. Previsión del número de personas becadas y alumnado en prácticas para la anualidad futura en función de cada proyecto o convenio de colaboración, indicando su temporalidad.

IX-5. Necesidades de contrataciones externas para la anualidad futura.

IX-6. Otras propuestas que se consideren de interés.

ANEXO V

DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS MEMORIAS DE GESTIÓN DE LOS MUSEOS, CONJUNTOS CULTURALES Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS PERTENECIENTES AL SISTEMA ANDALUZ DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE ANDALUCÍA

Únicamente los museos, los conjuntos culturales y las colecciones museográficas que pertenezcan al Sistema Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas deberán cumplimentar las Memorias de Gestión.

La Memoria de Gestión ha de recoger a posteriori el resultado del trabajo de la institución en una anualidad natural completa, tanto en lo programado en el Plan Anual como en aquellos aspectos que, aunque no pudieran preverse en éste, han debido ser ejecutados. Dicha Memoria de Gestión contendrá una parte descriptiva y cuantitativa, así como otra cualitativa, que analizará los datos y cifras que la anualidad arroje.

Además, ha de realizar el seguimiento y evaluación de la programación instituida en el Plan Museológico o Director, mediante el análisis de los indicadores de evaluación que, en función de los objetivos fijados, cada programa hubiese establecido.

Los programas que componen las Memorias de Gestión, son los siguientes:

- I. Estrategia institucional
- II. Territorio y sociedad
- III. Arquitectónico
- IV. Colecciones
- V. Expositivo
- VI. Investigación
- VII. Comunicación y difusión
- VIII. Recursos económicos
- IX. Recursos humanos

I. PROGRAMA DE ESTRATEGIA INSTITUCIONAL

Este programa recoge la identificación de la institución, el carácter, las referencias históricas esenciales, la dependencia jurídica y administrativa. Además se precisa la misión y visión de la institución, es decir, su razón de ser y su aportación a la sociedad.

Ofrece aquellas modificaciones realizadas en la anualidad vencida relativas a los siguientes puntos, y que no hayan afectado al contenido del Plan Museológico sin necesitar por tanto de su renovación:

I-1. Actuaciones realizadas en relación a la identificación, tipología y misión de la institución museística.

I-2. Modificaciones realizadas en cuanto a la adscripción y situación jurídica y administrativa de la institución.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

I-3. Otras actuaciones llevadas a cabo.

II. PROGRAMA TERRITORIO Y SOCIEDAD

Este programa analiza el marco normativo del territorio, las instituciones y los proyectos que le afectan en sus objetivos y actuaciones. Además, trata de identificar las oportunidades existentes en el entorno para crear redes y cauces de cooperación.

Engloba las cuestiones relativas a la incorporación de la ciudadanía a los procesos de gestión y las relativas a la percepción que la sociedad tiene de la institución.

II-1. Actuaciones realizadas para mejorar la comunicación y participación con los agentes socioculturales del territorio.

II-2. Actuaciones realizadas para mejorar la percepción social.

II-3. Actuaciones realizadas para mejorar los cauces de participación ciudadana.

II-4. Actuaciones realizadas en relación a las redes.

II-5. Evaluación y valoración del grado de cumplimiento de los objetivos y líneas establecidos en los planes para este programa.

III. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico incluye la información relativa a:

- El edificio o edificios sede de la institución, con sus espacios, instalaciones y equipamientos.
- Los yacimientos arqueológicos o bienes inmuebles inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía que formen parte de la institución.

Este programa define las necesidades para la redacción de los futuros proyectos arquitectónicos que darán las soluciones concretas, comprendiendo, al menos, la siguiente información:

III-1. Actuaciones realizadas en aspectos relativos a la protección jurídica de los inmuebles como Patrimonio Histórico.

III-2. Actuaciones en las distintas zonas tanto internas como externas de la institución museística o en sus funciones.

III-3. Modificaciones de los usos de los diferentes espacios, de sus conexiones entre sí, de sus condiciones de conservación y seguridad, así como de las circulaciones tanto de personas como de los fondos.

III-4. Modificaciones realizadas en las instalaciones.

III-5. Mejoras en las condiciones de accesibilidad y barreras arquitectónicas llevadas a cabo durante el año.

III-6. Documentación gráfica de cualquier tipo, que complemente la información aportada.

III-7. Evaluación y valoración del grado de cumplimiento de los objetivos y líneas establecidos en los planes para este programa.

IV. PROGRAMA DE COLECCIONES

Es el programa que ha de realizar el análisis de las colecciones de bienes museográficos que custodia la institución, sea cual sea su titularidad, y establecer los criterios de actuación en relación a la política de incremento, protección jurídica, instrumentos de descripción y documentación así como las necesidades de conservación de las mismas, comprendiendo, al menos, la siguiente información:

IV-1. Incremento y detrimento de colecciones.

IV-2. Instrumentos de descripción y documentación: fichas, libro de registro, inventario y catálogo. Número de piezas descritas, documentadas e informatizadas.

IV-3. Actuaciones realizadas de conservación preventiva.

IV-4. Restauraciones realizadas.

IV-5. Modificaciones en el régimen de protección jurídica de los bienes.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

IV-6. Movimiento de fondos museísticos: préstamos y depósitos temporales.

IV-7. Reproducciones de piezas realizadas.

IV-8. Documentación gráfica de cualquier tipo, que complemente la información aportada.

IV-9. Evaluación y valoración del grado de cumplimiento de los objetivos y líneas establecidos en los planes para este programa.

V. PROGRAMA EXPOSITIVO

El programa expositivo precisa el mensaje que la institución decide transmitir en la exposición permanente y/o musealización de los bienes inmuebles. Constituye el elemento fundamental de relación entre la institución y el público a través de la selección de los bienes que van a ser exhibidos o musealizados y presenta las directrices que deben guiar las actuaciones en éste ámbito, comprendiendo, al menos, la siguiente información:

V-1. Modificaciones parciales o puntuales de la exposición permanente o musealización y su justificación.

V-2. Reorganización realizada de los contenidos según los criterios asociativos seleccionados.

V-3. Relación de los bienes que han formado parte de la modificación.

- Datos identificativos, detallando número de inventario, dimensiones, peso (en el caso de que sea relevante), materia y técnica.

- Documentación gráfica.

- Requerimientos específicos de conservación y/o exposición de las piezas que lo hayan precisado.

- Agrupaciones de piezas en las diferentes unidades y contenedores expositivos.

- Otros datos que se consideren de interés.

V-4. Características generales de los contenedores y soportes expositivos empleados.

V-5. Sistemas de iluminación empleados.

V-6. Modificaciones de los recursos y soportes de apoyo para la transmisión de la información en la exposición:

- Información textual y gráfica, con indicación de las jerarquizaciones y niveles de información de todos los textos.

- Señalización interna.

- Otros recursos museográficos de apoyo.

V-7. Documentación gráfica de cualquier tipo, que complemente la información aportada.

V-8. Evaluación y valoración del grado de cumplimiento de los objetivos y líneas establecidos en los planes para este programa.

VI. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

Contemplará las líneas de investigación y conocimiento establecidas, tanto a iniciativa propia como en colaboración con otras instituciones, que tengan por objeto la profundización en el conocimiento de los bienes que custodia, la historia y sentido de la institución, la documentación que conserva, la sede, el público y todos aquellos aspectos museológicos y museográficos que le puedan concernir.

VI-1. Líneas de investigación desarrolladas.

VI-2. Biblioteca y centro de documentación: crecimiento, actuaciones y número de personas usuarias en la anualidad vencida.

VI-3. Número de personas investigadoras externas para el estudio de colecciones y temas abordados en la anualidad vencida.

VI-4. Estudios de público realizados.

VI-5. Convenios de colaboración realizados con otras instituciones u organismos para la realización de proyectos de investigación.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

VI-6. Documentación gráfica de cualquier tipo, que complemente la información aportada.

VI-7. Relación de publicaciones científicas y técnicas llevadas a cabo en la anualidad.

VI-8. Evaluación y valoración del grado de cumplimiento de los objetivos y líneas establecidos en los planes para este programa.

VII. PROGRAMA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

El programa de comunicación y difusión analiza y valora los resultados de la comunicación entre la institución y la sociedad en relación a la transmisión de la información, la imagen de la institución y las actividades programadas por la misma para el conocimiento de sus bienes. Se centra en la intención comunicativa de la institución como emisora, complementando el programa de territorio y sociedad que analiza la comunicación y la participación de la ciudadanía en la institución. Este programa debe comprender, al menos:

VII-1. Número de personas usuarias durante el año. Tipología de personas usuarias. Estadísticas, análisis y comparativa con anualidades anteriores.

VII-2. Análisis de las sugerencias, reclamaciones y opiniones realizadas por las personas usuarias a través de los canales establecidos para ello.

VII-3. Mejoras de calidad en atención y servicios de personas usuarias.

VII-4. Mejoras realizadas de señalización externa.

VII-5. Actividades relacionadas o no con la colección, realizadas en la anualidad.

VII-6. Exposiciones temporales realizadas en la anualidad.

VII-7. Publicaciones de difusión realizadas en la anualidad.

VII-8. Actuaciones realizadas en cuanto a comunicación institucional.

VII-9. Mejoras en las condiciones de accesibilidad a la información y de supresión de barreras de comunicación.

VII-10. Mejoras realizadas en servicios de atención al público (recepción, información y otros servicios) que aumenten la calidad de la experiencia museística.

VII-11. Documentación gráfica de cualquier tipo, que complemente la información aportada.

VII-12. Evaluación y valoración del grado de cumplimiento de los objetivos y líneas establecidos en los planes para este programa.

VIII. PROGRAMA DE RECURSOS ECONÓMICOS

Este programa analiza la financiación de la institución, evaluando las fuentes de ingresos y los gastos, y determina el modelo de gestión para el buen funcionamiento de todas las áreas de la institución, comprendiendo:

VIII-1. Relación de ingresos del año anterior desglosados por cada uno de los programas que constituyen el documento de planificación general, con la justificación documental correspondiente.

VIII-2. Ejecución del gasto del año anterior desglosado por cada uno de los programas que constituyen el documento de planificación general, con la justificación documental correspondiente.

VIII-3. Documentación gráfica de cualquier tipo, que complemente la información aportada.

VIII-4. Evaluación y valoración del grado de cumplimiento de los objetivos y líneas establecidos en los planes para este programa.

IX. PROGRAMA DE RECURSOS HUMANOS

Este programa incluye la información relativa a las personas empleadas y colaboradoras con las que cuenta la institución museística para el logro de sus objetivos. En él quedarán establecidos el perfil, la relación laboral y la cualificación profesional de aquellos en cada una de las áreas funcionales existentes.

ANEXO 2.5.

ORDEN DE 3 DE MARZO DE 2016, POR LA QUE SE APRUEBA LAS DIRECTRICES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MUSEOS, COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS Y CONJUNTOS CULTURALES DE ANDALUCÍA.

<<BOJA>> NÚM. 56, DE 23 DE MARZO DE 2016.

IX-1. Información sobre modificaciones del personal estable que haya tenido lugar en el año anterior, en su caso, con argumentaciones de carácter general e individual para cada puesto.

IX-2. Contratación de personal eventual en el año anterior para desarrollo de trabajos concretos y/o estacionales.

IX-3. Línea de formación en el año anterior impartida o recibida por el personal de la institución.


IX-4. Relación del número de personas becadas y alumnado en prácticas durante el año anterior en función de cada proyecto o convenio de colaboración, indicando su temporalidad.

IX-5. Contratas externas realizadas en el año anterior.




IX-6. Documentación gráfica de cualquier tipo, que complemente la información aportada.

IX-7. Evaluación y valoración del grado de cumplimiento de los objetivos y líneas establecidos en los planes para este programa.




Anexo 3.1 Botes. Extractos fluidos.

Nº	Localización	FOTO	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia
18R-22	Interior del Museo. Estante IV, balda A		Nuez vomica	Tarro de 5,5 cm de alto. Laboratorio "Rabana" Extracto de nuez vómica. Con 2 sellos de 15 cts. Tapa oxidada. Etiqueta estropeada	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-23	Interior del Museo. Estante IV, balda A		xx	Tarro blanco. Etiqueta de Jimenez Urbano. Cazalla de la Sierra	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-24	Interior del Museo. Estante IV, balda A		Belladona	Tarro blanco. Etiqueta "Extracto para pomada de Belladone"	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4




Anexo 3.1 Botes. Extractos fluidos.

18R-25	Interior del Museo. Estanteía IV, balda A		Belladona	Tarro de cristal, etiqueta marrón "250 gt. Extracto de Belladona" Feculado	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-26	Interior del Museo. Estanteía IV, balda A		Belladona	Tarro de cristal, extracto de Belladona. Tapa de papel rota	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-27	Interior del Museo. Estanteía IV, balda A		Acónito	Tarro blanco. Etiqueta "Laboratoire Pharmque de Dausse ainé.Paris. Extracto Hyd. Alc. De acónito" Toxique.	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4




Anexo 3.1 Botes. Extractos fluidos.

18R-28	Interior del Museo. Estantería IV, balda A		Hydrastis	Tarro blanco. Etiqueta "Laboratoire Pharmque de Dausse ainé.Paris. Extracto Hyd. Alc. D Hydrastis" Toxique.	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-29	Interior del Museo. Estantería IV, balda A		Boldo	Tarro blanco. Etiqueta "Extracto DELAMARE. Extrait 10gr. Sirop.990"	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-30	Interior del Museo. Estantería IV, balda A		Cimifuga	Tarro blanco. Etiqueta "Laboratoire Dausse ainé.Paris. Extracto Hyd. Alc. cimifuga" Toxique.	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4



Anexo 3.1 Botes. Extractos fluidos.

18R-31	Interior del Museo. Estanteía IV, balda A		Bile de Boeuf	Tarro blanco. Etiqueta "Laboratoire Dausse ainé.Paris. Extrait de Bile de Boeuf"	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-32	Interior del Museo. Estanteía IV, balda A		Gentiane	Tarro blanco. Etiqueta "Laboratoire Dausse ainé.Paris. Extracto aqueux de Gentiane"	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-33	Interior del Museo. Estanteía IV, balda A		Mirto	Tarro blanco. Etiqueta "Extracto DELAMARE. Mirto"	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4



Anexo 3.1 Botes. Extractos fluidos.

18R-34	Interior del Museo. Estanteía IV, balda A		Acónito	Fábrica de productos farmecuticos. Extracto blando de Aconito (hojas).	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
1086/f mol	Interior del Museo. Estanteía IV, balda A		Espino cervical	Bote de porcelana blanco, blanco, de 7 cm de alto (con tapa) y 5 cm de ancho. Etiqueta marrón en francés, se lee Extrait de SUC de baies de NERPRUN (Rob) (sic.)	Donado 05/01/2014	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-35	Interior del Museo. Estanteía IV, balda A		Galega	Tarro blanco. Etiqueta "Laboratoire Dausse ainé. Paris. Extracto aqueux de Galega"	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4

Anexo 3.1 Botes. Extractos fluidos.

18R-36	Interior del Museo. Estante IV, balda A		Regaliz	Tarro blanco. Etiqueta "Laboratoire Dausse ainé. Paris. Extracto aqueux de Reglisse"	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-37	Interior del Museo. Estante IV, balda A		Colchique	Tarro rojo. Etiqueta "Laboratoire Dausse ainé. Paris. Extracto aqueux de Colochique" Toxique	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4

Anexo 3.1 Botes. Extractos fluidos.

18R-38	Interior del Museo. Estante IV, balda A		Cáscara sagrada	Bote metálico, "Sociedad Leonesa de Productos Químicos. Extracto blando de cáscara sagrada". Oxidada. Etiqueta algo borrosa	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
18R-39	Interior del Museo. Estante IV, balda A		Cáscara sagrada	Bote metálico, "Sociedad Leonesa de Productos Químicos. Extracto blando de cáscara sagrada"	xx	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4

Anexo 3.2 Especialidades farmacéuticas. Opoterapia

Nº	Localización	FOTO	Nombre	Descripción	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia
18R-95	Estantería VII, balda C		Hemonovo	Caja gris, rajada por un lado, con 10 ampollas de 2 cc. Para adultos.	Desconocido	Desconocido
18R-96	Estantería VII, balda C		Hepatosokol	Caja de cartón roja y marrón con 10 ampollas de 2 cc. Para adultos.	Desconocido	Desconocido
18R-97	Estantería VII, balda C		Hepatisanon	Caja de cartón amarilla y naranja. Está deformada. Contiene ampollas de extracto hepático.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.2 Especialidades farmacéuticas. Opoterapia

18R-98	Estantería VII, balda C		Foliovar	Caja de 40 grageas, blanca, roja y negra. Extracto ovárico..	Desconocido	Desconocido
18R-99	Estantería VII, balda C		Hepalanger	Caja de cartón gris. Está deformada. Contiene 10 ampollas de extracto hepático. 2 cc. Tiene 2 ampollas rotas.	Desconocido	Desconocido
18R-100	Estantería VII, balda C		Elhepaton adultos	Caja de cartón ocre y verde. Está deformada. Contiene 5 ampollas de extracto hepático. 2 cc. Presentación cerrada por el precinto	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.2 Especialidades farmacéuticas. Opoterapia

18R-101	Estantería VII, balda C		Neo-Panemón	Caja de cartón amarilla y azul. Contiene ampollas 10 cc. Extracto hepático.	Desconocido	Desconocido
18R-102	Estantería VII, balda C		Cebepat	Caja azul, contiene grageas. Extracto hepático.	Desconocido	Desconocido
18R-103	Estantería VII, balda C		Elhepaton Infantil	Caja de cartón ocre y verde. Está deformada. Contiene 5 ampollas de extracto hepático. 2 cc. Presentación cerrada por el precinto	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.2 Especialidades farmacéuticas. Opoterapia

18R-104	Estantería VII, balda C		Hepatosokol	Caja marrón y naranja, contiene jarabe con hígado fresco	Desconocido	Desconocido
18R-105	Estantería VII, balda C		Trisanol	Caja de cartón muy estropeada, el plástico precinto roto. Bote de jarabe pegajoso al tacto	Desconocido	Desconocido
18R-106	Estantería VII, balda C		Ferrarsi Gynhormon	Extracto de ovario y hierro. Caja roja. Estropeada, sobre todo la zona de apertura.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.2 Especialidades farmacéuticas. Opoterapia

18R-107	Estantería VII, balda C		Vitaestimulinas	Caja naranja y azul. Extracto hepático.	Desconocido	Desconocido
18R-108	Estantería VII, balda C		Hepatorrenal	Caja de cartón blanca, con etiqueta negra y verde. Cerrada. Extracto de hígado.	Desconocido	Desconocido
18R-109	Estantería VII, balda C		Bilipán	Caja 40 grajeas. Cerrado con el precinto de plástico.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.2 Especialidades farmacéuticas. Opoterapia

18R-110	Estantería VII, balda C		Tirovit	Granulado Opoterapia infantil. Caja de cartón celeste y azul oscuro. Algo dañada-	Desconocido	Desconocido
18R-111	Estantería VII, balda C		Polyerga	Caja de cartón de celeste y marrón. Contiene 6 ampollas de 2 cc. Extracto de tejidos ricos en tejido reticulo-endotelial	Desconocido	Desconocido
18R-154	Estantería VII, balda C		Glándulas paratiroides	25 Tabletas de glándulas desecadas, 0,0065 g	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.2 Especialidades farmacéuticas. Opoterapia

18R-156	Estanteria VII, balda C		Pankal	Forma farmacéutica líquida. Granulado de cal y opoterápico. Contiene Paratiroide entre otras cosas.	Desconocido	Desconocido
18R-157	Estanteria VII, balda C		Bromurovariol	Asociación de extracto ovárico y bromuro sódico. Frasco con 20 cc.	Desconocido	Desconocido
18R-158	Estanteria VII, balda C		Pluriglandula II, femenina	Comprimidos de extracto total de glándula ovárica, mamaria, tiroides, paratiroides, suprarrenal, pituitaria anterior y timo.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.3. Laboratorio I. Nueva adquisición.

Nº	Localización	FOTO	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso	Donador	Observaciones
1090/fmont	Museo, sobre mesa 1		Mortero	Mortero de marmol	Donado 02/01/2014	José Luis Troya	13,5/17,5/16 cm.
ff1273	Sobre vitrina interna nº4		Aparato de Westergreen	Madera. Soportes metálicos superiores para 3 tubos. En la base tiene una chapa metálica: INDUSTRIAS SANITARIAS . SOCIEDAD ANÓNIMA (ANTIGUA CASA HARTMANN). BARCELONA- VALENCIA- MADRID- SEVILLA	Donación. 12/07/2016	Farmacia Burgo s Nevada. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgo s	Soportes oxidados. Agujereado por carcinoma




Anexo 3.3. Laboratorio I. Nueva adquisición.

ff127 5	Sobre mesa nº 4 dentro del museo		Mezcladora	Mezcladora manual. Metálica en tonos crema y granate.	Donación. 12/07/2016	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos	Algo oxidada.
ff127 6	Sobre mesa nº 4 dentro del museo		Prensa	Prensa de jugo o zumo. Metálica en tono bronce y gris.	Donación. 12/07/2016	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos	Buen estado
ff127 7	Sobre mesa nº dentro d museo		Capsulador para cachets en madera	Para 10 cápsulas	Donación 12/07/2016	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos	Algo de carcoma. Las piezas metálicas algo oxidadas



Anexo 3.3. Laboratorio I. Nueva adquisición.

			Autoclave	Autoclave negro y dorado. En la tapa tiene grabado el nombre de la farmacia: Farmacia de El Globo, Sevilla.	Donación junio/ 2016	Farmacia el GLOB O. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍ NEZ.	Buen estado
ff1286	Interior, sobre mesa nº4		Prensa	Prensa (de jugo o zumo), de base cuadrada) roja y plateada	Donación, octubre 2017	Farmacia Burgo s Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgo s	Algo desconchada la pintura

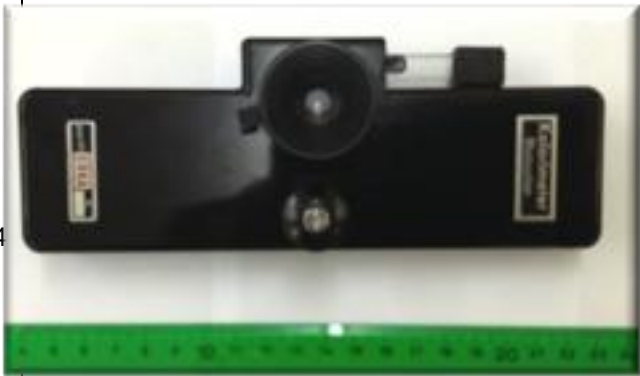


Anexo 3.3. Laboratorio I. Nueva adquisición.

fbcn 1287	Interior del museo sobre mostrador FS1279		balanza	Balanza con pie y base de madera. Incrustadas el juego de 5 pesas	Donación, enero 2018	A traves de antigua alumna TFG, Bea Hidalgo. Farmacia de Barcelona, titular Luz Andrés Carvo	Buen estado
ff128 6_A	Interior, sobre mesa nº4		Prensa	Prensa manual metálica, con dibujos tallados	Donación, octubre 2017	Farmacia Burgos Nevaldo. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos	
ff128 6_B	Interior, sobre estantería IV		Molino para extraer líquido de una muestra	Bombo metálico con agujeros redondos. Apoyado sobre cuatro pata. Manivela también metálica.	Donación, octubre 2017	Farmacia Burgos Nevaldo. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos	




Anexo 3.3. Laboratorio I. Nueva adquisición.

108 8/fm ol	mesa 1		Balanza/Gran atario	madera, mármol, metal, 28/25,5/13 ,5	Donado por Joaquín Herrera Dávila . 05/01/ 2014	Farmacia Moliní /Herrera	
108 7/fm ol	Exterior del Museo		polarímetro	Polarímetro de Carl Zeiss Jena, número de serie 9159. Tubo para la muestra analizada. Negro de plástico, de Carl Zeiss Jena nº 94,7. de Alto y ancho: 20/7,5/9. Elaborado en metal plateado y plástico negro.	Donado por Joaquín Herrera Dávila . 05/01/ 2014		Viene con su estuche

Anexo 3.3. Laboratorio I. Nueva adquisición.

110 2/co f	Sobre vitrina interior 4		Colorímetro	Colímetro- Blutzcker, marca ERKA, nº referencia 9135. 17,5/4,8/6		Donado por el COF de Sevilla.	
Fmo nt/1 078	Vitrina interna, número VI		Balanza de bolsillo	Granatario con juego de cinco pesas, y su estuche de madera.	donado o 02/01/ 2014	Farmacia Sánchez de Ibargüen, Rafael. (Farmacia de Monte Llano) Donado por José Luis Troya	Estado normal del uso, presenta una de las cuerdas que une a unas de las dos balanzas rota.
fbcn 1296	Interior del museo sobre mostrador FS1279		Mortero	Mortero blanco en piedra. Pistilo transparente	donado o 01/20 18	A través de antigua alumna TFG, Bea Hidalgo. Farmacia de Barcelona, titular Luz Andre s Carvo	Buen estado

Anexo 3.3. Laboratorio I. Nueva adquisición.

1299	Puerta de entrada de la colección		Autoclave	Autoclave plateado con patas metálicas pintadas en blanco	Donado 06/2018	Donado 06/2018	
1312	Interior del recinto, zona de material de laboratorio		Pieza de autoclave	Caja redonda plateada en cuyo interior de metían las cosas que se iban a esterilizar en autoclave.	Donado 06/2018	Donado 06/2018	
1313	Interior del recinto, zona de material de laboratorio		Pieza de autoclave	Caja redonda plateada en cuyo interior de metían las cosas que se iban a esterilizar en autoclave.	Donado 06/2018	Donado 06/2018	

Anexo 3.3. Laboratorio I. Nueva adquisición.

107 9/fm ont	Museo, entanterí a VI, balda C		Mortero metálic o dorado	material de farmacotec nia	9/14/7 ,5 cm	Donado por José Luis Troya
--------------------	---	---	-----------------------------------	----------------------------------	-----------------	----------------------------------

Anexo 3.4 Laboratorio I.

Nº	Localización	Foto	Nombre del objeto	Descripción	Procedencia
			tradicional	Clasificación genérica	
1	mesa 1		microscopio	material de laboratorio	
2	Sobre vitrina interna 4, traslado exterior		microscopio	material de laboratorio	

Anexo 3.4 Laboratorio I.

3	Sobre vitrina interna 3		microscopio	material de laboratorio	
4	Sobre vitrina interna 4		microscopio	material de laboratorio	

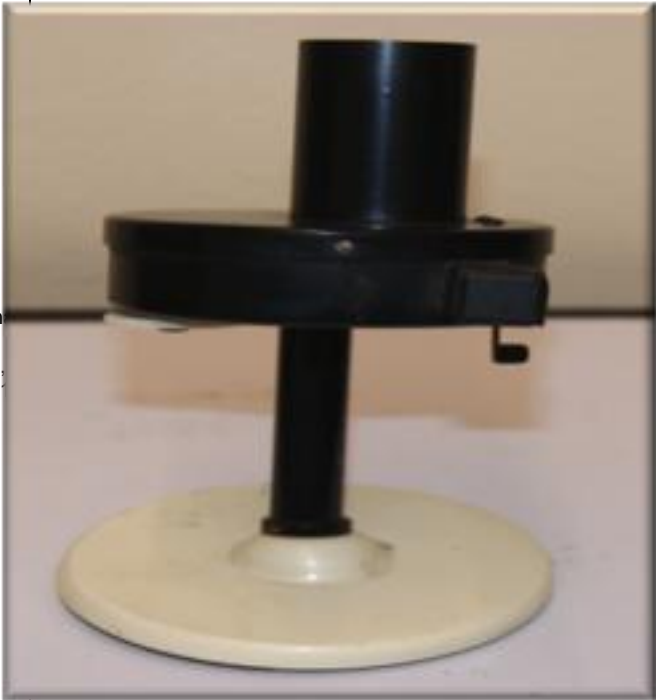
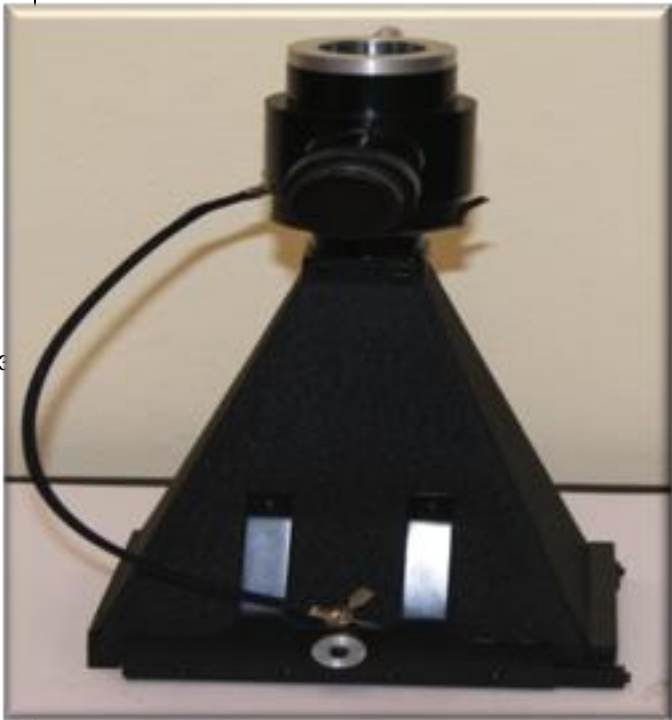
Anexo 3.4 Laboratorio I.

5	Sobre vitrina interna 4		microscopio	material de laboratorio	
7	mesa 2, traspaso sobre vitrina interna 4		colorímetro	material de laboratorio	



Anexo 3.4 Laboratorio I.

8	mesa 2; traspaso, exterior del museo, planta 1		refractómetro	material de laboratorio	
9	mesa 2, traspaso a almacén		lámpara	material de laboratorio	



Anexo 3.4 Laboratorio I.

10	<p>mesa 2- Traspaso- vitrina interna 4. TRASPASO II. vitrina externa planta 1ª</p>		bilirubinómetro	material de laboratorio	
11	<p>Sobre vitrina 3</p>		objetivo de cámara microfotográfica	material de laboratorio	



Anexo 3.4 Laboratorio I.



12	Almacén		mechero bunsen	material de laboratorio	
13	mesa 1		mechero bunsen	material de laboratorio	

Anexo 3.4 Laboratorio I.

14	Sobre vitrina 4		hómetro	material de laboratorio	
47	Sobre estufa n		olarímetro	material de laboratorio	




Anexo 3.4 Laboratorio I.

16	mesa 3		lupa	material de laboratorio	
22	mesa 1		Balanza	material de laboratorio	

24	mesa 2	<div></div>	Zeinecheap art	La imagen de muestra se proyecta sobre papel de dibujo a través del prisma y el espejo
----	--------	--	-------------------	--

37	mesa 4		Prensa para tintura de collas		
43	Museo, sobre mesa 2, traspaso Almacén		Aparato de Westergreen		


Anexo 3.4 Laboratorio I.

1112	Alamacén		mechero bunsen	material de laboratorio	
1113	sobre vitrina interior 3		Balanza de precisión	material de laboratorio	
17	mesa 1		molde para óvulos	farmacotecnia	

Anexo 3.4 Laboratorio I.

18	mesa 1		rielera	farmacotecnia	
19	mesa 1		molde para supositorios	farmacotecnia	
20	mesa 1		molde para supositorios	farmacotecnia	
21	mesa 1		pildorero	farmacotecnia	



Anexo 3.4 Laboratorio I.

23	mesa 1		molde para supositorios		
33	mesa 1		mortero	mortero dorado con inscripciones árabes, costillas aladas	

Anexo 3.4 Laboratorio I.



25	mesa 1		Mortero	Mortero metálico negro con pequeños refuerzos	
26	Mesa 1, trasladado a almacén		Mortero	material de farmacotecnia	

Anexo 3.4 Laboratorio I.


1175	Mesa 4		Mortero con pistilo	Madera labrada. Actual.	Concha Ruiz Tagles
27	planta segunda Fac. Farmacia		Máquina para comprimir	material de farmacotecnia	Farmacia de El Salvador, familia Murillo.

30	Interior museo, suelo.		Estufa	Estufa de madera con 4 patas que la elevan del suelo. Doble puerta de cristal
----	------------------------	--	--------	---

Anexo 3.4 Laboratorio I.

Museo, interior	29		Autoclave	Autoclave negro con tapa dorada, con patas.	
Museo, interior	39		Tubo para rellenar pomada		



Anexo 3.4 Laboratorio I.

Museo, sobre mesa 4	41		Mezcladora manual		
Museo, sobre mesa 4	38		Pulverizado ra	Soporte de madera. Pulverizadora metálica.	

Anexo 3.4 Laboratorio I.

Museo, sobre mesa 4	40		ubo para rellenar omada		
Museo, sobre pie de suelo	42		Prensa manual		

Anexo 3.4 Laboratorio I.

18R-21	Museo, sobre mesa 4		Prensa manual		
5	Museo, mesa I		Centrífuga	26cm de largo, 4,7cm de ancho. De madera y cobre	




Anexo 3.4 Laboratorio I.

18R-40	Museo, mesa I		Pesas de nido	Pesas de hierro huecas. El total del juego es 9	
15Lab-79	Museo, mesa I		Nivelador	49cm de alto, 24,5 cm de ancho.. En Madera y metal dorado.	




Anexo 3.4 Laboratorio I.

18R-45	Museo, mesa		Mortero	Mortero en dorado. Sin inscripciones.	
18R-68 (1,2,3,4 y5)	Museo, mesa I		Tamiz	Juego de 5 tamices	
18R-112	Museo, sobre mesa III		Balanza de precisión de Gambey	Balanza de precisión en cristal y madera. Contiene un estuche, completo, con su juego de pesas.	




Anexo 3.4 Laboratorio I.

18R-113	<p>Museo, sobre mesa I</p> 	Juego de vasos de porcelana	Total de 6 vasos de porcelana. 3 planos y 3 dedales.	
18R-141	<p>Interior del recinto, zona de material de laboratorio</p> 	Estufa	Estufa metálica en color cobre, Hijos del Doctor Queraltó	
18R-142	<p>Interior del recinto, zona de material de laboratorio</p> 	Estufa	En cobre y cuero. Hartmann y cia. Ariba le sobresalen 4 huecos.	





Anexo 3.4 Laboratorio I.

18R-143	Interior del recinto, zona de material de laboratorio		Estufa	En cobre y cuero. Hartmann y cia. Ariba le sobresalen 4 huecos, uno de los huecos tiene tornillo cubriendolo.	
18R-144	Interior del recinto, zona de material de laboratorio		Malaxadora	Pieza de hierro, en negro, con cuatro patas para ser ancladas al suelo.	
18R-145	Interior del recinto, zona de material de laboratorio		Bote contenedor	Bote de lata, color gris, con tapadera. Tiene 3 puntos de apoyo al suelo y un asa para agarrar.	

Anexo 3.4 Laboratorio I.

18R-146	Interior del recinto, zona de material de laboratorio		Bote contenedor	Bote de vidrio en verde acoplado a un cesto metálico con patas (todo en negro) que facilita el vaciado.	
18R-147	Interior del recinto, zona de material de laboratorio		Pieza de autoclave	Caja redonda plateada en cuyo interior de metían las cosas que se iban a esterilizar en autoclave.	
18R-151	Interior, sobre mesa 1		Mortero	Mortero en dorado. Sin inscripciones.	

Anexo 3.4 Laboratorio I.

18R-152	Interior, sobre mesa 1		Balanza	Balanza de dos platillos plateados. Base de madera y tapa en mármol blanco.	
18R-153	Interior, sobre mesa 1		Balanza	Balanza de dos platillos plateados, base maciza en mármol blanco.	
18R-154	Interior, sobre mesa 1		Balanza	Balanza de dos platillos dorados, base maciza en hierro negro.	
18R-155	Interior, sobre mesa 1		Capsulador de cachets	Caja de madera, se abre la tapa superior y contiene el material necesario para la encapsulación.	

Anexo 3.4 Laboratorio I.

18R-156	Suelo, sobre pie negro		Mortero	Mortero de vidrio transparente. Pistilo igual. Todo liso, sin inscripciones	
---------	------------------------	---	---------	---	--

Anexo 3.5. Medicamentos y productos extranjeros. Gránulos dosimétricos.

Nº	Localización	FOTO	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia
ff1264	Estantería 0. Balda 1		Gránulos dosimétricos de Dr. Burggræve. Hydroferrocyanate de Quinine. Paris	Estropeado. Contiene tres tubos de gránulos.	Donado. 12/07/2106	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
ff1265	Estantería 0. Balda 1		Gránulos dosimétricos de Ch. Chanteaud. Ácido Arsénico. Paris	Estropeado. Contiene 4 tubos de gránulos.	Donado. 12/07/2106	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
ff1266	Estantería 0. Balda 1		Gránulos dosimétricos de Ch. Chanteaud. Ácido Arsénico. Paris	Buen estado. Contiene 3 tubos de gránulos	Donado. 12/07/2106	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
ff1267	Estantería 0. Balda 1		Gránulos imétricos de Dr. Burggræve. KERMES. Paris	Muy mal estado. Vacío, solo tiene algo de algodón	Donado. 12/07/2106	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos




Anexo 3.5. Medicamentos y productos extranjeros. Gránulos dosimétricos.

ff1268	Estantería 0 Balda 1		Gránulos dosimétricos de Dr. Burggraeve. Proto Iodure d'hydrargire. Paris	Buen estado. Contiene 5 tubos de gránulos	Donado. 12/07/2106	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
ff1269	Estantería 0. Balda 1		Gránulos simétricos de Dr. Burggraeve. JALAPI NE. Paris	Estropeado. Contiene 8 tubos de gránulos.	Donado. 12/07/2106	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
ff1270	Estantería 0. Balda 1		Gránulos dosimétricos de Ch. Chanteaud..SULFATE D'ATROPINE. Paris	Buen estado. Contiene 2 tubos de gránulos	Donado. 12/07/2106	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos




Anexo 3.5. Medicamentos y productos extranjeros. Gránulos dosimétricos.

ff1271	Estantería 0. Balda 1		Gránulos dosimétricos de Ch. Chanteaud. ILEGI BL E. Paris (tiene etiqueta lateral que pone Emetina)	Estropeado. Contiene 1 tubo de gránulos y algodón.	Donado. 12/07/2106	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
15Mex-144	Estantería II, balda B. TRASLADO , Estantería 0, balda 1		Gelsémine	Caja de cartón negra de unos 3,5 cm de alto y 7 de largo. De forma horizontal se encuentra impreso el nombre del producto en letras negras. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-143	Estantería II, balda B. TRASLADO , Estantería 0, balda 1		Colchicine	Caja de cartón rectangular de unos 3,5cm de alto y 7cm de largo. Etiqueta beig con el nombre del producto en color negro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.5. Medicamentos y productos extranjeros. Gránulos dosimétricos.

15Mex-142	<p>Estantería II, balda B. TRASLADO, Estantería 0, balda 1</p> 	Acido Arsénieux	<p>Caja de cartón verde lima de unos 3,5 cm de alto y 7 cm de largo. Etiqueta beig con las letras del nombre del producto en color negro. Buen estado de conservación.</p>	Desconocido	Desconocido
15Mex-141	<p>Estantería II, balda B. TRASLADO, Estantería 0, balda 1</p> 	Gelsemine	<p>Caja de cartón negra de unos 3,5 cm de alto y 7 de largo. De forma horizontal se encuentra impreso el nombre del producto en letras negras. Buen estado de conservación.</p>	Desconocido	Desconocido
ff1274	<p>Estantería 0. Balda 1</p> 	Arseniato de potasa	<p>Gránulos dosimétricos de Dr. Burggraeve. ARSENIATE (...) Paris. Se abre con dificultad. Contiene 3 gránulos. Etiqueta rota. Tiene etiqueta lateral "Arseniato de potasa"</p>	Donación. 12/07/2016	<p>Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos</p>

Anexo 3.5. Medicamentos y productos extranjeros. Gránulos dosimétricos.

18R-76	Estantería 0. Balda 1		Estricnina	Bote de cristal con tubos que contiene gránulos dosimétricos parisinos. Contiene 2 tubos. Etiqueta azul y negra. Se lee "Hipofosfato de Estrignina"	Desconocido	Origen: Farmacia de Jimenez Urbano, Caazalla de la Sierra.
18R-77	Estantería 0. Balda 1		Pepsina	Bote de cristal con tubos que contiene gránulos dosimétricos parisinos. Contiene 2 tubos. Etiqueta verde turquesa y negra (manchada). Se lee "Pepsina"	Desconocido	Origen: Farmacia de Jimenez Urbano, Caazalla de la Sierra.
18R-78	Estantería 0. Balda 1		Cicutina	Bote de cristal con tubos que contiene gránulos dosimétricos parisinos. Contiene 4 tubos, y gránulos sueltos por el bote Etiqueta azul y negra. Se lee "Cicutina"	Desconocido	Origen: Farmacia de Jimenez Urbano, Caazalla de la Sierra.



Anexo 3.5. Medicamentos y productos extranjeros. Gránulos dosimétricos.

18R-79	Estantería 0. Balda 1		Hiosciamina	Bote de cristal con tubos que contiene gránulos dosimétricos parisinos. Contiene 7 tubos. Etiqueta azul y negra. Se lee "Hiosciamina"	Desconocido	Origen: Farmacia de Jimenez Urbano, Caazalla de la Sierra.
--------	--------------------------	---	-------------	---	-------------	---



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

Nº	Localización	FOTO	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia
15Mex-1	Estantería II, balda B		Validol	Bote de cristal transparente de aproximadamente 9 cm. Etiqueta grisácea con dibujo imitando a un grabado. En su interior se encuentra un líquido transparente viscoso. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-2	Estantería II, balda B		Anthrasol	Bote de cristal de aproximadamente 8 cm. Etiqueta celeste y azul marino con el nombre del producto en letras blancas. Tapón de corcho. Etiqueta trasera donde puede leerse: "Alquitrán incoloro. Puede mezclarse en toda proporción con alcohol absoluto, acetona, aceites grasos, etc. Se emplea en pasta, en pomada. Aparece también sello. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-3	Estantería II, balda B		Extrait fluide à POIDS Égal de semences de JAMBUL		Desconocido	Desconocido
15Mex-4	Estantería II, balda B		Extract Damianae	Bote de cristal de aproximadamente 9cm. Etiqueta marrón clarito que recubre todo el bote. En el interior aparece un líquido negro. Tapón con sello.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-5	Estantería II, balda B		Tricloroetileno	Ampolla de vidrio transparente de unos 16 cm. Etiqueta beig con letras negras. Líquido incoloro en su interior. Con Sello. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-6	Estantería II, balda B		Lactucarium Simple	Bote de vidrio transparente. Etiqueta blanca con letras negras. En su interior se encuentra un líquido negro. Al dorso hay un sello verde. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-7	Estantería II, balda B		Anthrasol	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con letras negras. En su interior se encuentra un líquido negro. Tapón recubierto con papel y cerrado por una cuerda. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-8	Estantería II, balda B		Protargol	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con las letras del nombre del producto sobre un fondo rojo. Etiqueta ligeramente manchada. En su interior contiene un polvo amarillento. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-9	Estantería II, balda B		Thigénol	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta beig con el nombre del producto en rojo. En su interior contiene un líquido semi viscoso de color negro. En regular estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-10	Estantería II, balda B		Cacodilato de Sosa	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta beig con el nombre del producto en letras negras; la etiquetada está rodeada por una línea cuadrada azul. Aparece símbolo de producto tóxico. En su interior se encuentra un líquido incoloro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-11	Estantería II, balda B		Cloral Hidratado	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con franja azul. Letras del producto en negras. En su interior no hay nada. Tiene timbre. Con tapón de corcho. Buen estado de conservación	Desconocido	Desconocido
15Mex-12	Estantería II, balda B		Salsepareille	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con las letras del producto de color negro. Al dorse presenta sello de timbre. Tapón de corcho. En su interior se encuentra un líquido de color negro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-13	Estantería II, balda B		Yoduro de Plomo	Bote de vidrio de color amarillento. Etiqueta blanca con las letras del producto en rojo. Al dorso presenta sello de timbre. En su interior se encuentra un polvo dorado. El tapón está envuelto con papel y una cuerda, sellándolo con un sello. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-14	Estantería II, balda B		Cuprum chloratum ALB	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con las letras del producto en color marrón claro. En su interior se encuentra un polvo de color celeste-turquesa. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-15	Estantería II, balda B		Metilarsenato de Sodio mono	Bote de vidrio amarillo oscuro. Etiqueta blanca con dibujo en la parte superior; Letras del nombre del producto en rojo. En su interior se encuentra un polvo blanquecino. Tapón envuelto por papel y su alrededor una cuerda, sellado con un sello. Tiene al dorso etiqueta de timbre. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-16	Estantería II, balda B		Jodkalistär kepapier	Bote de vidrio amarillo oscuro. Etiqueta beige con las letras del nombre del producto en negro. Dentro contiene unas barras rectangulares blancas. Posee sello. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-17	Estantería II, balda B		Sulfato de Niquel	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con las letras del producto en color negro. En su interior contiene cristales de sulfato de níquel de color celeste-turquesa fuerte. Posee tapón recubierto con papel. Buen estado de conservación	Desconocido	Desconocido
15Mex-18	Estantería II, balda B		Jodoformogen	Bote de vidrio amarillo. Etiqueta blanca con grabado en las esquinas de color negro. Letras del producto en rojo. En su interior contiene un polvo blanco. El tapón está protegido con papel y envuelto por una cuerda. Sello en el tapón de color rojo.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-19	Estantería II, balda B		Protargol	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con las letras del nombre del producto sobre un fondo rojo. En su interior contiene un polvo amarillento. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-20	Estantería II, balda B		Eter clorhidrico clorado Wiggers	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta oscura con las letras del producto en color negro y grabados en las esquinas de la etiqueta. En su interior contiene un líquido. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-21	Estantería II, balda B		Anfotropina	Frasco de vidrio amarillento. Etiqueta verde pistacho con el nombre del producto en una franja blanca y letras negras. En el interior hay polvo blanquecino. Tiene timbre. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-22	Estantería II, balda B		Hipofosfito de Sodio	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con las letras del producto en color negro. En su interior contiene cristallitos blancos. Tapón recubierto con papel y cerrado con una cuerdecita. Regular estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-23	Estantería II, balda B		Bromoformo	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con el nombre del producto en letras rojas. Tapón de vidrio. En su interior contiene un líquido oscuro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-24	Estantería II, balda B		Argentum colloidal	Bote de vidrio amarillento de unos 4cm. Etiqueta blanca con las letras del producto en rojo. Tiene sello de timbre al dorso. En su interior contiene plata coloidal. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-25	Estantería II, balda B		Jothion	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con letras rojas y nombre del producto con letras blancas sobre un fondo rojo. En su interior con tiene un líquido negro. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-26	Estantería II, balda B		Bromoformium puriss	Bote de vidrio transparente. Etiqueta blanca con letras rojas. En su interior contiene un líquido transparente. Tiene sello de timbre. Tapón recubierto con papel y una cuerdita rematado por un sello. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-27	Estantería II, balda B		Citarin	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con las letras del producto de color blancas en un fondo negro. En su interior contiene un polvo blanquecino. Tapón de corcho recubierto con	Desconocido	Desconocido
15Mex-28	Estantería II, balda B		Malxines	Frasco de vidrio transparente. Etiqueta beig con el nombre del producto escrito en negro. En su interior se encuentra un polvo fino y blanco. Tiene tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-29	Estantería II, balda B		Mesotan	Fasco de vidrio transparente de color verde. Etiqueta blanca con las letras del nombre del producto blancas sobre un fondo rojo. En su interior contiene unos cristales blancos. Tapón envuelto por un protector gris oscuro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-30	Estantería II, balda B		Fustenin-Tabletten	Bote de vidrio transparente. Etiqueta blanca con una franja negra, en la que se encuentra escrita el nombre del producto en letras blancas. En su interior contiene unos comprimidos de gran tamaño de color blanco. El tapón están protegido con papel y envuelto con una cuerda. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-31	Estantería II, balda B		Clohidrato de holocaína	Bote de vidrio transparente. Etiqueta blanca con grabados en marrón. Nombre de producto escrito a mano en color negro. En su interior contiene un polvo blanco. Tapón de corcho. Tiene sello de timbre. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-32	Estantería II, balda B		Urotropina	Bote de vidrio transparente. Etiqueta del producto de color verde claro con unas bandas en azul, donde se encuentra escrito el nombre del producto en letras blancas. En su interior contiene un granulado transparente. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-33	Estantería II, balda B		Aloinum	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con franjas negras por el perímetro de la etiqueta. Nombre del producto en letras negras. En su interior contiene cristales amarillentos. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-34	Estantería II, balda B		Jodkalistärkepapier	Bote de vidrio amarillo oscuro. Etiqueta beige con las letras del nombre del producto en negro. Dentro contiene unas barras rectangulares blancas. Posee sello. Tapón envuelto con papel y una cuerda, sellado con un sello rojo. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-35	Estantería II, balda B		Ammonium m valerianicum m cryst. Albumm	Bote de vidrio transparente. Etiqueta amarillenta con franjas negras y las letras del nombre del producto en color negro. En su interior aparece como un precipitado de cristales blancos. Tapón en su parte superior rojo y en su parte inferior plateada. Posee sello de timbre. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-36	Estantería II, balda B		Lithium iodatum fuscum	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con las letras del nombre del producto en color rojo. En su interior contiene un líquido rojo con un precipitado. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-37	Estantería II, balda B		Amido-Hazobenzol clorhidrato	Frasco de vidrio transparente. Etiqueta beig con el nombre del producto escrito a mano. En su interior contiene un polvo de color negro. Tapón cubierto y sellado con un sello rojo. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-38	Estantería II, balda B		Cholin Chloratum medicinale	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con el nombre del producto en letras rojas. Tapón de vidrio. En su interior contiene un líquido transparente. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-39	Estantería II, balda B		Efetonina	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta del producto en color verde agua con las letras del producto en color blanco. En su interior contiene un polvo blanco. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-40	Estantería II, balda B		Eumydrin	Bote de vidrio amarillento de pequeñas dimensiones. Etiqueta negra con el nombre del producto en color blanco. En su interior contiene un polvo blanco. Tapón del cubierto, rodeado por una cuerda y sellado con un sello rojo. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-41	Estantería II, balda B		Clorhidrato de optochin	Bote de vidrio transparente. Etiqueta blanca con el nombre del producto en color rojo. En su interior contiene un polvo blanco. Tiene sello de timbre. Tapón de corcho. Buen estado de conservación	Desconocido	Desconocido
15Mex-42	Estantería II, balda B		Optochin hydrochloric	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beige y marrón con el nombre de producto en color blanco. En su interior contiene un polvo blanco. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido


Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-43	Estantería II, balda B		kreosot cinnamylic	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con el nombre del producto en negro. En su interior contiene un polvo blanco. Tapón envuelto. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-44	Estantería II, balda B		Euresol	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con una franja azul donde se encuentra escrito el nombre del producto en letras blancas. En su interior contiene un líquido transparente. Tapón de corcho oscuro casi negro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-45	Estantería II, balda B		Salit	Bote de vidrio transparente y de color verde. Etiqueta beig con las letras en negro. En su interior contiene un líquido amarillento. Tapón de corcho. Regular estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-46	Estantería II, balda B		Colargol	Bote de vidrio oscuro de pequeño tamaño. Etiqueta blanca con el nombre del producto en color negro. Todo el bote se encuentra recubierto por papel de gran grosor marrón oscuro. El tapón también está recubierto por aluminio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-47	Estantería II, balda B		Zincum	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con el nombre del producto en color rojo. En su interior contiene un polvo blanco. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-48	Estantería II, balda B		Bromoformium puriss	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con las letras del producto en color rojo. En su interior contiene un líquido transparente. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-49	Estantería II, balda B		Tripaflavina	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta amarillenta con las letras del producto en color negro. En su interior contiene un polvo blanquecino. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-50	Estantería II, balda B		Phenylsemikarbazid	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta del producto en color blanco con las letras del producto en color negro. En su interior contiene un polvo blanco. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-51	Estantería II, balda B		Colargol	Bote de vidrio oscuro de pequeño tamaño. Etiqueta rosa con el nombre del producto en blanco. Todo el bote se encuentra recubierto por un papel grueso marrón. Tapón de corcho. Tiene sello de timbre. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-52	Estantería II, balda B		Fustenin-Tabletten	Bote de vidrio transparente. Etiqueta amarillenta con una franja negra, en la que se encuentra escrito el nombre del producto en letras blancas. En su interior contiene unos comprimidos de gran tamaño de color blanco. El tapón está protegido con papel y envuelto con una cuerda. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-53	Estantería II, balda B		Aldehyde medicinal	Bote de vidrio transparente de color azul. Etiqueta beig con el nombre del producto en color negro. En su interior contiene un líquido transparente. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-54	Estantería II, balda B		Fluorure de calcium	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta beig con el nombre de producto en letras negras. En su interior contiene un polvo blanquecino. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-55	Estantería II, balda B		Acid phosphorus	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con las letras del producto en color negro. En su interior contiene cristales transparentes. Tapón de vidrio transparente. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-56	Estantería II, balda B		Salit	Bote recubierto completamente con papel grueso marrón. Etiqueta amarilla con el nombre del producto en color rojo. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-57	Estantería II, balda B		Calcii fluorid	Bote de vidrio Blanco. Etiqueta beig manchada, con el nombre del producto en color negro. Tapón cubierto por aluminio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-58	Estantería II, balda B		Calcii sulphidum	Bote de vidrio azul oscuro de unos 17cm. Etiqueta beig con el nombre del producto en letras negras. En su interior contiene una pequeña cantidad de polvo. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-59	Estantería II, balda B		Lactato de plata	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con el nombre del producto escrito a mano. En su interior contiene un polvo plateado. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-60	Estantería II, balda B		Metol	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta naranja y azul, con el nombre del producto en una franja blanca y letras azules. En su interior contiene un polvo cristalino blanco. Tapón de rosca de plástico. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-61	Estantería II, balda B		Ethylene dichloride	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta beig con en nombre del producto en letras negras. El bote en su interior está vacío. El tapón está envuelto. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-62	Estantería II, balda B		Dextrosa	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta amarillenta con las letras del producto en color negro. En su interior contiene polvo blanco. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-63	Estantería II, balda B		Fenalgina	Bote de vidrio transparente. Etiqueta blanca con las letras del producto en color negro. En el dorso aparece una etiqueta con información del producto. En su interior contiene comprimidos de color blanco puro. Tapón de rosca metálico. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-64	Estantería II, balda B		Cloretona	Bote de vidrio marrón. Etiqueta beig con una franja marrón oscura donde se encuentra escrito en nombre del producto en letras blancas. Toda la etiqueta se encuentra escrita con información del producto. En su interior hay cristallitos transparentes. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-65	Estantería II, balda B		Rutin	Bote de vidrio oscuro de pequeño tamaño. Etiqueta blanca con franja roja donde se encuentra escrito el nombre del producto con en color blanco. Etiqueta al dorso con información. En su interior hay comprimidos de color blanco. Tapón de rosca negro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-66	Estantería II, balda B		Iodure de Fer	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con el nombre del producto en letras negras. En su interior contiene cristales transparentes. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-67	Estantería II, balda B		Ghiocol	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca y gris con las letras del producto doradas. En su interior contiene polvo blanco. Tapón curbierto con aluminio, en su superficie rojo. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-68	Estantería II, balda B		Neoprotosil	Bote de vidrio marrón. Etiqueta beige con franjas marrones y el nombre del producto escrito en blanco. Toda la etiqueta se encuentra escrita con información del producto. En su interior contiene una pequeña porción de pasta. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-69	Estantería II, balda B		Vitellinate d'argent	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta beig con las letras del nombre del producto en letras negras. En su interior contiene un precipitado negro. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-70	Estantería II, balda B		Tetra-iodure de pyrol	Bote de vidrio marrón. Etiqueta beig con las letras del producto en color negro. En su interior se encuentra un polvo cohesionado. Tiene sello de timbre. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-71	Estantería II, balda B		Protosil	Bote de vidrio marrón oscuro. Etiqueta beig con franja marrón donde se encuentra escrito el nombre del producto con letras blancas. Toda la etiqueta se encuentra escrita con información, al igual que al dorso. En su interior no se observa nada. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-72	Estantería II, balda B		Hypophosphite de Etrycnina	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta beig muy oscura con el ombre del producto escrito a mano, apenas ilegible. En su interior contiene un polvo blanco. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-73	Estantería II, balda B		Podophylline	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta beig con el nombre del producto en color negro. En su interior contiene polvo blanco. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-74	Estantería II, balda B		Chlorate de potasse	Bote de vidrio ovalado de pequeño tamaño. Etiqueta blanca con el nombre del producto en color negro. Etiqueta trasera blanca con dibujos y letras rojas. En su interior contiene comprimidos blancos. Tapón de rosca plateado. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-75	Estantería II, balda B		Chlorate de potasse	Bote de vidrio ovalado de pequeño tamaño. Etiqueta blanca con el nombre del producto en color negro. Etiqueta trasera blanca con dibujos y letras rojas. En su interior contiene comprimidos blancos. Tapón de rosca plateado. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-76	Estantería II, balda B		Sulfate de Suinine	Bote de vidrio transparente rectangular. Etiqueta blanca con las letras del producto en color gris. En su interior contiene unas cápsulas de color marrón. Tapón de corcho con pegatina amarilla en su superficie. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-77	Estantería II, balda B		Yoduro de Plomo polvo	Bote de vidrio marrón. Etiqueta amarillenta con letras rojas. En su interior contiene un polvo blanquecino. Tapón de corcho. Tiene sello de timbre. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-78	Estantería II, balda B		Nucleinato de plata	Bote de vidrio oscuro. Etiqueta sucia y despegada de color beige, con las letras del producto en color rojo. En su interior contiene un polvo negro. Tapón de corcho. Regular estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-79	Estantería II, balda B		Atropin, sulfuricum 0,005	Tubo de vidrio de pequeño tamaño y roto. Etiqueta beig con las letras del producto en color rojo. En su interior contiene pequeños comprimidos. Mal estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-80	Estantería II, balda B		Thallium aceticum oxydulatum	Bote de vidrio de pequeño tamaño (2,5cm). Etiqueta blanca con el nombre del producto en color rojo. Posee símbolo de veneno. No se aprecia el contenido. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-81	Estantería II, balda B		Cloruro de colina medicinal	Bote de vidrio de pequeño tamaño amarillento. Etiqueta blanca con franjas rojas. Letras del nombre del producto en color rojo. En su interior se encuentra un líquido transparente. Tapón cubierto y con sello en su superficie. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-82	Estantería II, balda B		Acoin	Bote de vidrio de pequeño tamaño, color negro. Etiqueta blanca con las letras del nombre del producto de color rojo. Tapón cubierto con aluminio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-83	Estantería II, balda B		Nitrato de pilocarpina	Bote de vidrio transparente. Etiqueta blanca con las letras del producto en color rojo. En su interior se encuentra un polvo blanco. Tapón recubierto por papel grueso marrón. Regular estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-84	Estantería II, balda B		Hiosciamina a puris crist.	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta blanca con las letras del nombre del producto en color rojo. En su interior se encuentra polvo cristalino blanco. Tapón de corcho. Etiqueta de veneno al dorso. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-85	Estantería II, balda B		Curara	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con las letras del nombre del producto en color negro y etiqueta con letras en rojo: POISON. En su interior contiene resto de planta de color marrón. Tapón cubierto con aluminio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-86	Estantería II, balda B		Juvocain Ph.H.V.	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta amarillenta con franjas en color azul. Etiquetas del nombre del producto en color rojo. En su interior se encuentra un polvo blanquecino. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-87	Estantería II, balda B		Vermis pour cableaux	Botellita de cristal transparente. Etiqueta blanca con el nombre del producto en color negro. Etiqueta trasera con instrucciones del producto. En su interior contiene un líquido amarillento. Tapón negro de rosca. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-88	Estantería II, balda B		Efedrina cloruro	Bote de vidrio transparente. Etiqueta blanca con franjas negras y amarillas. Nombre del producto en letras negras. En su interior hay un polvo blanco. Tapón de vidrio transparente. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-89	Estantería II, balda B		Ichthoform	Caja de cartón marrón oscura de forma rectangular. Etiqueta blanca con el nombre del producto en color negro. Tiene sello. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-90	Estantería II, balda B		Cacodylate de strychnine	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta roja con el nombre del producto en color negro. Etiqueta de toxico. En su interior contiene un polvo blanco. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-91	Estantería II, balda B		Strychnine phosphate	Bote de vidrio transparente. Etiqueta amarilla con las letras del nombre del producto con color negro. Se lee en la etiqueta "POISON", veneno, en rojo. En su interior contiene polvo cristalino blanco. Tapón cubierto con aluminio. Regular estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-92	Estantería II, balda B		Homatropin hydrobromic	Bote de vidrio transparente de pequeño tamaño. Etiqueta negra con franjas blancas. Nombre del producto en letras blancas. En su interior contiene polvo cristalino blanco. Tapón cubierto por papel blanco y cerrado con una cuerda. Tiene etiqueta de veneno. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-93	Estantería II, balda B		Hyoscyamin verum	Bote de vidrio transparente. Etiqueta negra con el nombre del producto en letras blancas. Posee etiqueta de veneno. En su interior se encuentra un liquido amarillento. Tapón envuelto. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-94	Estantería II, balda B		Physostigmin sulfuricum	Bote de vidrio amarillento. Etiqueta negra con las letras del nombre del producto en color blanco. Posee etiqueta de veneno. En su interior contiene un polvo amarillento. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-95	Estantería II, balda B		Narceine	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con las letras del nombre del producto en color negro. Posee letras en rojas donde se puede leer: POISON, veneno. En su interior contiene un polvo blanquecino. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-96	Estantería II, balda B		Bromhydrate d'arécoline	Bote de vidrio transparente. Etiqueta roja con las letras del nombre del producto en color negro. Además posee etiqueta donde se lee: POISON, veneno. En su interior contiene un polvo blanquecino. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-97	Estantería II, balda B		Poudre de digitale	Bote de vidrio transparente. Etiqueta beig con las letras del nombre del producto con color negro. Posee etiqueta roja donde puede leerse: TOXIQUE, tóxico. En su interior posee un polvo de color marrón. Tapón de corcho. Buen estado de conservación	Desconocido	Desconocido
15Mex-98	Estantería II, balda B		Eunatrol	Tarro de cerámica semienvuelto por papel amarillento. Nombre del producto en letras rojas. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-99	Estantería II, balda B		Solución de Intrait de Digital	<p>Recipiente en forma de matraz de vidrio amarillento. Etiqueta blanca y rosácea con las letras del nombre del producto en color negro y pueden leerse en letras rojas: Tóxico. En su interior contiene un líquido marrón oscuro. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.</p>	Desconocido	Desconocido
15Mex-100	Estantería II, balda B		Acid hydrocyanic dilute	<p>Bote de vidrio azul oscuro de unos 11 cm, de forma alargada. Etiqueta roja con las letras del nombre del producto en color negro, donde puede leerse POISON, veneno. En su interior posee un líquido oscuro. Tapón de vidrio transparente. Buen estado de conservación.</p>	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-101	Estantería II, balda B		Nucleinato de Sosa	Caja de cartón marrón oscura de forma rectangular. Etiqueta blanca con motivos decorativos rojos y celestes. Letras del nombre del producto en color negro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-102	Estantería II, balda B		Iodure de plomb	Bote de cristal amarillento de gran tamaño (12 cm). Etiqueta en mal estado de conservación, donde aparece el nombre del producto en letras negras y una etiqueta roja con la palabra: POISON, veneno. En su interior contiene un polvo blanquecino. Tapón de corcho.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-103	Estantería II, balda B		Natrium kakodylicum	Bote de vidrio transparente. Etiqueta amarillenta con el nombre del producto en letras rojas. Además tiene un sello negro indicativo de Veneno. En su interior contiene un líquido transparente. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-104	Estantería II, balda B		Alival	Bote de vidrio amarillento de gran tamaño (15 cm). Etiqueta azul marino con las letras del producto de color blanco. En su interior contiene un polvo cristalizado blanco. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-105	Estantería II, balda B		Éxtrait fluide à Poids Égal de racine sèche de Valériane	Bote de vidrio transparente de gran tamaño (15 cm). Etiqueta beig con el nombre del producto en letras negras. En su interior contiene un líquido marrón. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-106	Estantería II, balda B		Ammonium valerianicum cryst. Album	Bote de vidrio amarillento de gran tamaño (12 cm). Etiqueta beig con el nombre del producto en letras negras. En su interior contiene cristales de color transparente. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-107	Estantería II, balda B		Phenocoll hydrochloride	Bote de vidrio transparente de gran tamaño (15 cm). Etiqueta blanca con las letras del nombre del producto en color azul. En su interior contiene polvo cristalino blanco. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-108	Estantería II, balda B		Lactate de strontium	Bote de vidrio amarillento de gran tamaño (12 cm). Etiqueta beige con las letras del nombre del producto en color negro. En su interior contiene polvo blanco. Tapón de corcho. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-109	Estantería II, balda B		Iodure d'ammonium	Bote de vidrio amarillento de gran tamaño (16 cm). Etiqueta blanca con las letras del nombre del producto en color negro. En su interior contiene cristales aglomerados transparentes. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-110	Estantería II, balda B		Teinture de malate de Fer	Bote de vidrio transparente de gran tamaño (15 cm). Etiqueta beig con las letras del nombre del producto en color negro. En su interior contiene un granulado marrón. Tapón de vidrio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido


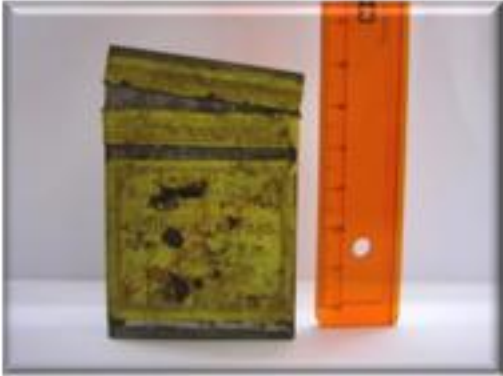
Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-111	Estantería II, balda B		Tanoformo	Sobre marrón de unos 6 cm de ancho. Etiqueta amarillenta en el centro del sobre con las letras del nombre del producto en color marrón. El sobre está cerrado con un sello. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-112	Estantería II, balda B		Jodival	Sobre beige de unos 9 cm de largo. En el mismo sobre se encuentra impreso el nombre del producto en letras marrones. El sobre está cerrado con un sello con la marca del laboratorio. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-113	Estantería II, balda B		Lecithin pur	Tarro de cerámica semienvuelto por papel amarillento. Etiqueta celeste y blanca con el nombre del producto en letras negras. Tapón rojo. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-114	Estantería II, balda B		Ferripyrin	Lata de metal. Toda la lata se encuentra recubierta por la etiqueta de color lila claro. El nombre del producto está en color marrón. Regular estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-115	Estantería II, balda B		Erica monea Alepo	Lata de metal roja. Etiqueta azul con fondo blanco, donde se encuentra escrito a mano el nombre del producto. Regular estado de conservación	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-116	Estantería II, balda B		Salacetol	Tarro redondo. Todo el tarro está envuelto por la etiqueta de color beig. El nombre del producto está escrito con letras rojas. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-117	Estantería II, balda B		Lysidin bitartrat	Lata de metal. Toda la lata se encuentra cubierta por la etiqueta de color amarillo. El nombre del producto aparece en color marrón. Mal estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-118	Estantería II, balda B		Alumol	Lata de metal. Etiqueta celeste con el nombre del producto en color azul marino. Regular estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-119	Estantería II, balda B		Methylenblau medie	lata de color gris. Etiqueta amarilla con el nombre del producto en letras negras. Mal estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-120	Estantería II, balda B		Formalin pastillen	Lata de metal cilíndrica de color azul. Letras del producto en color negro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-121	Estantería II, balda B		Benzoate de bismuth	Caja rectangular de color marrón y envuelta por papel semitransparente. Etiqueta amarilla con las letras del producto en color marrón. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-122	Estantería II, balda B		Marétine	Cajita de cartón rectangular, blanca con franjas en celeste, donde se encuentra escrito el nombre del producto en color blanco. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-123	Estantería II, balda B		Trional	Caja de cartón marrón oscuro en forma rectangular. Etiqueta beige con el nombre del producto escrito en color marrón. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-124	Estantería II, balda B		Acetol. Salicyc	Caja de cartón azul añil. Etiqueta amarillenta con franjas en azul. Nombre del producto en letras negras. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-125	Estantería II, balda B		Calcium lacticum solubile	Caja de cartón azul oscuro de unos 10cm de altura. Etiqueta amarillenta con el nombre del producto en color negro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-126	Estantería II, balda B		Coaguleno-ciba	Cilindro de cartón rojo. Etiqueta celeste con el nombre del producto en color azul. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-127	Estantería II, balda B		Lactophenin	Caja de cartón rectangular. Etiqueta celeste con muchos motivos decorativos. Nombre del producto en una franja negra con las letras en blanca. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-128	Estantería II, balda B		Eupaco	Caja pequeña cuadrada. Etiqueta amarilla con el nombre del producto en color negro. Regular estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-129	Estantería II, balda B		Airol	Caja de cartón negra. Etiqueta beig con las letras del nombre del producto en color negro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido



Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-130	Estantería II, balda B		Sulfonal-Bayer	Caja de cartón negra de unos 7cm. Etiqueta beig con las letras del nombre del producto en color rojo. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-131	Estantería II, balda B		Hermophényl	Caja de cartón rectangular de unos 5cm de color naranja. Etiqueta amarilla clarito que ocupa casi toda la caja. Letras del nombre del producto en color negro sobre un fondo blanco. En los laterales de la caja aparece información de dosis. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-132	Estantería II, balda B		Grains de vals	Caja de cartón cilíndrica azul añil. Etiqueta blanca con el nombre del producto en letras negras en diagonal. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-133	Estantería II, balda B		Solu-salvarsan	Caja de cartón rectangular de unos 6 cm de color azul. Etiqueta amarilla con una franja en color negro donde se encuentra escrito el nombre del producto con letras blancas. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido


Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-134	Estantería II, balda B		Solución de Iotión al 10%	Caja de cartón rectangular de color verde agua. Etiqueta amarillenta con el nombre del producto en una franja negra con letras blancas. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-135	Estantería II, balda B. TRASLADO, Mesa 1		Empty capsules	Caja de cartón rectangular de unos 4cm. Etiqueta amarillenta con las letras del nombre del producto en color negro sobre fondo amarillo oscuro. Aparece etiquetas con información adicional. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-136	Estantería II, balda B		Loretin	Caja de cartón rectangular amarillentada unos 6cm. Etiqueta con motivos decorativos en negro y con el nombre del producto en letras negras. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-137	Estantería II, balda B		Epicarinum	Caja de cartón rectangular de unos 6 cm de color negra. Etiqueta marrón claro con el nombre del producto en color negro. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-138	Estantería II, balda B		Noviformo	Caja de cartón rectangular de color verde lima. Etiqueta azul marino con el nombre del producto en letras blancas. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
15Mex-139	Estantería II, balda B		Borovertina	Caja de cartón negra de unos 5 cm. Etiqueta blanca y verde claro, con motivos decorativos. Letras del nombre del producto en color blanca sobre un fondo verde oscuro. Posee etiqueta adicional donde puede leerse: proteger de la humedad. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.6. Medicamentos y productos extranjeros.

15Mex-140	Estantería II, balda B		Neo I.C.I.	Caja de cartón azul de unos 8 cm de alto y 2 cm ancho. Etiqueta roja con las letras del nombre del producto y demás información en color blanco. Buen estado de conservación.	Desconocido	Desconocido
-----------	------------------------	---	------------	---	-------------	-------------

Anexo 3.7. Albarelos.

Nº	Localización	Nombre	Farmacia/ Donación	Descripción	Estado/Datos de interés
1064	Expuesto en el interior del Museo, sobre mesa 3	Albarelo	Desconoci- do	Albarelo de cristal transparente, vacío.	Donado al Museo de Historia de la Farmacia el 13.11.2013 por Javier Ballesteros. Se desconoce procedencia.
1062/f mol	Expuesto en el interior del Museo, sobre mesa 3	Albarelo	Farmacia Moliní /Herrera	Albarelo de cristal transparente, repleto de hilos de sutura.	Donado al Museo de Historia de la Farmacia el 31.07.2013 por Joaquín Herrera Dávila, procedente de la antigua farmacia Moliní/Herrera.
1111	Museo, sobre mesa 5	Albarelo	Museo Rumanía, Muzeul National Brukenthal	Réplica de albarelo. Se lee Resin. Sandar. Fabricado manual en Rumania. Estuche de plástico.	Donación desde Rumania, Carmen Dragan.
1115	Museo, sobre mesa 5	Albarelo	Farmacia Cimadevilla, Asturias	Albarelo blanco, con bordes dorados con representación de San Lorenzo, s:XII, Gijón.	Donado por José Francisco Infiesta Bárcena
1116	Museo, sobre mesa 5	Albarelo	Farmacia Cimadevilla, Asturias	Albarelo blanco, con bordes dorados con representación de Santa Maria del Naranco, s:IX, Oviedo.	Donado por José Francisco Infiesta Bárcena
1117	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	xx	Albarelo blanco, con bordes dorados con representación floral, se lee Beleño	Donado por Antonio Rabasco Álvarez
1118	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	xx	Albarelo blanco, con bordes dorados con representación floral, se lee Enebro.	Donado por Antonio Rabasco Álvarez
ff 1234	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos	Albarelo de porcelana blanco y dorado. Raíz de Polígala. Contiene sobres marrones con raíz.	Buen estado, salvo algo borroso el dorado
ff1235	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos	Albarelo blanco y dorado. Agaric. Alb. Contiene 1 sobre de la farmacia/laboratorio	Buen estado, un poco borroso el dorado

Anexo 3.7. Albarelos.

ff1236	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalen a Burgos	Albarelo de porcelana blanco y dorado. Rad. Curcum. Contiene 1 sobre de Centro Cooperativo Farmacéutico con cascara sagrada	Donado con señales de que se rompió y fue pegado con pegamento.
ff1237	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalen a Burgos	Albarelo blanco y dorado. Quin. Calys. Contiene 1 sobre de quina calis. En polvo.	Buen estado, un poco borroso el dorado
ff1238	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalen a Burgos	Albarelo blanco y dorado. Sulph. CUPRI. Contiene piedras azules de azufre	Buen estado, un poco borroso el dorado
ff1239	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalen a Burgos	Albarelo blanco y dorado. FLOR SAMB. Vacío.	Tiene picotazos/desconchones. Bastante borrado el dorado.
ff1241	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalen a Burgos	Albarelo blanco y dorado. FLOR. KOUSS. Relleno de ramitas secas marrones.	Buen estado, un poco borroso el dorado
ff1242	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalen a Burgos	Albarelo blanco y dorado. FLOR. CHAM. Vacío	Buen estado, un poco borroso el dorado

Anexo 3.7. Albarelos.

ff1240	Fuera del MHFS, en Farmacia de El Salvador	Albarelo	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalen a Burgos	Albarelo blanco y dorado. RESIN. PINI. Vacío.	Apariencia sucia, la tapa se queda pegada por restos de la resina.
1288	Fuera de la exposición permanente MHFS, en Farmacia de la calle Feria.	Albarelo	Concha Ruiz Tagles rm febrero de 2018	Albarelo blanco, con tapa. Se lee ANTRII BORAX en granate	
1289	Fuera de la exposición permanente MHFS, en Farmacia de la calle Feria.	Albarelo	Concha Ruiz Tagles rm febrero de 2018	Albarelo blanco, con tapa. Se lee CUPRI ACETOS en granate	
1290	Fuera de la exposición permanente MHFS, en Farmacia de la calle Feria.	Albarelo	Concha Ruiz Tagles rm febrero de 2018	Albarelo blanco, con tapa. Se lee SULFATO MAGENSIO en negro	
1291	Fuera de la exposición permanente MHFS, en Farmacia de la calle Feria.	Albarelo	Concha Ruiz Tagles rm febrero de 2018	Albarelo blanco, con tapa. Pintado en rojo de manera desigual.	
1292	Fuera de la exposición permanente MHFS, en Farmacia de la calle Feria.	Albarelo	Concha Ruiz Tagles rm febrero de 2018	Albarelo blanco, con tapa. Se lee PANAX GINSENG en negro	
1293	Fuera de la exposición permanente MHFS, en Farmacia de la calle Feria.	Albarelo	Concha Ruiz Tagles rm febrero de 2018	Albarelo blanco, con tapa.	
1294	Fuera de la exposición permanente MHFS, en Farmacia de la calle Feria.	Albarelo	Concha Ruiz Tagles rm febrero de 2018	Albarelo blanco, con tapa. Decorado con flores de colores. Se lee BETU. ALB. en negro	
1295	Fuera de la exposición permanente MHFS, en Farmacia de la calle Feria.	Albarelo	Concha Ruiz Tagles rm febrero de 2018	Albarelo blanco, con tapa. Decorado con flores de colores. Se lee MALV. SYL. en negro	
1296	Fuera de la exposición permanente MHFS, en Farmacia de la calle Feria.	Albarelo	Concha Ruiz Tagles rm febrero de 2018	Albarelo blanco, con tapa. Decorado con flores de colores. Se lee PAPA RHO.. en negro	

Anexo 3.7. Albarelos.

1297	Fuera de la exposición permanente MHFS, en Farmacia de la calle Feria.	Albarelo	Concha Ruiz Tagles rm febrero de 2018	Albarelo blanco, con tapa. Decorado con flores de colores. Se lee RAD ADHA... en negro
500	sobre mesa número 5. Se traspasa de dentro del museo a vitrina externa de planta primera.	Albarelo	Desconocido	Albarelo esmaltado decorado con diferentes motivos. Se lee Cort. Canela.
18R_94	Sobre estantería 1	Albarelo	Desconocido	Albarelo blanco, tape con ribetes dorados. Motivos florales. Se lee Poleo
1304	Sobre estantería 2	Albarelo	José Luis Márquez Arroyo	Cuerpo de porcelana blanco, se lee R. Cornut. Cerv. Tapadera irrompible en color crema
1305	Sobre estantería IX	Albarelo	José Luis Márquez Arroyo	Cuerpo de porcelana blanco. Recuadrado texto en dorado, se lee Semina Malvae. Tapadera igual que cuerpo, blanca y dorada.
1306	Sobre estantería IX	Albarelo	José Luis Márquez Arroyo	Cuerpo de porcelana blanco. Tapadera igual que cuerpo, blanca y dorada. Pegatina con nombre de farmacia <<Marin Solano>>. Se lee Nuez de Kola.
1307	Sobre estantería IX	Albarelo	José Luis Márquez Arroyo	Cuerpo de porcelana blanco. Recuadrado texto en dorado, se lee Resina Pini. Tapadera igual que cuerpo, blanca y dorada.
1308	Sobre estantería IX	Albarelo	José Luis Márquez Arroyo	Cuerpo de porcelana blanco. Tapadera igual que cuerpo, blanca y dorada. Pegatina con nombre de farmacia <<Marin Solano>>. Se lee Coclearia.
1309	Sobre mesa Murillo (Fs1279)	Albarelo	José Luis Márquez Arroyo	Cuerpo de barro, pintando en blanco y ornamentado azul y amarillo. Se lee Sal, Prunel. Sin tapadera.
1310	Sobre estantería II	Albarelo	José Luis Márquez Arroyo	Cuerpo de barro, pintando en blanco y ornamentado azul y amarillo y verde, a modo de escudo. Se lee Ol. Lavri. Nvm. Tiene tapadera pero no parece que fuese la suya inicial.
1311	sobre estantería 1	Albarelo	José Luis Márquez Arroyo	Albarelo blanco de porcelana. Tapadera igual. No tiene ningún color o letra.

Anexo 3.8. Botes I.

Nº	Localización	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado/procedencia
409	Vitrina externa 1	Tintura de Eucalipto	Bote y tapón de cristal opaco. Etiqueta marrón. Se lee a mano Tintura de Eucalipto.	Donado 04. 2013	Antigua Farmacia Molini, donado por Joaquín Herrera.
417/fg	Vitrina externa 1	Tintura de Hamamel	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta de Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, farmacéutico regente Felipe Gonzalez Alorda. Alfonso XII número 11, Sevilla. Telefono 25108. Se lee, escrito a mano, Tintura de Hamamelis.		
421	Vitrina externa 2	Licor de Grosella	Bote y tapón de cristal transparente. Forma farmacéutica líquida de color rosa fuerte. Se lee, escrito a mano, Licor de Grosella.		
418	Vitrina externa 2	Ex. Fl. Eucalipto	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul. Color marrón oscuro. Se lee, escrito a máquina, Extracto. Fl. De Eucalipto.		
419/fg	Vitrina externa 2	Ex. Fl. C. Naranja	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, farmacéutico regente Felipe González Alorda. Alfonso XII, número 11, teléfono 251008. Se lee, escrito a mano, Exto. Fdo. De C. Naranja		
435	Museo, estateria II, balda D	Linimento de Yodo	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul, un poco oscurecida. Color marrón oscuro. Se lee, escrito a máquina, Linimento de Yodo.		
434	Museo, estateria II, balda D	Linimento Jabonoso	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul. Color amarillo pálido. Se lee, escrito a máquina, Linimento Jabonoso.		
436	Museo, estateria II, balda D	Elixir de Haller	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul. Color amarillo pálido. Se lee, escrito a máquina, Elixir de Haller.		
411	Museo, estateria II, balda D	Licor Arsen: de Sosa	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul. Color transparente. Se lee, escrito a máquina, Licor Arsen: de Sosa		
437	Museo, estateria II, balda D	Licor Epispastico	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul. Vacío, color ambar. Se lee, escrito a máquina, Licor epispastico.		
439	Museo, estateria II, balda D	Licode de Mandarina	Bote y tapón de cristal transparente. Bote lleno. Color naranja pálido. Etiqueta marrón con borde rojo. Se lee, escrito a mano, licor de mandarina.		
438	Museo, estateria II, balda D	Licor de Frambuesa	Bote y tapón de cristal transparente. Color vino tinto. Prácticamente vacío. Etiqueta marrón con borde rojo. Se lee, escrito a mano, licor de frambuesa.		

Anexo 3.8. Botes I.

440	Museo, estateria II, balda D	Licor de Plátano	Bote y tapón de cristal transparente. Color rosa - anaranjado. Etiqueta marrón con dibujo azul alrededor. Se lee, escrito a mano, licor de plátano.
441	Museo, estateria II, balda D	Licor Sulf: Atropina	Bote y tapón de cristal transparente. Color transparente, blanquecino. Etiqueta dorado y azul. Se lee, escrito a máquina, licor sulf:Atropina.
444	Museo, estateria II, balda D	Esencia Bec_Menta	Bote y tapón de cristal transparente. Color verde menta. Etiqueta muy estropeada, no deja leer completo el nombre.
445	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Ipecacuana	Bote de cristal opaco. Tapón metálico dorado, con en logotipo de laboratorios Vinyals en rojo. Etiqueta blanca y azul. Productos Traudde. Contiene 25 c.c. Etiqueta trasera roja: Veneno, con dibujo de calavera. Etiqueta trasera blanca: Concesión de los laboratorios del Dr. Vinyals, S.A. Lluís, 265 - Teléfono 3070055
447	Museo, estateria II, balda D	Esencia para Agua de Azahar	Bote de cristal opaco, en la base dibujado con el propio cirtal el número 30. Tapón de corcho roto. Etiqueta con dibujos florales, se lee Destilerias Adrian & Klein S.A., Benicarlo, provincia de Castellón.Esencia para agua de azahar. Sello en malas condiciones, se distingue dibujo de águila, 50 cts, especial móvil, color marrón. Vacío.
442	Museo, estateria II, balda D	Esencia para Agua de Azahar	Bote de cristal opaco, en la base dibujado con el propio cirtal el número 30. Tapón de corcho. Etiqueta con dibujos florales, letras algo borradas, se lee Destilerias Adrian & Klein S.A., Benicarlo, provincia de Castellón. Agua para esencia de azahar. Sello de escudo de España con el águila, 50 cts, especial móvil, color marrón. Vacío.
443	Museo, estateria II, balda D	Esencia de Ajenjos	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul. Líquido color ambar oscuro. Se lee, escrito a máquina, esencia de Ajenjos.
446	Museo, estateria II, balda D	Esencia de Cidra	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta azul y dorada. Vacío. Se lee, a máquina, esencia de cidra.
448/fg	Museo, estateria II, balda D	Esencia de Geraneo de Francia	Bote y tapón de cristal opaco. Etiqueta de la Farmacia del Dr. Mateos. Alfonso XII, número 11, Sevilla. Vacío. Se lee,a mano, esencia de geraneo de Francia.
449	Museo, estateria II, balda D	Esencia de Anís	Bote y tapón de cristal transparente. Tapón roto. Etiqueta blanca, dorada y azul. Vacío. Se lee, a mano, esencia de anís.
451/fg	Museo, estateria II, balda D	Esencia d Clavo (sic.)	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta cuarteada de Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, farmacéutico Regente Felipe Gonzalez Alorda, Alfonso XII, número 11. Sevilla. Teléfono 2510XXX. Color ambar oscuro. Se lee, a mano, esencia d clavo.
450/fg	Museo, estateria II, balda D	Eucaliptol (Esencia)	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta de Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, farmacéutico regente Felipe Gonzalez Alorda. Alfonso XII número 11, Sevilla. Telefono 25108. Líquido color transparente. Se lee, a mano, eucaliptol.
452	Museo, estateria II, balda D	Eugenol (Esencia)	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul. Color ambar oscuro. Se lee, a máquina, eugenol.

Anexo 3.8. Botes I.

454	Museo, estateria II, balda D	Esencia Eucaliptus plob. Rectf. Blanco (sic.) (Eucalipto)	Bote de cristal opaco, sin tapón. Vacío. Etiqueta de colores blanco, rojo, amarillo, dorado. Se lee en letras rojas Destilerías Adrian & Klein S.A. Benicarlo, provincia de Castellón. Timbre a metálico. Se lee, a máquina, esencia plob. Rectf. Blanco
456	Museo, estateria II, balda D	Esencia Mostaza	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul. Vacío. Se lee, a máquina, esencia de mostaza.
453	Museo, estateria II, balda D	Esencia de Melisa	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul. Vacío. Se lee, a máquina, esencia de melisa.
455/fg	Museo, estateria II, balda D	Esencia de Menta Piperita	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta de Farmacia De Hijos de Joaquín Gallego. Farmacéutico regente Felipe González Alorda. Alfoso XII número 11 Sevilla. Teléfono 25108. Se lee escrita a máquina, esencia de menta piperita.
458	Museo, estateria II, balda D	Esencia de Ruda	Bote y tapón de cristal. Líquido color ambar oscuro. Etiqueta dorada y azul. Se lee, a máquina, esencia de ruda.
457	Museo, estateria II, balda D	Esencia Niauly, Gomenol.	Bote y tapón cristal opaco. Etiqueta marrón con bordes florales rojos. Se lee escrito a máquina Esencia Niauly, 100 grs., a mano Gomenol (M. Zn)
459	Museo, estateria II, balda D	Esencia Menta soluble.	Bote de cristal opaco, tapón de corcho. Etiqueta marrón con línea azul en el borde. Se lee, a máquina, 25 grs. Se lee, a máquina, Esencia de Mensta Soluble
460	Museo, estateria II, balda D	Esencia de Melisa	Bote de cristal opaco, tapón de corcho, recubierto por plástico negro roto. Etiqueta verde y blanca, dos leones sostienen una bandera donde se lee Iowa. Etiquetado en España y garantizado por drogas Madrid. Madrid S.L. Timbre especial móvil, una peseta, escudo de España, color morado.
463	Museo, estateria II, balda D	Esencia de Sabina	Bote y tapón de cristal. Etiqueta marrón, estropeada. Líquido color ambar. Se lee, a máquina, esencia de sabina.
464	Museo, estateria II, balda D	Aceite esencial de Pino	Bote y tapón de cristal opaco. Etiqueta, algo estropeada, marrón. Se lee Farmacia del D. Mateos (roto), Joaquín Gallego, farmacéutico sucesor. Alfonso XII, número 11, Sevilla, escrito a mano Aceite Esencial de Pino.
461	Museo, estateria II, balda D	Esencia Sándalo pura	Bote de cristal, tapón (roto) de corcho. Base de la botella con el número 30 en el propio cristal. Cuerda anudada al cuello de la botella. Se lee, escrito a máquina, 0,025 kg. Esencia sándalo pura.
462	Museo, estateria II, balda D	Esencia Trementina	Bote y tapón de cristal. Etiqueta marrón, dorada. Se lee Esencia Trement:R:
465/fg	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Árnica	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta blanca y verde. Se lee, en letras rojas a máquina, Farmacia y Laboratorio de Narciso Gallego, en letras azules, a máquina, farmacéutico Alfonso XII, 11, Tlf. 25108, Sevilla., escrito a mano tintura de arnica 20% alcohol de 70°.
468	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Adonis Vernalis	Bote de cristal transparente, tapón de corcho. Vacío. Etiqueta marrón, se lee Laboratoires Dausse, 4 Rue Aubriot, Paris. Extrait fluide à Poids Égal d'Adonis vernalis (plte). Maxima: 1gr._p. jr 3gr. Extrait 25 gr, Sirpo Simple 975 d. (Sic.). En la base de la botella, pegatina redonda con letras verdes, se lee en sello azul: 100 adonis vernalis 35.

Anexo 3.8. Botes I.

466	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Adonis Vernal	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido color ambar. Etiqueta dorada y azul.
469	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Acónito Raíz	Bote de cristal opaco, tapón metálico dorado. Etiqueta blanca y roja. Se lee laboratorios Dr. Vinyals s.a. Llull, 265 tlf. 3070055, Barcelona (5). 125 ml, veneno, tintura acónito raíz.
467	Museo, estateria II, balda E	Aguardiente alemana (Tintura de Jalapa Compuesta)	Bote de cristal transparente, tapón de corcho. Líquido marrón oscuro. Etiqueta blanca, escrito a máquina en letras azules, Laboratorio Arrans, Sevilla. Aguardiente Alemana, (tintura de Jalapa Compuesta)
470	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Alcanfor	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta dorada y azul. Líquido marrón oscuro. Se lee, a máquina, Tintura Alcanfor C:
475/fg	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. De Belladonna	Bote y tapón de cristal transparente. Marrón oscuro. Etiqueta marrón, con bordes verdes, rojas y negras, se lee escrito a máquina Farmacia del Dr Mateos, Alfonso XII, número 11, Sevilla, a mano Extracto fluido de Belladonna.
472	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Básmoa de Perú	Bote y tapón de cristal transparente. Poca cantidad de líquido de color marrón oscuro. Etiqueta dorada y azul, se lee escrito a máquina, Tintura de Báls:del Perú (Sic.)
471/fg	Museo, estateria II, balda E	Tintura Árnica	Bote de plástico transparente y tapón blanco de plástico. Etiqueta pegada con celo, se lee a máquina "Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego", farmacéutico-regente Felipe González Alorda. Alfonso XII número 11, tlf 25108, en boli azul Tintura Árnica.
477	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Árnica	Bote de cristal opaco. Tapón metálico dorado, en rojo logotipo de Vinyals. Etiqueta celeste y plateada, se lee, a máquina, Concesión de los Laboratorios Dr. Vimyals, S.A. Extractos Traudde, Extracto Fluido Árnica Flor. Otra etiqueta posterior, roja y azul, rasgada, otra blanca, rasgada "Concesión de los Laboratorios del Dr. Vinyals S.A., Llull, 265, tlf. 3070055. Base del bote envuelta en plástico transparente, roto.
474	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Árnica	Bote de cristal opaco, tapón metálico dorado con logotipo del laboratorio en rojo. Etiqueta blanca y roja, se lee en blanco laboratorios dr. Vinyals, Llull, 265 tel. 3070055, Barcelona. A máquina, en negro, 25 ml, extracto fluido Árnica, a boli Extracto para jarabe 5% o Extracto para tintura 20 (alc. 70º)
473/fg	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Drosera	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, farmacéutico regente Felipe González Alorda. Alfonso XII, número 11, teléfono 251008. Se lee, escrito a mano, Tintura de Drosera. Líquido marrón.
479/fg	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Ergotina Bongean	Bote de cristal opaco. Vacío. Sin tapón. Etiqueta Farmacia y Laboratorio Narciso Gallego, Alfonso XII, 11, Sevilla, Teléfono, 25108. Escrito a mano Extracto Fluido al 10% de Ergotina Bongean. Imp, Carmona, Sevilla. Manchado de pintura blanca.
476	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Artemisa	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta con bordes azules y dorados, se lee, borroso a máquina, Tintura de Artemisa. Líquido color ámbar.
478	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Bálsamo Tolu	Bote cristal opaco, tapón metálico con logo, en rojo, de laboratorio Vinyals. Etiqueta blanca y roja, escrito en blanco, laboratorios Dr. Vinyals, Llull, 265 Tlf 3070055, Barcelona, en negro a máquina, 25 ml, Extracto Fluido Balsamo de Tolu, Extracto para jarabe - 5%, Extracto para Tintura.
480/fg	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Convalaria	Bote de cristal y tapón transparente, líquido marrón. Etiqueta de bordes negro, rojo y verde de la farmacia del Dr. Mateos, Alfonso XII, número 11, Sevilla. Se lee, a mano, Extracto fluido de Convalaria.
481/fg	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. De Buco	Bote de cristal y tapón transparente, líquido marrón. Etiqueta de bordes negro, rojo y verde de la farmacia del Dr. Mateos, Alfonso XII, número 11, Sevilla. Se lee, a mano, Extracto fluido de Buco.

Anexo 3.8. Botes I.

482/fg	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Berberis aquifolia	Bote de cristal y tapón transparente, líquido marrón. Etiqueta de bordes negro, rojo y verde de la farmacia del Dr. Mateos, Alfonso XII, número 11, Sevilla. Se lee, a mano, Extracto fluido de Berberis aquifolia.
483	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Eucalipto	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido de color marrón. Etiqueta dorada, borde azul, se lee a máquina Tintura de Eucalipto.
486	Museo, estateria II, balda E	Ergotina de Yvon	Bote y tapón de cristal transparente. Restos de líquido marrón. Etiqueta dorada de bordes azules, se lee, a máquina, Ergotina de Yvon.
484	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Benjui	Bote de cristal opaco, tapón metálico dorado, con logo en rojo Vinyals. Etiqueta blanca y roja. Se lee, a máquina laboratorios dr. Vinyals, Llull, 265 tel. 30755, Barcelona. 125 ml. Tintura de Benjui. Cinta adhesiva roja alrededor del tapón donde se lee, en blanco, acofar.
485	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Belladonna Hojas	Bote de cristal opaco, tapón metálico dorado, con logo en rojo Vinyals. Etiqueta blanca y roja. Se lee, a máquina laboratorios dr. Vinyals, Llull, 265 tel. 30755, Barcelona. 125 ml. Extracto fluido Belladonna Hojas. Extracto para jarabe - %, extracto para tintura - 10% (alc. 70°), se lee borrosa. Cinta adhesiva roja alrededor del tapón donde se lee, en blanco, acofar.
487	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Cantáridas	Bote y tapón de cristal transparente, etiqueta dorada de borde azul, se lee, a máquina, Tintura de Cantáridas
489	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Cáscara sagrada	Bote y tapón de cristal transparente, etiqueta dorada de borde azul, se lee, a máquina, Tintura de Cáscara S: (Sic.)
490	Museo, estateria II, balda E	Ex Caledulae	Bote de cristal transparente, tapón, roto, de corcho. En la base, en relieve, el número 60. Etiqueta marrón estropeada, se lee, a máquina, Extr. Calendulae. E. Merck, Darmstadt.
488	Museo, estateria II, balda E	Ex. Damianae	Bote de cristal transparente, tapón, roto, de corcho. En la base, en relieve, el número 50. Etiqueta marrón, se lee, a máquina, Extract. Damianae (Sic.). E. Merck, Darmstadt., segunda etiqueta marrón,estropeada, se lee, a troxos, 100 ccm del extracto correspondiente xx gramos de la droga. Sello azul, redondo, E. Merck Darmstadt. Eingetragene Schutzmarke
493/fg	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Coto para	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido marrón. Etiqueta Farmacia Dr. Mateos, bordes negro, rojo y verde. Se lee a mano, Extracto fluido de Coto para, a máquina, Farmacia del Dr. Mateos, Alfonso XII número 11, Sevilla.
491	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Capsicum	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido color ámbar. Etiqueta dorada y borde azul, se lee a máquina Tintura de Capsicum
492	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Digital	Bote de cristal opaco, tapón metálico dorado con logotipo del laboratorio en rojo. Etiqueta blanca y azul, se lee en azul Productos Traudde, Tintura de Digital, a boli 125 grs. Etiquetas traseras, una en rojo donde se lee Veneno y dibujo de una calavera, etiqueta blanca donde se lee Concesión de los laboratorios del Dr. Vinyals, S.A., Llull, 265, teléfono 3070055
495/fg	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Cimicifuga racemosa	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido marrón oscuro. Etiqueta de Farmacia del Dr. Mateos de bordes negro, rojo y verde. Se lee, a máquina, Farmacia del Dr. Mateos, Alfonso XII número 11, Sevilla. A mano, Extracto fluido de Cimicifuga racemosa.

Anexo 3.8. Botes I.

494/fg	Museo, estateria II, balda E	EX. Fl. Cubebas	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido marrón oscuro. Etiqueta de Farmacia del Dr. Mateos de bordes negro, rojo y verde. Se lee, a máquina, Farmacia del Dr. Mateos, Alfonso XII número 11, Sevilla. A mano, Extracto fluido de Cubebas
496	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Escila	Bote de cristal opaco, tapón metálico dorado con logotipo del laboratorio en rojo. Etiqueta blanca y azul, se lee en azul Productos Traudde, Tintura de Escila, a boli 125 grs. Etiqueta trasera blanca donde se lee Concesión de los laboratorios del Dr. Vinyals, S.A., Llull, 265, teléfono 3070055
497	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Digital	Bote de cristal opaco, tapón metálico dorado, con logo en rojo Vinyals. Etiqueta blanca y roja. Se lee, a máquina laboratorios dr. Vinyals, Llull, 265 tel. 30755, Barcelona. 125 ml. Extracto fluido Digital. Extracto para jarabe - %, extracto para tintura - 10% (alc. 70°), se lee borrosa. Veneno.
498	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Cinogloba	Bote y tapón de cristal transparente, líquido marrón oscuro. Etiqueta con bordes azules y dorados. Se lee, a máquina, Extracto fluido. De Cinogloba (Sic.), jarabe = 5%
499	Museo, estateria II, balda E	Ex. Fl. Ergotina Ivon	Bote de cristal transparente, tapón de corcho. Bote lleno de líquido marrón oscuro. Etiqueta marrón, con letras azules, se lee, a máquina, Extractos Fluidos, Concentrados al vacío, Ergotina S/F. Ivon, Laboratorios Arrans, Sevilla
400/1	Museo, estateria II, balda E	Tintura de Cuasia amara	Bote de cristal azul transparente, tapón de cristal, etiqueta dorada y azul, se lee, a máquina, Tintura de Cuasia Am: (Sic.)
400/2	Museo, estateria II, balda F	Ex. Helecho Macho	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido marrón, poca cantidad. Etiqueta en mal estado, se lee, a máquina, Extracto Eter: de Helecho M:
400/3	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Hydrastis Canadensis	Bote de cristal transparente, tapón de corcho, líquido marrón oscuro. Etiqueta marrón con letras, a máquina, azules se lee Extracto Fluido de Hydrastis Cabadensis, tintura: 100 extracto 900 alcohol 70°. Jarabe 15 extracto 20 glicerina, 20 alcohol de 90°, 125 jarabe simple. Vino: 40 extracto, 40 de tintura eucaliptus-30 jarabe goma 18 vino Jerez. Laboratorio Muñoz Rociana (Huelva). A mano, 100 gramos.
400/4	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Jambul	Bote de cristal transparente, tapón de corcho con sello de Pharmaceutique de Dausse Aine. Líquido marrón oscuro. Etiqueta marrón, se lee, a máquina Laboratoire Pharmaceutique de Dausse Aine 4, rue Aubriot, Paris. Extrait fluído à poids égal de semences de Jambul (Sic.) Dose: 0, 60 (3 fois p. jour, et jusqu'à 15 gr.
400/5	Museo, estateria II, balda F	Tintura de Iodo	Bote de cristal transparente, sin tapón, vacío. Etiqueta blanca pegada con celo, se lee Farmacia Mata, Tintura de Yodo, Larios 8, Málaga.
400/6	Museo, estateria II, balda F	Tintura de Marte	Bote y tapón de cristal transparente, etiqueta marrón y dorada, se lee, a máquina, Tintura de Marte.
400/7	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Hidrastis	Bote de cristal opaco, tapón metálico dorado, con logo en rojo Vinyals. Etiqueta blanca y roja. Se lee, a máquina laboratorios dr. Vinyals, Llull, 265 tel. 30755, Barcelona. 125 ml. Extracto fluido Hidrastis. Extracto para tintura - 10% (alc. 60°). Cinta adhesiva roja alrededor del tapón donde se lee, en blanco, acofar.
400/11	Museo, estateria II, balda F	Tintura de Jaborandi	Bote y tapón de cristal transparente, líquido ambar, etiqueta blanca con bordes azules y dorados, se lee, a máquina, Tintura de Jaborandi.
400/9	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Pino del Canadá	Bote y tapón de cristal opaco. Vacío. Etiqueta oscurecida, bordes azules y dorados, se lee, a máquina Extracto Fluido Pino del Canadá.

Anexo 3.8. Botes I.

400/10	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Muguet (Sic.) Convalaria	Bote de cristal transparente, tapón de corcho con sello de Pharmaceutique de Dausse Aine. Líquido marrón oscuro. Etiqueta marrón, se lee, a máquina Laboratoire Pharmaceutique de Dausse Aine 4, rue Aubriot, Paris. Extrait fluído preparer le sirop de Muguet, plante entière dose, extrait 50 Gr., sirop de sucre 950 dº. Rue Aubriot nº4, Paris. Base del bote sello en marrón y rojo con una H.		
400/12/fg	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Lobelia inflata	Bote y tapón de cristal transparente, líquido marrón. Etiqueta marrón de bordes negro, rojo y verde de Farmacia del Dr. Mateos. Alfonso XII, número 11 Sevilla. Se lee, a mano, Extracto fluído de Lobelia inflata.		
400/13	Museo, estateria II, balda F	Tintura de Podofilino	Bote y tapón de cristal transparente. Vacío. Etiqueta marrón con bordes azules y dorado. Se lee, a máquina, Tintura de Podofilino.		
400/15/fg	Museo, estateria II, balda F	Tintura de Nuez de Kola	Bote y tapón de cristal transparente, líquido marrón. Etiqueta manchada, de Farmacia y Laboratorio Narciso Gallego, Alfonso XII, 11, Sevilla, teléfono 25108. Se lee, a mano, Tintura de Nuez Kola.		
400/14/fg	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Nuez Kola	Bote y tapón de cristal transparente, líquido marrón. Etiqueta marrón de bordes negro, rojo y verde de Farmacia del Dr. Mateos. Alfonso XII, número 11 Sevilla. Se lee, a mano, Extracto fluído de Nuez de Kola.		
400/16/fg	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Guayaco	Bote y tapón de cristal transparente, líquido marrón. Etiqueta marrón de bordes negro, rojo y verde de Farmacia del Dr. Mateos. Alfonso XII, número 11 Sevilla. Se lee, a mano, Extracto fluído de Guayaco.	Desconocido	Farmacia GALLEGO
400/17	Museo, estateria II, balda F	Tintura de Poligala	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido color ámbar. Etiqueta marrón con bordes azules y dorado. Se lee, a máquina, Tintura de Poligala	Desconocido	xx
400/18	Museo, estateria II, balda F	Tintura de Nuez vómica	Bote y tapón de cristal transparente, restos secos de líquido ambar, etiqueta blanca con bordes azules y dorados, se lee, a máquina, Tintura de Nuez Vómica.		
400/19/fg	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Pulsatila	Bote y tapón de cristal transparente, líquido marrón. Etiqueta marrón de bordes negro, rojo y verde de Farmacia del Dr. Mateos. Alfonso XII, número 11 Sevilla. Se lee, a mano, Extracto fluído de Pulsatila		
400/20	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Ratania	Bote de cristal transparente, resquebrajado, tapón de corcho. Líquido solidificado. Etiqueta blanca, con letras azules, se lee, a máquina, Extractos Fluidos, concentrados al vacío. Ratania. Preparaciones: Extracto...8 Grs., Jarabe simple...92 Grs. Laboratorio Arrans. Sevilla.		
400/21	Museo, estateria II, balda F	Tintura de Quebracho	Bote y tapón de cristal transparente. Vacío, restos secos color ámbar. Etiqueta marrón con bordes azules y dorado. Se lee, a máquina, Tintura de Quebracho.		
400/22/fg	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Rhus aromático	Bote y tapón de cristal transparente, líquido marrón. Etiqueta marrón de bordes negro, rojo y verde de Farmacia del Dr. Mateos. Alfonso XII, número 11 Sevilla. Se lee, a mano, Extracto fluído de Rhus aromático		
400/23	Museo, estateria II, balda F	Ex. Fl. Piscidia	Bote de cristal transparente, tapón de corcho roto. Líquido color ámbar oscuro. Etiqueta marrón con bordes azules y dorado. Se lee, a máquina, Extracto Fl: Piscidia Er:		

Anexo 3.8. Botes I.

400/24/fg	Museo, estantería II, balda F	Ex. Fl. Rhamnus Frangula	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta Farmacia de Joaquín Gallego, sucesor del Dr. Mateos. Alfonso XII, número 11. Se lee, escrito a mano, Extracto fluido de Rhamnus Frangula. Líquido marrón.
420/dr	Vitrina externa 2	Cardamomo	Bote y tapón de cristal transparente. Contiene semillas de cardamomo. Etiqueta blanca con los letras rojas, mayúsculas azules, se lee Cardamomo.
415/dr	Vitrina externa 2	Tilo Flor	Bote y tapón de cristal transparente. Contiene flores de tilo. Etiqueta blanca con los letras rojas, mayúsculas azules, se lee Tilo Flor.
408/dr	Vitrina externa 2	Regaliz Raíz	Bote y tapón de cristal transparente. Contiene raíz de regaliz. Etiqueta blanca con los letras rojas, mayúsculas azules, se lee Regaliz R.
416/dr	Vitrina externa 1	Nuez Moscada	Bote y tapón de cristal transparente. Contiene semillas de nuez moscada. Etiqueta blanca con los letras rojas, mayúsculas azules, se lee Nuez Mosc.
425/fg	Vitrina externa 2	Cotoína (sic.)	Bote y tapón de cristal transparente. Sólido pulverulento de color marrón-rojizo. Etiqueta marrón de borde negro, rojo y verde, se lee, a máquina Farmacia del Dr. Mateos, Alfonso XII, 11, Sevilla, a mano Cotoína.
428	Vitrina externa 2	Ioduro de Quinina (sic.)	Bote y tapón de cristal transparente. Sólido pulverulento de color blanco/amarillento. Etiqueta marrón, borde azul y dorado, se lee Ioduro de Quinina
423	Vitrina externa 2	Cloruro de Veratrina (sic.)	Bote y tapón de cristal transparente. Sólido pulverulento de color amarillo pálido. Etiqueta marrón, borde azul y dorado, se lee Cloruro de Veratrina
426	Vitrina externa 2	Digitalina Pura Polvo (sic.)	Bote de cristal opaco, cerrado con cuerda y sello. Etiqueta marrón, se lee, en rojo 1g. Digitalina pura polvo, codex francés. Belge III. Merck
406/fmol	Vitrina externa 1	Pomada Rojo Escarlata	Bote de porcelana blanca, tapón metálico, deformado, no encaja en el bote. Etiqueta se lee, a máquina, Farmacia y Laboratorio Molini, calle Tetuan 4, Sevilla, a mano, Pomada de Rojo Escarlata.
429	Vitrina externa 2	Sulfato de Hierro (proto) puro cris. (sic.)	Bote de cristal opacos, de 15,5 cm de altura, en la etiqueta se lee: Cod. Franc. 1908, Farm. Est. Un. IX. En la base del bote aparece dibujado en número 250. Cerrados con un sello rojo: E. Merck, Darmstadt. Botes de cristal opacos, de 15,5 cm de altura, en la etiqueta se lee: Cod. Franc. 1908, Farm. Est. Un. IX. En la base del bote aparece dibujado en número 250. Cerrados con un sello rojo: E. Merck, Darmstadt.
260	museo estantería III, balda C	Sulfato de Hierro (proto) puro cris. (sic.)	Botes de cristal opacos, de 15,5 cm de altura, con piedras de color verde, en la etiqueta se lee: Cod. Franc. 1908, Farm. Est. Un. IX. En la base del bote aparece dibujado en número 250. Cerrados con un sello rojo: E. Merck, Darmstadt.
244	museo estantería III, balda C	Sulfato de Hierro (proto) puro cris. (sic.)	Botes de cristal opacos, de 15,5 cm de altura, en la etiqueta se lee: Cod. Franc. 1908, Farm. Est. Un. IX. En la base del bote aparece dibujado en número 250. Está abierto, falta la mitad del contenidos, sello rojo estropeado: E. Merck, Darmstadt.
245	museo estantería III, balda C	Sulfato de Hierro (proto) puro cris. (sic.)	Botes de cristal opacos, de 15,5 cm de altura, en la etiqueta se lee: Cod. Franc. 1908, Farm. Est. Un. IX. En la base del bote aparece dibujado en número 250. Cerrados con un sello rojo: E. Merck, Darmstadt.

Anexo 3.8. Botes I.

427	Vitrina externa 2	Hipnal (sic.)	Bote y tapón de cristal transparente, etiqueta marrón con bordes azul y dorado, se lee Hipnal.
422	Vitrina externa 2	Cloruro de Zinc, puro blanco fundido, en cilindros (sic.)	Bote de cristal transparente, en la etiqueta, marrón, se lee: Cloruro de Zinc, puro blanco fundido, en cilindros. Farm. Inglesa, E. Merck, Darmstadt. Contenido cilindros blancos. Tapón metálico rojo.
429	Vitrina externa 2	Sulfato de Níquel	Bote de cristal transparente, con tapón de corcho, sellado en rojo, no se aprecia bien lo que pone. La etiqueta estrecha, marrón, escrita a mano, se lee, Sulfato de Níquel. Contenido polvos de color azul turquesa.
400/fda r	Vitrina externa 1	Precipitado Rojo	Bote opaco, ya que hay guardarlo al refugio de la luz. Sin tape. Contiene precipitado pero ya oxidado, no de color rojo intenso. Etiqueta marrón, se lee Farmacia del Arenal, R. de Rojas, García de Vinuesa 50, Sevilla.
413/fda r	Vitrina externa 1	Salol	Bote de cristal, sin tapón. Escrito Salol a mano. Etiqueta roja y blanca, se lee, a máquina, Farmacia del Arenal, R. de Rojas, García de Vinuesa 50, Sevilla.
400/25	Museo, estatería II, balda F	Ex. Fl. Rosas Rojas	Bote de cristal transparente y tapón de corcho. Líquido del interior solidificado. Etiqueta blanca, algo estrpeada, con letras azules, se lee, en azul, Extractos Fluidos concentrados al vacío, Rosas Rojas, para preparar miel rosada. Preparación Miel depurada 90 grs, extracto 10 grs. Laboratorio Arrans, Sevilla.
400/26	Museo, estatería II, balda F	Tintura Valeriana	Bote y tapón de cristal transparente. Poca cantidad de líquido de color ambar. Etiqueta dorada y azul, se lee escrito a máquina, Tintura Eter de Valeriana (Sic.)
400/27	Museo, estatería II, balda F	Ex. Fl. Ruibarbo	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido de color marrón, restos por el cristal del líquido pegado. Etiqueta dorada y azul, se lee escrito a máquina, Extracto Fl: de Ruibarbo (Sic.)
400/28	Museo, estatería II, balda F	Tintura Ruibarbo	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido color marrón. Etiqueta marrón de bordes rojos, se lee, a mano, Tintura acuosa de Ruibarbo
400/29	Museo, estatería II, balda F	Tintura de Ruibarbo	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido color marrón. Etiqueta blanca con bordes azules y dorados. Se lee, a máquina, Tintura de Ruibarbo.
400/30/ fg	Museo, estatería II, balda F	Ex. Fl. Salicaria	Bote y tapón de cristal transparente. Etiqueta de Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, farmacéutico regente. Alfonso XII número 11, Sevilla. Líquido color marrón. Se lee, a máquina, Extracto Fluido de Salicaria.
400/31	Museo, estatería II, balda F	Ex. Fl. Taraxacon	Bote y tapón de cristal transparente. Tapón roto. Líquido de color marrón, restos por el cristal del líquido pegado. Etiqueta dorada y azul, se lee escrito a máquina, Extracto Fl: de Taraxacon (Sic.)
400/32/ fg	Museo, estatería II, balda F	Ex. Fl. Zarparrilla Compuesta	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido de color marrón. Etiqueta marrón de borde negro, rojo y verde, se lee, a máquina Farmacia del Dr. Mateos, Alfonso XII, 11, Sevilla, a mano Extracto Fluido de Zarpap. Compto.
400/33/ fg	Museo, estatería II, balda F	Ex. Fl. Viburno ópulo	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido de color marrón. Etiqueta marrón de borde negro, rojo y verde, se lee, a máquina Farmacia del Dr. Mateos, Alfonso XII, 11, Sevilla, a mano Extracto Fluido de Viburno Ópulo.
400/34	Museo, estatería II, balda F	Tintura de Viburno pronifolium	Bote y tapón de cristal transparente. Líquido de color marrón. Etiqueta dorada y azul, se lee escrito a máquina, Tintura de Viburno Pr: (Sic.)
400/35/ fg	Museo, estatería II, balda F	Ex. Valeriana Dausse	Bote de cristal, tapón (roto) de corcho, por detrás, escrito con el mismo cristal, se lee Yodofucol. Etiqueta de Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, sucesor del Dr. Mateos. Alfonso XII, nº 11. Se lee, a mano, Extracto Valeriana Dausse.

Anexo 3.8. Botes I.

fmat/1000	Museo, estant.VI,balda B	Aspirina Bayer	Bote de cristal opaco, tapón de corcho, vacío, de 20 cm de alto x 7,5 cm de ancho. Etiqueta marrón, se lee, a mano, Aspirina Bayer.	Cedido 24/06/2013	Patricia Matute, Farmacia Matute, San Fernando Cádiz.
1027/fmat	Museo, estant.VI,balda B	XXXX	Ampolla de cristal transparente, de 11 cm de largo, rellena de un líquido transparente. Recubierta por un papel marrón con apariencia de quemado en el que se lee Laboratorio J. Höhr-Cádiz.	Cedido 24/06/2013	Patricia Matute, Farmacia Matute, San Fernando Cádiz.
1028/fmat	Museo, estant.VI,balda B	XXXX	Ampolla de cristal transparente, de 11 cm de largo, rellena de un líquido. Recubierta por un papel marrón en el que se lee Laboratorio J. Höhr-Cádiz.	Cedido 24/06/2013	Patricia Matute, Farmacia Matute, San Fernando Cádiz.
1010/fmat	Museo, estant.VI,balda B	Ex. Ipecacuana	Bote de porcelana blanco, blanco, de 7,5 cm de alto (con tapa) y 6,2 cm de ancho.	Cedido 24/06/2013	Patricia Matute, Farmacia Matute, San Fernando Cádiz.
1011/fmat	Museo, estant.VI,balda B	Esencia de Azahar	Bote de cristal transparente, con tapón de corcho, de 17,5 x 5,2 cm. Etiqueta marrón en buen estado, se lee, en rojo, Farmacia Matute, Esencia de Azahar, San Fernando.	Cedido 24/06/2013	Patricia Matute, Farmacia Matute, San Fernando Cádiz.
1014/fmat	Museo, estant.VI,balda B	Cornezuelo de Centeno	Bote de cristal opaco, con tapón de corcho, de 12,5 x 5,7 cm. Etiqueta algo estropeada, no se lee bien "Cornezuelo", se lee, en verde, Farmacia Matute, Cornezuelo de Centeno.	Cedido 24/06/2013	Patricia Matute, Farmacia Matute, San Fernando Cádiz.
1015/fmat	Museo, estant.VI,balda B	Salicilato Cal.	Bote de cristal transparente, con tapón de cristal, de 11,5 x 4 cm. Se lee Farmacia y Laboratorio M. Matute, Farmacéutico, General Pasquin y Carretas, San Fernando, a mano Salicilato Cal. Sólido pulverulento de color blanco.	Cedido 24/06/2013	Patricia Matute, Farmacia Matute, San Fernando Cádiz.
1025/fmat	Museo, estant.VI,balda B	Cloruro de Calcio	Bote y tapón de cristal transparente de 15x5 cm. Vacío. Etiqueta marrón, se lee, en rojo, Farmacia Matute, Cloruro de Calcio, San Fernando.	Cedido 24/06/2013	Patricia Matute, Farmacia Matute, San Fernando Cádiz.
1023/fmat	Museo, estant.VI,balda B	Ácido Benzoico	Bote y tapón de cristal transparente de 15x5 cm. Vacío, restos de polvo blanco pegados a la pared del bote. Etiqueta marrón, se lee, en rojo, Farmacia Matute, ácido benzoico, San Fernando.	Cedido 24/06/2013	Patricia Matute, Farmacia Matute, San Fernando Cádiz.

Anexo 3.8. Botes I.

1083/f mol	Museo, estant.II, balda C	Quinina Cloruro	Caja de cartón naranja d 9,5 x 13 cm. Contiene sólido pulverulento de color blanco, Quinina Cloruro. 250 gr. IOWA. Envasado en España y garantizado por dorgas Madrid, S.L. Madrid. Presenta 2 sellos, rojo de 25 cts y azul de 15 cts. En ambos el dinujo es el escudo de España	Donado 05/01/2014	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
1084/f mol	Museo, estant.II, balda C	Quinina Pura Anhidra	Caja de cartón marrón, cerrada, de 17,5x12 cm.	Donado 05/01/2014	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
1085/f mol	Museo, estant.II, balda C	Fosfato cálcico	Caja de cartón marrón, cerrada, de 18x12,5 cm. Trae papel de envolver roto. Casa Merck, etiqueta en aleman. Se lee Calcium phospholacticum cryst. Solubile (sic.)	Donado 05/01/2014	Joaquín Herrera Dávila, Farmacia Molini, C/Tetuan nº4
800	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Esencia de niauli (gomena)		x	x
801	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Capilua (Culantrillo)	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras, en la parte posterior tiene una etiqueta mas pequeña	x	x
802	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Cinoglosa	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
803	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Grama	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
804	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Elixir de Garus	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras con etiqueta pequeña en la parte posterior despegandose	x	x
805	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Grindelia	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
806	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Espino- cerval	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
809	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Hidrastys canadensis	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras, borradas al final. Tiene una etiqueta pequeñaor detras	x	x

Anexo 3.8. Botes I.

810	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Lique Carragahen	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras borradas al final, estiqueta posterior con el nombre más pequeña.	x	x
811	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Jaborandi	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Etiqueta poateropr más pequeña.	x	x
812	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Elixir Paregórico	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Fragmento de estiqueta posterior.	x	x
813	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. De Llanten	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Estiqueta posterior.	x	x
814	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. De Membrillo	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Con etiqueta posterior	x	x
815	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Muyra- Puama	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Con etiqueta posterior	x	x
816	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Peonia	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Con etiqueta posterior enegrecida ppr los bordes	x	x
817	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Salvia	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras muy deteriorado y roto.	x	x
818	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Raij Galega	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Con etiqueta posterior	x	x
819	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Ratania	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Frasco a punto de romperse con el extracto solodificado.	x	x
820	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Regaliz	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x

Anexo 3.8. Botes I.

821	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Ruibarbo	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
822	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Sasafrás	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Resto de etiqueta posterior	x	x
823	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. De Hobelia	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
824	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Rosas Rojas	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras supic. Estiqueta posterior enegrecida	x	x
825	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Valeriana	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Con etiqueta posterior rota y sucia	x	x
826	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. De Viburnun	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras sucio.	x	x
827	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Capsulas de ictiol	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
828	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	capsulas de Guayaco	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
829	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	capsulas Helecho Macho	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Sucio, como mojado.	x	x
830	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Capsulas de Trementina	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
831	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Digital polvo	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Estiqueta trasera que indica separese	x	x

Anexo 3.8. Botes I.

832	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Diuretica	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
833	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Escila polvo	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
834	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Fosfato bicalcico	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
835	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Glicerofosfato de cal	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
836	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Hemoglobina	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
837	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Manita	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
838	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Glicerofosfato de Hierro	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras y con una mancha sobre estas.	x	x
839	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Carbonato Amónico	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
840	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Minio	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
841	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Bromuro de alcanfor	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. En la parte trasera tiene una etiqueta que indica "separese"	x	x
842	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Naftol Beta	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x

Anexo 3.8. Botes I.

843	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Glicerofosfato de Magnesio	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
844	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Acetato Amonico líquido	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras, las cuañes estan borrosas al final	x	x
845	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Valerianato de Cinc	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
846	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Orphol Naftolato de Bismuto	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
847	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Malteina	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
848	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Oxalato de Hierro	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
849	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Vinagre Aromático	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras	x	x
807	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Gencina	frasco de cristal con etiqueta beige descolorida despegandose, con marco verde al alrededor de las letras	x	x
808	estanteria III balda A2. Traslado al interior de la mesa de despacho, fs1279	Ex. Fl. Grosella	frasco de cristal con etiqueta beige con marco verde al rededor de las letras. Esta borrada por algo líquido una parte.	x	x
700	Estantería IV. Balda B	Raíz de Brionia	Brionia R.		
701	Estantería IV. Balda B	Semilla de Almorta	Almortas S.		
702	Estantería IV. Balda B	Acibar	Acibar		
703	Estantería IV. Balda B	Flor de Arnica	Arnica Flor		
704	Estantería IV. Balda B	Candurango	Candurango		
705	Estantería IV. Balda B	Abrótano Macho	Abrotano M.		

Anexo 3.8. Botes I.

706	Estantería IV. Balda B	Flor de Azahar	Azahar Flor		
707	Estantería IV. Balda B	Agar-Agar	Agar-Agar		
708	Estantería IV. Balda B	Carraghen	Carraghen		
709	Estantería IV. Balda B	Hoja de Belladona	Bellad.H		
710	Estantería IV. Balda B	Alcaravea	Alcaravea		
711	Estantería IV. Balda B	Raíz de Colombo	Colombo Ra.		
712	Estantería IV. Balda B	Hoja de Digital	Digital H.		
713	Estantería IV. Balda B	Beleño	Beleño		
714	Estantería IV. Balda B	Alepo Agallas	Alepo Agal.		
715	Estantería IV. Balda B	Culantrillo	Culantrillo		
716	Estantería IV. Balda B	Hoja de Cicuta	Cicuta Hoj.		
717	Estantería IV. Balda B	Polvo de Belladona	Bellad. Polv.		
718	Estantería IV. Balda B	Baya de Enebro	Enebro Ba.		
719	Estantería IV. Balda B	Cáscara Sagrada	Cáscara S.		
720	Estantería IV. Balda B	Raíz de Calaguala	Calaguala R.		

Anexo 3.8. Botes I.

721	Estantería IV. Balda B	Raíz de Cedroaria	Cedroaria R.		
722	Estantería IV. Balda B	Raíz de Gelsemio	Gelsemio R.		
723	Estantería IV. Balda B	Bulbo de Cólchico	Cólchico B.		
724	Estantería IV. Balda B	Semilla de Centeno	Centeno Se.		
725	Estantería IV. Balda B	Leño de Cuasia	Cuasia L.		
726	Estantería IV. Balda B	Fruto de Espliego	Espliego F.		
727	Estantería IV. Balda B	Convalaria	Convalaria		
728	Estantería IV. Balda B	Semillas de Cólchico	Cólchico S.		
729	Estantería IV. Balda B	Escorzonera	Escorzonera		
730	Estantería IV. Balda B	Dulcamara	Dulcamara		
731	Estantería IV. Balda B	Hojas de Eucalipto	Eucalipto H.		
732	Estantería IV. Balda B	Goma Laca	Goma Laca		
733	Estantería IV. Balda B	Fruto de Cilandro(sic)	Cilandro Fr.		
734	Estantería IV. Balda B	Cornezuelo de Centeno	Cornez. Cen.		
735	Estantería IV. Balda B	Rabo cerezas	Cerezas Rab.		

Anexo 3.8. Botes I.

736	Estantería IV. Balda B		Gelatina M.		
737	Estantería IV. Balda B	Corteza de Quilaya	Quilaya Cor.		
738	Estantería IV. Balda D	Hoja de Orégano	Orégano H.		
739	Estantería IV. Balda D	Quebracho	Quebracho		
740	Estantería IV. Balda D	Rizoma de Ruibarbo	Ruibarbo R.		
741	Estantería IV. Balda D	Semilla de Kola	Kola Sem.		
742	Estantería IV. Balda D	Semillas de Ricino	Ricino Sem.		
743	Estantería IV. Balda D	Semilla de Valeriana	Valeriana S.		
744	Estantería IV. Balda D	Hojas de Sen	Sen Hojas		
745	Estantería IV. Balda D	Raíz de Valeriana	Valeriana R.		
746	Estantería IV. Balda D	Flor de Ricino	Ricino Flor		
747	Estantería IV. Balda D	Rizoma de Helecho Macho	Riz. Hel. M		
748	Estantería IV. Balda D	Semilla de Soja	Soja Sem.		
749	Estantería IV. Balda D	Zaragatona	Zaragatona		
750	Estantería IV. Balda D	Corteza de Viburno	Viburno Cor.		

Anexo 3.8. Botes I.

751	Estantería IV. Balda D	Semillas de Tanaceto	Tanaceto S.		
752	Estantería IV. Balda D	Hojas de Salvia	Hojas Salv.		
753	Estantería IV. Balda D	Pasote	Pasote		
754	Estantería IV. Balda D	Flor de Rosas	Rosas Flor		
755	Estantería IV. Balda D	Semillas de Ricino	Ricino Sem.		
756	Estantería IV. Balda D	Sassafrás	Sassafrás		
757	Estantería IV. Balda D	Hojas de Sen	Hojas Sen		
758	Estantería IV. Balda D	Raíz de Ipecacuana	Ipecac. R.		
759	Estantería IV. Balda C	Menta Poleo	Menta Poleo		
760	Estantería IV. Balda C	Hoja de Laurel	Laurel H.		
761	Estantería IV. Balda C	Estramonio	Estramonio		
762	Estantería IV. Balda C	Goma Labdanum	Goma Labd.		
763	Estantería IV. Balda C	Hojas de Grindelia	Grindelia H.		
764	Estantería IV. Balda C	Nuez Vómica	Nuez Vom.		
765	Estantería IV. Balda C	Mostaza blanca	Most. Bca.		
766	Estantería IV. Balda	Grano de Mostaza	Most. Grano		
767	Estantería IV. Balda	Hoja de Mejorana	Mejorana H.		
768	Estantería IV. Balda	Nuez Kola	Nuez Kola		

Anexo 3.8. Botes I.

769	Estantería IV. Balda	Raíz de Helecho	Helecho R.		
770	Estantería IV. Balda	Baya de Mostaza	Mostaza B.		
771	Estantería IV. Balda	Sanguinaria	Sanguin. M.		
772	Estantería IV. Balda	Raíz de Jalapa	Raíz Jalap.		
773	Estantería IV. Balda	Raíz de Ipecacuana	Ipecac. Raíz		
774	Estantería IV. Balda		Most. R. An.		
775	Estantería IV. Balda	Rizoma de Hidrastis	Hidrastis R.		
776	Estantería IV. Balda	Musgo ¿encina?	Musgo Enc.		
777	Estantería IV. Balda	Sarandi Leño	Leño S. Cet.		
778	Estantería IV. Balda	Raíz de Granado	Granado R.		
779	Estantería IV. Balda	Hoja de Jaborandi	Jaborandi H.		
780	Estantería IV. Balda	Menta Piperita	Menta Pipe.		
781	Estantería IV. Balda	Semilla de Linaza	Linaza Sem.		
782	Estantería IV. Balda	Raíz de Heleboro	Heleboro R.		
783	Estantería IV. Balda	Raíz de Mostaza	Mostaza R.		
784	Estantería IV. Balda	Flor de Malva	Malva Flor		
785	Estantería IV. Balda	Raíz de Espárrago	Esparrag. R.		

Anexo 3.8. Botes I.

786	Estantería IV. Balda	Raíz de Jabonera (SAPONARIA)	Jabonera R.		
787	Estantería IV. Balda	Sumidad de Grindelia	Grindelia S.		
788	Estantería IV. Balda	Fruto de Ruola	Ruola Fruto		
789	Estantería IV. Balda	Fruto de Mejorana	Mejorana F.		
790	Estantería IV. Balda	Hoja de Llanteir	Llanteir Hoj.		
791	Estantería IV. Balda	Colofonia	Colofonia		
792	Estantería IV. Balda	Flor de Mejorana	FLOR DE MEJORANA		
fg1255	pendiente	no se lee	Botella de cristal negra con tapón de corcho. Etiqueta marrón, no se lee bien	Donación. Junio 2016	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO
fg1254	pendiente	Laboratoire Pharmaceutique de DAUSSE, Sirope Antiescobútico de PORTAL.	Botella de cristal con tapón de corcho. Se lee en etiqueta marrón Laboratoire Pharmaceutique de DAUSSE, Sirope Antiescobútico de PORTAL.	Donación. Junio 2016	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO
18R-58	Estantería VI, balda D	Agua oxigenada Foret	Botella de cristal transparente, verde. Cpn tapón blanco.	Desconocido	xx
18R-59	Estantería VI, balda D	Agua oxigenada Foret	Botella de cristal transparente, verde. Con tapon a rosca rojo.	Desconocido	xx
18R-61	Estantería VIII, balda C2	Polvo de Cainea	Bote con tapón corcho. Polvo marrón	Desconocido	Procede de la Farmacia Jimenez Urbano. Cazalla de la Sierra
18R-62	Estantería VIII, balda C2	Lupulina	Bote con tapón corcho. Polvo marrón	Desconocido	Procede de la Farmacia Jimenez Urbano. Cazalla de la Sierra
18R-63	Estantería VIII, balda C2	Exalgina	Bote con tapón de cristal. Cristales blancos.	Desconocido	Procede de la Farmacia de Santa Ana. Cazalla de la Sierra
18R-64	Estantería VIII, balda C2	Polvo de Sandárac	Bote con tapón corcho. Polvo blanco	Desconocido	Procede de la Farmacia Jimenez Urbano. Cazalla de la Sierra

Anexo 3.8. Botes I.

18R-74	Estantería VIII, balda B1	Pastillas comprimidas de clorato de potasa	Bote de cristal, con tapón también de cristal. Contiene comprimidos blancos.	Desconocido	Desconocido
18R-75	Estantería VIII, balda A1	Oxido de Magnesio, Morató	Caja de cartón en naranja y blanco. Morató, Oxido de Magensio, Barcelona.	Desconocido	Desconocido
ff1286_C	Sobre estantería 1	Bote de farmacia	Tarro de porcelana blanco. En el tapón se lee "Doctor Bellmunt, Gijón". "POMADA DEL DOCTOR BELLMUNT. CONTRA LA ALOPECIA O CAÍDA DEL CABELLO Y CONTRA LAS EÉLIDES O MANCHAS DE LA CARA".	Donación, septiembre 2017	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
ff1286_D	Sobre estantería 1	Bote de farmacia	Tarro de porcelana blanco. En el tapón se lee "Doctor Bellmunt, Gijón". "POMADA DEL DOCTOR BELLMUNT. CONTRA LA ALOPECIA O CAÍDA DEL CABELLO Y CONTRA LAS EÉLIDES O MANCHAS DE LA CARA". Base rota.	Donación, septiembre 2017	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
18R-92	Estantería 2, balda B	Lanolina anhidra	Bote de lata, en verda, rojo y blanco. Esta lleno.	desconocido	desconocido
18R-93	Estantería 2, balda B	XXXX	Lata oxidada, en la etiqueta se lee que tiene propiedades laxantes o purgantes.	desconocido	DESCONOCIDO, según etiqueta: Farmacia de la Lda. Natividad Zorrilla Revilla. Procede del Laboratorio Arrans
18R-114	Sobre estantería 2	Bote Contenedor	Bote contenedot de líquidos, de lata, color naranja.	desconocido	desconocido
18R-115	Sobre estantería 2	Bote Contenedor	Bote contenedot de líquidos, de lata, color naranja.	desconocido	desconocido
18R-116	Sobre estantería 2	Bote Contenedor	Bote contenedot de líquidos, de lata, color verde.	desconocido	desconocido
ff1267_A	Sobre estantería 2	Bote Contenedor	Bote destilador de lata en blanco. Sin base, está oxidado por dentro.	Donación, 12/07/2016	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
ff1267_B	Sobre estantería 2	Bote Contenedor	Bote destilador de lata en blanco. Sin base, está oxidado por dentro.	Donación, 12/07/2016	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos
18R-117	Sobre estantería 2	Bote Contenedor	Bote destilador de lata, color aluminio. Con asa de alambre. Con grifo.	desconocido	desconocido

Anexo 3.9. Botes II.

Nº	Localización	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia
18R-5	Dentro del Museo, sobre vitrina nº3	Thuia occidentalis	Bote de cristal transparente. Tapón de corcho (roto parcialmente), etiqueta amarilla donde se lee "Thuia occidentalis"	Donado	Centro de Cirugía y Mínima invasión Jesus Usón
18R-6	Dentro del Museo, sobre vitrina nº3	Opium	Bote de cristal transparente. Tapón de corcho, etiqueta amarilla donde se lee " <i>Opium 3</i> "	Donado	Centro de Cirugía y Mínima invasión Jesus Usón
18R-7	Dentro del Museo, sobre vitrina nº3	Mercurius dulcis	Bote de cristal transparente (roto en el extremo). Tapón de corcho, etiqueta amarilla donde se lee "Mercurius dulcis, 3ª trit. Ex.10/100)"	Donado	Centro de Cirugía y Mínima invasión Jesus Usón
18R-8	Dentro del Museo, sobre vitrina nº3	Belladona	Bote de cristal transparente (roto en el extremo). Tapón de corcho, etiqueta marrón donde se lee "Laboratorio Especial de Homeopatía DE CARRION. Belladona 2ª trit."	Donado	Centro de Cirugía y Mínima invasión Jesus Usón
18R-9	Dentro del Museo, sobre vitrina nº3	Opium	Bote de cristal transparente. Tapón de corcho, etiqueta marrón donde se lee "Opium 5ª trit.."	Donado	Centro de Cirugía y Mínima invasión Jesus Usón

Anexo 3.9. Botes II.

18R-10	Dentro del Museo, sobre vitrina nº3	Morfina	Bote de cristal transparente. Tapón de corcho, etiqueta marrón donde se lee "Morphinum 3ª trit."	Donado	Centro de Cirugía y Mínima invasión Jesus Usón
18R-11	Dentro del Museo, sobre vitrina nº3	Licopodio	Bote de cristal transparente. Tapón de corcho, etiqueta marrón donde se lee "Licopodio 4ª trit."	Donado	Centro de Cirugía y Mínima invasión Jesus Usón
18R-12	Dentro del Museo, sobre vitrina nº3	Sepia	Bote de cristal transparente. Tapón de corcho, etiqueta amarilla donde se lee "Sepia officinales 4ª t"	Donado	Centro de Cirugía y Mínima invasión Jesus Usón
1181H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	CAUSTICUM D.30, gránulos	Tubo pequeño transparente con tapón de corcho. Relleno de gránulos. Presenta etiqueta en la que se lee "Farmacia Homeopática Mingo. CAUSTICUM D. 30. Rosalía de Castro, 26.- Madrid."Buen estado de conservación.	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid
1182H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	GRAPHITES D.12	Tubo pequeño transparente con tapón de corcho. Relleno de gránulos. Presenta etiqueta en la que se lee "Farmacia Homeopática Mingo. GRAPHITES D. 12. Rosalía de Castro, 26.- Madrid."	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid

Anexo 3.9. Botes II.

1183H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	COFFEA D.6	Tubo pequeño transparente con tapón de corcho. Relleno de gránulos. Presenta etiqueta en la que se lee "Farmacia Homeopática Mingo. COFFEA. Coffea arabiga. D. 6. Rosalía de Castro, 26.- Madrid."	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid
1184H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	SILICEA D.12	Tubo pequeño transparente con tapón de corcho. Relleno de gránulos. Presenta etiqueta en la que se lee "Farmacia Homeopática Mingo. SILICEA. Silícea terra. D. 12. Rosalía de Castro, 26.-Madrid."	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid
1185H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	NATRUM.	Bote pequeño opaco con tapón de corcho. Relleno de polvo blanco. Presenta etiqueta estrecha en la que se lee "101. *Natrum carb. 3"	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid
1186H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	Fer:chlor:1	Bote pequeño transparente con tapón de corcho, relleno de polvo marrón. Presenta etiqueta en la que se lee "Phar. Homeopathique Spéciale de Catellau. Fer: chlor: 1"	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid
1187H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	FERRUM mag:1	Bote pequeño transparente con tapón de corcho, relleno de polvo blanco. Presenta etiqueta en la que se lee "Phar. Homeopathique Spéciale de Catellau. Ferrum mag: 1"	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid

Anexo 3.9. Botes II.

1188H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	MAGNES:SULF:1	Bote pequeño transparente con tapón de corcho, relleno de polvo blanco. Presenta etiqueta en la que se lee "Phar. Homeopathique Spéciale de Catellau. Magnes: sulf: 1"	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid
1189H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	LYCOPODIO	Bote pequeño transparente con tapón de corcho, relleno de polvo blanco. Presenta etiqueta en la que se lee "Phar. Homeopathique Spéciale de Catellau. Lycopod: cia: 1"	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid
1190H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	MERCURIO SOLUBILIS	Bote pequeño transparente con tapón de corcho, relleno de polvo blanco. Presenta etiqueta en la que se lee "Pharmacie Baudry. Mercirius solubilis 3x"	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid
1191H	Sobre vitrina número 3, interior del Museo.Traslado a estantería VIII, Balda B	NITRUM.	Bote pequeño opaco con tapón de corcho. Relleno de polvo blanco. Presenta etiqueta estrecha en la que se lee "104. *Nitrum. 3"	Donación,	Félix Antón del Instituto Homeopático San José de Madrid

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

Nº	Localización	Nombre	Descripción	Ingreso	Donado por / Lugar de procedencia
15dr - 1	Estantería IV, balda A	QUINAMATO DE SOSA	Frasco de cristal (8,5 mm) con pegatina marrón con letras negras, tapón corcho, pegatina azul. Contiene un polvo blanco.	-	Vda. de Restiuto-Matute (droguería Cádiz)
15dr - 2	Estantería IV, balda A	CARMÍN LACA min. HO 25gr.	Frasco de cristal (7,5 mm) con pegatina marrón con letras negras, tapón corcho, pegatina azul. Contiene un polvo rojo.	-	Vda. de Restiuto-Matute (droguería Cádiz)
15dr - 3	Estantería IV, balda A	VALERIATO DE ZINC	Frasco de cristal (8 mm) con pegatina Marrón con letras negras, tapón corcho, pegatina azul. Contiene un polvo blanco.	-	Vda. de Restiuto-Matute (droguería Cádiz)
15dr - 4	Estantería IV, balda A	UMKIFELONINA (0,15 gramos)	Frasco de cristal cuadrado (8,5 mm) con pegatina marron con letras negras, tapón corcho. Contiene un polvo blanco.	-	Lorenzo Ruiz y sucesores de Huidebro (Plaza Encarnación 34, Sevilla)

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 5	Estanteria IV, balda A	NAVAERAXIMA (25gr)	Frasco de cristal redondeado (10 mm) con pegatina marron con letras negras, tapón corcho. Contiene un polvo amarillento.	-	Centro farmaceútico Sevillano
15dr - 6	Estanteria IV, balda A	NITRATO ET. DE ALUMINIO	Frasco de cristal (13 mm) con pegatina marron con letras negras, tapón ovalado cristal. Contiene liquido transparente.	-	Almacén de drogas Palazuelos hermanos (Alfonso el Sabio 10-16, Sevilla)
15dr - 7	Estanteria IV, balda A	EUCALIPTOL	Frasco de cristal (18,5 mm) con pegatina marron, tapón corcho. Contiene liquido amarillento.	-	Droguería farmaceútica e industrial Sost Escuder

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 8	Estanteria IV, balda A	DEXTRINIA	Paquete marrón, con dos cuerdas cruzando perpendicularmente, pegatina marrón clara con letras oscuras.	-	-
15dr - 9	Estanteria IV, balda A	ALUN DE CHRONNE	Paquete marrón, con dos cuerdas cruzando perpendicularmente, nombre en negro, sello azul parte inferior.	-	-
15dr - 10	Estanteria IV, balda A	CASCARA SAGRADO	Paquete gris oscuro con tres cuerdas cruzando perpendicularmente, nombre en negro.	-	-
15dr - 11	Estanteria IV, balda A	NAPHTOL SALICYLIC	Paquete pequeño marrón, con una cuerda, pegatina con el nombre marron y azul. Sello azul parte trasera	-	Gustavo Reder (Madrid)

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 12	Estanteria IV, balda A	SULFATO DE COBRE	Paquete marron, con dos cuerdas cruzando perpendicularmente, pegatina con nombre en negro.	-	-
15dr - 13	Estanteria IV, balda A	POLVO DE JALAPA	Paquete marron, con dos cuerdas cruzando perpendicularmente, pegatina con nombre en rojo.	-	Farmaceúticos de A. Serra
15dr - 14	Estanteria IV, balda A	LIMONCHURAS DE ZINC	Paquete marrón plano, un poco roto, letras en negro. Sello rojo y amarillo parte trasera	-	Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego (Alfonso XII, Sevilla)
15dr - 15	Estanteria IV, balda A	RAIZ DE IPECACUANA	Paquete marrón grande rectangular, nombre letras negras grandes.	-	-

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 16	Estanteria IV, balda A	GUTAPERCHA LAMINADA	Caja de cartón duro marrón, con nombre en negro, pegatina en la tapa (R. Bellot).	-	F. Bellot (Antonio López 64, Madrid)
15dr - 17	Estanteria IV, balda A	GOMO-RESINA ASAFETIDA	Caja de cartón duro marrón, con pegatina marrón con nombre en negro, pegatina en la tapa (R. Bellot), sello azul parte trasera.	-	F. Bellot (Antonio López 64, Madrid)
15dr - 18	Estanteria IV, balda A	CASCARA SAGRADA	Paquete marron, con dos cuerdas cruzando perpendicularmente,, sello azul parte inferior.	-	-
15dr - 19	Estanteria II, balda A	MERCURIO CRETACEO	frasco de cristal (11,5 mm) continente blanco, etiqueta con lineas doradas y azul y letras azules.	-	-

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 20	Estanteria II, balda A	YODURO MERCURIO	frasco de cristan con tapon grande fe forma ovalada, pegatina ocre con sello y letras en azul. Contiene un polvo rojo.	-	
15dr - 21	Estanteria II, balda A	MERCURIOL	Frasco de cristal (7 mm) contenido polvo blanco, pegatina ocre, tapon recubierto por una tela	-	Bautznerstr 15
15dr - 22	Estanteria II, balda A	ÓXIDO ROJO DE MERCURIO	frasco ancho azul intenso, con etiqueta amarilla con linea azul y roja.	-	-
15dr - 23	Estanteria II, balda A	BIYODURO DE MERCURIO	frasco de cristal con continente naranja intenso, etiqueta grande en blanca y letras negras.	-	Antonio Rubio, Mérida, Almacén de productos químicos y farmaceuticos.

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 24	Estanteria II, balda A	BENZOATO DE MERCURIO	frasco de cristal con continente blanco, con dos pegatinas ocre una con letras rojas y otra en negras.	-	E. Merck (Darmstadt)
15dr - 25	Estanteria II, balda A	ACETATO DE MERCURIO	frasco de cristal continente blanco sólido, etiqueta con lineas doradas y azul y letras azules.	-	-
15dr - 26	Estanteria II, balda A	BI-ODURO DE MERCURIO	frasco de cristal (11 mm) con tapón de cristal ovalado, continente naranja, pegatina amarillenta con letras negras. Pegatina de TOXICO.	-	-
15dr - 27	Estanteria II, balda A	CIANURO DE MERCURIO	frasco de cristal continente blanco sólido, con tapón de cristal ovalado. Etiqueta con lineas doradas y azul y letras azules rota por la mitad.	-	-

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 28	Estanteria II, balda A	CIANURO DE MERCURIO	Frasco pequeño de cristal amarillento (5mm), tapón de corcho en mal estado, pegatina ocre recubriendolo practicamente entero, con letras rojas. Sello de Merck en la parte posterior.	-	E. Merck (Darmstadt)
15dr - 29	Estanteria II, balda A	YODURO MERCÚRICO	Frasco pequeño de cristal oscuro (5,5 mm), tapón de corcho, pegatina ocre y azul.	-	J. URIACH Y CIA. S.A. (Barcelona)
15dr - 30	Estanteria II, balda A	YODURO DE MERCURICO	Frasco pequeño de cristal transparente (5,5 mm), tapón de corcho en mal estado, dos pegatina ocre y azul y otra solo ocre. Contiente naranja.	-	barcelona
15dr - 31	Estanteria II, balda A	SULFOCIANURO DE MERCURIO	Es un bote de cristal con un polvo blanco-grisáceo y tapón ancho también de cristal, pegatina amarillenta con lineas y letras negras.	-	-

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 32	Estanteria II, balda A	MERCURIO BICLORURO CORROSIVO EN POLVO	frasco de cristal marron con pegatina amarillenta con detalles anaranjados. Pegatina de veneno en la parte posterior inferior. Tapón de corcho en mal estado.	-	Productos Químicos GEHE-Co.A.G DRESDENG
15dr - 33	Estanteria II, balda A	ÓXIDO DE MERCURIO	bote grande de cristal marron, con pegatina de etiqueta ocre con letras roja, pegatina negra con calavera y sello de Merck.	-	E. Merck (Darmstadt)
15dr - 34	Estanteria II, balda A	TANATO OXIDO DE MERCURIO	frasco de cristal (11 mm) con tapón ovalado también de cristal, continente polvo oscuro, etiqueta con lineas doradas y azul y letras azules.	-	-

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 35	Estanteria II, balda A	ÓXIDO DE MERCURIO	frasco de cristal amarillento (13 mm), tapón de corcho en mal estado, etiqueta con nombre ocre y rojo, pegatina negra con calavera.	-	E. Merck (Darmstadt)
15dr - 36	Estanteria II, balda A	SALICILATO DE METILO F.A.VI	frasco de cristal marron con cuelllo estrecho y tapón ancho, etiqueta amarillenta con detalles rojos y negros.	-	Producto Yresa (envasado por IM-PORT-EX S.A. (balixea,181, barcelona)
15dr - 37	Estanteria II, balda A	OXICIANURO DE MERCURIO	frasco de cristal marrón oscuro con tapón ovalado de cristal, continente negro sólido, pegatina clara con letras negras. Pegatina con símbolo de veneno.	-	producto de Joaquin Gallego (C/Alfonso XII, Sevilla)

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 38	Estanteria II, balda A	BICLORURO DE MERCURIO (sublimado corrosivo)	frasco de cristal verdoso, grande (20 mm) tapón de corcho, continente polvo blanco, pegatina marrón con letras negras y rojas.	-	Farmacia y laboratorio de Narciso Gallego (C/alfonso XII, Sevilla)
15dr - 39	Estanteria II, balda A	COMPRIMIDOS DE OXICIANURO DE MERCURIO	frasco de cristal (15,5 cm) con tapón de cristal ovalado, que contiene comprimidos blancos.	-	-
15dr - 40	Estanteria II, balda A	CLORURO DE MAGNESIO	Frasco de cristal marron con líquido en su interior. Tapón corcho. Etiqueta amarillenta y azul.	-	E. Merck (Darmstadt)

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 41	Estanteria II, balda A	AC. BUTIRICO ANHÍDRICO	frasco de cristal transparente, pegatina blanca con detalles rojos, contiene líquido amarillo. Tapón recubierto por una especie de bolsita.	-	Productos Químicos GEHE-Co.A.G DRESDENG
15dr - 42	Estanteria II, balda A	IODURO DE HIERRO	frasco de cristal oscuro, con liquido negro en su interior. Pegatina ocre con letras negra. Tapón de cuero.	-	E. Merck (Darmstadt)
15dr - 43	Estanteria II, balda A	ALUMBRE	frasco de cristal marrón (15 cm) con tapón de corcho, continente polvo y piedras	-	Farmacia Manuel Portero (cazalla)

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 44	Estanteria II, balda A	IODURO DE ETILO	frasco de cristal marrón con líquido en su interior (14 mm), tapón recubierto por una bolsita. Etiqueta con letras rojas. Sello de Merck en la parte de abajo.	-	E. Merck (Darmstadt)
15dr - 45	Estanteria II, balda A	ÁCIDO HIPOFOSFOROSO	frasco de cristal marrón con líquido en su interior (16mm), tapón de cristal ovalado. Etiqueta con letras negras. Sello de Merck en la parte de abajo.	-	E. Merck (Darmstadt)
15dr - 46	Estanteria II, balda A	ÉTER ETÍLICO	Frasco de cristal marron con líquido en su interior. Tapón de aluminio marrón estampa Abelló, Madrid. Etiqueta grande en tres tonos de amarillo.	-	Fabrica de productos químicos y farmaceuticos, ABELLÓ S.A (Madrid)

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 47	Estanteria II, balda A	ÁCIDO FENICO (solución alcohólica)	frasco de cristal (14 mm) cuello fino y tapón de cristal ancho, etiqueta amarilla con detalles azules. Continente líquido marrón	-	-
15dr - 48	Estanteria II, balda A	BENZOATO DE BISMUTO	frasco de cristal azul, tapón ovalado del mismo cristal, con pegatina amarillenta	-	farmacia de St. ANA. A. ZARALLO (Cazalla de la sierra)
15dr - 49	Estanteria II, balda A	SULFATO DE CADMIO	frasco de cristal azul, tapón ovalado del mismo cristal, con pegatina amarillenta	-	farmacia de St. ANA. A. ZARALLO (Cazalla de la sierra)

Anexo 3. 10. Botes/droguerías.

15dr - 50	Estanteria II, balda A	PETROLEO REFINADO	Frasco de cristal (15 mm) con tapón ovalado, pegatina grande marrón con letras negras y linea roja	-	-
15dr - 51	Estanteria II, balda A	POLÍGALA POLIO	frasco de cristal (15 mm) con pegatina marron con letras negras y lineas rojas. Contiene polvo blanco.	-	-
15dr - 52	Estanteria II, balda A	CLORURO CÁLCICO	bote de cristal oscuro, tapon negro de plástico con iniciales PR, polvo blanco, etiqueta blanca-amarillenta con detalles rojos y negros.	-	Danreac, productos puros, Barcelona (PR)

Anexo 3.11. Cajas metálicas.

Nº	Localización	Farmacia/Donación	Descripción	Estado/Datos de interés
fg1256	Estantería 1. Balda 3, de cajas metálicas	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO	Caja de lata tallada con motivos de ciervos. Plata y granate. Se lee "Pastillas de menta, inglesa" Farmacia de "El Globo". Tetuan 24 y 26 - Sevilla	Un poco estropeada la tapa de arriba. El resto, en buen estado.
fg1257	Estantería 1. Balda 3, de cajas metálicas	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO	Caja dorada, se lee "Ampollas de Nitrito de Amilo. Farmacia de "El Globo", Tetuan 24 y 26. Sevilla.	Algo arañada, pero en buen estado
18R-1	Estantería 1. Balda 3, de cajas metálicas	DESCONOCIDO	Caja dorada, se lee Salicilatos de Bismuto y Cerio. Compuesto por JJ. Vivas Perez. En la base estan descritas las indicaciones	Abollada. Vacía
18R-2	Estantería 1. Balda 3, de cajas metálicas	DESCONOCIDO	Caja amarilla y roja, de 30 cápsulas. GONOSAN	Vacía. No encaja
18R-3	Estantería 1. Balda 3, de cajas metálicas	DESCONOCIDO	Linitul. Caja del color de la lata.	Cerrada. Esta estropeada y no se puede abrir.
18R-4	Estantería 1. Balda 3, de cajas metálicas	DESCONOCIDO	Caja dorada, se lee Salicilatos de Bismuto y Cerio. Compuesto por JJ. Vivas Perez. En la base estan descritas las indicaciones	Muy oxidada. Abollada. No se puede cerrar
1272	Estantería 1. Balda 3, de cajas metálicas	José Luis Ruiz Martín	Caja metálica dorada. Comprimés de Lactobacilline le ferment.	Vacía. Se puede abrir y cerrar.

Anexo 3.11. Cajas metálicas.

fg1285_A	Estanteria 1. Balda 3, de cajas metálicas	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO	Caja metálica plateada. Vacía. Se lee con letras en relieve Farmacia El Globo. Sevilla	Buen estado.
fg1285_B	Estanteria 1. Balda 3, de cajas metálicas	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO	Caja metálica dorada. Pegatina granate oscuro. "Supositorios para Niños, a la glicerina pura solidificada. Farmacia de El Globo, Tetuan 24 y 26. Sevilla. Vacía.	Algo oxidada la cara superior.
18R65	Estanteria 1. Balda 3, de cajas metálicas	xxx	Caja de Pastillas Juanolas	Vacía, algo abollada
1092/fmont	Museo, entantería VI, balda C	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.Farmacia Sánchez de Ibargüen, Rafael, de Montellano	Algocratine Lacosme	Lata cilíndrica de Algocratine Lacosme de 5,8 cm. Vacía. Algo abollada.

Anexo 3.12. Especialidades farmacéuticas I. Otros.

Nº	Localización	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia
18R-128	Estantería VII, balda A	Sulmetín-teofilina	Caja con 5 supositorios. Conserva el plástico inicial. Tiene 3 sellos.	Desconocido	Desconocido
18R-129	Estantería VII, balda A	LEP	Caja con 3 supositorios para adultos.	Desconocido	Desconocido
18R-130	Estantería VII, balda A	Ascorfebrina	Caja de 6 supositorios, antipirético, analgésico, antigripal y antirreumático. Conserva plástico, aunque un poco rajado. Tiene un sello.	Desconocido	Desconocido
18R-131	Estantería VII, balda A	Tegotina	Caja amarilla y blanca, contiene 5 supositorios. Plástico envoltorio roto,	Desconocido	Desconocido
18R-132	Estantería VII, balda A	Rectolmin bismutico	Caja de corcho, con 4 supositorios infantiles. Plástico envoltorio roto, tiene un sello.	Desconocido	Desconocido
18R-133	Estantería VII, balda A	Vermi-rectal	Caja de corcho con 6 supositorios para adultos. Plástico envoltorio a mitad. Tiene un sello.	Desconocido	Desconocido
18R-134	Estantería VII, balda A	Rectamigdol	Caja de supositorios para afecciones de garganta. Tiene el plástico envoltorio completo pero rajado. Un sello.	Desconocido	Desconocido
18R-135	Estantería VII, balda A	Tusedrina	Caja rectangular con 6 supositorios infantiles	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.12. Especialidades farmacéuticas I. Otros.

18R-136	Estanteria VII, balda A	Cithymène	Caja con supositorios para adultos. Se encuentra estropeada. Tiene un sello.	Desconocido	Desconocido
18R-137	Estanteria VII, balda A	Pectoral Ultra	Caja de corcho con 8 supositorios para adultos. Está abierta pero contiene todos	Desconocido	Desconocido
18R-138	Estanteria IX, balda B	Lumlac	Caja de cartón con hueco para 6 supositorios, faltan 2.	Desconocido	Desconocido
18R-139	Estanteria VII, balda A	Tiderganil	Caja de 6 supositorios para niños. Está cerrada, sin plástico.	Desconocido	Desconocido
18R-140	Estanteria VII, balda A	Asmolin	Caja con 4 supositorios . No conserva el plástico. Tiene 3 sellos.	Desconocido	Desconocido
18R-148	Estanteria VII, balda C	Testo-Folicular (Hormona)	Caja de 3 ampollas con hormona testo-folicular. Bayer	Desconocido	Desconocido
18R-149	Estanteria VII, balda C	Corticonas (Hormona)	Caja de 4 ampollar de 2 mg de corticonas	Desconocido	Desconocido
18R-150	Estanteria VII, balda C	Androlon, (Hormona)	Caja de 4 ampollar de 2 mg de androlon	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.12. Especialidades farmacéuticas I. Otros.

18R-151	Estanteria VII, balda C	Luteinica (Hormona)	Caja de 3 ampollas de 1 cc de hormona luteínica. Bayer.	Desconocido	Desconocido
18R-152	Estanteria VII, balda C	Tiroides Hermes (Hormona)	Tabletas con 0,25 mg de tiroxina	Desconocido	Desconocido
18R-153	Estanteria VII, balda C	Ovociclina (Hormona)	1 ampolla de 1 cm3 con 5 mg dipropionato de estradiol	Desconocido	Desconocido
18R-155	Estanteria VII, balda C	Gonadogen (hormona)	1 a,polla de hormona gonadotropina. Instituto farmacológico Latino, SL, Madrid.	Desconocido	Desconocido
18R-159	Estanteria VII, balda C	Padutina	Grageas de hormona circulatoria. Bayer.	Desconocido	Desconocido
18R-160	Estanteria VII, balda C	Incidal	20 grageas. Antihistaminico diurno. Bayer.	Desconocido	Desconocido
18R-161	Estanteria VII, balda C	Gynergeno	15 grageas de ergotamina stoll.	Desconocido	Desconocido
18R-162	Estanteria VII, balda C	Glurencil	50 grageas de Ác. Glucurónico.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.12. Especialidades farmacéuticas I. Otros.

18R-163	Estanteria VII, balda C	Argaton	Carton rajado. Contiene caja redonda de plástico. Caja con 32 grageas.	Desconocido	Desconocido
18R-164	Estanteria VII, balda C	Aminacyl	Caja con 250 grageas. Dr. A. Wander SA., Berna, Suiza.	Desconocido	Desconocido
18R-165	Estanteria VII, balda C	Foliculina	Foliculina-Calcio. Bote de cristal topacio con grageas. Caja algo rajada.	Desconocido	Desconocido
18R-166	Estanteria VII, balda B	Pomada Oftalmer-Nicolich	Caja verde, cerrada. Contien un bote con pomada midriatica.	Desconocido	Desconocido
18R-167	Estanteria VII, balda B	Pomada Oftalmer-Nicolich	Caja granate. Contiene un bote Thiosinamina dionina	Desconocido	Desconocido
18R-168	Estanteria VII, balda B	Discos oftálmicos	Cataplasma aséptica. Conserva el papel envoltorio, con un sello.	Desconocido	Desconocido
18R-169	Estanteria VII, balda B	Oftalmolosa Cusi, Antidiplobacilar	Caja cerrada de pomada oftálmica.Laboratorios del Norte de España, Masnou, Barcelona.	Desconocido	Desconocido
18R-170	Estanteria VII, balda B	Oftalmolosa Cusi, Quinserpirna	Caja cerrada de pomada oftálmica.Laboratorios del Norte de España, Masnou, Barcelona.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.12. Especialidades farmacéuticas I. Otros.

18R-171	Estanteria VII, balda B	Gotas Nally	Gotas oftálmicas Nally. Antitracomatosas. Coja rota por arriba.	Desconocido	Desconocido
18R-172	Estanteria VII, balda B	Coracor	Caja negra y roja, contiene efredina para administrar en gotas.	Desconocido	Desconocido
18R-173	Estanteria VII, balda B	Pilocarpinsal	Bote para administración de gotas. Roto por debajo---Vacío	Desconocido	Desconocido
18R-174	Estanteria VII, balda B	Homatropina	Recipiente usado (o roto) de colirio	Desconocido	Desconocido
18R-175	Estanteria VII, balda A	Drenigal	Granulado para el drenaje de las vías biliares	Desconocido	Desconocido
18R-176	Estanteria VII, balda A	Levulin	Granulado tónico-cerebral. Cja redonda de lata color verde oscuro. Tiene 2 sellos.	Desconocido	Desconocido
18R-177	Estanteria VII, balda A		50 gránulos. Premio Orfila. Caja estropeada	Desconocido	Desconocido
18R-178	Estanteria VII, balda A	Piperazina	Granulado efervescente, Llopis. Abierto por arriba	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.12. Especialidades farmacéuticas I. Otros.

18R-179	Estanteria VII, balda A	Carbón granulado	100 gr. De Carbón granulado medicinal de Merck. Vacío.	Desconocido	Desconocido
18R-180	Estanteria VII, balda A	Gránulos Espinar	Bote coilíndrico con gránulos de Cacodilato de Sosa	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

Nº	Localización	Especialidad	Nº reg.	Fecha	Registrado por	Laboratorio	Director del lab.	F.F.	Composición
200	vitrina externa 2 (200)	ASMACURA DEL DR. HAIR.	7.812	09.03.1926	Dirección general de sanidad	Laboratorio de Comercial Anónima Vicente Ferrer.	Dr. E. Ferrer Portals.	JARABE (sic.)	Syrupus Grindelia Squarrosea 2,5 gr., Syrupus Stillingiae 2,5 gr., Sodii Iodium 4,5 gr., Potass Benzoat 5,5gr., Liquor Picis Ligni 0,5 gr., Agua Carminativa 84,5gr.
201	Museo, estantería 7	ASMACURA DEL DR. HAIR.	7.812	09.03.1926	Dirección general de sanidad	Laboratorio de Comercial Anónima Vicente Ferrer.	Dr. E. Ferrer Portals.	JARABE (sic.)	Syrupus Grindelia Squarrosea 2,5 gr., Syrupus Stillingiae 2,5 gr., Sodii Iodium 4,5 gr., Potass Benzoat 5,5gr., Liquor Picis Ligni 0,5 gr., Agua Carminativa 84,5gr.
202	Museo, estantería 7	EUGESTOL Egabro	6.908	07.04.1925	Dirección General de Sanidad	Laboratorios "Egabro" - Cabra - Córdoba		Inyectables (sic.)	Clorhidrato de Pilocarpina 0,005 grs; Soluciones de Adrenalina al milésimo 0,05 grs; Solución esterilizada de timol al uno por mil 2c.c.
203	Museo, estantería 7	ASAMIN	15	XXXXXXX	Dirección General de Sanidad	Lab. Farm. Meseguer, S.L.- Lérida, 30 - Madrid	España, Químico-Farmacéutico.	Comprimidos (sic.)	Aminofilina 97 mgs, Efedrina clorhidrato 24 mgs; Yoduro potásico 65 mgs, fenobarbital 8 mgs.
204	Museo, estantería 7	ESTROMENÍN	35.899	XXXXXXX	Dirección General de Sanidad	IGODA S.A. Concesionaria de E. Merck AG -	D.F. Albert	Tabletas (sic.)	Producto de síntesis con la misma acción que la hormona folicular.
205	Museo, estantería 7	ASMOLIN	21.687	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Molinas Gerona - Cassá	E. Molinas Renard	Supositorios (sic.)	Succinato procaina 0,10 gr; succinato potásico 0,10 gr, succinato sódico 0,10 gr, aminofilina 0,20gr, procaina 0,05 gr, masa hidro-gelatinosa c.s.p. 4,00 gr.
206	Museo, estantería 7	BENZOTROPIN	1.435	xxx	Jefatura del Servicio Nacional de Sanidad	M. Fabregat Sebastián, Barcelona.	xx	Grageas (sic.)	Urotropina 0,15 grs, Ácido benzoico 0,05 grs.
207	Vitrina externa 2	Rudol con vitaminas	E.N. 30.160	11.11.1958	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Areu. Av. De los toreros 35. Madrid.	Dr. V. Areu	Tabletas (sic.)	Ácido salicílico (sic.) 0.30, antifebrina 0.15, cafeina 0.04, aneurina (333 U.i.) 1 mil, excipientes.
208	Vitrina externa 2	Tadona	E.N. 24,117	xxx	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Ibéricos de Farmacología Experimental. R. Alfareros 21 y 23 (LIDFEX)	Farmacéutico preparador A.J. Fernandez	Comprimidos (sic.)	Dimetiloxiquinicina 0,23 gr. Feniletilmalonilurea 0,08 gr. Trimetilxantina 0,04. Sal sódica del ácido - 1 azobenzol - 4- sulfónico - 2 - naftol - 6 - sulfónico 0,05 mg. Excipiente c.s. para un comprimido.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

209	Vitrina externa 2	Oftalmogil Opto - Atropina	24.185	xxx	patente	Laboratorio Químico-farmacéutico farmacia el Globo, Tetúan 24 y 26. Sevilla.	Francisco Gil Fernandez	Pomada	Optoquina 2 grs., atropina (sulfato) 1 gr., vehículo graso hasta 100 grs.
210	Vitrina externa 2	OsvitoKal	E.N. 2.341	xxx	Registro Dirección General de Sanidad	Laboratorio Galján (productos Mogal) Lope de Rueda, 28 (antiguo) - Madrid.	Francisco Clavet Pascual.	Inyectables (sic.)	Gluconato cálcico 0,50 grs. Adulto, 0,25 grs infantil, agua destilada, 5 c.c. de Vitamina D oleosa.
211	estanteria 7	Novocorpan	13	XX	Registrado en Sanidad	Laboratorio de la Química Comercial y Farmacéutica, S.A. Barcelona.	Director técnico Dr. Alfonso del Pozo.	Inyectables	Clorhidrato de p - amino - benzoil - dietilaminoetanol 0,04 grs., Clorhidrato de p - butilamino - benzoil - dimetilaminoetanol 0,003 grs., o _ dioxifenilpropanolamina 0,0002 grs., Excipiente, c.s.p. 2 c.c.
212	Vitrina externa 2	Recto - Grip antihistamínico. Adultos	E.N. 25.548	xxx	Registrado en la Dirección General de Sanidad.	Laboratorios Hosbon, S.A.	Farmacéutico preparador Dr. J. Saldaña.	Supositorios (sic.)	Salicilamida 25 cent., Sulf. De Quinina 10 cent., Fosf. De Codeína 2 cent., Metapirilene hidrocliclorica 1 cent., Sulf. De Betafenilisopropilamina 0,2 cent., Manteca de cacao c.c.
213	Vitrina externa 2	Oftalmogil Opto - Argéntico Compuesto.	24.185	XX	Patente	Laboratorio Químico-farmacéutico farmacia el Globo, Tetúan 24 y 26. Sevilla.	Francisco Gil Fernandez	Pomada	Argirol 5 grs., Clorhidrato de ethilhidrocupreina 1 gr., Atropina 0,50 gr., Vehículo graso hasta 100 grs.
214	Vitrina externa 2	Suero Fisiológico	E.N. 19.609	XX	Registrado en la Dirección General de Sanidad.	Laboratorios, FFF., S.A.	Director técnico F. Fernández.	Ampolla (sic.)	Agua destilada 10 c.c., cloruro sódico 0,03 c.c.
215	xx	Fandorine	E.N. 8.992	xx	Registrado en la Dirección General de Sanidad.	Establecimientos Rocafort, Doria	xx	Tabletas	Fenil - Dimetil - Pirazolam 0,250 grs., Dioxi - Dietil - Estilbeno 0,000075 grs., Tartrato de ergotina 0,000075 grs., Ácido - Fenil - Etil barbitúrico 0,020 grs., Belladona estabilizada 0,015 grs., Excipiente c.s. para una tableta.
216		Oxidermiol, anticongestiva con Bálsamo del Perú.	E.N. 105	20.11.1937	Registrado en la Dirección General de Sanidad de Valladolid.	Farmacia y Laboratorio "San Luis", Osuna, Sevilla.	Manuel Mazuelos Carmona	Pomada	Bálsamo del Perú 10 grs., Talco y Óxido de Zinc, Vehículo graso 100 grs.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

217	Museo, vitrinas externas 2 : 1 ejemplar., 5 ejemplares en museo				XX	Laboratorio farmaceutico del Dr. M. Llamas (Barcelona)	Doctor M.Llenas	Compresas	
218	Vitrina externa 2	Martocal	E.N. 215	xx	Dirección General de Sanidad.	Padun.	M. Martos Muñoz.	Ampollas	Solución de gluconato cálcio al 10%.
220	Museo, vitrinas externas 2	Opotónico Merck	16919	23.08.1934	Registrado en la Sanidad	Laboratorio Productos Químico-Farmacéutico S. A.	Farmaceutico D. Miguel Carrascal	Opotónico	Hepractón Merck 2,50g., Principios antianemicos del hígado, citrato de hierro y amonio 0,55g., bicloruro de cobre 0,0025g., glicerofosfato sódico liq. Al 50% 2,60g., glicerofosfato de manganeso soluble 0,020g., cafeina pura 0,25g., clorhidrato de quinina 0,0025g., extracto fluido de condurango 0,25g., tintura de genciana 0,020g., tintura de ajeno 0,030g., tintura de nuez vómica 0,045g., tintura de cascara de naranja 0,150g., glicerina 5,0g., jarabe y corrigenes c.s.p. 100,0g.
219	Museo, vitrinas externas 2	Reactiván	E.N.nº3 5813	10.04.1961	Reg. Sanitario	IGODA S.A. - Barcelona	D.F. Albert	Grageas	Clorhidrato de 2-etilamino-3-fenilnorcaféol 10mg., Monofosfato de éster ortofosfórico de tiamina 10mg., Fosfato de piridoxina 20mg., Vitamina B12 10 µg, Acido ascórbico 100mg.
221	Museo, vitrinas externas 2	Befron	XX	XX	XX	Fábrica de productos químicos y farmaceuticos Abello (Madrid, León)		Solución	
230	Museo, estantería 8, balda C	Raquisán	xx	xx	xx	Laboratorio Químico-farmacéutico y de Esterilización de G. Escolar, sucesor de J.G. Espinar. Sanchez Perrier 1y 3. Sevilla	G. Escolar	Inyectables	Estovaina 0,10 gramos, Sulfato de Estricnina 0,0015, Suero fisiológico c.s.
228	Museo, estantería 8, balda C	Saliscal	17.374	02.02.1935	Dirección General de Sanidad	Laboratorio << CRISOL>>, Montes de Oca 16. Málaga.	xx	Inyectables	Gluconato de cal 11,00 grs, Agua destilada c.s.p. 100,00 grs.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

240	Museo, estantería 8, balda C	Fedrin	13.111	xx	Presentado a Registro en el Gobierno General del Estado Español	Laboratorios Bascuñana, S.L. Sacramento, 36, 38 y 40. Cádiz.	Ldo. Valentin Pascual de Valls	Ampollas (sic.)	Clorhidrato de Efedrina (Clorhidrato de fenilmetilaminopropanol) 0,05 por c.c.
241	Museo, estantería 8, balda C	Lipobronquiosol	3.124	31.10.1923	Registrado en la Inspección Sanidad de Sanidad	Laboratorio Farmacéutico Bascuñana, Sacramento 36, 38 y 40. Cádiz.	Dr. Lucio Bascuñana y García.	Inyectables (sic.)	Alcanfor 0,20, Gomenol 0,10, Colesterina 0,10, Estricnina 0,001, Cinamato de bencilo 0,04, Aceite de olivas 2 c.c.
243	Museo, estantería 8, balda C	Inyectables Bascuñana	Uno	xx	xx	Laboratorios Bascuñana, Sacramento, 36, 38 y 40. Cádiz.	XX	Inyectables (sic.)	Urotropina 0,10
238	Museo, estantería 8, balda C	Bronqui-Fermart Vitaminado (sic.)	10.424	xx	Dirección General de Sanidad	Fermart	don José Fernández Martínez	Ampollas	Guayacol 0,025 grs, Alcanfor 0,05 grs, Eucaliptol 0,05 grs, Gomenol 0,10 gras, Vitamina A 10,000 unidades, Acite neutro, c.s. para 1 1/2 c.c.
242	Museo, estantería 8, balda C	"Sal de Oro" Fermart	18.128	x	Inspección General de Sanidad	Laboratorios Fermart, Granada.		Inyectables	Clorhidrato de trimetiletlen-hidrato amónico aúrico, 0,04 grs. Solución isotónica, 2 c.c.
1074/fmont	Museo, estantería VI, balda C	Cibalgina	4.676	xx	Dirección General de Sanidad	Ciba S.A. de productos químicos - Barcelona, preparado en el Laboratorio Químico-farmacéutico Garriga, S.A. Unicos concesionario s para España y sus Colonias de Ciba Societe Anonyme Basile (Suiza)	R. Castelar	Supositorios	Dial 0,06g, Dimetilamino-fenil-dimetilpirazolona 0,44g, Manteca de cacao c.s.p. un supositorio.
1106/fmont	Museo, estantería VI, balda C	Roter	xxx	xxx	xxx	Pharmaceutische Fabriek Roter	xxxx	Tabletas	Bismutum Subnitricum 350 mgrs., Magensium Carbonicum 400 mgrs., Natrium Bicarbonicum 200 mgrs., Rhizoma Calami 25 mgrs., Cortex Rhamni Frangulae 25 mgrs.
1107/fmont	Museo, estantería VI, balda C	Roter	xxx	xxx	xxx	Pharmaceutische Fabriek Roter	xxxx	Tabletas	Bismutum Subnitricum 350 mgrs., Magensium Carbonicum 400 mgrs., Natrium Bicarbonicum 200 mgrs., Rhizoma Calami 25 mgrs., Cortex Rhamni Frangulae 25 mgrs.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

110 8/f mo nt	Museo, estantería VI, balda C	Normacol	13.762	xxx	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Productos Químicos Schering, S.A., Madrid.	Farmacéuti co J. Llanas, por la cesión de Schering A.G. Berlín.	Granulo s	136,5 gr. De tragacanto índico, 13,5 gr. De polvo de frángula.
110 9/f mo nt	Museo, estantería VI, balda C	Brooklax	xxx	xxx	xxx	Westminster Laboratories LTD.	xxxx	Tabletas	Chocolate 90%, Phenolphthaleina 10%.
111 0/f mo nt	Museo, estantería VI, balda C	Laxen Busto	357	07.06.19 20	xxx	Laboratorios de Madrid (Caracas 15 y Fernández de la Hoz 16)	Dr. Busto	Pastillas	15 centigramos de fenoltaleina
111 4	Museo, estantería I ("Curiosidade s")	Okal	xxx	xxx	xxx	Industrias farmacéuticas Puerto- Galiano, S.A.	Maria Teresa Peña Rubio	Tabletas	xxx
900	Museo, estantería 7	PAPAVERINA GAMMA	13786	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	REQUESENS	J. de Requesens Torres	Grageas	Clorhidrato Papaverina 0,025gr., Sulfato atropina 1/4 mgr., Ext. de valeriana officinalis 0,025 gr., Carbón de tilo activado 0,50 gr.
901	Museo, estantería 7	PARASAN	E.N. 13879	26.7.50	Dirección General de Sanidad	ABELLÓ	Dr. Juan Abelló Pascual	Compri midos (sic.)	Sal sódica del ácido para - amino salicílico
902	Museo, estantería 7	PAS COMPANY	E.N. 14505	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	COMPANY, S.A.	Director técnico P. Basilio	Compri midos (sic.)	Para - aminosalicilato sódico 0,50 gr., excipiente idóneo, c.s.
903	Museo, estantería 7	GRIPE-NIL	E.N. 7790	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	OM.SOCIEDAD GENERAL DE FARMACIA	T. Villarroya	Tabletas (sic.)	Lisado de 300 mil. De neumococos, 300 mill. De Neumobacilos, 30 mill. De Estreptococos, 300 mill. De Catarralis, 300 mill. De Pfeiffer, Salicilato de fenil-dimetil-pirazona, 0,30 grs, clorhidrato de efedrina, 0,02 grs, Cafeína 0,04 grs, Tintura de acónito 0,035 grs, Excipiente c.s para una tableta.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

904	Museo, estantería 7	HORMONA PREDNISONA	E.N. 30104	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACEUTIC A, S.A. C/ Bailén, 59.Barcelona. C/ Paris, 90.Concesiona ria exclusiva para españa de FARBENFABRI KEN BAYER A.G. Leverkusen (Alemania)	Dr.Alfonso del Pozo	Compri midos (sic.)	Delta- dehidrocortisona 5mg, excipientes c.s.p 112,5 mg
905	Museo, estantería 7	ARTERIAL HERMES	E.N. 27188	XXXXXX	XXXXXX	LABORATORIO Y COMERCIL HERMES,S.A.	C.Mas Guash	Tabletas (sic.)	Cloruro de Hexametonio 0,100 grs, reserpina 0,0001 grs, Clorpromacina 0,005 grs.
906	Museo, estantería 7	METIO COMPLEX	E.N. 24260	XXXXXX	XXXXXX	LABORATORIO S VILTER	XXXXXX	Compri midos (sic.)	Metionina 0,25 gr, Cloruro de colina 0,025 grs, Inositol 0,015 grs.
907	Museo, estantería 7	LEFOS	E.N. 25506	XXXXXX	XXXXXX	BIDSA	G. Brugarolas	Compri midos (sic.)	Hidrazida del ácido Isonicotínico 0,05 grs, excipiente c.s.
908	Museo, estantería 7	ARMAZAL	E.N. 18587	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	PEVYA	P. Puig Muset	Compri midos (sic.)	Hidrácida del ácido cianacético 50 mgr, excipiente c.s.p. 0,25 grs.
909	Museo, estantería 7	YOPIDINA	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	MERCK	XXXXXX	Tabletas (sic.)	Yodipina al 40 % 0,125 g, que corresponden a 0,05 g de yodo ó 0,065 g de yoduro de potasio
910	Museo, estantería 7	ANACAFINA	E.N. 11715	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S F.F.F.	Fellipe Fernandez	Tabletas	Acido acetilsalicilico 0,50 grs, cafeína 0,03 grs, Clorhidrato de efedrina 0,02 grs.
911	Museo, estantería 7	EVIPAN	4396	6/9/33	Registrad o en Sanidad	BAYER	Alfonso del Pozo	Tabletas	N-metil- ciclohexenilmetilmalonilcarbamida
912	Museo, estantería 7	NICOTILAMIDA	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	MERCK	XXXXXX	Tabletas	Amida del ácido nicotínico
913	Museo, estantería 7	BLECETINA VAGINAL	E.N. 28678	21/1/58	Dirección General de Sanidad	LEVEL S.A.	J.Balasz Andreu	Tabletas	Cloramfenicol 0,05 grs, nitrofurazona 0,004 grs, laurilsulfato sódico 0,01 grs.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

914	Museo, estantería 7	ESTOMIN	E.N. 7126	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	SOCIEDAD GENERAL DE FARMACIA	XXXXXX	Tabletas	Pectina 0,013 grs, sulfato atropina 0,000065 grs, bicarbonato sódico 0,130 grs,, fosfato sódico seco 0,131 grs,, óxido magnésico 0,196 grs, carbonato cálcico ,130 grs, excipiente c.s. para una tableta de 1'5 grs
915	Museo, estantería 7	MESEGACIDA B6	34129	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	Lab. Farm. Meseguer, S.L.- Lérida, 30 - Madrid	L. Herbas Gorroño	Compri midos	Hidracida de ácido isonicotínico 50 mg, vitamina B6 5 mg, excipiente c.s.
916	Museo, estantería 7	HEXAL	1977- E	3/5/22	Inspecció n General de Sanidad	XXXXXX	J.D.Riedel-E. de Haen A.- G.(con garantía del farmacéutico español C. Milla Fonsdevila)	Tabletas	Acido sulfosalicílico 0,29 g, hexametilentetramina 0,21 g,
917	Museo, estantería 7	MEGOBAR	E.N. 32724	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	CIDAN S.A	Dr. Cid López	Compri midos	dl-Aspartato potásico 250 mg, dl-Aspartato magnésico 250 mg, ácido adenosín trifosfórico 4 mg, excipientes c.s.
918	Museo, estantería 7	ALGOSEDINA	2038	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	CIANIRA	A. López Ciudad	Compri midos	Dimetil- fenil- pirazolona 0,20 grs, para-acetil- fenetidina 0,20grs, bromhidrato de quinina 0,15 grs, fenilmetanoato de sodio 0,05 grs, cafeína 0,03 grs, excipiente c.s.p. un comprimido de 80 centígrados.
919	Museo, estantería 7	FIMAZID	E.N. 17146	XXXXXX	Sanidad	WASSERMAN, Sociedad Española de especialidades farmaco- terapeuticas,S .A.Avda.San Antonio M ^a Claret, 173. Barcelona	S. Thomas Roger	Compri midos	Hidrazida isonicotínica 0,05 gr, excipiente idóneo 0,10 gr.
920	Museo, estantería 7	FIMAZID	E.N. 17146	XXXXXX	Sanidad	WASSERMAN, Sociedad Española de especialidades farmaco- terapeuticas,S .A.Avda.San Antonio M ^a Claret, 173. Barcelona	R.Barnadas Trias	Compri midos	Hidrazida isonicotínica 0,05 gr, excipiente idóneo 0,10 gr.
921	Museo, estantería 7	RUTI- SALIA	E.N.201 64	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	SALIA,S.A. Madrid- San Sebastian	D. Luis Dominguez García	Compri midos	Rutina, 20 ngrs y vitamina C, 12,5 mgrs

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

922	Museo, estantería 7	HEPATO - RADIO	E.N. 12932	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	REUNIDOS, S.A. Madrid. Nuñez de Balboa, 54	L. Herbás Gorroño	Tabletas	0,50 grs de ácido beta (4 Hidroxi- 3,5- diiodo- fenil)alfa- fenil- propiónico
923	Museo, estantería 7	VITAMINAS CALCICAS	E.N. 14873	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	REUNIDOS, S.A. Madrid. Nuñez de Balboa, 54	L. Herbás Gorroño	Cápsulas	Vit. A 1666 U.I., Vit D 167 U.I., Tiamina 0,67 mgr, Riboflamina 1 mgrs, Niacinamida 6,67 mgrs, Acido ascorbico 10 mgrs, Pantotenato cálcico 153 mgrs, Hierro de pirofosfato 3,36 grs, Magnesio 0,12 grs, Fósforo de Ca y de fe 122 grs.
924	Museo, estantería 7	FOLICO - FERROSO	E.N. 13189	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	REUNIDOS, S.A. Madrid. Nuñez de Balboa, 55	E. Moreno de la Santa	Compri midos	Acido fólico 1,7 mg y sulfato ferroso desechado 194 mg
925	Museo, estantería 7	SUPERSULFA	E.N. 12933	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	REUNIDOS, S.A. Madrid. Nuñez de Balboa, 56	L. Herbás Gorroño	Tabletas	2 Sulfanilamidopirimidina
927	Museo, estantería 7	COMITAL	E.N. 16680	14/2/52	Sanidad	LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACEUTIC A, S.A. C/ Bailén, 59.Barcelona. C/ Paris, 90.Concesiona ria exclusiva para españa de FARBENFABRI KEN BAYER A.G. Leverkusen (Alemania)	Prof. Alfonso del Pozo	Tabletas (sic.)	Asociación de difenilhidantoína con " Prominal"
928	Museo, estantería 7	AMETIONOL COMPUESTO	E.N. 20997	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	ALTER, S.A. Mateo Inurria, 30. Madrid	Dr. A. Santos Ruiz	Tabletas	Metionina 0,125 grs, Inositol 0,050 grs, Colina (Citrato diácido) 0,075 grs
929	Museo, estantería 7	VIGARDYNE FERMENTOS LACTICOS ACTIVOS	13862	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATIOS MILO, Miguel Servet, 26. Zaragoza	J. Palazon Mañes	Compri midos	Fermentos lácticos Lactosa 0,50 grs

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

926	Museo, estantería 7	CANTAN VITAMINA C	4705	14/11/35	Sanidad	LA QUIMICA COMERCIAL Y FARMACEUTIC A, S. A., Barcelona, Fabricado por BAYER I.G. Farbenindustri e Aktiengesellsc haft. Leverkusen (Alemania)	D.C. Sarrias	Tabletas	50 mgrs de ácido ascorbínico levógiro 1000 U.I.
930	Museo, estantería 7	PRESDETÉN	E.N. 36456	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	ALTER, S.A. Mateo Inurria, 30. Madrid	Dr. A. Santos Ruiz	Compri midos	Reserpina 0,0625 mg, Bitartrato de pentolinio 20 mg, bencilhidroflumetiazida 1,250 mg, rutina 25 mg, vitamina C 50 mg.
931	Museo, estantería 7	DIURALTER	E.N. 29962	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	ALTER, S.A. Mateo Inurria, 30. Madrid	Dr. A. Santos Ruiz	Compri midos	500 mg de clorotiazida
932	Museo, estantería 7	VITAMINA C	E.N. 17814	29/9/52	Sanidad	LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACEUTIC A, S.A. C/ Bailén, 59.Barcelona. C/ Paris, 90.Concesiona ria exclusiva para españa de FARBENFABRI KEN BAYER A.G. Leverkusen (Alemania)	Dr. Alfonso de Pozo	Tabletas	Acido ascórbico 50 mg
933	Museo, estantería 7	FORMOPECTIN	E.N. 16492	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	INDUSTRIAL IBERICA QUIMICO FARMACEUTIC O, S.A. Loreto, 8. Barcelona.	D.R.Roca	Compri midos	Formilsulfanilamidotiazol 0,225 grs, pectina 0,10 grs
934	Museo, estantería 7	SALICILINA CON CAFEINA	E.N. 5463	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	PRODUCTOS FARMACEUTIC OS FAES, Bilbao	Dr. L. Socias	Compri midos	Acido acetil salicílico 0,50 grs, cafeína 0,05 grs.
935	Museo, estantería 7	ASMOLIN	E.N. 13306	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S MOLINA, S.R.C. - CASSÁ DE LA SELVA, Gerona	Farm.: J. Botet Muñoz	Tabletas	Cloruro de efedrina 0,025 grs, agaricina 0,0015 grs, aminofilina 0,05 grs, teobromina 0,05 grs, cafeína 0,01 grs, ácido feniletilbarbitúrico 0,004 grs, codeína 0,005 grs.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

936	Museo, estantería 7	EFISOZOL	XXXXXX	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S EFYSO, Roselló, 160 Barcelona.	Dtor. R. Puig, farmacéutico	Compri midos	2- para-amino-benceno-sulfamido tiazol 0,50 grs
937	Museo, estantería 7	COLORO - TRIMETON	E.N. 18866	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S CONDA,S.A. Apartado 5076. Madrid	Dir técnico R.Rubiales Argüelles	Tabletas	4 mg de maleato de 1-para- clorofenil-1-(2-piridil)-3- dimetilaminopropano
938	Museo, estantería 7	BUTOLAN	2373	5/10/22	Sanidad	LA QUIMICA COMERCIAL Y FARMACEUTIC A, S. A., Barcelona, Fabricado por BAYER I.G. Farbenindustri e Aktiengesellsc haft. Leverkusen (Alemania)	Dr. Alfonso de Pozo	Tabletas	Ester carbamínico del para- oxidifenilmetano
939	Museo, estantería 7	DORMOVID	E.N. 2336	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	SALIA S.A. LA INDUSTRIA HISPANO - ALEMANA DE PRODUCTOS QUIMICOS.Rio s Rosas, 40. Madrid	Dir. Luis Dominguez García	Tabletas	acido s,s-furfurilisopropilbarbitúrico 0,2 grs, talco 0,01 grs, azúcar blanco 0,0025 grs, almidón 0,0355 grs, estearina 0,002 grs
940	Museo, estantería 7	COLEFLAVINA	3709	16/8/28	Sanidad	LA QUIMICA COMERCIAL Y FARMACEUTIC A, S. A., Barcelona, Fabricado por BAYER I.G. Farbenindustri e Aktiengesellsc haft. Leverkusen (Alemania)	Dr. Alfonso de Pozo	Píldoras	Cloruro de 3,6-diamina-10- metilacridina 1,1 g, podofilino 0,2 g, clorhidrato de papaverina 0,4 g, esencia de menta pip. 30 gotas
941	Museo, estantería 7	DEILILAX	E.N. 11342	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S ROBERT, Maldonado 9, Farmac. A. Rifé.Madrid. Valencia, 314. barcelona	Dr.J.Robert Mestre	Compri midos	cada commprimido contiene 0,005 grs de Diacetildioxifenilisatina
942	Museo, estantería 7	BETAXINA	E.N. 33	4/12/37	Sanidad	LABORATORIO S EN ELBERFELD,BA YER,Leverkuse n, Alemania	D.C. Sarrias	Tabletas	Cada tableta contiene 3 mg de vitamina b1 sintética cristallizada.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

943	Museo, estantería 7	KETAMICAN	E.N.230 7	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	ALTER, S.A. Mateo Inurria, 30. Madrid	Dr.A. Santos Ruiz	Tabletas	2 metil-1-4 naftoquinonas: 5 mg por comprimido id. (derivado hidrosoluble): 10 mg por ampolla
944	Museo, estantería 7	FAMINEX	44299	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO INEXFA, S.L. Bertrán, 19 Barcelona	Dir. Farm. D.F. Gali Monsalvatje	Tabletas	Vitamina B1 10 mgrs, vitamina B2 2 mgrs, vitamina B12 10 microgramos, isoniácida 50 mgrs, nuez de Kola 100 mgrs.
945	Museo, estantería 7	GALENTIAZOL	7471	XXXXXX	XXXXXX	LABORATORIO S MARTOS, Trini dad 68. Málaga	Miguel Martós Muñoz	Compri midos	Comprimidos de 0,50 grs de 2 (p. amino-benzeno-sulfamido)-tiazol.
946	Museo, estantería 7	PREDNI - 15	E.N. 29431	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S MADE, Marquez de Monte Agudo, 21 y 23. Madrid	M. Bernal	Compri midos	Vitamina B15 25 mgrs, prednisona 2 mgrs, excipiente, c.s.
947	Museo, estantería 7	DISPROMIL	E.N. 32305	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO TIÓ, C.C. Torrente de las Flores, 73. Barcelona	D. Demetrio Buscató Pell	Compri midos	Meprobomato 0,20 grs, metilbromuro de atropina 0,5 mgrs, citrato sódico seco 0,20 grs, vitamina B1 5 mgrs, vitamina B6 5 mgrs, vitamina C 25 mgrs, excipiente c.s.p. un comprimido
948	Museo, estantería 7	VESTIN	E.N. 31747	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	S.A.E WANDER, Barcelona. Concesionaria de Dr.A.Wander, S.A. Berna.Suiza	D. J. Rius	Compri midos	5- sulfanililamino - 2- metil-1,3,4 - tiodiazol 0,250 g, clorhidrato de Fenilazodiaminopiridina 0,050 g, excipientes c.s
949	Museo, estantería 7	INFANTILAMIDA	E.N. 10869	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S ARTIACH S.A.Moncayo 9 y 11. Zaragoza	L. Hormaechea	Compri midos	sulfanildiazina 0,200 grs, sulfaniltiazol 0,130 grs, sulfanilurea 0,030 grs, vehículo 0,040 grs
950	Museo, estantería 7	PADUNTIAZOL	XXXXXX	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S PADUN.Cristin a, 14. Málaga	Miguel Martós Muñoz	Compri midos	Sulfanilamidotiazol 0,50 grs, excipientes 0,10 grs.
951	Museo, estantería 7	METIONINA	E.N. 14230	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S FERMART, Almería.	José Fernández Martínez	Tabletas	metionina

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

952	Museo, estantería 7	TADONA	E.N. 24117	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S IBERICOS DE FARMACOLOG ÍA EXPERIMENTA L. R. Alfareros, 21 y 23. Almería	A. J. Fernández	Compri midos	Dimetiloquinicina 0,23 grs, feniletilmalonilurea 0,08 grs, trimetrixantina 0,04 grs, sal sódica del ácido 1 azobenzol - 4 sulfónico 2 - naftol - sulfónico 0,05 mg. Excipiente c.s. para un comprimido.
953	Museo, estantería 7	TADONA	E.N. 24118	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S IBERICOS DE FARMACOLOG ÍA EXPERIMENTA L. R. Alfareros, 21 y 23. Almería	A. J. Fernández	Compri midos	Dimetiloquinicina 0,23 grs, feniletilmalonilurea 0,08 grs, trimetrixantina 0,04 grs, sal sódica del ácido 1 azobenzol - 4 sulfónico 2 - naftol - sulfónico 0,05 mg. Excipiente c.s. para un comprimido.
954	Museo, estantería 7	TADONA	E.N. 24119	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S IBERICOS DE FARMACOLOG ÍA EXPERIMENTA L. R. Alfareros, 21 y 23. Almería	A. J. Fernández	Compri midos	Dimetiloquinicina 0,23 grs, feniletilmalonilurea 0,08 grs, trimetrixantina 0,04 grs, sal sódica del ácido 1 azobenzol - 4 sulfónico 2 - naftol - sulfónico 0,05 mg. Excipiente c.s. para un comprimido.
955	Museo, estantería 7	SULFANA	E.N. 1240	XXXXXX	Registro Jefatura del Servicio Nacional de Sanidad	LABORSTORIO A. SERRA PAMIES,S.A. Reus	D.F.Font	Compri midos	Paraminofenilsulfamida 0,30 grs.
956	Museo, estantería 7	ALTESONA	E.N. 18434	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	ALTER, S.A. Mateo Inurria, 30. Madrid	XXXXXX	Compri midos	17 - hidroxí- 11-dehidro - corticoesterona o cortisona 25 mgrs por comprimido
957	Museo, estantería 7	AMETIONOL	E.N. 13675	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	ALTER, S.A. Mateo Inurria, 30. Madrid	Dr. A Santos Ruiz	Tabletas	0,50 grs de metionina
958	Museo, estantería 7	CETAMICAN	E.N. 927	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	ALTER, S.A. Mateo Inurria, 30. Madrid	J.Alonso	Tabletas	5 cg. De ácido ascórbico
959	Museo, estantería 7	VACUOSA	E.N. 28021	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S LAINCO.Castill ejos,239. Barc	I.Monroset Guillen	Compri midos	Comprimido contiene hemicululosa de semilla de algarrobo 0,5 grs.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

960	Museo, estantería 7	PREDNISONA LEO	E.N. 25604	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	CIDSA COMPAÑÍA IBERICO DANESA. S.A.	J. Navarro	Tabletas	Delta 1,4 pregnadieno 17 alfa 21- diel -3,11,20 - triona
961	Museo, estantería 7	SALICILINA CON CAFEINA	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	Tabletas	Ácido acetil - salicílico 0,50 grs y papaverina 0,0075 grs.
962	Museo, estantería 7	ANTALGINA	E.N. 29704	XXXXXX	Registro Sanitario	INSTITUTO FARMACOLÓG ICO LATINO, S.A. Madrid	E. Conde	Compri midos	Ácido acetilsalicílico 0,3 grs, N- acetil-p-amino-fenol 0,1 grs, Dihidroxi- aluminio aminoacetato 0,15 grs, excipiente c.s.
963	Museo, estantería 7	ANTALGINA	E.N. 29704	XXXXXX	Registro Sanitario	INSTITUTO FARMACOLÓG ICO LATINO, S.A. Madrid	E. Conde	Compri midos	Ácido acetilsalicílico 0,3 grs, N- acetil-p-amino-fenol 0,1 grs, Dihidroxi- aluminio aminoacetato 0,15 grs, excipiente c.s.
964	Museo, estantería 7	ACIDO - PEPSINA	40165	XXXXXX	Sanidad	QUIMICA FARMACEUTIC A BAYER,, S.A. Calabri, 268. Barcelona 15.Conccesion aria en España de BAYER.Leverk usen, Alemania	Dr. Alfonso de Pozo	Compri midos	Clorhidrato de betaína 0,4 g, pepsina 0,1 g.
965	Museo, estantería 7	DUCUN	E.N. 17984	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	INSTITUTO DE FARNACOBIOLO GIA IFABI.Alhondig a, 26. Granada	J. Nacle	Compri midos	Hidrazida isonicotínica 50 mgrs, excipientes c.s.
966	Museo, estantería 7	HIDROCORTISON A LEO	E.N. 24848	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	CIDSA COMPAÑÍA IBERICO DANESA. S.A.	J.Navarro	Tabletas	Hidrocortisona libre (compuesto F)
967	Museo, estantería 7	ESPASMOSANIL	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	ABELLÓ	XXXXXX	Compri midos	Asociación de alcaloides del opio al estado de clorhidrato, 1 ctg. Clorhidrato de papaverina, 2 ctg. Sulfo-ester interno de la atropina, 1mg. Vehículo idóneo c.s.p 1 comp.
968	Museo, estantería 7	SULFA - MERCK	E.N. 35238	13/1/61	Sanidad	IGODA, S.A. Barcelona. P.º,Pujadas, 9 - 13. Concesionaria de MERCK	D.F.Albert	Tabletas	Sulfametilpirimidina
969	Museo, estantería 7	EDUSAN	E.N. 23987	XXXXXX	Sanidad	LABORATORIO S EFEYN. Madrid	XXXXXX	Compri midos	Clorhidrato de dihidro- oxi- codeinona 5 mg, excipiente, c.s.p 1 comp.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

970	Museo, estantería 7	VERAMON	E.N. 337	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	SCHERING	Dr.J. Puyal	Tableta	0,4 g de dimetilaminofenil dimetilpirazolona- ureadietilmalonica
971	Museo, estantería 7	BETA - FER	6416	8/2/44	Dirección General de Sanidad	DAVUR, S.A. Galileo, 27. Madrid	Dr. D. Cerezo	Compri midos	oxalato ferroso 0,2 grs, vitamina B1 166,5 UI, excipiente c.s.p 30 ctgrs
972	Museo, vitrina IX	PROMINALETAS	4455	5/1/34	XXXXXX	IGODA, S.A. Concesionaria de E. MERCK. Barcelona, 9 - 13.	D. F. Albert	Tabletas	N- metil-etilfenilmalonilcarbamida 0,03gr
973	Museo, vitrina IX	PROMINALETAS	44441	XXXXXX	Sanidad	LA QUIMICA COMERCIAL Y FARMACEUTIC A, S. A., Barcelona, Fabricado por BAYER I.G. Farbenindustri e Aktiengesellsc haft. Leverkusen (Alemania)	Alfonso del Pozo	Compri midos	N- metil-etilfenilmalonilcarbamida 0,03gr, excipientes c.s.p. 0,075 grs.
974	Museo, vitrina IX	FENIL ATROPO	2151	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S REQUESENS.B arcelona- Madrid- Valencia.	José de Requesens Torres	Compri midos	Sal sódica del ac.Fenil-etil- barbitúrico, 0,08grs sul.n. atropina, un cuarto mgrs y Intrait Valeriana, 0,04 grs. Excipientes, c.s. hasta 0,50 grs
975	Museo, vitrina IX	ESPASMOSANIL	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	ABELLÓ	XXXXXX	Compri midos	Asociación de alcaloides del opio al estado de clorhidrato, 1 ctg. Clorhidrato de papaverina, 2 ctg. Sulfo-ester interno de la atropina, 1mg. Vehículo idóneo c.s.p 1 comp.
976	Museo, vitrina IX	TUTOPIOM	E.N. 4570	22/5/44	Dirección General de Sanidad	IFE	A. decAcosta	Compri midos	Alcaloides totales del opio al estado de clorhidratos 0,01 grs, excipientes c.s.p. 0,1 grs
977	Museo, vitrina IX	ATROPAVER	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	LABORATORIO S FARMACEUTIC OA I.ASPAS, Gran vía Fernando el Católico, 13. Valencia del Cid	XXXXXX	Compri midos	Alcaloides totales del zumo laticífero del Papaver somniferum (50% morfina) 0,01. Alcaloides totales de la planta Atropa Boetica 0,0002

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

978	Museo, vitrina IX	DISTOVAGAL	E.N. 110095	XXXXXX	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S LABEN	Miguel Amador Mendivil	Grageas	Tartrato de Ergotamina 0,00025; Alcaloides totales de Belladona 0,0002; Acido feniletilbarbitúrico 0,015; Vitamina B1 3 mgr; Vitamina B6 1,5 mg; Nicotinamida 3 ctg; Excipiente c.s.
979	Museo, vitrina VIII, balda A. TRASLADO Estanteria VI, balda D		9072	21/5/27	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S DEL NORTE DE ESPAÑA, S.A. Masnou, Barcelona	J. Cusí y R. Cusí	Capsulin as	1 gr de pasta de Cloramidura de Hg. AI 50%
980	Museo, vitrina VIII, balda A. TRASLADO Estanteria VI, balda D		9072	21/5/27	Dirección General de Sanidad	LABORATORIO S DEL NORTE DE ESPAÑA, S.A. Masnou, Barcelona	J. Cusí y R. Cusí	Capsulin as	2 gr de pasta de Cloramidura de Hg. AI 50%
981	Museo, vitrina VIII, balda A. TRASLADO Estanteria VI, balda E		3702	31/10/23	Inspección General de Sanidad	LABORATORIO S DEL NORTE DE ESPAÑA, S.A. Masnou, Barcelona	J. Cusí y R. Cusí	Capsulin as	2,50 grs de mercurio
249	Museo, estantería 7, balda C	Pyridium	4.463	15.01.1934	Dirección General de Sanidad	Productos químico-Farmacéuticos, S.A. Barcelona, por cesión de C:F: Boehringer & Soehne G. m.b.H. Mannheim-Waldhof (Alemania)	A. ESCUPÉ (Farmacéutico)	Inyectables	Clorhidrato de beta-fenilazo-alfa-alfa-diaminopiridina
233	Museo, estantería 7, balda C	Arsebényl	A-279	xx	Dirección General de Sanidad	Lab. Unión Chimique Belge/Lab. De la Unión Chimique Belge S:A.: Sección Product Farmacéuticos, Rue Berkendael 68. Bruxelles.	D. Santiago Sanjuan (Farmacéutico)	Inyectables	Dioxidiamidoarsenobenzol metil sulfoxilato de sodio (0,15)
231	Museo, estantería 7, balda E	Febrisan inyectable	E.N. 427	xx	Jefatura Superior de Sanidad	Laboratorios Viejos Núm. 5-Sevilla. CONCESIONARIOS FERNÁNDEZ GÓMEZ, S. A. Aranjuez 2, Sevilla.	Doctor Lucas Bermudo	Inyectables	Substancias proteicas (sic.): 0,0043, materias lapoides : 0,0002, cloruro de sodio: 0,9000, ácido fénico: 0,5, agua bidestilada 98. 5924; total 100.000 c.c.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

247	Museo, estantería 7, balda C	Disalbina Lape	E.N. 1625	xx	Jefatura General de Sanidad	Laboratorio Químico Biológico Pelayo (Cobosa)	Pujol y Cullell farmacéuticos	Inyectables	Un tubo con 0,60 gramos de tiosulfato sódico deshidratado y un tubo de 5 cc. De solución tampón pH 7,5
246	Museo, estantería 7, balda C	Pulmosetrin inyectable niños	E.N. 1155	xx	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Normon, Ferrer del Río 16, Madrid.	Farmacéutico o preparador M. A. Estesos Marcos Pelayo	Inyectables	Gomenol 0,10 grs, alcanfor 0,08 grs, éter etílico 0,05 grs, estricnina 0,0004 grs, aceite de olivas neutro c.s.p. 1 c.c.
212	Museo, estantería, balda C	NOVOCORPAN Bayer	E. N. 12830	xx	Sanidad	Laboratorio de LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S.A. C. Bailén, 59 BARCELONA C. PARÍS 90. concesionaria exclusiva para España de FARBENFABRIKEN BAYER A. G. , Leverkusen (Alemania).	Dr. Alonso del Pozo	Inyectables	Clorh. De p-amino-benzoil-dietilaminoetanol 0,04g, Clorh. De p-butilamino-benzoil-dimetilaminoetanol 0,03g, o-dioxifenilpropanolamina 0,0002g, excipiente c.s.p. 2 c.c.
250	Museo, estantería 7, balda C	ANEMOFILINE KIRCHNER (Bronquial)	E.N. 9034	xx	Dirección General de Sanidad	Laboratorio del Dr. Manuel Fabregat Sebastián. Calle Folton, 20- Barcelona.	D. Manuel Fabregat Sebastián/ Fórmula y técnica del Dr. Víctor Kirchner.	Inyectables	Ampolla 1: agua bidestilada 10 c.c., Clorh. De p-amidobenzoildietilaminoetanol 0,06gr,cacodilato sódico 0,005 gr, benzoato sódico 0,50gr./ Ampolla2: agua bidestilada 10 c.c., Clorh. De p-amidobenzoildietilaminoetanol 0,08gr,cacodilato sódico 0,10 gr, benzoato sódico 0,50gr. Ampolla 3: agua bidestilada 10 c.c., Clorh. De p-amidobenzoildietilaminoetanol 0,10gr,cacodilato sódico 0,15 gr, benzoato sódico 0,50gr./ Ampolla4: agua bidestilada 10 c.c., Clorh. De p-amidobenzoildietilaminoetanol 0,10gr,cacodilato sódico 0,20gr, benzoato sódico 0,50gr. Ampolla 5: agua bidestilada 10 c.c., Clorh. De p-amidobenzoildietilaminoetanol 0,10gr,cacodilato sódico 0,25gr, benzoato sódico 0,50gr./

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

232	Museo, estantería 7, balda C	HEMOBICAL (inyectable)	E.N. 272	xx	Jefatura Superior de Sanidad	Laboratorio EGABRO. Cabra (Córdoba)	Director técnico y preparador, Juan Bta. Delgado López (Farmacéutico). Director técnico Manuel Roldán Cortés (Médico).	Inyectables	Fórmula por ampolla: 5c.c de caosulfonato de sal en solución estable y esterilizada al 10 por 100.
254	Museo, estantería 7, balda C	Citoneural reconstituyente energético.	13798	xx	Dirección General de Sanidad.	Lab. Del Dr. F. Vicente-Cartagena, 125 . Madrid	Dr. F. Vicente	Inyectables	Composición centesimal: cacodilato de sosa 5 gramos, cacodilato ferromagnésico 0,15gramos, cacodilato de estricnina 0,02 gramos, suero isotónico c.s.p. 100c.c.
248	Museo, estantería 7, balda C	Broncoton Balsámico	2557	xx	Inspección General de Sanidad	Laboratorios Energió n (Valencia)	xx	Inyectables	Gomenol 0,15 grs, coles terina 0,08 grs, alcanfor 0,30 grs, sulfuro de alillo 0,03 grs, eucaliptol 0,05 grs, solución éter oleosa 3 c.c.
237	Museo, estantería 7, balda C	Homo-Tiro-Cal con vitaminas C+ B1	E.N. 330	xx	Dirección General de Sanidad	Laboratorios INSTITUTO ULTA-Zaragoza.	Licenciado Farmacéutico D. Serafín Loscertales	Inyectables	Gluconato de calcio 10 grs, lactato de calcio 2 grs, agua bidestilada c.s.p. 100 c.c. , vitamina C 50 mg por c.c. equivalente a 1000UI, vitamina B1 0,6 mg por c.c equivalente a 300 UI.
255	Museo, estantería 7, balda C	Bronquisterol simple-inyectable	E.N. 11670	xx	Dirección General de Sanidad	Instituto Rofersa de Farmacología, S.A. Bravo Murillo, 129-Madrid	Farmacéutico o preparador: Dr. F. Alcón.	Inyectables	alcanfor-eucaliptol aa 0,1 grs, coles terina-guayacol aa 0,005 grs, gomenol 0,2 grs, efedrina 0,025 grs,pro-vitamina A (carotenol) 0,001 grs, excipientes 2 c.c.
234	Museo, estantería 7, balda C.	Endovar. Tratamiento esclerosante de las varices.	1764	xx	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Cántabro, Santander.	Farmacéutico o director J.J: Pérez del Molino	Inyectables	Solución fuerte (azul): cloruro sódico 0,30 gramos, salicilato sódico 0,90 gramos, agua destilada csp 3 c.c. Solución débil (incolora): glucosa purísima 1,5 gramos, salicilato sódico 0,75 gramos, agua destila c.s.p. 3 c.c.
259	Museo, estantería 7, balda E	Sulfo- Faes	17757	xx	Inspección General de Sanidad	Fábrica Española de productos químicos y farmacéuticos. Lab. Faes S.A. Bilbao	No se lee	Inyectables	No se lee

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

239	Museo, estantería 7, balda E	Arsebényl	4- 279	xx	Dirección General de Sanidad de Madrid.	Unión Chimique Belgue, S.A. Sección: Productos Farmacéuticos . Rua Berkendael, 68, Bruxelles.	Farmacéutico D. Santiago San Juan	Inyectables	Dioxiaminobenzol metileno Sulfoxilato de sodio 0,45 grs
251		Arsebényl envase repetido	Rep.						
256	Museo, estantería 7, balda E	Neoestibosan Bayer	3849	19/6/29	Registro en Sanidad	"Bayer" Leverkusen (Alemania). Concesionaria exclusiva para España: La química comercial y Farmacéutica, S.A. Barcelona. C/ Bailén, 59. C/ París, 90	Farmacéutico Prof. Dr. Alfonso del Pozo	Inyectables	Sal dietilamínica del ácido para-aminofenil estibiado. Contiene 42 % de antimonio pentavalente en combinación orgánica.
235	Museo, estantería 7, balda E	Vitamina B1 "Bayer" 100 mg	17807	27/9/52	Registro en Sanidad	Bayer Leverkusen (Alemania). Concesionaria exclusiva para España: La química comercial y Farmacéutica, S.A. Barcelona. C/ Bailén, 59. C/ París, 90	Farmacéutico Prof. Dr. Alfonso del Pozo	Inyectables	Clorhidrato de aneurina 100 mg, excipientes c.s.p. 1 c.c.
257	Museo, estantería 7, balda E	ASCORBUT Fuerte. Vitamina C	No se lee	xx	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Seras S.A.	Pedro de Seras y Romero, Médico y Farmacéutico	Inyectables	Cada ampolla contiene ácido ascórbico cristalizado (vitamina C 0,5 gramos , 10000UI).
236	Museo, estantería 7, balda E	Energion	E.N. 1815	xx	Inspección General de Sanidad	Laboratorios "Energion". P. Reina, 1 y Mar, 2 Valencia.	Dr. J.J. Escolano	Inyectables	Sal sódica del ácido anhidroximetilendifosfórico 0,04 gr, glicerofosfato sódico 0,20 gr, metilarsinato sódico 0,006 gr, nucleinato sódico 0,002 gr, sulfato de estricnina 0,002 gr y agua bidestilada c.s.p. 4 c.c.
260	Museo, estantería 7, balda E	Vita Energió A	23790	xx	Registro General de Sanidad	Laboratorios Bioquímicos "ENERGION"	Dr. J.J. Escolano	Inyectables	Vitamina A 2 c.c. - 400000 UI

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

261	Museo, estantería 7, balda E	Vita Energión A-D	22757	xx	Registro General de Sanidad	Laboratorios Bioquímicos "ENERGION"	Dr. J.J. Escolano	Inyectables	Vitamina A+ D (400000 UI - 600000UI)
262	Museo, estantería 7, balda E	Acetuber	21641	xx	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Hubber, J. L.	Farmacéutico J. Suñol Tinturé	Inyectables	Fórmula por ampolla. 1c.c equivale al extracto hormonal anticetógeno de 1 gramos de lóbulo anterior de hipófisis
263	Museo, estantería 7, balda E	Myocalcio del Dr. Olalla (sin estircina)	16478	29/3/34	Dirección General de Sanidad	Laboratorio del Dr. Olalla	Dr. Olalla	Inyectables	Fórmula: hipofosfito de manganeso 0,01, gluconato de calcio 0,25, glicerofosfato sódico 0,10, cacodilato sódico 0,20 y agua bidestilada 5 c.c.
264	Museo, estantería 7, balda E	CANTAN Fuerte	4764	27/5/36	Registro en Sanidad	La Química Comercial y Farmacéutica S.A., Barcelona, Fabricado por "Bayer" I.G. Faberindustrie Aktiengesellschaft Leverkusen (Alemania).	Farmacéutico D.C. Sarrias	Inyectables	500 mg de ácido l-ascórbico = 10000 UI
265	Museo, estantería 7, balda E	Ca-REDOXIL Vitamínico Fosforado 5 c.c.	12305	xx	Registro en Sanidad	Sociedad Española de Especialidades Fármaco-Terapéuticas, S.A. Padre Claret, 173 Barcelona	J.M. Uriach, Farmacéutico	Inyectables	Ampolla de 4 c.c. : calcio canfosulfonato 0,45 gr, calcio hipofosfito 0,03 gr, calcio formiato 0,02 gr, agua bidestilada c.s. para 4 c.c. Ampolla de 1 c.c. : ácido ascórbico (vitamina C) 0,05 gr (1000UI), agua bidestilada c.s. para 1 c.c.
252	Museo, estantería 7, balda E	Alcoholán para intravenosos	E.N. 327	xx	Jefatura Superior de Sanidad	Laboratorios Egabro, Cabra (Córdoba)	Farmacéutico y Director Técnico Juan Bautista Delgado. Director Técnico Manuel Roldán (Médico).	Inyectables	Solución hipertónica de glucosa al 10% con 20% de alcohol etílico.
266	Museo, estantería 7, balda E	Kombetin	xx	xx	Dirección General de Sanidad	C.F. Boehringer & Soehne. G. m.b. H. Mannheim-Waldhof (Alemania). Lab. Boehringer, S.A. Barcelona	Farmacéutico A. Escudé	Inyectables	Una ampolla contiene Kombetin Estrofantina 1/4 mg, agua destilada 1 c.c

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

267	Museo, estantería 7, balda E	Calcio Valieri Vitaminado	E.N. 8844	xx	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Valieri, S.L. (Málaga)	xx	Inyectables	Ampollas incoloras: Solución de gluconato de calcio al 10%. Ampolla topacio: solución de ácido ascórbico (vitamina C) al 5%- 1000UI por c.c.
268	Museo, estantería 7, balda E	Evión "Fuerte"	E.N. 867	24/3/49	Registro en Sanidad	Igoda, S.A. Hospitalet-Barcelona. Concesionaria de E. Merck AG. DARMSTADT	Farmacéutico D.F. Albert	Inyectables	Cada ampolla contiene acetato de alfa-tocoferol sintético 0,10 gramos, aceite hasta 1 c.c.
269	Museo, estantería 7, balda E	Midol Ferruginoso	11855	xx	Dirección General de Sanidad	Industrial Farmacéutica de Zaragoza. Zurita, número 7. Zaragoza. Apartado 400. (antes laboratorio Gracia Zatorre).	xx	Inyectables	Calcio gluconato Sandoz 30 ctg, manganeso cacodilato 4 ctg, ferrenal (sal ferrosa metilarsinada) 1m/g, sueros minerales de sodio potásico y magnésico 4 c.c.
270	Museo, estantería 7, balda E	Teokombetin 1/8 mg	xx	xx	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Boehringer S.A. Copérnico, 61-63. Barcelona-e	Farmacéutico A. Escudé	Inyectables	0,25 gr de dioxipropilteofilina, 0,125 mg de k-Estrofantina "Boehringer" (Kombetin).
272	Museo, estantería 7, balda E	Nauseoforal	15750	xx	Inspección General de Sanidad	Laboratorios "Grados". Ciudad Jardín, 340- Málaga	F. Estebanez-Farmacéutico.	Inyectables	Cloruro sódico 0,075 grs, citrato sódico 0,030 grs, sulfato sódico 0,015 grs, fosfato sódico 0,015 grs, bicarbonato sódico 0,025 grs, agua bidestilada estéril c.s. para centímetro cúbico y medio.
271	Museo, estantería 7, balda E	Benerva Forte "Roche"	6287	xx	Registro en Sanidad	Productos Roche, S.A. Calle París,143. Barcelona.	A. Perramón Guasch	Inyectables	1 c.c. contiene 25 mg de Aneurina cristalizada (vitamina B1)
253	Museo, estantería 7, balda E	Pulmotón	3017 D:S:P: México , 20846 Cuba; 591 Buenos aires.	23/5/48	Departamento de Salubridad de México. Secretaría de Sanidad y Beneficencia de Cuba. Departamento Nacional de Higiene Buenos aires.	Laboratorio Farmacéutico Doctor V:F: Vicente. Cartagena, núm. 125. Madrid	xx	Inyectables	Fórmula: sulfuro de alilo 0,005 gramos, colestestina 0,10 gramos, guayacolato de alcanfor 0,20 gramos, gomenol 0,25 gramos, solución oleosa de éter morruético por ciento c.s. para 2 c.c.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

275	Museo, estantería 7, balda E	Arovit "Roche"	E.N. 26564	xx	Registro en Sanidad	Productos Roche S.A. (Madrid)	M.D. Calvo Juárez	Inyectables	1c.c. = 300000 UI de vitamina A (aprox 165 mg de palmitato de vitamina A) en solución oleosa
276	Museo, estantería 7, balda E	Arsébenyl Dosis III 0,30	4- 279	xx	Dirección General de Sanidad	Unión Chimique Belgue, S.A. Sección: Productos Farmacéuticos . Rua Berkendael, 68, Bruxelles.	D. Santiago Sanjuan (Farmacéutico)	Inyectables	Dioxiaminobenzol metileno Sulfoxilato de sodio 0,45 grs
277	Museo, estantería 7, balda E	Calcioglucol	16771	xx	Dirección General de Sanidad	Antocas, Dr. Castelo 10, Madrid	Farmacéutico C. Graño	Inyectables	Gluconato de calcio 19 grs, lactato de calcio 1 grs y agua bidestilada c.s. para 100 c.c.
210	Museo, estantería 7, balda E	Osvitokal inyectable	E.N. 2341	xx	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Galján, Lope de Rueda 28 (antiguo) Madrid.	Francisco Clavet Pascual	Inyectables	Gluconato cálcico 0,50 grs, agua bidestilada 5 c.c. y 5 c.c. de vitamina D en solución oleosa.
279	Museo, estantería 8, balda B	Broncovital sin estircina	18457	xx	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Alemán- r. Puerto- Bravo Murillo, 25. Madrid.	xx	Inyectables	Fórmula para niños: cada ampolla contiene guayacol puro 0,07 grs, alcanfor de Japón 0,10 grs, gomenol puro 0,10 grs, eucaliptol puro 0,05 grs, sulfuro de alilo 0,002 grs y aceite de oliva purificado 1 1/2 c.c.
280	Museo, estantería 8, balda B	Akochikol Adultos	14457	xx	xx	xx	Doctor B. Esteban La Hoz. Médico y Farmacéutico.	Inyectables	Clorhidrato de colina 0,02 gramos, gluconato de cal 0,08 gramos, lactato de cal 0,08 gramos y agua bidestilada 3 c.c.
281	Museo, estantería 8, balda B	Ampollas con soluciones inyectables de cacodilato de hierro 0,10 gr. Por c.c.	11469, 14053, 17220	11/03/19 29, 26/10/19 31, 17/12/19 34	Inspección General de Sanidad	Laboratorio Arrans, Resolana 34- Sevilla.	J. Arrans , Farmacéutico.	Inyectables	Cacodilato de hierro 0,10 gr por c.c.
282	Museo, estantería 8, balda B	Ampollas de Cuprocitol a base de Tricitrato Dicúprico Esterilizadas. Caja B.	xx	xx	xx	Laboratorios del Norte de España. Figueras- Cataluña.	J. Cusí, Farmacéutico.	Inyectables	xx
283	Museo, estantería 8, balda B	Hemometina Cusí	294	xx	Registro Sanitario	Laboratorios del Norte de España, S.A. Masnou.	Dtr. J. Cusí y Dr. Cusí, Farmacéuticos.	Inyectables	Clorhidrato de emetina 0,04 grs, vehículo esterilizado 1 c.c.
284	Museo, estantería 8, balda B	Protopernio	E.N 3769	xx	Inspección General de Sanidad	Laboratorios ERN Sociedad Anónima, Av. Generalis Franco 343.	Dr. Isamat	Inyectables	Proteínas 0,07 mgr, fenol 1,66 mgr, cloruro sódico 7,50 mgr y agua destilada 1c.c.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

285	Museo, estantería 8, balda B	Cupocitrol a base de Tricitrato Dicúprico Esterilizadas. Caja A.	xx	xx	xx	Laboratorios del Norte de España. Figueras-Cataluña.	J. Cusí, Farmacéutico.	Inyectables	xx
286	Museo, estantería 8, balda B	Tratamiento de las Tuberculosis quirúrgicas por el Método del Doctor Alexandre Finikoff a base del Calcium Finikoff. (Marca registrada).	14449	4/4/32	Dirección General de Sanidad	Laboratoire des Produits Scientia. Dr. E. Perraudin, 21, Rue Chaptal. París. / Lab. De Juan Martín	Farmacéuticos D. José, D. Eduardo y D. Juan Martín. Fuencarral 137, Madrid.	Inyectables	Cada ampolla de 10 de solución al 1 % de cloruro de calcio químicamente puro.
287	Museo, estantería 8, balda B	Espasmosanil	xx	xx	xx	Fábrica de Productos Químicos y Farmacéuticos Abelló. Madrid-León	xx	Inyectables	Asociación de alcaloides totales del opio 1 ctgr, Sulfoéster interno de atropina 1 mgr, clorhidrato de papaverina 2 ctgr, vehículo idóneo c.s.p 1c.c.
293	Museo, estantería 8, balda B	Tónico-Iven (para uso veterinario)	1182	xx	Dirección General de Ganadería	Instituto Veterinario Nacional, S.A.. Alcántara, 71-Madrid	M. Huarte, Farmacéutico.	Inyectables	Glicerofosfato sódico 1 gr, cacodilato sódico 0,5 grs, nucleinato sódico 0,25 grs, sulfato de estricnina 0,01 grs, agua destilada c.s.p. 10 c.c.
292	Museo, estantería 8, balda B	Suero Gluconado Hipertónico 10 c.c.	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
294	Museo, estantería 8, Balda C1	Autoinyectables Cusí de Carbonato de Bismuto	8895	xx	Inspección General de Sanidad	Laboratorios del Norte de España. Masnou (Barcelona)	J. Cusí, Farmacéutico.	Inyectables	Carbonato de Bismuto puro 60, aceite de oliva alcanforado 40
291	Museo, estantería 8, balda B	Digilanid	4504	26/5/34	Inspección General de Sanidad	Sandoz S.A., Basilea. (Suiza)	Emilio Planellas Ramón (Farmacéutico)	Inyectables	Glucósidos iniciales de la Digitalis Lanata 0,0002, Alcohol etílico 0,0750, glicerina 0,17 y agua bidestilada c.s.p. 1 c.c.
290	Museo, estantería 8, balda B	Coli-OM	1251	xx	Dirección General de Sanidad	Sociedad General de Farmacia (Madrid-Esplugas-Barcelona).	P Pagés.	Inyectables	Cada c.c contienen el lisado de cultivo reciente de 300 millones de colibacilos y el último filtrado de un cultivo antiguo varias veces filtrado y sembrado de 700 millones de colibacilos.
288	Museo, estantería 8, balda B	Aceite Gris al 10%	xx	xx	xx	Farmacia y Laboratorio C. del Castillo 37, Cádiz (Lab. Especial de esterilización J-Köhr)	J-Köhr	Inyectables	0,137 gramos de Mercurio metálico

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

298	Museo, estantería 8, balda A	Trilederlin	15785	xx	Dirección General de Sanidad	Lederle Laboratories Division. American Cyanamid Company; Wayne, N.J.: Distribuidores exclusivos para España: Laboratorios Reunidos, S.A. Nuñez de Balboa, 50-Madrid.	E. Moreno de la Santa	Inyectables	xx
297	Museo, estantería 8, balda C1	Tubos inyectables Cusí de Aceite Gris al 50 %	848	31/3/21	Inspección General de Sanidad	Laboratorios del Norte de España. Figueras-Cataluña.	J. Cusí, Farmacéutico.	Inyectables	xx
258 /fg	Museo, estantería 8, Balda D2	Ampollas con soluciones inyectables esterilizadas de la Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego,	xx	xx	xx	Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego	xx	Inyectables	xx
244	Museo, estantería 8, Balda C1	Ampollas con solución inyectables de aceite alcanforado	xx	xx	Inspección General de Sanidad	Laboratorio del Farmacéutico J.Arrans	J. Arrans , Farmacéutico.	Inyectables	xx
245 /fg	Museo, estantería 8, Balda D2. TRASLADO a almacén	Ampollas con soluciones inyectables esterilizadas de la Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego. Cafeína pura 5 ctgrs por cada centímetro cúbico.	xx	xx	xx	Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego	xx	Inyectables	xx
229	Museo, estantería 1	Spasmalther	xx	xx	xx	xx	xx	Inyectables	Clorhidrato de 1-(p-etoxifenil-1-dietil-amino-3-metil-3-fenil-propano: 75 mg ; Fenildimetilpirazonometilamino-metano sulfonato sódico: 2500 mg; Agua bidestilada c.cs.p. 5c.c.
273	Museo, estantería 1	Lasain	49997	xx	R.D.G.F.P .S.	Laboratorio Lasa	xx	Inyectables	Noramidopiriniometansulfonato de magnesio, 2 gr en 5 cm3.

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

274	Museo, estantería 8, balda C1	Cafeína 20 por 100 Laboratorios Bascuñana	xx	xx	xx	Laboratorios Bascuñana	V. Pascual de Walls (Farmacéutico), J.A. Pascual de Walls (Médico)	Inyectables	xx
278	Museo, estantería 8, balda C1	Cafeína 0,10 Laboratorios Bascuñana	xx	xx	xx	Laboratorios Bascuñana	V. Pascual de Walls (Farmacéutico), J.A. Pascual de Walls (Médico)	Inyectables	xx
641	Museo, estantería VIII, Balda B	Oftalmohazedol	9.425	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Fortea S.A. (Valencia)	Farmacéuticos Antonio y Salvador S. Carillo	Solución	Ác borico 20 gr. Haelina b. w. 20 gr. Sulfato de zinc 1 gr. Adrenalina 60 gotas. Violeta de genciana. Azul de metileno. Verde brillante. Violeta de metilo. Verde malaquita, aná, 2 centigramos. Vehículo 956 grms.
640	Museo, estantería VIII, Balda A	Yodopeptona	292	XXX	J. Superior de Sanidad	Laboratorios de químicos unidos S.L. Madrid	Farmacéutico J. Pérez del Molino	Gotas	Combinación orgánica de yodo asimilable, que cada c.c. contiene 0.05 gr de yodo
628	Museo, estantería VIII, Balda A	Aminotónico laqun	10.508	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Itálica. Sevilla	A. Fuerte.	Jarabe	Hidrolizado de proteínas (10 por 100 de aminoácidos equivalente a 500 mgs de nitrógeno) 35 gr. Hipofosfito de hierro 0.05 gr. Hipofosfito de manganeso 0.03 gr. Hipofosfito de calcio 0.07 gr. Hipofosfito potásico 0.017 gr. Sulfato de cobre 0.0264 gr. jarabe de corteza de naranjas amargas 50 gr. excipientes hidroalcohólico azucarado c.s.p. 100 cc.
627	Museo, estantería II balda C	Decaferina	XXX	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Ibero. Tolosa	Farmacéutico preparador Castulo Pérez Pascual	Enema	Quinina básica 0.04 gr. Tymol 0.05 gr. Alcanfor 0.20 gr. Terpinol 0.25 gr. Gomenol 0.25 gr. Eucaliptol 0.25 gr. Aceite olivas c.s. p. 10 cc.
626	Museo, estantería D	Pomada mercurial Silva	10.454	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Galjan. Madrid	Farmacéutico Don José R. De Silva.	Pomada	Nos la tapa la pegatina del precio y del registro
615	Museo, estantería D	Benatosil	20.941	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio F., S.A. Málaga.	Ramón Rocabert Pascual	Jarabe	Clorhidrato de éter beta-dimetilaminoetil bencidrílico 0.20 gr. Cloruro amónico 2.50 gr. Citrato sódico 1.00 gr. Benzoato sódico 2.50 gr. Mentol 0.02 gr. Cloroformo 0.40 gr. Jarabe simple c.s.p. 100 gr.
604	Museo, estantería 7	Beglicerol, elixir	E.N.	XXX	XXX	Laboratorio Bascuñana S.L.			

Anexo 3.13. Especialidades farmacéuticas I.

601	Museo, estantería 7	Neurol		xxx	Dirección general de sanidad	Lab Silva S.L.(Mdríd)		Elixir	Glicerofosfato de sosa 0.20
643	Museo, estantería VIII, Balda C1	Quitaferina	17.744	16/3/53	Dirección General de Sanidad	Gimenez-salinas y compañía	F.Montes Marín	Solución oleosa. Enema	Terpinol 0.50 gr. Gomenol 4 gr. Aceite de oliva 50 cc. Vaselina líquida 50 cc.
629	Museo, estantería VIII, Balda A	Oxinutril	14.772	29/8/32	Dirección General de Sanidad	Farmacia y laboratorio San Luis. Osuna(Sevilla)	Ramón Rocabert Pascual	Solución	Contiene los principios extractivos de trigo, cebada, maíz, avena, centeno, guisantes, judías, garbanzos, habas y soja 300 gr. Glicerofosfato de cal 5 gr. Vehículo azucarado y aromatizado c.s.p. 1000 cc
644	Museo, estantería VIII, Balda C1	Bálsamo de espirosal.	10.620	18/7/28	Registrado en Sanidad	Farmacia de M. Santos . Málaga.	D.C. Sarrias	Bálsamo	Cada frasco de 30cc contiene 10 gr de eter compuesto monosalicílico del etilenglicol.
608	Museo, estantería D	Cascara evacuante		28/2/21	Inspección General de Sanidad de España con el número 54=E	A.Murillo Casa altozano Sevilla		Solución	Glucósidos no amargos inalterados de la Cáscara sagrada
18R-60	Museo, vitrina VIII, balda A. TRASLADO Estantería VI, balda E		3702	31/10/23	Inspección General de Sanidad	LABORATORIO S DEL NORTE DE ESPAÑA,S.A. Masnou, Barcelona	J. Cusí y R. Cusí	Capsulinas	2,50 grs de mercurio

Anexo 3.14. Especialidades farmacéuticas I, A.

Nº	Localización	Especialidad	Nº reg.	Fecha	Registrado por	Laboratorio	Director del lab.	F.F.	Composición
614	Museo, estantería D	Jarabe Bebé	1321	4/6/21	Inspección Gral de Sanidad	Bajo la dirección de Modesto Laza Palacios	D.Lisard o Moreno Gaona	Jarabe	Bromuros 0.63 gr. Grindelia robusta 0.14 gr. Drosera rotundifolia 0.14 gr. Raíz de ipecacuana 0.14 gr. Lobelia inflata 0.14 gr. Jarabe c.s. Para una cucharada de 20 gr
616	Museo, estantería D	Tetradinamo	1318	4/6/21	Inspección Gral de Sanidad	Farmacéutico en su laboratorio, Riera de Horta (Barcelona)	D.Lisard o Moreno Gaona	Elixir	Glicerofosfato sódico 0.50 gr. Arrhenal 0.125 gr. Nucleinato de sosa 0.10 gr. Sulfato de estricnina 0.0025 gr. Yodo orgánico 1.5 gr. Elixir c.s.p. 100 gr.
625	Museo, estantería D	Lamnotyl	XXX	30/9/37	XXX	Farmacia y laboratorio San Luis. Osuna(Sevilla)	Manuel Mazuelo s Carmona	Crema	Sulfoictiolato amónico 1.50 gr. Ext.fluido de Ham. Virg.1gr. Óxido de zinc 15gr. Ácido bórico 0.25gr. Vehículo graso 50.gr.
622	Museo, estantería D	Oxidermiolal naftalan	E.N. 102	20/11/37	XXX	Farmacia y laboratorio San Luis. Osuna(Sevilla)	Manuel Mazuelo s Carmona	Pasta	Naftalán. Óxido de zinc. Almidón.vehiculo.
611	Museo, estantería D	Yodipol	14.732	4/8/32	Inspección General de Sanidad.	Farmacia y laboratorio San Luis. Osuna(Sevilla)	L. Medina Montoya	Jarabe	Benzoato de sosa 2gr. Tintura de de Drosera 5 gr. Tintura de Lobelia 2.50 gr. Sulfoguayacolato de potasa 1.50 gr. Jarabe de Desessariz 60 gr. Jarabe de Rábano Yodado c.s.p. 100 gr.
602	Museo, estantería 7	Anticatarral	E.N	XXX	Dirección Gral de Sanidad	Lab. B.C.(Guipuzcoa)			Benzoato de sosa 3grs.
1167	Museo, estantería VIII, balda B	Neosalvarsán 0,60 gr. Dosis IV	1125	22/3/21	Dirección General de Sanidad	I.G. Farbenindustrie Aktiengesellschaft, Leverkusen.	D. Francisco Rubira.	Inyectable	Diamino-dioxarsenobenzol-metansulfoxilato.
648	Museo, estantería VII, Balda B2	Tonicosan	XXX	XXX	XXX	Winthrop products inc. NY. Distribuidora Prominter S.A.	XXX	Elixir	XXX

Anexo 3.14. Especialidades farmacéuticas I, A.

647	Museo, estantería VII, Balda B2	Calhemol	16.166	XXX	Instituto técnico de comprobación	Parque Davis & Co. Londres	Francisco Murillo Campos.	Solución	Cloruro de calcio cristalizado (Cl 2 Ca +6H2O) 1.50 gr. Extracto fluido de Sterculia Acuminata de 1.50 gr. Sacarolado líquido 100 gr. Excipiente aromático de naranja c.s.ps.
646	Museo, estantería VIII, Balda C2	Hormotiro-Cal	288	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Morrith, S.A. Madrid.	Serafín Loscerfal es.	Jarabe	Gluconato cálcico 5 gr, lactato cálcico 3 gr, cloruro cálcico 2 cc y excipiente vitaminado, hormonas de paratiroides y cortical 2 cc, en cantidad precisa para la fijación del calcio. Vehículo apropiado c.s.p. Para 100.
645	Museo, estantería VIII, Balda C2	Colargur	22.244	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorios instituto ultra. Zaragoza	Dr. P. Artigas	Solución	Clorhidrato de dimetilaminoetil éter benzidrílico 0.05 gr. Plata coloidal 0.10 gr. Exametilenotetramin a 1.25 gr. Dimetilaminofenazo na 0.25 gr. Sulfaguanidina 0.50 gr. Excipientes aromatizados c.s.p. 100 cc.
642	Museo, estantería VIII, Balda C1	Laxo-Dauro	5.935	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Galján, Madrid	Farmacé utico Manuel de Ahumada Buesa	Solución oleosa. enema	Aceite de parafina
613	Museo, estantería D	Jarabe Alima con Efedrina	8616 en la caja y en el bote 7766	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Deca (Sevilla)	Emilio Romero Miguel	Jarabe	Clorhidrato de efedrina 0.02 gr. Clorhidrato de etilmorfina 0.014 gr. Sulfoguayacolato de potasa 0.50 gr. Jarabe de naranja c.s.p. 20 gr.
612	Museo, estantería D	Hispano fedrina	XXX	XXX	XXX	Laboratorio de la ceregulosa ortiz	XXX	Jarabe	XXX

Anexo 3.14. Especialidades farmacéuticas I, A.

609	Museo, estantería D	Kelatox	5688	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio de Comercial Anónima Vicente Ferrer.	DR. M. Crespo.	Solució n	Benzoato de bencilo
610	Museo, estantería D	Pectoral Farun	13.205	XXX	Consejo General de Colegios Farmaceutico s de España y Colegio de Huerfanos	Laboratorio de Comercial Anónima Vicente Ferrer.	Francisc o Lafont ingenier o, químico farmace utico	Jarabe	Codeina 0.027. Efedrina (Clorhidrato) 0.027. Bomoformo 0.054. Benzoato de Sosa 1.440. Etanol 2.00.Tintura de aconito 0.270. Tintura de Belladona 0.360. Infusión de Tomillo 16.00.Jarabe de Sen 15.00.Jarabe de Polígala 25.00.Jarabe Balsámico de Tolú 40.00
607	Museo, estantería D	Agolipina	17.839	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Cantabpo. Santander			
606	Museo, estantería D	Jarabe	E.N.	XXX	XXX	Laboratorio Cansino			
605	Museo, estantería D	Elixir	E.N.	XXX	Dirección Gral de Sanidad	Laboratorio bético			
623	Museo, estantería D	Dercusán	10.271	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Galjan	Dr. F. Sust.	Crema	Cloramina T. 1.50gr. Vehículo graso 98.50gr.
624	Museo, estantería D	Percurial	15.830	XXX	Inspección de sanidad	Laboratorio Galjan	Fco. Dtor . J.L.Meri no	Crema	Aceite puro de olivas 10. Vahículo graso 70. Amoniaco 10. Calomelanos 10.
620	Museo, estantería D	Oxidermiol	XXX	XXX	XXX	Laboratorio Fulton. Barcelona	Manuel Mazuelo s Carmon a	Pasta	Minio, precipitado blanco, ácido bórico, óxido de zinc y vehículos.
621	Museo, estantería D	Oxidermiol antiséptica	18.648	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Fulton. Barcelona	Manuel Mazuelo s Carmon a	Pasta	Cloruro mercurico 0.01 gr. Yodoformo 1 gr. Salol 2gr. Ác bórico y antipirina aa 5gr. Vehículo 50gr.

Anexo 3.14. Especialidades farmacéuticas I, A.

619	Museo, estantería D	Dermatina	3.749	XXX	XXX	Laboratorio Fortea, S.A. Valencia	XXX	Crema	XXX
618	Museo, estantería D	Pectofedrina	XXX	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Farun. La coruña	J.Fortea, farmacé utico	Jarabe	Gomenol 0.65gr. Benzoato sódico 1.30gr. Thyocol 0.65gr. Cloruro efedrina 0.30gr. Exto fluido savia de pino 3.50gr. Exto fluido bálsamo tolú 4.80gr. Exto fluido polígala Virginia 4.80gr. Excipiente apropiado c.s.p. 100cc
617	Museo, estantería D	Bryrel	40.597	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Farglo S.L. madrid.	XXX	Solució n	Cada 100 cc contiene: hexahidrato de hexahidropirazina 10 gr. Tiloxapol 0.2 gr. Ácido cítrico anhidro 6.6 gr. Alcohol 100% 6.08 cc.
635	Museo, estantería VIII, Balda A	Sirop de Henry Mure	4.497	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Burjao. Burjasot, Valencia	M. Y J. Gimenez - Salinas. Barcelon a, madrid y lisboa	Jarabe	2 gr. Polibromuro (potasium, sodium, ammonium. 20 gr. Jarabe de corteza de naranjas amargas glicerinado.
636	Museo, estantería VIII, Balda A	Diaturasa	11.555	XXX	Instituto técnico de comprobació n	Laboratorios Burjao. Burjasot, Valencia	Médico y farmace úutico E. Cera	Bálsam o	Éter salicílico- bencílico, 25gr. Hidrato de terpileno 10 gr. Alcanfor 5 gr. Mentol 2 gr. Esencias aromáticas 2 gr. Aceite beleño compuesto c.s.p. Un total de 100 de producto.
634	Museo, estantería VIII, Balda A	Fisiogenol	1.222	XXX	Inspección Gral de Sanidad	Laboratorios Bayer. Barcelona	XXX	Elixir	Elixir Kola 20 gr. Glicrofosfatos 0.50 gr. Formiato sosa 0.30 gr. Pepsina 0.35 gr. Maltina 0.25 gr. Arrhenal 0.02 gr. Ext nuez vómica 0.01 gr.
633	Museo, estantería VIII, Balda A	Canfo-Satuni	5.686	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio quimicofarmacéu tico Lefel. Madrid	Direct. Farm: M. Fabregat	Solució n en gotas	Solución acuosa de canfocarbonato amónico al 20% y clorhidrato de efedrina al 1%

Anexo 3.14. Especialidades farmacéuticas I, A.

632	Museo, estantería VIII, Balda A	Corlate simple	5.685	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Quijada	Direct. Farm: M. Fabregat	Solució n en gotas	Canfocarbonato amónico al 20% y 1% de clorhidrato de efedrina.
638	Museo, estantería VIII, Balda A	Cavellina	XXX	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Dauro. Granada	Farmacé utico J. Herrera Maguila	Solució n	Tinturas de Chrysanthemum Roseum y de Schoenocaulum officinale al 15%, 30 cc con bicloruro de mercurio en solución al 2 por mil.
639	Museo, estantería VIII, Balda A	Boncovital	17.886	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorios Dauro. Granada	XXX	Gotas	En 30 cc de tinturas de drosera, polígala, belladona, acónito, grindella y tomillo contiene: bromuro potásico puro 0.68; bromoformo puro 0.75 en solución estabilizada.
637	Museo, estantería VIII, Balda A	Tono- Catavín	XXX	XXX	XXX	Laboratorios Cera S. A. Barcelona	XXX	Solució n	Vitaminas, extractos de plantas y frutos como la corteza de las naranjas amargas.
631	Museo, estantería VIII, Balda A	Oleol	4.424	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Puerta del Mar 5 y 7. Málaga.	Farmacé utico D. Manuel de Ahumad a Buesa	Emulsi ón.	Tintura alcohólica Schoenocaulum officinale 98 cc. Eter salicílico del fenol 2%. Esencia c.s.p. Aromatizar.
630	Museo, estantería VIII, Balda A	Calcarol	6579	XXX	Dirección General de Sanidad	Laboratorio Pons.lérida	P. Borrell	Emulsi ón de prepar ación extemp oránea	Composición por cada 100 gr. Hipof. Cal 10 gr. Fosf sosa 7 gr. Lactato cal 2 gr. Fosf magne 2 gr. Fosf potasa 2 gr. Vehículo c.s.

Anexo 3.15. Especialidades farmacéuticas. Aspirinas.

Nº	Localización	Especialidad	Nº Reg.	Fecha	Registrado por	Laboratorio	Director del lab.	F.f.	Composición
1199	Estantería i	Aspirina para niños	Mn-02514/91	Xx	M.p.s.s.p.	Bayer-alemania	Dir. Técn.: dr. G. Muñoz-reyes n.	Tabletas	Ácido acetilsalicílico 0,1g
1200	Estantería i	Aspirina efervescente	88864 ssa vi	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas efervescentes	ácido acetilsalicílico 500mg, excipiente c.s.p. 1 tableta.
1201	Estantería i	Aspirin 500 mg	Vnr 196766	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 500 mg
1202	Estantería i	"bayaspirina"	9.521	Xx	Ministerio de salud y acción social.	Bayer-alemania, bayer argentina	Ruben darío gonzález.	Comprimidos	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1203	Estantería i	"bayaspirin plus c efervescente"	Xx	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas efervescentes	400 mg aas ac. Ascorbico 240 mg
1204	Estantería i	Aspirin 500 mg	Xx	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Comprimidos	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.

Anexo 3.15. Especialidades farmacéuticas. Aspirinas.

1205	Estantería i	Aspirin 500 mg	Up/i-530-09/09-02/393	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tableta	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1206	Estantería i	Aspirin 500 mg	6245718,00,00	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1207	Estantería i	Aspirina 500 mg	Alc 004763037	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Compridos	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1208	Estantería i	Aspirina 500 mg	187 is 101 f3	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1209	Estantería i	Aspirin 500 mg	Vnr 196774	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1210	Estantería i	Aspirin	Xx	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1212	Estantería i	Aspirin 500 mg	Vnr 196774	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.

Anexo 3.15. Especialidades farmacéuticas. Aspirinas.

1213	Estantería i	Aspirin 500 mg	Vnr 196774	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1214	Estantería i	Aspirin 500 mg	07/136/91-c	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1215	Estantería i	Aspirin 500 mg	351 476.9	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Compromidos	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1216	Estantería i	Aspirin 500 mg	Vnr 196774	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1217	Estantería i	Aspirin 500 mg	Xx	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1218	Estantería i	Aspirin 300 mg	Xx	Xx	Xx	Bayer-alemania	Xx	Tabletas	Aas 300mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.

Anexo 3.15. Especialidades farmacéuticas. Aspirinas.

1219	Estantería i	Bayer genuine aspirin	Xx	Xx	Xx	Bayer- alemania	Xx	Tableta s	Aas 325mg, en un excipiente de almidón de maíz y celulosa.
1220	Estantería i	Cafiaspirina	8.701	Xxx	Registrado en sanidad	La química comercial y farmacéutics, s.a. C/bailen,59, barcelona. Bayer- alemania	Prof. Dr. Alfonso del pozo	Compri midos	Aas 500mg, 0,5 gr cafeina.excipi ente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1221	Estantería i	Cafiaspirina	8701	Xxx	Registrado en sanidad	La química comercial y farmacéutics, s.a. C/bailen,59, barcelona. Bayer- alemania	Prof. Dr. Alfonso del pozo	Compri midos	Aas 500mg, 0,5 gr cafeina.excipi ente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1222	Estantería i	Aspirina c efervescent e	337.350.0	1998	Xx	Bayer- alemania	Xx	Compri midos eferves centes	Ácido acetilsalicílico 400 mg, vitamina c 240 mg y excipientes c.s.p. Comprimido efervescente.
1223	Estantería i	Aspirina upsa efervescent e, vitamina c	300.768.1	Xx	Xx	Bayer- alemania	Xx	Compri midos	Aas 330mg, 200 mg de acido ascórbico. Excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.

Anexo 3.15. Especialidades farmacéuticas. Aspirinas.

1224	Estantería i	Aspirin	PI 4077/0175	Xx	Xx	Bayer- alemania	Xx	Tableta s	Aas 300mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1225	Estantería i	Aspirin cafeina	Xx	Xx	Xx	Pyramids medicals. Bayer- alemania	Xx	Tableta s	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1226	Estantería i	Cafiaspirina	8701	Xxx	Registrado en sanidad	La química comercial y farmacéutics, s.a. C/bailen,59, barcelona. Bayer- alemania	Prof. Dr. Alfonso del pozo	Compri midos	Aas 500mg, 0,5 gr cafeina.excipi ente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1227	Exterior, planta 3	Aspirina	A0047630 37	Xx	Xx	Bayer- alemania	Xx	Compri midos	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.
1228	Exterior, planta 3	Aspirina	57607	Xx	Ssa	Bayer- alemania	Xx	Tableta s	Aas 500mg, en un excipiente de almidón de maíz 50 mg y celulosa 50 mg.

Anexo 3.16. Especialidades farmacéuticas. Cachets.

Nº	Localización	Producto	Farmacia/Donación	Descripción	Estado/Datos de interés
18R-52	Estantería VIII; Balda A	Caja de cachets vacíos	Desconocido	Caja de cartón, contiene obleas para llenado de tamaño pequeño, de color blanco, sin serigrafía	Abollada y con cerco de haberle caído algún líquido
18R-53	Estantería VIII; Balda A	Cachets	Desconocido	Cachets de Calcio. Medicamento listo para la venta. Contiene todos los cachets del envase.	No serigriados. Contiene prospecto
18R-54	Estantería VIII; Balda A	Cachets	Desconocido	Medicamento listo para la venta. Contiene todos los cachets del envase.	Serigrafiado <<Doctor Soivré>>. ¿prospecto?
18R-55	Estantería VIII; Balda A	Cachets	Desconocido	Medicamento listo para la venta. Contiene todos los cachets del envase.	Serigrafiado <<Tricalcine Irradiada>>. ¿prospecto?
18R-56	Estantería VIII; Balda A	Cachets	Desconocido	Medicamento listo para la venta. No contiene todos los cachets del envase.	Serigrafiado <<Fosforo Orgánico EDTA>>. ¿prospecto?. Muy estropeados los sellos
18R-57	Estantería VIII; Balda A	Caja con sellos abiertos/vacíos	Farmacia Gallego	Caja de cartón, contiene obleas para llenado de tamaño mediano, de color rosa.	Serigrafiado <<Joaquín Gallego. Farmacéutico. Sevilla>>

Anexo 3.17. Especialidades farmacéuticas. Otros.

Nº	Localización	Producto	Farmacia/ Donación	Descripción	Estado/Datos de interés
18R-66	Estanteria VIII, balda C 2	Tónico Inyectable	Donado por Rafael Rojas. Farmacia Rojas, El Arenal. Laboratorio anejo Sajor. García de Vinuesa 50, Sevilla.	Caja rojo oscura de acrílico, cerrada.	
18R-69	Estanteria VIII; balda B1	Bioscardiol Amorós	Desconocido	Caja de cartón, contiene bote y prospecto. Preparado por el Farmacéutico Dr. Amorós	Rota la zona de apertura. No se puede sacar el bote sin estropear envase
18R-70	Estanteria VIII; balda B1	Lentes de trituración	Desconocido	Caja rojo oscuro, contiene dos tubos con tabletas, uno tubo contiene una, el otro 6. París.	Muy estropeada la caja.
18R-71	Estanteria I; balda D	Dulcimida (sacarina)	Desconocido	Lata metálica. Etiqueta blanca: 50 gramos. Dulcimida. Exclusivo para el uso de farmacia y laboratorios	Oxidada. Vacía.
18R-72	Estanteria VIII; balda A1	Tanagel	Farmacia Manzano. Felipe II, Sevilla.	Caja de cartón roja	Tiene 2 sellos de 10 centimos. Buen estado.
18R-73	Estanteria VIII; balda B1	Nutricella	Desconocido	Caja de cartón con ilustraciones. Un lado es la cara de un bebé, se lee "Fécula de Maíz Americana", la otra cara son una niña y niño. Nutricella, industrias Riera-Marsa, S.A. Barcelona	Rota (despegada) la base
18R-118	Estantería VII, balda A	Apósitos	Desconocido	Apósitos esterilizados Orsan	
18R-119	Estantería VII, balda A	Compresas hidrófilas	Desconocido	Compresas hidrófilas esterilizadas. Conservan el envoltorio.	

Anexo 3.17. Especialidades farmacéuticas. Otros.

18R-120	Estantería VII, balda A	Esteriliados Hartmann	Desconocido	1 tira de gasa de 6m x 17 cm esterilizada al autoclave a 120º para taponamientos	
18R-121	Estantería VII, balda A	Compresas de gasa hidrófila	Desconocido	40 compresas de gasa hidrófila esterilizada. 20x20.	
18R-122	Estantería VII, balda A	Gasas Iodofórmicas	Desconocido	10 tiras de gasas al 10%. Medidas de 1 metro x 8 cm.	
18R-123	Estantería VII, balda A	Esteriliados Hartmann	Desconocido	Está cerrada pero ha perdido la etiqueta que lo rodeaba	
18R-124	Estantería VII, balda A	Vendas de gasa	Desconocido	Vendas de gasa, 10 piezas de 10 cm de ancho y metros de largo.	
18R-125	Estantería VII, balda A	Tiras de gasa con borde	Desconocido	Tiras de gasa con borde	
18R-126	Estantería VII, balda A	Algodón	Desconocido	Algodón esterilizado al autoclave a 120º	
18R-127	Estantería VII, balda A	Compresas	Desconocido	Lata con 20 compresas esterilizadas, 20x40. RyV (Riera y Vima)	

Anexo 3.18. Laboratorio.

Nº	Localización	Nombre	Dimensiones		materiales	Donación /Cesión	Estado de conservación
			largo	Ancho			
1026/f mat	Museo, estantería VI, balda B	Jeringa de cristal. 10 cc.	16,1cm		vidrio	Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	
15Lab-1	Museo, estantería VIII, balda D	Embudo rama corta	24 cm	16,1 cm	vidrio	Desconoci do	Punta rota. Resto de pegatina antigua
15Lab-2	Museo, estantería VIII, balda D	Embudo	9,5 cm	12,5 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-3	Museo, estantería VIII, balda D	Embudo rama corta	19,5 cm	11,5 cm	vidrio	Desconoci do	Desgastado en la parte inferior
15Lab-4	Museo, estantería VIII, balda D	Embudo rama corta	14,5 cm	8 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-5	Museo, estantería VIII, balda D	Embudo de Büchner	14 cm	7 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-6	Museo, estantería VIII, balda D	Embudo de Büchner	12 cm	4 cm	vidrio	Desconoci do	Roto en la parte inferior
15Lab-7	Museo, estantería VIII, balda D	Matraz Erlenmeyer c/estrecho	17 cm	9 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-8	Museo, estantería VIII, balda D	Matraz Erlenmeyer c/estrecho	16 cm	8 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-9	Museo, estantería VIII, balda D	Matraz esférico f/plano c/largo	17,5 cm	10 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-10	Museo, estantería VIII, balda D	Matraz esférico f/plano c/largo	17,5 cm	10 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-11	Museo, estantería VIII, balda D	Matraz esférico f/plano c/ancho	14,5 cm	10 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-12	Museo, estantería VIII, balda D	Botella cristal, tapón cristal	8 cm	4 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-13	Museo, estantería VIII, balda D	Botella cristal, tapón cristal	8 cm	4 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-14	Museo, estantería VIII, balda D	Probeta graduada. 100ml.	25 cm	6,3 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-15	Museo, estantería VIII, balda D	Embudo de decantación.	25 cm	6 cm	vidrio	Desconoci do	Roto por la parte inferior

Anexo 3.18. Laboratorio.

15Lab-16	Museo, estantería VIII, balda D	Refrigerante serpetín	37 cm	10 cm	vidrio	Desconoci do	Roto en la parte superior
15Lab-17	Museo, estantería VIII, balda D	Bureta aforada	45 cm	8 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-18	Museo, estantería VIII, balda D	Bureta graduada	65 cm	3 cm	vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-19	Museo, estantería VIII, balda D	Bureta graduada. 50ml.			vidrio	Desconoci do	Roto en el extremo superior.
15Lab-20	Museo, sobre estantería VIII	Matraz kitosato	27,5cm	14,5cm	Vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-21	Museo, sobre estantería VIII	Matraz esférico f/plano	28,5cm	16,5cm	Vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-22	Museo, sobre estantería VIII	Copa graduado	11cm	8,6cm	Vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-23	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Parte interior refrigerante serpentín.	65cm	3cm	Vidrio	Desconoci do	Roto parte inferior
15Lab-24	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Sacarimetro	25,5cm	8,5cm	Vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-25	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Ureometro de Kowarski	41cm	5,5cm	Vidrio	Desconoci do	Roto por el extremo inferior
15Lab-26	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Trompa de agua**	22cm	3,5cm	Vidrio	Desconoci do	Roto por el extremo inferior
15Lab-27	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Matraz kitosato	27,5cm	14,5cm	Vidrio	Desconoci do	Roto por parte superior
15Lab-28	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Vaso deprecipitacion con una salida de la parte superior *	17,5cm	15cm	Vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-29	Museo, estantería fondo a la izquierda.	tubo marron	40cm	13cm	Vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-30	Museo, estantería fondo a la izquierda.	*		5cm	Vidrio	Desconoci do	
15Lab-31	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Refrigerante serpentín macho	28cm	3,5cm	Vidrio	Desconoci do	Roto en la parte inferior

Anexo 3.18. Laboratorio.

15Lab-32	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Refrigerante de bolas	32cm	3,5cm	Vidrio	Desconoci do	Roto por un extremo
15Lab-33	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Refrigerante de bolas	50cm	40cm	Vidrio	Desconoci do	Sucias dos bolas
15Lab-34	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Interior refrigerante serpetín	51cm	6,5cm	Vidrio	Desconoci do	Roto por el extremo
15Lab-35	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Buerta graduada	60,6cm	1,5cm	Vidrio	Desconoci do	perfecto estado
15Lab-36	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Refrigerador de bolas	46cm	3,7cm	Vidrio	Desconoci do	Roto por los 2 extremos por abajo y arriba
15Lab-37	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Refrigerante	48cm	4,5cm	Vidrio	Desconoci do	Buen estado
15Lab-38	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Doble bureta*	34cm	6,2cm	Vidrio	Desconoci do	Buen estado solo parte rota
15Lab-39	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Embudo seguridad 2 bolas	39cm	6,5cm	Vidrio	Desconoci do	perfecto estado con tubo de 0,5 cm
15Lab-40	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Embudo seguridad 2 bolas	25cm	5,5cm	Vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-41	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Embudo seguridad 2 bolas	35cm	6cm	Vidrio	Desconoci do	Roto por la parte inferior
15Lab-42	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Embudo seguridad 1 bola	39cm	3,5cm	Vidrio	Desconoci do	Tubo en perfecto estado
15Lab-43	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Embudo seguridad sin bolas	36,5cm	La bolita deariba 3,5 y su tubo de 0,5 cm	Vidrio	Desconoci do	perfecto estado
15Lab-44	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Matraz aforado	36,5cm	16,5cm	Vidrio	Desconoci do	perfecto estado
15Lab-45	Museo, estantería fondo a la izquierda.	X	23,7 cm	Tubo ancho 2cm intermedio 3,5cm tubo inferior 0,5cm	Vidrio	Desconoci do	perfecto estado
15Lab-46	Museo, estantería fondo a la izquierda.		74cm	3,5 cm y su lado de 0,5 cm	Vidrio	Desconoci do	Roto por la salida por parte superior
15Lab-47	Museo, estantería fondo a la izquierda.	3 Salidas	35cm	9cm	Vidrio	Desconoci do	Buen estado,Perfeto

Anexo 3.18. Laboratorio.

15Lab-48	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Vaso boca estrecha	7cm	7,5cm	Vidrio	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-49	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Goma unida a un tubo que tiene una salida por la parte intermedio	17cm+goma forma un 18cm	0,7cm+goma de 1,5cm	Vidrio mas goma marron	Desconoci do	Pieza suelta de un aparato roto por el extremo superior
15Lab-50	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Matraz	15cm	7,5cm	Vidrio	Desconoci do	Roto por el llave y por la salida
15Lab-51	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Tubo Forma U	15cm	1,5cm	Vidrio borosilicato	Desconoci do	Buen estado
15Lab-52	Museo, estantería fondo a la izquierda.	Vidrio de reloj	22cm	22cm	Vidrio borosilicato	Desconoci do	Buen estado plato cilinro
15Lab-53	Museo, sobre estantería III	Mortero + pistilo	14,5cm	20cm	Vidrio	Desconoci do	Perfeto estado ,resto de material
15Lab-54	Museo, sobre estantería III	Embudo con cierre en la parte intermedio	34,5cm	31cm	vidrio	Desconoci do	Buen estado
15Lab-55	Museo, sobre estantería III	Embudo	45,5cm	31cm	Vidrio	Desconoci do	Buen estado
15Lab-56	Museo, sobre estantería III	Embudo 4	44cm	29cm	vidrio	Desconoci do	Estado desgastado
15Lab-57	Museo, sobre estantería III	Matraz esférico f/plano	33,5cm	18cm	vidrio	Desconoci do	Buen estado
15Lab-58	Museo, sobre estantería III	Matraz botella	24cm	10,5cm	vidrio	Desconoci do	Resto de ...
15Lab-59	Museo, sobre estantería III	Matraz en forma botella con salida	28,5cm	16cm	vidrio	Desconoci do	Buen estado
15Lab-60	Museo, sobre estantería III	Matraz con salida para la parte inferior	29,5cm	14,5cm	vidrio	Desconoci do	Buen estado
15Lab-61	Museo, sobre estantería III	Matraz con 3 salidas parte superior	29,5cm	11cm	vidrio	Desconoci do	Buen estado
15Lab-62	Museo, sobre estantería III	Vaso 4 salidas grandes	37cm	11cm	vidrio	Desconoci do	Buen estado
15Lab-63	Museo, sobre estantería III	Vaso blanco	17cm	28cm	Cristal	Desconoci do	Buen estado

Anexo 3.18. Laboratorio.

15Lab-64	Museo, sobre estantería III	Matraz de otro material	20cm	13cm	Cerámica	Desconoci do	Perfecto estado
15Lab-65	Museo, sobre estantería VIII	Mechero + Mecha	8,5cm	5cm	Cobre	Desconoci do	Buen estado
15Lab-66	Museo, sobre estantería VIII	Soporte trípode	20cm	10cm	Acero zincado	Desconoci do	Mal estado, oxidado.
15Lab-67	Museo, sobre estantería VIII	Soporte trípode	21cm	10	Acero zincado	Desconoci do	Mal estado, oxidado.
15Lab-68	Museo, sobre estantería VIII	Matraz aforado f/redondo + soporte trípode + base con mechero	53cm	18cm	vidrio + cobre + acero	Desconoci do	Perfecto estado. Tiene brazo.
15Lab-69	Museo, sobre estantería VIII	Mechero electrónico con 4 salidas	34cm	19,5cm	cobre + acero	Desconoci do	Buen estado. Pero las salidas tienen una tapaderas y falta una. W 520.
15Lab-70	Museo, sobre estantería VIII	Mechero de siete salidas.	7cm	12,5cm	cobre	Desconoci do	
15Lab-71	Museo, sobre estantería VIII	Soporte trípode + Mechero gas	28,5cm	20cm	cobre + acero	Desconoci do	Buen estado, algo desgastado en el fondo.
15Lab-72	Museo, sobre estantería VIII	Mechero dos salidas gas.	49cm	12cm	Acero	Desconoci do	Tiene llave reguladora
15Lab-73	Museo, mesa II	Soporte recubierto de goma	22,6cm	8,1cm	acero + goma	Desconoci do	Mal estado.
15Lab-74	Museo, mesa II	Soporte trípode + malla	19,5cm	16,4cm	acero	Desconoci do	Mal estado. Cojo
15Lab-75	Museo, mesa II	Soporte trípode + malla	19cm	16cm	acero	Desconoci do	Buen estado.
15Lab-76	Museo, mesa II	Mechero gas de dos llaves	23cm	14cm	cobre	Desconoci do	Perfecto estado.
15Lab-77	Museo, mesa II	Caja para portas	3,5cm	9,7cm	Cerámica	Desconoci do	Buen estado
15Lab-78	Museo, mesa II	Llave de gas + caja	Ll: 6,5cm C:13,5cm	Ll: 4cm C: 4,1cm	acero	Desconoci do	Perfecto estado.

Título	Nº	Localización	Donación
Homejane a Carracido	1024/fmat	sobre Vitrina III, int.	Cedido por Patricia Matute, de la Farmacia Matute, San Fernando. 24/06/2013
Manual de Bayer	1017/fmat	Museo,estant.VI,balda B	Cedido por Patricia Matute, de la Farmacia Matute, San Fernando. 24/06/2013
Legislación de Farmacia vigente en España	1018/fmat	Museo,estant.VI,balda B	Cedido por Patricia Matute, de la Farmacia Matute, San Fernando. 24/06/2013
Revista de Información Farmacéutica	1019/fmat	Museo,estant.VI,balda B	Cedido por Patricia Matute, de la Farmacia Matute, San Fernando. 24/06/2014
Revista de Información Farmacéutica	1020/fmat	Museo,estant.VI,balda B	Cedido por Patricia Matute, de la Farmacia Matute, San Fernando. 24/06/2015
Tratado de Química Farmacéutica. Dr. Ernesto Schmidt. Tomo III. Firma el autor 1911	1105	Museo, sobre mesa 5	Donado por el decano de la facultad de Farmacia, José Vega. 12.03.2014
La oficina de farmacia española, Tomo 1	1176	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 2	1177	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.

Anexo 3.19. Libros.

La oficina de farmacia española, Tomo 3	1178	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 4	1179	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 5	1180	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 6	1181	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 7	1182	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 8	1183	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 9	1184	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 10	1185	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.

Anexo 3.19. Libros.

La oficina de farmacia española, Tomo 11	1186	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 12	1187	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 13	1188	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 14	1189	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 15	1190	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
La oficina de farmacia española, Tomo 16	1191	Museo, estant. V, balda B	Donado por Joaquín Herrera Dávila. Farmacia Molini. C/ Tetuan nº4. Sevilla.
Programa de las lecciones de la primera asignatura, o sea de la exposición de la doctrina homeopática bajo sus aspectos histórico, filosófico, fisiológico, patológico y terapéutico.	1192	Museo, Vitrina int. III.	Donado por el instituo homeopatico y Hospital San José de Madrid.
Programa para los exámenes de clínica médica Homeopática.	1193	Museo, Vitrina int. III.	Donado por el instituo homeopatico y Hospital San José de Madrid.

Anexo 3.19. Libros.

Programa de la asignatura de Terapeutica y Materia Médica, Primer curso.	1194	Museo, Vitrina int. III.	Donado por el instituo homeopatico y Hospital San José de Madrid.
Instrucción clara y metódica acerca del uso de los preservativos higiénicos y medicinales del Cólera Morbo Epidémico y de los medicamentos para combatirle hasta la llegada del médico.	1195	Museo, Vitrina int. III.	Donado por el instituo homeopatico y Hospital San José de Madrid.
Ordenanzas de boticarios de Sevilla.	0L-1	Museo, Vitrina int. IV.	<i>Donado por la Fundación Farmaceutica Avenzoar.</i>
Obras de Albeyteria, primera, Segunda y Tercera parte.	0L-2	Museo, Mesa III	Universidad de Sevilla.
Ilustración Española y Americana.	0L-3	Museo, Mesa III	<i>Donado por el farmacéutico Javier Ballesteros.</i>
Medicamenta, Tomo I.	0L-4	Museo, estant. superior, buro.	<i>Donado por la farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, C/ Alfonso XII nº 11. Sevilla.</i>
Medicamenta, Tomo II.	0L-5	Museo, estant. superior, buro.	<i>Donado por la farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, C/ Alfonso XII nº 11. Sevilla.</i>
Modus Faciendi cum Ordine Medicandi.	0L-6	Museo, Vitrina int. IV.	Departamento de farmacia y tecnología farmacéutica (Unidad de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica).

Anexo 3.19. Libros.

Concordie Apothecariorum Barchinone.	0L-7	Museo, Vitrina int. IV.	Departamento de farmacia y tecnología farmacéutica (Unidad de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica).
Nuovo receptario composto dal famossismo chollegio degli extremii doctores della arte et medicina della inclita cipta di firenze.	0L-8	Museo, Vitrina int. IV.	Departamento de farmacia y tecnología farmacéutica (Unidad de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica).
Directorio de Boticarios	0L-9	Museo, Vitrina int. IV.	<i>Donado por la Fundación Farmacéutica Avenzoar.</i>
Tratado de materia farmacéutica vegetal, Tomo I	0L-10	Museo, Vitrina int. IV.	Departamento de farmacia y tecnología farmacéutica (Unidad de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica).
Las nuevas medicaciones, Primera parte.	0L-11	Museo, estant. superior, buro.	Universidad de Sevilla.
Tratado de terapéutica homeopática I	0L-12	Museo, estant. superior, buro.	Universidad de Sevilla.
Tratado de terapéutica homeopática II	0L-13	Museo, estant. superior, buro.	Universidad de Sevilla.
Tratado de terapéutica y materia médica I.	0L-14	Museo, estant. superior, buro.	Universidad de Sevilla.
Tratado de terapéutica y materia médica II.	0L-15	Museo, estant. superior, buro.	Universidad de Sevilla.

Anexo 3.19. Libros.

Tratado de Química Farmacéutica. Dr. Ernesto Schmidt. Tomo III. Firma el autor 1911	1105	Museo, sobre mesa 5	Donado por el decano de la facultad de Farmacia, José Vega. 12.03.2014
Formulario de terapéutica y farmacología.	ff1283	Interior, sobre mesa nº5	Farmacia Burgos Nevado. Calle Feria con Relator. Magdalena Burgos. Julio 2017
xx	fg1284	Interior, sobre mesa nº5	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. Donado, Octubre 2017
xx	fg1285	Interior, estantería sobre mesa nº5	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. Donado, Octubre 2017
Colección de recetarios	18R-91	Estantería IV	farmacia Moliní
76 Paquetes de libros	REGISTRADOS COMO: 18-L-1M (...) 18-L-73M	Almacén	Farmacia Murillo Campos.
Libros recetario		Almacén	Farmacia Murillo Campos.
Libro, Flora de la Real Expedición botánica del nuevo Reino de Granada. Ediciones Cultura Hispánica	1294-A	Pendiente de sitio definitivo	Concha Ruiz-Tagles, Donación, 01/02/2018

Anexo 3.20. Mobiliario.

Nº	Localización	Producto	Farmacia/Donación	Descripción	Estado/Datos de interés
1089/fmont	Interior Museo, mesa 3	Mesa de Botica	Farmacia Sánchez de Ibarguen, Rafael, de Montellano.	Mesa de madera con plancha de mármol, con flores pintadas a mano por la anterior dueña (abuela del donador). Medidas: altura 90 cm, largo 125 com, fondo 63 cm.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1067	Expuesta en el Museo	Mesa de escritorio	Comprado	Mesa de escritorio antigua	Compra, por la donación del COF de Badajoz en Merkadetodo.
fs1279	Expuesta en el Museo	Mesa de despacho de OF	Familia Murillo. Farmacia de El salvador. Julio 2017		Mármol de arriba roto en parte. Faltan las llaves de las puertas
18R-20	Interior del museo	Báscula adultos	Perteneció a la farmacia de El Salvador. Se desconoce datos de la donación	Báscula para adultos de hierro pintado en tonos negro y oro	
fs1280	Interior del museo, sobre mostrador 1279	Caja registradora de madera	Familia Murillo, julio 2017	Se abre de manera normal	
fs1281	Interior del museo	Cartel de farmacia Murillo	Familia Murillo, julio 2017	Donación	parte de atrás despegada
fs1282	interior del museo	Lámpara de araña de madera	Familia Murillo, julio 2017	Donación	Faltan algunas bombillas
1298	Exterior, planta sótano	Báscula adultos.	Donado por Pilar Pavés en mayo de 2018	Color granate. Con ranura para las monedas	Algo arañada del uso habitual. Le falta el cajetin recoge monedas
1301	Exterior, planta sótano	Báscula adultos blanca	Donado por Antonio Ramos en mayo de 2018		Buen estado

Anexo 3.21. Publicidad / Varios.

Nº	Localización	Producto	Donación	Descripción	Datos
423	Vitrina externa 2 (3), museo estantería 1	Papelillo para quemar con publicidad de Ceregumil.	x	Se lee, alimento vegetariano completo mejor que la carne y la leche. Fernandez y Canivell. Málaga.	Dentro del Museo tenemos 2 paquetes precintados en rosa y amarillo.
431	Vitrina externa 2	Zarzaparrilla y Píldoras de Bristol.	x	Lámina metálica en la que se lee: Purifican la sangre. Curan el reumatismo. Reestablecen la salud.	Esta agujereada por las cuatro esquinas.
433	Vitrina externa 2	Parches porosos de fieltro rojo del Dr. Winter	x	Sobre de cartón a color, en la cara de arriba se lee: Parches Porosos de fieltro rojo del Dr. Winter. Allí, donde sienta dolor, aplíquese un Parche del Dr. Winter. Para asegurarse de que es legítimo no pida Vd. En la farmacia un parche poroso, ¡ Pida un Parche Winter !. Exija la marca. Contra catarros, gripe, dolor de costado, pecho, riñones, reumatismo. Por detrás se lee: Cartilla Seguro de Enfermedad. A rellenar: Titular, nº, entidad colaboradora, empresa.	
414	Vitrina externa 2, museo estantería 6	Antineurol	Farmacia Matute, San Fernando, Cadiz.	Etiqueta azul en la que se lee: Antineurol. Cura dolor de cabeza. Pídase en Farmacias.	
34	vitrina interna 4	Tubo drenaje	xx	Tubo de drenaje, elaborado a base de goma y cristal. Mide 28 cm	
1001/f mat	Museo, entantería VI, balda B	Caja de cartón xerografiada	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Caja de cartón rectangular marrón, vacía. Bordes desgastados. Se lee Farmacia Matute, San Fernando.	
1002/f mat	Museo, entantería VI, balda B	Caja de cartón xerografiada .	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Caja de cartón redonda de 6,5 cm. marrón con bordes blancos, vacía. Bordes desgastados. Se lee Farmacia Matute, San Fernando.	

Anexo 3.21. Publicidad / Varios.

1003/f mat	Museo, entantería VI, balda B	Caja de cartón xerografiada	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Caja de cartón redonda de 4 cm. marrón con bordes blancos, vacía. Bordes desgastados. Se lee Farmacia Matute, San Fernando.	
1004/1 005/10 06/fma t	Museo, entantería VI, balda B	Etiquetas	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Etiquetas en dorado y plateado. Se lee Farmacia Matute, General Pasquin y Carretas	
1007/f mat	Museo, entantería VI, balda B	Etiquetas Antineurol	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Etiqueta azul en la que se lee: Antineurol. Cura dolor de cabeza. Pídase en Farmacias.	
1008, 1008/a, 1008/b, 1008/c, 1008/d, 1008/e, 1008/f, 1008/g, 1008/h, 1008/i/ fmat.	Museo, entantería VI, balda B	Etiquetas Antineurol	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Etiquetas rojas en la que se lee: Antineurol. Cura dolor de cabeza. Pídase en Farmacias.	
1009/f mat	Museo, entantería VI, balda B	Fotografía tomada en la farmacia Matute.	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	XX preguntar a Patricia	
1012/f mat	Museo, entantería VI, balda B	Caja blanca de cartón xerografiada	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Caja pequeña de 4,5 cm. de cartón blanca y azul de se lee : Farmacia M. Matute, Calle Carretas, San Fernando.	
1021/f mat	Museo, entantería VI, balda B	Cenicero de plástico marrón	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Cenicero de plástico marrón, se lee: Farmacia Matute, nombre comercial registrado, San Fernando. Falange Española,4. Teléfono 20.	

Anexo 3.21. Publicidad / Varios.

1016/f mat	Museo, entantería VI, balda B	Lápiz	Farmacia Matute, San Fernando, Cádiz. Cedido por Patricia Matute 24/06/2013	Lápiz de madera verde y roja. Se lee Farmacia Matute.	
1063	Expuesto en el interior del Museo, sobre mesa 3	Gafas doradas tipo Quevedo	xx	Gafas tipo Quevedo, montura metálica de color dorado. Estuche metálico plateado, forro azul en el se lee "Gran Bazar Médico-Óptico, Guillermo Green, Velazquez 8, Sevilla. Patilla derecha rota.	Donado al Museo de Historia de la Farmacia el 31.10.2013 por Susana Sanchez Garcia, aseguran eran de su abuelo, veterinario de profesión.
1065	Expuesto en el interior del Museo, sobre mesa 5	Gafas de plástico marrón tipo Quevedo	xx	Gafas de plástico marrón tipo Quevedo	Donado al Museo de Historia de la Farmacia el 13.11.2013 por Javier Ballesteros.
1066	Expuesto en el interior del Museo, sobre mesa 5	Radio	xx	Radio de madera, años 50. 32x19 cm.	Donado al Museo de Historia de la Farmacia el 13.11.2013 por Javier Ballesteros. Se desconoce procedencia.
1068	Expuesto en el Museo, sobre mesa nº6	Caja registradora	xx	Caja registradora <i>National</i> en pesetas, Nº serie 831667, Modelo 562-X-1-C.	No funciona. Cajón no se puede abrir. Futura restauración para eliminar de la madera la pintura roja y verde.
1069	Expuesta en el Museo, sobre mesa nº5	Brandy	xx	Botella de Brandy Reserva Capa Vieja, vacía. Elaborado en España, Sandeman.	Donada por Antonio Ramos Carrillo para simular una tertulia de rebotica
1070	Expuesta en el Museo, sobre mesa nº5	Copa de cristal	xx	Copa de cristal nueva de 12x6,4 cm	Comprada por Antonio Ramos Carrillo para simular una tertulia de rebotica (2013)
1071	Expuesta en el Museo, sobre mesa nº5	Copa de cristal	xx	Copa de cristal nueva de 12x6,4 cm	Comprada por Antonio Ramos Carrillo para simular una tertulia de rebotica (2013)

Anexo 3.21. Publicidad / Varios.

1072/f mont	Museo, entantería VI, balda C	Jabón extrafino a la Violeta	Farmacia Sánchez de Ibargüen, Rafael, de Montellano.	Caja de cartón verde con flores, se lee "Javon Extrafin à la Biolette" (sic.). Cartón desgastado.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1073/f mont	Museo, entantería VI, balda C	Jeringa de cilindro	Farmacia Sánchez de Ibargüen, Rafael, de Montellano.	Super Cima, jeringa de cildro transparente. Fabricada por Elvan, S.A. Barcelona. 5 cc, cono 6/6 grueso.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1080/f mont	Museo, entantería VI, balda C	Dosificador	Farmacia Sánchez de Ibargüen, Rafael, de Montellano.	Dosificador para polvos con mago de madera, dosificador con mango de madera, cuencos de 5 y 4,5cm.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1080/f mont	Museo, entantería VI, balda C	Dosificador	Farmacia Sánchez de Ibargüen, Rafael, de Montellano.	Dosificador para polvos con mago de madera, cuencos de 4,8 y 4,3 cm.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1077/A /fmont	Museo, entantería VI, balda C	Lata con agujas	Farmacia Sánchez de Ibargüen, Rafael, de Montellano.	Caja metálica, algo oxidada, rectangular, de 8x4 cm, se lee Record. Contiene varias agujas.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1077/B /fmont	Museo, entantería VI, balda C	Lata con agujas	Farmacia Sánchez de Ibargüen, Rafael, de Montellano.	Caja metálica, algo oxidada, de 11,5x3,5 cm. Contiene 3 agujas.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1077/C	Museo, entantería VI, balda C	Lata vacia	Farmacia Sánchez de Ibargüen, Rafael, de Montellano.	Caja metálica, algo oxidada de 8x2,5 cm.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1077/D	Museo, entantería VI, balda C	Lata con jeringa de vidrio	Farmacia Sánchez de Ibargüen, Rafael, de Montellano.	Lata, oxidada de 11,5x3,3 cm, con jeringa de cristal en el interior de 2 cc.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.

Anexo 3.21. Publicidad / Varios.

1077/E	Museo, entantería VI, balda C	Lata	Farmacia Sánchez de Iburgüen, Rafael, de Montellano.	Lata oxidada de 13,3x4,5 cm, contiene jeringa de cristal rota.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1077/F	Museo, entantería VI, balda C	Lata	Farmacia Sánchez de Iburgüen, Rafael, de Montellano.	Lata oxidada de 15x5 cm, vacía.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1093/f mont	Museo, entantería VI, balda C	Estuche termómetro	Farmacia Sánchez de Iburgüen, Rafael, de Montellano.	Estuche para termómetro en no muy buenas condiciones, oxidado y abollado. Vacío. Medida: 12,5 cm.	Donado por heredero de la familia, José Luis Troya.
1175	Sobre mesa 7	Mortero	Concha García Collado	Mortero con pistilo en madera labrada. Se lee Punta Cana 2010	
1197	Estantería 0	Publicidad en forma de caja de cerillas de los parches porosos del Dr. Winter.	Juan Poyato Ferrera	Lata de color morado. Se lee en el lomo "Parches Fieltro rojo Dr. Winter", por la cara principal "Parches Dr. Winter contra Catarros, Dolores costado, Riñones, Reuma. Cara inferior "Parches porosos Dr. Winter"	Contiene caja de cerillas vacía.
1198	Estantería 0	Publicidad en forma de caja de cerillas de los parches porosos del Dr. Winter.	Juan Poyato Ferrera	Lata de color verde oscuro. Se lee en el lomo "Parches Fieltro rojo Dr. Winter", por la cara principal "Parches Dr. Winter contra Catarros, Dolores costado, Riñones, Reuma. Cara inferior "Parches porosos Dr. Winter"	
1211	Estantería 0, trasñado armario exterior junto secretaría	Goma de borrar, publicidad ASPIRINA 100 AÑOS	Donado por Margarita Pérez González	Goma de borrar blanca y verde, publicidad ASPIRINA 100 AÑOS	x
fg1258	Sobre mesa 5 dentro del MHFS	Bote de madera	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO	Bote de madera, con tapón a rosca de madera también Cantidad 30 Gramm. Se lee Farmacia de "El Globo", Sevilla. Dibujado el logo de un globo.	Buen estado

Anexo 3.21. Publicidad / Varios.

fg1259	Sobre mesa 5 dentro del MHFS	Bote de madera	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO	Bote de madera, con tapón a rosca de madera tambien Cantidad 15 Gramm. Se lee Farmacia de "El Globo", Sevilla. Dibujado el logo de un globo.	Buen estado
fg1260	Sobre mesa 5 dentro del MHFS	Bote de madera	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO	Bote de madera, con tapón a rosca de madera tambien Cantidad 10 Gramm. Se lee Farmacia de "El Globo", Sevilla. Dibujado el logo de un globo.	Buen estado
fg1261	Sobre mesa 5 dentro del MHFS	Caja redonda de cartón	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO	. Marrón, se lee en la tapa: F.Gil Fernandez. Marca depositada. Farmacia de El Globo, Sevilla.	Buen estado. Vacía
fg1262	Sobre mesa 5 dentro del MHFS	Cono de papel/cartón	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO	Cono de papel/cartón. Sin etiqueta ni nombre.	Roto por la punta y por la base
fg1263	Sobre mesa 5 dentro del MHFS	Cono de papel/cartón	Farmacia el GLOBO. c/ ASUNCIÓN ROSARIO MARTÍNEZ. DONADO	Cono de papel/cartón. Cerrado con cordón rojo. Etiqueta " <i>Società Anon. Mannite di Castelbuono. MANNITE PURISSIMA DI MANNA, Castelbuono (Sicilia)</i> "	Algo estropeado, sobre todo por la base.
18R-13	Interior de vitrina IX	Estetoscopio de Laenec	Antonio Ramos	Estetoscopio en plástico color crema los extremos y metálico. Se puede desenroscar	Estropeado del uso
18R-14	Interior de vitrina IX	Estetoscopio de Laenec	Antonio Ramos	Estetoscopio en madera	Buen estado

Anexo 3.21. Publicidad / Varios.

18R-15	Interior de vitrina IX, balda 3	Ascaris	Desconocido	Bote de cristal con un ejemplar de Ascaris lumbricoides conservado en formol.	
18R-16	Interior de vitrina IX, balda 3	Tenia	Desconocido	Bote de cristal con un ejemplar de Tenia saginata conservado en formol.	
18R-17	Interior de vitrina IX, balda 3	Lupa	Desconocido		
18R-18	Interior de vitrina IX, balda 3	termómetro con funda	Desconocido	Funda metálica con termómetro de mercurio en su interior. Redondo	
18R-19	Interior de vitrina IX, balda 3	termómetro con funda	Desconocido	Funda metálica con termómetro de mercurio en su interior. Redondo	
1029/f mol	Interior de vitrina IX, balda 4	Maquina para sellar	Farmacia Moliní. Donado por Joaquín Herrera Dávila. 13/07/2013	Sellador metálico pintado en negro con mango de madera	
1030/f mol	Interior de vitrina IX, balda 4	Maquina para sellar	Farmacia Moliní. Donado por Joaquín Herrera Dávila. 13/07/2013	Sellador metálico plateado	Oxidado
18R-41	Estantería VIII, balda D2	Etiquetas/sobres de la farmacia Gallego	Procede de la Farmacia Gallego	Conjunto de 9 etiquetas y sobres que preceden de la antigua farmacia de la calle Alfonso XII, se aprecian los diferentes nombres que tuvo la farmacia en función de su titular.	Conservadas en carpeta transparente

Anexo 3.21. Publicidad / Varios.

18R-42	Estantería VIII, balda D2	Caja de cartón	Procede de la Farmacia Gallego	Caja de cartón, redonda. Se lee Narciso Gallego. Farmacéutico. Pegatina en la parte inferior: Dr., Nº, Presc.	Vacía
18R-43	Estantería VIII, balda D2	Caja de cartón	Procede de la Farmacia Gallego	Caja de cartón, rectangular. Se lee Farmacia de Hijos Joaquin Gallego. Alfonso XII 11, sevilla. Pegatina en la parte inferior: Dr., Nº, Pción.	Vacía
18R-44	Estantería VIII, balda D2	Caja de cartón	Procede de la Farmacia Gallego	Caja de cartón, rectangular. Se lee Narciso Gallego. Farmacéutico. Pegatina en la parte inferior: Dr., Nº, Presc. Pegatina lateral" Farmacia del DR.MATEOS, HOY HIJOS DE JOAQUÍN GALLEG0. TINTURA DE ÁRNICA	Contiene etiquetas de tintura de Árnica
18R-46	Estantería VIII, balda D2	Caja de cartón	Procede de la Farmacia Gallego	Caja de cartón, redonda. Se lee Farmacia de Hijos Joaquin Gallego. Alfonso XII 11, sevilla. Pegatina en la parte inferior: Dr., Nº, Pción.	Vacía
18R-47	Estantería VIII, balda D2	Caja de cartón	Procede de la Farmacia Gallego	Caja rosa fucsia de cartón, forma cilíndrica. Farmacia del Doctor Mateos	Vacía
18R-48	Estantería VIII, balda D2	Caja de cartón	Procede de la Farmacia Gallego	Caja granate de cartón, forma cilíndrica. Farmacia del Doctor Mateos	Vacía
18R-49	Estantería VIII, balda E1	Caja de cartón	Procede de la Farmacia "Ibérica", Moliní	Caja de cartón, rectangular. Se lee Farmacia "Ibérica", F. Moliní, farmecéutico. Tetuan, 4, Sevilla.. Pegatina en la parte inferior: Dr., Nº, Pción. Escrito a mano "Sal de Acederas"	Llena de sales
18R-50	Estantería VIII, balda E1	Caja de cartón	Procede de la Farmacia "Ibérica", Moliní	Caja de cartón,redonda, con ribete amarillo. Se lee Farmacia "Ibérica", F. Moliní, farmecéutico. Tetuan, 4, Sevilla.. Pegatina en la parte inferior: Dr., Nº, Pción. Escrito a mano "Bromuro de escoplamina (...)"	Contiene polvo blanco dl bromuro
18R-51	Estantería VIII, balda E1	Caja de cartón	Procede de la Farmacia "Ibérica", Moliní	Caja de cartón,redonda. Se lee Farmacia "Ibérica", F. Moliní, farmecéutico. Tetuan, 4, Sevilla.. Pegatina en la parte inferior: Dr., Nº, Pción. Escrito a mano "(...)"	Contiene polvos blancos

Anexo 3.21. Publicidad / Varios.

18R-67	Estantería VIII, balda C2	Carpeta transparent e con etiquetas	Variado		
18R-68	Estantería VIII, balda C2	Carpeta transparent e con etiquetas	Farmacia Murillo	Contiene 10 etiquetas difetentes, y dos sellos.	
18R-80	Estantería 1, balda A	Estuche con tijeras y jeringa	Desconocido	Estuche metálico que contiene unas tijeras y una jeringa	Caja oxidada. Tijeras desmonatdas y oxidadas. Jeringa sucia.
18R-81	Estantería 1, balda A	Jeringa	Desconocido	Jeringa de cristal, para 20 mL	Muy limpia.
18R-82	Estantería 1, balda A	Estuche de agujas	Desconocido	Estuche metálico que contiene agujas envueltas en algodón	Algo oxidado el estuche
18R-83	Estantería 1, balda A	Estuche de agujas	Desconocido	Estuche de plástico, transparente y turuquesa con 11 agujas.	Buen estado
18R-84	Estantería 1, balda A	Estuche de agujas	Desconocido	Estuche de plástico, transparente y turuquesa con 8 agujas.	Buen estado
18R-85	Estantería 1, balda A	Estuche de jeringas	Desconocido	Estuche metálico vacio	Buen estado
18R-86	Estantería 1, balda A	Estuche de jeringas	Desconocido	Estuche metálico vacio	Buen estado
18R-87	Estantería 1, balda A	Estuche de jeringas	Desconocido	Estuche metálico vacio	Buen estado

Anexo 3.21. Publicidad / Varios.

18R-88	Estantería 1, balda A	Estuche de jeringas	Desconocido	Estuche blanco de plástico. Contiene jeringa de vidrio de 30 cc.	Pegajosa. Buena estado-
18R-89	Estantería 1, balda A	Estuche de agujas	Desconocido	Estuche metálico de agujas. Contiene 14.	Buen estado. Vacía
18R-90	Estantería 1, balda A	Agujas hipodérmicas	Desconocido	Caja de cartón que contiene 3 agujas Hipodérmicas	Buen estado. Vacía
1297	Interior del museo sobre mostrador III	Sanguijuelero	Benito del Castillo. Donado.	Miniatura de un recipiente para contener sanguijuelas. Viene con un tríptico informativo.	Es una réplica. Nuevo.
1300	Exterior, planta sótano	Lámpara para operaciones veterinarias	Animalario Facultad de Farmacia. Donado en mayo 2018.	Lámpara para operaciones pintada en verde. Se empleaba en el animalario de la Facultad de Farmacia	
1314	Interior, zona entre estanterías III y IV	Báscula pesabebés	Antonio Ramos	Báscula para bebés, blanca.	
1315	Interior, zona entre estanterías III y IV	Báscula pesabebés	Pérez Pérez	Báscula para bebés, blanca. Tiene una funda blanca.	
1316	Sobre mostrador Murillo (Fs1279)	Cocodrilo de madera	Comprado para el Museo por Antonio Ramos	NUEVO. Le faltan los tres primeros dientes de la mandíbula inferior	
18R-157	Sobre mesa nº5	Gafas	¿?	Gafas de pasta redondas, color carey.	

Anexo 3.22. Quina y derivados.

Nº Inventario	Localización	Nombre	Descripción (del recipiente y etiqueta. Estado de conservación)	Ingreso (forma y fecha)	Donado por / Lugar de procedencia
Q15-1	Estantería II, Balda C	Quinina cloruro	Bote de cristal color marrón (transparente), con tapadera de color negro y la etiqueta tiene dos bandas color rojo y una color blanco.	Desconocido	Desconocido
Q15-2	Estantería II, Balda C	Sulfato de quinina Puro Crist.	Bote de cristal color marrón (transparente), tapón de corcho, con una etiqueta blanca y en la etiqueta pone GEHECO.	Desconocido	Desconocido
Q15-3	Estantería II, Balda C	Tartrato de Quinolina	Bote de cristal blanco (transparente), con tapón de cristal y con una etiqueta de color bronce, con una raya color verde.	Desconocido	Desconocido
Q15-4	Estantería II, Balda C	Quina Calisa	Bote de cristal blanco (transparente), con tapón de cristal y con una etiqueta blanca, con el nombre del compuesto subrayado.	Desconocido	Desconocido
Q15-5	Estantería II, Balda C	Cort. Quina	Bote de cristal blanco (transparente), con tapón de cristal y con una etiqueta blanca, con el nombre del compuesto subrayado.	Desconocido	Desconocido
Q15-6	Estantería II, Balda C	Acetato de Quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde.	Desconocido	Desconocido
Q15-7	Estantería II, Balda C	Iod:lodhidr: de quinina	Bote de cristal blanco (transparente), pequeño, tapón de cristal y con etiqueta de color bronce con dos rayas verdes.	Desconocido	Desconocido
Q15-8	Estantería II, Balda C	Ioduro Hierr: Quin:	Bote de cristal blanco (transparente), pequeño, tapón de cristal y con etiqueta de color bronce con dos rayas verdes.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.22. Quina y derivados.

Q15-9	Estantería II, Balda C	Salicilato de quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal, con una etiqueta de color marrón y la palabra quinina subrayada.	Desconocido	Desconocido
Q15-10	Estantería II, Balda C	Citrato Hierro y Quin:	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde.	Desconocido	Desconocido
Q15-11	Estantería II, Balda C	Borato de Quinoi dina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde.	Desconocido	Desconocido
Q15-12	Estantería II, Balda C	Quinina Bruta	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde.	Desconocido	Desconocido
Q15-13	Estantería II, Balda C	Sulfato de quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta grande color marrón clara y un dibujo color verde que bordea el nombre el compuesto.	Desconocido	Desconocido
Q15-14	Estantería II, Balda C	Bisulfato de Quinin a	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal, con una etiqueta color marrón clara y con una mancha en la esquina superior izda.	Desconocido	Desconocido
Q15-15	Estantería II, Balda C	Cloruro de Cinconi na	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde.	Desconocido	Desconocido
Q15-16	Estantería II, Balda C	Valeriana to Hierro y Quin:	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde. (interior de color marrón)	Desconocido	Desconocido
Q15-17	Estantería II, Balda C	Hidroferr onoma to de quinina	Bote de cristal azul (transparente), etiqueta de color verde oscuro y marrón claro.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.22. Quina y derivados.

Q15-18	Estantería II, Balda C	Cloruro de Quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y etiqueta color bronce con dos rayas de color verde (más envejecida).	Desconocido	Desconocido
Q15-19	Estantería II, Balda C	Tartrato de quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y etiqueta color bronce con dos rayas de color verde (interior de color blanco).	Desconocido	Desconocido
Q15-20	Estantería II, Balda C	Sulfovina to de Quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde.	Desconocido	Desconocido
Q15-21	Estantería II, Balda C	Citrato de Quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde. (bote vacío)	Desconocido	Desconocido
Q15-22	Estantería II, Balda C	Fosfato de Quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas verdes. (más desgastada)	Desconocido	Desconocido
Q15-23	Estantería II, Balda C	Hidroferr ocian: de quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas verdes. (polvo verde claro)	Desconocido	Desconocido
Q15-24	Estantería II, Balda C	Bibromhidrato de Quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde. (esquina inferior derecha rota)	Desconocido	Desconocido
Q15-25	Estantería II, Balda C	Sulfato de Cinconidina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde. (polvo blanco)	Desconocido	Desconocido
Q15-26	Estantería II, Balda C	Bromhidrato de Cinconina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.22. Quina y derivados.

Q15-27	Estantería II, Balda C	Valeriana to de Quinina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta grande color marrón clara y un dibujo color verde que bordea el nombre el compuesto.	Desconocido	Desconocido
Q15-28	Estantería II, Balda C	Salicilato de Cinconidina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde.	Desconocido	Desconocido
Q15-29	Estantería II, Balda C	Sulfato de Quinet o	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde.	Desconocido	Desconocido
Q15-30	Estantería II, Balda C	Bromhidrato de Cinconidina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas de color verde. (polvo blanco)	Desconocido	Desconocido
Q15-31	Estantería II, Balda C	Tintura de Quina	Bote de cristal grande que contiene un líquido marrón y la etiqueta pone -farmacia de- con letras de color rojo.	Desconocido	Farmacia Gallego
Q15-32	Estantería II, Balda C	Extracto fluido de Quina c.	Bote de cristal ancho que contiene un líquido marrón y la etiqueta pone-farmacia de- con letras rojas.	Desconocido	Farmacia Gallego
Q15-33	Estantería II, Balda C	Tintura de Quinina amoniacal	Bote de cristal ancho, de color marrón (transparente), que contiene un líquido marrón y la etiqueta pone-farmacia de- con letras rojas. (etiqueta más envejecida)	Desconocido	Farmacia Gallego
Q15-34	Estantería II, Balda C	Arseniato Hierr: Quin:	Bote de cristal pequeño, de color blanco (transparente) y el contenido es un polvo grisáceo.	Desconocido	Desconocido

Anexo 3.22. Quina y derivados.

Q15-35	Estantería II, Balda C	Arsenito de Quinina	Bote de cristal pequeño, de color blanco (transparente) y con una etiqueta color bronce, con dos rayas en color verde.	Desconocido	Desconocido
Q15-61	Estantería II, Balda C	Phénate de Quinine	Bote de cristal pequeño, color marrón (transparente), tapón de corcho y con una etiqueta de color blanco, con letras negras. (hay dos botes iguales)	Desconocido	Desconocido
Q15-62	Estantería II, Balda C	Phénate de Quinine	Bote de cristal pequeño, color marrón (transparente), tapón de corcho y con una etiqueta de color blanco, con letras negras.	Desconocido	Desconocido
Q15-63	Estantería II, Balda C	Quinina y amitipirina	Bote de cristal pequeño, transparente, tapón de corcho y con una etiqueta de color beige, rota y con letras de color negro.	Desconocido	Desconocido
Q15-64	Estantería II, Balda C	Polvos de quina roja	Bote de cristal grande, transparente, tapa de cristal y con una etiqueta de color bronce, con dos rayas de color verde. (polvo de color rojizo)	Desconocido	Desconocido
Q15-65	Estantería II, Balda C	Benzoato de quinina	Jarrón de barro, de color blanco y etiqueta de color beige, con dos rayas azules y una raya de color bronce.	Desconocido	Desconocido
Q15-66	Estantería II, Balda C	Acetato de Cinconidina	Bote de cristal blanco (transparente), tapón de cristal y con una etiqueta color bronce con dos rayas verdes. (polvo blanco)	Desconocido	Desconocido
Q15-67	Estantería II, Balda C	Extracto de Quina	Bote blanco, vacío, sin tapa. Etiqueta color bronce con dos rayas verdes.	Desconocido	Desconocido

ÍNDICE DE FIGURAS.

Capítulo 1. EL MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA DE SEVILLA.

Figura 1.1. Esquema de las funciones del museo y su relación con el exterior.	P. 31.
Figura 1.2. Museografía Neickeleina. Ilustración del Tratado de Museographia.	P. 33.
Figuras 1.3 y 1.4. Farmacias Santa Ana y “El Globo”.	P. 40.
Figuras 1.4 y 1.5. Farmacias Jiménez Urbano y Moliní.	P. 41.
Figura 1.7. Farmacia Gallego.	P. 41.
Figura 1.8. Farmacia Murillo, patrimonio histórico andaluz.	P. 42.
Figura 1.9. Carta a Leonardo Gaviño.	P. 46.
Figura 1.10. Material antiguo del COF de Sevilla.	P. 47.
Figura 1.11. Fundación Farmacéutica Avenzoar hace entrega a la Facultad de Farmacia de Sevilla de material histórico.	P. 49.
Figura 1.12. Escrito dirigido al Teniente Delegado de Urbanismo, José Núñez Castain el 17 de mayo de 1993, firmado por F. Javier Balleteros Morales y M ^a . Teresa López Díaz, solicitando al Ayuntamiento las salas de exposiciones de San Clemente durante el mes de diciembre para la exposición.	P.51.
Figura 1.13. Hoja primera de la <<Solicitud de subvención>>a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, en la que se <<solicita sea otorgada una subvención por importe de 4.200.000 ptas. con destino a la Exposición Un siglo de Farmacia y Farmacéuticos en Andalucía (1818-1940)>>. Esta solicitud tiene fecha de 5 de agosto de 1994 y sello de la Junta de Andalucía de 3 de enero de 1995.	P.54.
Figura 1.14. Escrito de la Vicerrectora Piedad Bolaños, certificando que M ^o Teresa López Díaz es la comisaria de la Exposición Un siglo de Farmacia y Farmacéuticos en Andalucía (1818-1940) en calidad de lo cual dirige a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente.	P.55.
Figura 1.15. Portada de <<La Revista>>, del Correo de Andalucía. 05 de febrero de 1999.	P. 56.
Figura 1.16. Artículo que describe la exposición.	P. 56.
Figura 1.17. Portada catálogo exposición 1995.	P.58.
Figura 1.18. Limpieza de los botes del Museo para su posterior ubicación.	P. 61.
Figura 1.19. Adecuando el espacio para la exposición de la colección permanente.	P. 62.

Capítulo 2. EL PROYECTO DEL MUSEO. LEGISLACIÓN.

Figura 2.1. Directorio de Museos del Registro. Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía. Buscador: Sevilla -- 21 recursos disponibles. P. 64.

Figura 2.2. Directorio de Museos del Registro. Directorio de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía. Buscador: Sevilla; Ciencia -- 0 recursos disponibles. P. 65.

Figura 2.3. Criterios para la elaboración del Plan Museológico. P. 66.

Figura 2.4. Normativa General. Estatutos de la Universidad de Sevilla. P. 78.

Figura 2.5. Portada del <<Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla>>. P. 81.

Figura 2.6. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/museos/registro-museos.html> P. 84.

Figura 2.7. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/museos/registro-museos.html> P.84.

Capítulo 3. GESTIÓN DE LA COLECCIÓN

Figura 3.1. Homenaje a Carracido. Portada. P. 94.

Figura 3.2. Imagen del Rey Alfonso XIII. Interior de Homenaje a Carracido. P.94.

Figura 3.3. Imagen de José Carracido. Interior de Homenaje a Carracido. P.94.

Figura 3.4. Caja registradora, National. P.95.

Figura 3.5. Botes con tinturas madres minerales. P. 96.

Figura 3.6. Botes con gránulos homeopáticos. P. 96.

Figura 3.10. Vitrina externa del Museo. Expone una miscelánea de lo que el visitante puede ver en el Museo: colección de drogas, productos químicos, formas farmacéutica líquidas, especialidades farmacéuticas y ejemplos de publicidad farmacéutica. P. 98.

Figura 3.12. Ejemplo de Acta de Recepción. P. 100.

Figura 3.13. Caja registradora con detalle del número de inventario asignado. <<fs 1280>>: Farmacia del Salvador. Objeto 280. P. 103.

Figura 3.14. Carpeta de la ficha de Inventario del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. P. 104.

Figura 3.15. Excel <<Laboratorio>> y <<Laboratorio Nuevo>>. P.105.

Índice de figuras

Figura 3.16. <<Medicamentos extranjeros>> y <<Gránulos dosimétricos>>.	P.106.
Figura 3.17. Excel <<Botes II>>, con sus dos hojas <<Extractos no fluidos>> y <<Homeopatía>>.	P.107.
Figura 3.18. Inventario de la carpeta <<Publicidad y varios>> Ejemplo donde se muestra que en el caso que es necesario se toman varias fotografías de una misma pieza, para mostrar los detalles de la misma.	P.109.
Figura 3.19. Ejemplo de base de datos de <<Especialidades Farmacéuticas>> generada por Excel 2010.	P. 109.
Figura 3.20. Ejemplo de ficha de inventario de Especialidades Farmacéuticas.	P. 111.
Fig. 3.21. Ejemplo de ficha de inventario <<Libros>>.	P. 112.
Figura 3.22. Excel del <<Material de vidrio>>.	P. 113.
Figura 3.24. Estantería VII del Museo.	P. 114.
 Capítulo 4. PATRIMONIO Y EXPOSICIÓN.	
Figura 4.1. Entrada al Museo, mobiliario de la botica del Salvador.	P. 120.
Figura 4.2. Productos de Droguería, expuestos en la vitrina IV del interior del Museo.	P. 121.
Figura 4.3. Estantería IV del interior del Museo.	P. 122.
Figura 4.4. Anaqueles de la Farmacia del Salvador. En la imagen se ve recién montada, y apariencia actual con los albarelos y las mamparas de protección.	P. 123.
Figura 4.5. Anaqueles de la Farmacia de la calle Feria 116, esquina con Relator.	P. 123.
Figura 4.6. Reseña del ABC sobre la Farmacia Murillo.	P. 124.
Figura 4.7. Ejemplo de la colección de alcaloides.	P. 126.
Figura 4.8. Cachets/ Obleas/ Sellos.	P. 127.
Figura 4.9. Tabletas.	P. 128.
Figura 4.10. Ejemplo de Específico.	P. 128.
Figura 4.11. Albarelos.	P. 130.
Figura 4.12. Material de vidrio.	P. 130.
Figuras 4.12. Morteros. Destacar el mortero árabe, con costillas aladas.	P. 132.
Figura 4.13. Fotografía de la Farmacia Gallego en la que se ve un trabajador y la mesa expuesta en el Museo con el material de farmacotecnia.	P. 133.

Figura 4.14. Capsulador.	P. 133.
Figura 4.15. A la izquierda de la imagen se ven unos sellos ya confeccionados y preparados para ser comercializados. A la derecha, un capsulador que procede de la botica de la calle Feria 116.	P. 134.
Figura 4.16. Arriba un molde para óvulos, debajo, tres moldes para supositorios.	P. 134.
Figura 4.17. Rielera/ nitrato de plata.	P. 135.
Figura 4.18. Copa grageadora y pildorero.	P. 135.
Figura 4.19. Balanzas expuestas en el Museo.	P. 136.
Figura 4.20. Ejemplo de granatarios de la colección presente en el Museo.	P. 136.
Figura 4.21. Tamices.	P. 137.
Figura 4.22. Antigua disposición del Museo. Maquinaria de laboratorio con publicidad detrás.	P. 138.
Fig. 4.23. Mezcladora manual.	P. 138.
Fig. 4.24. Mezcladora manual, donada en 2016 por la antigua farmacia de la calle Feria 116.	P. 139.
Figura 4.24. Microtomo.	P. 141.
Figura 4.25. Refractómetro tipo Abbe.	P. 142.
Figura 4.26. Colorímetro de Duboscq.	P. 143.
Figura 4.27. Polarímetro. Sacarímetro de Soleil.	P. 144.
Figura 4.28. Goniómetros.	P. 145.
Figura 4.29. Areómetros.	P. 145.
Figura 4.30. Pesa-jarabe de Baumé.	P. 146.
Figura 4.31. Aglutinoscopio.	P. 146.
Figura 4.32. Centrifugadora manual.	P. 147.
Figura 4.33. Prensita para tinturas de collas.	P. 147.
Figura 4.34. Prensita para tinturas de collas. Donada por la farmacia de la calle Feria.	P. 148.
Figura 4.35. Niveladora de tubos de ensayo.	P. 148.
Figura 4.36. Ebulliscopio de Malligand expuesto en una de las vitrinas del Museo.	P. 149.

Figura 4.37. Figura de 1887 en la que se explican las distintas partes del Ebulloscopio de Malligand.	P. 149.
Figura 4.38. Microscopio.	P.150.
Figura 4.39. Microscopio binocular.	P. 151.
Figura 4.40. Microscopio.	P. 151.
Figura 4.41. Hemómetro tipo Sahli o Hemoglobínómetro.	P. 152.
Figura 4.42. Cono de Verascopio.	P. 152.
Figura 4. 43. Albuminómetro de Esbach.	P. 153.
Figura 4.44. Aparato de Westergreen.	P. 153.
Figura 4.45. << Blutzucker>>.	P. 154.
Figura 4.46. << Zeichenapparat Abbe>>, cámara lúcida.	P. 154.
Figura 4.47. Malaxadora.	P. 155.
Figura 4.48. Estantería II, dividida en seis baldas: A) alcaloides, B) medicamentos y productos extranjeros, C) derivados de la quina y D, E y F) formas farmacéuticas líquidas.	P. 156.
Figura 4.49. Balda primera con parte de la colección de alcaloides, y también aparecen diferentes excipientes en la imagen.	P. 157.
Figura 4.50. Breve ejemplo de la colección de alcaloides del Museo.	P. 157.
Figura 4.51. Medicamentos extranjeros.	P. 158.
Figura 4.52. Balda 2 de la estantería I del interior del Museo. Colección de gránulos dosimétricos.	P. 159.
Figura 4.53. Ejemplos de gránulos dosimétricos expuestos.	P. 159.
Figura 4.54. Ejemplos de gránulos dosimétricos expuestos.	P. 160.
Figura 4.55. Balda 2 de la estantería II, medicamentos y productos extranjeros.	P. 161.
Figura 4.56. Resultado tras el inventario de la balda C de la estantería II del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, destinado a medicamentos y/o productos extranjeros.	P. 162.
Figura 4.57. Gráfica de barra, resultado tras el inventario de la balda C de la estantería II del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, destinado a medicamentos y/o productos extranjeros.	P. 162.
Figura 4.58. Tabla representación de los laboratorios extranjeros expuestos en la balda de Medicamentos y Productos Extranjeros.	P. 164.

- Figura 4.59. Tabla representación de los laboratorios extranjeros expuestos en la balda de Medicamentos y Productos Extranjeros II. P. 165.
- Figura 4.60. Representación, en porcentaje, de los laboratorios extranjeros expuestos en la balda de Medicamentos y Productos Extranjeros. P. 166.
- Figura 4.61. Tabla indicadora de las industrias químicas y farmacéuticas alemanas representadas en la balda de Medicamentos y Productos Extranjeros del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. P. 167.
- Figura 4.62. Alcaloide de la Quina, Quinina. P. 168.
- Figura 4.63. Quina y derivados. P. 168.
- Figura 4.64. Quina y derivados II. P. 169.
- Figura 4.65. Quina y derivados. Especialidades. P. 169.
- Figura 4.66. Quina y derivados. Especialidades II. P. 170.
- Figura 4.67. Destacamos el <<Formulario de la quina>>. P. 170.
- Figura 4.68. Formas líquidas: tinturas, extractos fluidos, linimentos, esencias, licores y elixires. P. 171.
- Figura 4.69. Extracto fluido de Helecho Macho, junto un ejemplar de *Tenia saginata* conservada en formol, ambos forman parte de la colección. P. 172.
- Figura 4.70. Gotas Amargas de Baumé, procedentes de la antigua farmacia Gallego. Esta preparación a partir de haba de san Ignacio, también era llamada Tintura de Baumé. P. 172.
- Figura 4.71. Ejemplos de Tinturas de Belladona, Estramonio y Cicuta. P. 173.
- Figura 4.72. Elixir (ácido) de Haller. P. 173.
- Figura 4.73. Bote de Tintura de Cantáridas. Ejemplo de tintura elaborada a partir de animal que se explica en las visitas guiadas. P. 174.
- Figura 4.74. Ejemplo de tintura elaborada a base de un mineral, concretamente Hierro, que se explica en las visitas guiadas. Tintura de Marte. P. 174.
- Figura 4.75. Armario con llave que contiene, entre otras piezas, productos estupefacientes y psicótrópos. P. 175.
- Figura 4.76. Derivados de la Morfina y Cocaína. P. 176.
- Figura 4.77. Ejemplo de Barbitúricos. P. 176.
- Figura 4.78. Derivados del opio, se lee en 2 de las 3 etiquetas <<Gotas Negras Inglesas>> y en la otra, <<Tintura de los Cuáqueros>>. P. 177.
- Figura 4.79. Receta de las Gotas Negras Inglesas. P. 177.

Índice de figuras

Figura 4.80. Neosalvarsán.	P. 178.
Figura 4.81. Licor de Van-Swieten.	P. 179.
Figura 4.82. Capsulinas hidrargíricas para fricciones mercuriales.	P. 180.
Figura 4.83. Farmacia Gallego a través del tiempo.	P. 181.
Figura 4.84. Balda B de la estantería IV. Las baldas de la B, C, D y E están completadas con esta colección de botes.	P. 182.
Figura 4.85. Ejemplos de paquetes de drogas expuestas en la balda A de la estantería IV del Museo.	P. 182.
Figura 4.86. Botes de la antigua droguería sevillana Huidobro. En la etiqueta se lee <<Lorenzo Ruiz y cía. Sucesores de Huidobro>>. Se encontraba en la cétrica plaza hispalense de la Encarnación.	P. 183.
Figura 4.87. Ejemplo de etiqueta <<Almacén de drogas Palazuelos Hermanos>>, sevillano.	P. 183.
Figura 4.88. Botes de la antigua droguería de San Fernando, Cádiz, Matute. En las etiquetas se observa un cambio de titularidad, en la primera se lee <<R. Matute. Droguería. Cádiz>>, a la derecha <<Vda. De Restituto Matute: Droguería. Cádiz>>, además en esta segunda etiqueta también se lee <<Productos químicos y Farmacéuticos, Especialidades y Drogas>>.	P. 184.
Figura 4.89. Breve póster expuesto en el Museo sobre la Farmacia Matute con fotos cedidas por Patricia Matute.	P. 184.
Figura 4.90. Balda A de la estantería IV. Colección de extractos (Hidro-alcohólicos, acuosos, para pomadas, blandos...).	P. 185.
Figura 4.91. Baldas C y D de la estantería V con los libro recetario. Existe un total de 48 libros recetario.	P. 186.
Figura 4.92. Ejemplo de libro recetario. Perteneció a Federico Moliní. Corresponde al ejercicio del año 1946.	P. 186.
Figura 4.93. Réplica del microscopio de Robert Hook Mier. England 1705.	P. 187.
Figura 4.94. Réplica del microscopio compuesto de Giuseppe Campana. Roma, 1680.	P. 187.
Figura 4.95. Miniatura de un recipiente para contener sanguijuelas (finales del s. XIX). Presenta el dibujo de la copa y la farmacia. Donado por Benito del Castillo.	P. 188.
Figura 4.96. Especialidades Opoterápicas, procedimiento curativo por medio de jugos y extractos orgánicos.	P. 190.
Figura 4.97. Tabletas.	P. 190.
Figuras 4.98. Gotas oftálmicas.	P. 191.

Figuras 4.99. Pomadas oftálmicas.	P. 191.
Figura 4.100. Inyectables para el tratamiento de la tuberculosis.	P. 191.
Figura 4.101. Balda A, estantería VII <<Especialidades farmacéuticas>>, apósitos.	P. 192.
Figura 4.102. Apósitos de la casa Hartmann.	P. 192.
Figura 4.103. Contraportada de la revista <<La Farmacia Moderna>> del año 1935, disponible en el Museo, y 3 presentaciones de apósitos de la colección.	P. 193.
Figura 4.104. Sellos de principios del siglo XX.	P. 193.
Figura 4.105. Recetario Florentino, ed. Facsímil.	P. 194.
Figura 4.106. Cartel anunciando la existencia del Museo, sobre vitrina expuesta en la planta 2ª de la Facultad.	P. 195.
Figura 4.107. Panel fijado en el sótano <<Laboratorio químico en el s. XIX y primera mitad del XX>>.	P. 195.
Figura 4.108. Pasillo del sótano.	P. 196.
Figura 4.109. Panel fijado en el sótano <<Las especialidades farmacéuticas>>.	P. 197.
Figura 4.110. Panel fijado en el sótano <<La rebotica en el s. XIX y primera mitad del XX>>.	P. 198.
Figura 4.111. Panel fijado en el sótano, junto la puerta de la Unidad de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica. <<Farmacia de (El Globo)>>.	P. 199.
Figura 4.112. Autoclave. Donado en mayo de 2018 por Pilar Pavés Rosado.	P. 200.
Figura 4.113. Báscula. Donado en mayo de 2018 por Pilar Pavés Rosado.	P. 200.
Figura 4.114. Trabajo de montaje de la exposición el <<Año de la Luz>>.	P. 201.
Figura 4.115. Vitrina I.B. ideada para la Exposición temporal <<El año de la luz>>. Contiene (de izquierda a derecha) Hemoglobínómetro tipo Sahli, medidor de azúcar en sangre, bilirrubinómetro y refractómetro.	P. 201.
Figura 4.116. Vitrina I.B. ideada para la Exposición temporal <<El año de la luz>>. Contiene (de izquierda a derecha) microscopio, aceite de inmersión, juego de portas para microscopio, estereoscopio mignos y un polarímetro.	P. 202.
Figura 4.117. Máquina de comprimir expuesta en la 2ª planta de la Facultad.	P. 203.
Figura 4.118. Autoclave.	P. 203.
Figura 4.119. Vitrina externa del Museo. Siguiendo el hilo de la otra vitrina, continúa mostrando qué material se expone en el laboratorio: material de vidrio de laboratorio, moldes para supositorios, libros, cajas de farmacias, mechero Bunsen y mortero.	P. 204.

Figura 4.120. Colección de Aspirinas procedentes de distintas partes del mundo. Donadas por Margarita Pérez González. P. 205.

Figura 4.121. Armario de la 3ª planta de la Facultad. Miscelánea. P. 205.

Capítulo 5. DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN.

Figura 5.1. Tríptico informativo del Museo, diseñado por Rocío Ruiz Altaba. P. 212.

Figura 5.2. Enara del Museo. P. 213.

Figura 5.3. Enara en la entrada de la Facultad de Farmacia de Sevilla. P. 214.

Figura 5.4. Gráfica generada por Excel respecto al % de grupos que visitan el Museo. P. 217.

Figura 5.5. Taller para niños. Reacción con papel indicador ácido/base para hacer <<sangrar>> un limón al cambiar su color original y transformarse en color rojo el papel gracias a la acidez del cítrico. P. 218.

Figura 5.6. Encuesta de satisfacción. P. 219.

Figura 5.7. Datos del Museo con fecha de septiembre de 2017. P. 219.

Figura 5.8. Diapositiva de la clase de LCC. P. 221.

Figura 5.9. Página inicial del Facebook del Museo. Imagen captada el 03 de noviembre de 2017. Se observa que tiene una puntuación de 4,8 sobre 5 por los seguidores de la página. P. 224.

Figura 5.10. Carpeta <<Farmacotecnia>>. P. 225.

Figura 5.11. Página de inicio de la Web del Museo. P. 226.

Figura 5.12. Sección de Colecciones de la página Web. Imagen capturada antes del verano de 2018. P. 227.

Figura 5.13. Actual sección de Colecciones de la página Web. Captura hecha en septiembre 2018 P. 228.

Figura 5.14. Ejemplo de los libros de la Web del Museo. P. 228.

Figura 5.15. Ejemplo de botes con excipientes de la sección Rebotica. P. 229.

Figura 5.16. Ejemplo de la sección Laboratorio. P. 230.

Figura 5.17. Ejemplo de las Especialidades Farmacéuticas. P. 230.

Figura 5.18. Ejemplo de locución y traducciones de la Web del Museo. P. 231.

Figura 5.19. Video didáctico: <<Farmacia, arte y bienestar>>. P. 232.

Índice de figuras

Figura 5.20. Video presentación del Museo en YouTube.	P. 233.
Figura 5.21. Video del Sistema Audiovisual de la Universidad de Sevilla, disponible en YouTube.	P. 235.
Figura 5.22. Programa de radio <<La Buhardilla 2.0>>, nº 87. Fecha: 22-XII-2013.	P. 236.
Figura 5.23. Los entrevistados por Sandra Camps en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.	P. 237.
Figura 5.24. Reportaje al Museo en el Diario de Sevilla. 28-VI-2013.	P. 238.
Figura 5.25. Museos y Colecciones de la US.	P. 239.
Figura 5.26. Póster presentado a las Jornadas de Jóvenes Farmacólogos de Andalucía. 2014.	P. 241.
Figura 5.27. Póster de material de laboratorio expuesto en EDUFARM, 2014.	P. 242.
Figura 5.28. Póster sobre el Museo llevado al Congreso de Estambul. 2015.	P. 243.
Figura 5.29. Cartel informativo del I Encuentro.	P. 244.
Figura 5.30. Portada del Power Point de la ponencia en el <<II Encuentro Arte y Ciencia>>.	P. 245.
Figura 5.31. <<Café con ciencia y con arte>>. Página Web con la información de las mesas que formaron parte de la experiencia.	P. 246.
Figura 5.32. Collage de fotos, representación del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla en el Salón del Estudiante por parte de Antonio Ramos y Rocío Ruiz. Años 2015, 2016 y 2017.	P. 247.

Capítulo 6. HISTORIAS SOCIALES

Figura 6.1. Vitrina de la farmacia «Ibérica». Imagen aportada por Luis María Moliní Estrada familiar de Federico Moliní, titular de la farmacia «Ibérica».	P. 255.
Figura 6.2. Sillón original de la farmacia de Federico Moliní Briasco.	P. 256.
Figura 6.3. Parte de la colección de albarellos.	P.256.
Figura 6.4. Imagen impresa en la Revista informativa del Centro Cooperativo Cecofar Nº 77. 2º Cuatrimestre. Agosto 2012.	P. 257.
Figura 6.5. Fachada de la farmacia.	P. 259.
Figura 6.6. Lámpara de forja que decora el alto techo de la farmacia.	P. 260.

Figura 6.7. Estantería en la que se encuentran cajas de la <<Farmacia Ibérica>>, especialidades antiguas como <<Pantopon Roche>>, diversos productos químicos como: salipirina o exalgina, entre otros. En los dos estantes inferiores se pueden ver distintos moldes para elaboración de supositorios y otros medicamentos. P. 260.

Figura 6.9. Botes de la Farmacia y Laboratorio Moliní, expuestos en una de las vitrinas del Museo. Contienen Anestesina y Salicilamida. P. 261.

Figura 6.10. Etiquetas de la Farmacia Ibérica. P. 261.

Figura 6.11 Etiquetas de la Farmacia Moliní. P. 261.

Figura 6.12. Estantería con distintas cajas expuestas en el Museo de la farmacia de Federico Moliní. P. 262.

Figura 6.13. Granatario con juego de pesas en el interior. P. 263.

Figura 6.14. Polarímetro. P. 264.

Figura 6.15. Distintos tipos de moldes de supositorios mostrados en una de las vitrinas del Museo. P. 264.

Figura 6.16. Pildorero donado al Museo. P. 265.

Figura 6.17. Bote opaco de la Farmacia de Joaquín Herrera Blanco, expuesto en vitrina. Contiene Protargol. P. 266.

Figura 6.18. Vitrina en la que todo lo que se observa son piezas donadas por Joaquín Herrera Dávila. P. 266.

Figura 6.19. Ejemplo de los numerosos Libro Recetario de la Farmacia Moliní albergados en estanterías del Museo. P. 267.

Figura 6.20. Estantería con la colección de La oficina de Farmacia Española según Dorvault. P. 268.

Figura 6.21. Sellos de la Farmacia Moliní. P. 268.

Figura 6.22. Sellos de la Farmacia Moliní. P. 268.

Figura 6.23 y 6.24. Albarelo transparente con numerosos catgut para suturas. P. 269.

Figura 6.25 y 6.26. Personal del Laboratorio Municipal. P. 270.

Figura 6.27 y 6.28. Fachada del Laboratorio. P. 272.

Figura 6.29 y 6.30. Recogida de animales. P. 273.

Figura 6.31. Balanza de Mohr-Westphal, Ionoscopio, Fotómetro gradual de Pulfrich, Albuminómetro de Esbach y Balanza humana. P. 274.

Figura 6.32. Areómetros, Espectroscopio, Hemoglobínómetro, Refractómetro y Aglutinoscopio.	P. 275.
Figura 6.33. Material de Vidrio de Laboratorio.	P. 276.
Figura 6.34. Títulos de los dos titulares rescatados para este capítulo, Cayetano Rodríguez Santoyo y su hijo Jesús Cayetano Rodríguez Llopis.	P. 277.
Figura 6.35. Fachada de la farmacia Santoyo, Linares.	P. 278.
Figura 6.36. Caja de cartón, farmacia Santoyo.	P. 278.
Figura 6.37. Sobre de papel, farmacia Santoyo.	P. 279.
Figura 6.38. <<Jarabes: su importancia, su utilidad y reformas que reclaman. D. Cayetano Rodríguez Santoyo>>.	P. 280.
Figura 6.39. Portada del tratado <<Medios>>.	P. 281.
Figura 6.40. Hoja del catálogo de preparados. Aceite de hígado de bacalao.	P. 282.
Figura 6.41. Hoja del catálogo de preparados. Bálsamo de Opodeldoch.	P. 283.
Figura 6.42. Hoja del catálogo de preparados. Jarabe Santoyo.	P. 283.
Figura 6.43. Hoja del catálogo de preparados. Crema de glicerina.	P. 284.
Figura 6.44. Caja del Laboratorio de la Farmacia Santoyo.	P. 285.
Figura 6.45. Farmacia y Laboratorio Santoyo, sodas refrescantes.	P. 285.
Figura 6.46. Ejemplos presentes en el Museo de papelillos de la farmacia Santoyo, de <<sulfato de magnesia>>, <<harina de linaza>> y <<flor de tilo>>.	P. 286.
Figura 6.47. Papel de análisis clínicos de la Farmacia Santoyo.	P. 286.
Figura 6.48. Portada del libro de Cayetano Rodríguez, <<De mi rebotica>>.	P. 288.
Figura 6.49. Portada conferencia <<Guerra química y misión del farmacéutico en defensa contra la misma>>.	P. 289.
Figura 6.50. Historia de la farmacia Gallego explicada a través de botes del Museo. Se lee de izquierda a derecha: Farmacia del Doctor Mateos, Farmacia de Joaquín Gallego, Farmacia Hijos de Joaquín Gallego, regente Felipe González Alorda, Farmacia y Laboratorio de Narciso Gallego.	P. 291.
Figura 6.51. Foto de cuadro presente en el Museo de la antigua Farmacia Gallego.	P. 293.
Figura 6.52. Ampollas con soluciones inyectables esterilizadas de la Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego, pertenecientes a la colección de la exposición.	P. 295.
Figura 6.53. Sobre para contener Mostaza, expuesto en el Museo.	P. 296.

- Figura 6.54. Ejemplo de sobre de la farmacia y laboratorio químico del Dr. Mateos. P. 296.
- Figura 6.55. Irrigaciones Vaginales, Iberia. Expuestas en el Museo. P. 296.
- Figura 6.56. ABC del 09 de abril de 1924. P. 300.
- Figura 6.57. Bote de la exposición permanente del Museo, en la etiqueta se lee <<Farmacia de Hijos de Joaquín Gallego. Farmacéutico-Regente Felipe González Alorda>>. P. 301.
- Figura 6.58. Etiqueta para bote expuesta en el Museo. P. 302.
- Figura 6.59. Bote del Museo con etiqueta de <<Farmacia y Laboratorio>> de Narciso Gallego. P. 302.
- Figura 6.60. Ejemplo de receta expuesta en el Museo. P. 303.
- Figura 6.61. En última instancia aparece <<Don Narciso Gallego Vázquez>> para análisis clínicos. P. 303.
- Figura 6.62. Esquela del ABC por el sexto aniversario de su fallecimiento. P. 304.
- Figura 6.63. Foto tomada en el interior del Museo el día de la donación de enseres de la farmacia de la calle Feria, tras ser clausurada. En la imagen vemos al Director del Museo, Antonio Ramos Carrillo, a la farmacéutica Rocío Ruiz Altaba, y en el centro a la también farmacéutica Magdalena Burgos. P. 305.
- Figura 6.64. Foto tomada Rocío Ruiz Altaba el 12 de julio de 2016. La farmacia estaba recién clausurada. P. 306.
- Figura 6.65. Esquela del 1 de diciembre de 1953 para el Subdelegado de Farmacia Eloy Burgos Nevado. P. 306.
- Figura 6.66. Apuntes de la asignatura de Farmacia Práctica. La cursó en 1907-1908. Su conjunto de apuntes ha sido cedido por Magdalena para la realización de la presente memoria. P. 307.
- Figura 6.67. Recorte de noticia en el que queda patente la notabilidad de este médico asiduo a la botica de nuestro protagonista. P. 309.
- Figura 6.68. Etiqueta de distintas fórmulas elaboradas por Eloy Burgos. Han sido cedidas exclusivamente para la elaboración de esta memoria. P. 310.
- Figura 6.69. Libreta de bolsillo de 15 páginas en la que se explican las fórmulas: composición, indicaciones y posología. Cedidas exclusivamente para la elaboración de esta memoria. P. 310.
- Figura 6.70. Ejemplo de fórmula impresa del <<Energético Nevado>>. Cedida exclusivamente para la elaboración de esta memoria. P. 311.
- Figura 6.71. Ejemplo de fórmulas impresas. Cedidas exclusivamente para la elaboración de este trabajo. P. 311.

- Figura 6.72. Fórmula del <<Callicida Nevado>> escrita a mano por el propio Eloy. P. 312.
- Figura 6.73. Escrito a mano por Magdalena Burgos, la receta de la <<pomada calle Relator>>. P. 312.
- Figura 6.74. Firma del protagonista, Eloy Burgos Nevado. Factura con fecha de 15 de junio de 1924. P. 313.
- Figura 6.75. Placa expuesta en los pasillos de la Facultad junto los muebles restaurados de la farmacia del Salvador. P. 314.
- Figura 6. 76. Foto de Aurelio Murillo Herrera. Cedida por la familia Murillo. P. 315.
- Figura 6. 67. Foto de Francisco Murillo Hernández, padre de Aurelio Murillo Herrera. Foto facilitada por la familia Murillo. P. 315.
- Figura 6.68. Fotocopia de la portada del libro de apertura de la farmacia. Se lee: <<Farmacia del Salvador de A. Murillo Herrera. Año (1º) de 1897. Mercaderes 2. Sevilla. Mes de febrero. Día 14 su apertura a las 6 y media de la noche>>. Documento cedido por la familia. P. 316.
- Figura 6.69. En la foto se puede ver a Isaac con dos niños, Francisco y Natalia Murillo Bermejo, es decir, los entrevistados en la actualidad para la elaboración del capítulo. P. 317.
- Figura 6.70. Fotografía de la esquila de Aurelio Murillo Herrera. Enviada por Francisco Murillo Bermejo y Natalia Murillo Bermejo. P. 318.
- Figura 6. 71. <<Relación de individuos que comunicaron en la noche 14 de febrero de 1897, el acto de apertura de la farmacia del Salvador, a cargo del Licenciado D. Aurelio Murillo y Herrera. Abiertas sus puertas a las seis y treinta minutos, entraron por el orden siguiente (...)>>. P. 319.
- Figura 6.72. Relación de individuos del 13 al 40. P. 320.
- Figura. 6.73. << (...) terminó el acto a las once y cuarenta y cinco minutos de la noche>> Firma como <<Zaragatona>>. P. 321.
- Figura 6.74. Orla y títulos que muestran la saga de farmacéuticos que fueron los Murillo. P322.
- Figura 6.75. Orla y títulos que muestran la saga de farmacéuticos que fueron los Murillo. P. 323.
- Figura 6.76. Anverso y reverso de cartulina publicitaria. Pertenece a los fondos del Museo. P. 324.
- Figura 6.77. Representación expuesta en el Museo de cómo era la entrada a la farmacia del Salvador antes de clausurarse en 1992. P. 325.
- Figura 6.78. Lámpara perteneciente a la antigua botica del Salvador. P. 326.

Índice de figuras

Figura 6.79. Colección de cajas de cartón de la Farmacia del Salvador o Farmacia Murillo donadas a la colección. P. 326.

Figura 6.80. Ejemplo de cachets donados y de pomadas elaboradas en el laboratorio farmacéutico <<Itálica>>, laboratorio de Francisco Murillo Herrera. P. 327

Figura 6.81. Ejemplo de caja del Laboratorio Itálica y sobre de cartón de la farmacia del Salvador, donados a la colección. P. 327.

Bibliografía.

1. Alarcón R. Una lectura desde los estudios de públicos. Museo. XI Jornadas de Museología. Comunicación. 2008; (13): 290-295.
2. Chevallier MA. Diccionario de las alteraciones y falsificaciones de las sustancias alimenticias, medicamentosas y comerciales. Tomo I. Madrid: Imprenta Manuel Álvarez; 1854.
3. Duran F. Bitácora médica del doctor Falcón: la medicina y la farmacia en el siglo XIX. Madrid: Plaza y Valdés editores; 2000.
4. Alejandro Sánchez, FJ. Historia, caracterización y restauración de morteros. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de publicaciones; 2002.
5. Alonso Fernández L. Museología: Introducción a la teoría y práctica del museo. Madrid: Istmo; 1995.
6. Alonso Valero P, Alonso Valero L, Douglas Caswell G. Museos y medios de comunicación. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Comunicación. 2004; (9): 153-156.
7. Antoraz M^aA. El museo, un espacio didáctico. En: El museo: Un espacio didáctico y social. Montañés C. (coord.) Zaragoza: Mira Editores, S.A.; 2001.
8. Ballart Hernández J. Manual de museos. Ed. Síntesis. Madrid; 2007.
9. Baratas Díaz LA, González Bueno A. Colecciones científicas en centros universitarios. Sobre la necesidad imperiosa de dejar de ser de Cenicienta y las notables ventajas de salir del armario. [Resumen]. RdM. 2008; (43): 28-35.
10. Baratas Díaz LA, González Bueno A. Colecciones científicas en centros universitarios. Sobre la necesidad imperiosa de dejar de ser de Cenicienta y las notables ventajas de salir del armario. [Resumen]. RdM. 2008; (43): 28-35.
11. Barrios Cepas C. Farmacia Santoyo. Aportaciones a la historia de una botica linarense. TFG. Sevilla: Universidad de Sevilla; 2014.
12. Basante Pol, R., La Mujer en la Enseñanza y en la Profesión, El Monitor de la Farmacia y de la Terapéutica. 1895 – 1995, un siglo de farmacia en España, Centro Farmacéutico Nacional, S. A., Madrid; 1995.
13. Beer V. Problemas y utopías sobre los objetivos de los museos. En: La gestión del museo. Moore K. (editor). Gijón (Asturias): Ediciones Trea; 1998.

14. Bolaños M. Historia de los museos en España: Memoria, cultura, sociedad. 2ª rev y ampl ed. Gijón: Trea; 2008.
15. Borrero Fernández M. El real monasterio de San Clemente: Un monasterio cisterciense en la Sevilla medieval. Sevilla: Comisaría de la Ciudad de Sevilla para 1992; 1992.
16. Bradford H. Un nuevo marco para el marketing en el museo. En: La gestión del museo. Moore K. (editor). Gijón (Asturias): Ediciones Trea; 1998. p. 73-87
17. Burgos González M. Eloy Burgos Nevado. Recuerdos familiares y profesionales del abuelo Eloy. En: De la Relevancia Farmacéutica Sevillana. Herrera Carranza J. Sevilla: Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla; 2014.
18. Canes Garrido F. Objetos escolares y museos de educación. En: El patrimonio histórico-educativo. Ruiz Berrio J. Editor. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva S.L.; 2010
19. Cobo Calleja I. Museos en red. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Mesa redonda. 2004; (9):35-41.
20. Delgado Guerrero MJ, Murillo Bermejo N, Murillo Bermejo F. Francisco Murillo Herrera. En: De la Relevancia Farmacéutica Sevillana. Herrera Carranza J. Sevilla: Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla; 2014.
21. Código de Deontología del Icom para los Museos 2007, Revista digital Nueva museología Disponible en: URL: http://www.nuevamuseologia.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=202:leyes6&catid=53:leyes-y-asambleas&Itemid=34
22. Correas MA, Valdecasas AG. ¿Qué debe transmitir un museo de ciencias?. Museo. X Jornadas de Museología. Modelos de museos y sus profesionales. 2007; (12): 175-181.
23. Cullen G. Tratado de materia médica del doctor Guillermo Cullen. Tomo II. Madrid: Imprenta de Benito Cano; 1794.
24. De Andrés Turrion ML. Morteros y Balanzas. En: El Museo de la Farmacia Hispana. Madrid: Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid; 1993. p. 74-101.
25. De Borhegyi S. <<Brainstorming>> en los museos: un método creativo para la planificación de exposiciones. En: La gestión del museo. Moore K. (editor). Gijón (Asturias): Ediciones Trea; 1998. p. 134-144.
26. De la Herrán J, Tonda J. Las colecciones histórico-didácticas en los museos de Ciencia y Técnica. Museología de la ciencia. 15 años de experiencia. México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia. Universidad Nacional Autónoma de México; 2007.
27. De Salazar T. Tratado del uso de la Quina. Madrid: Imprenta de la viuda de Ibarra; 1791.

28. Declaración de Salamanca sobre Patrimonio Histórico-Cultural de las universidades españolas. RdM. 2008; (43):66-68.
29. Desvallèes A, Mairesse F (dirs.). Conceptos claves de museología. Francia: Armand Colin, cop; 2010. Disponible en: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf
30. Díaz Balerdi I. Universidad, museos y museología: una ecuación inacabada. En: Belda Navarro C. Marín Torres MA. Editores. La Museología y la Historia del Arte. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones; 2006.
31. Delgado Guerrero N, Murillo Bermejo F, Murillo Bermejo MJ. Francisco Murillo Campos. En: De la Relevancia Farmacéutica Sevillana. Herrera Carranza J. Sevilla: Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla; 2014, p. 155-163.
32. Díaz, N., de la Inspección General a la Dirección General de Farmacia. El Monitor de la Farmacia y de la Terapéutica. 1895 – 1995, un siglo de farmacia en España, Centro Farmacéutico Nacional, S. A., Madrid; 1995, p. 422 – 423.
33. Dorvault, La Oficina de Farmacia Española, suplementos de la segunda serie. Madrid: J. Carlos Bailly-Bailliere; 1880-1927.
34. Drucker P. El Museo Universitario de Arte: Definición de su propósito y misión. En: La gestión del museo. Moore K. (editor). Gijón (Asturias): Ediciones Trea; 1998.
35. Enciclopedia moderna. Diccionario Universal de Literatura, Ciencias, Artes, Agricultura, Industria, y Comercio. Tomo XXI. Madrid: Establecimiento tipográfico de Mellado; 1853, p. 749-751.
36. Fatás Monforte P. Estrategias de comunicación en Museos. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Ponencia. 2004; (9): 131-149
37. Ferrando Puig E. Fuentes orales e investigación histórica: Orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica. Barcelona: Ediciones del Serval; 2006.
38. Flórez Crespo M. El papel de las universidades; el caso de León. Museo. XI Jornadas de Museología. Comunicación. 2008; (13): 280-289.
39. Folch Jou G. Catálogo de los morteros de farmacia. Madrid: Universidad de Madrid, Facultad de Farmacia; 1966.
40. Gallo Mezo M.A. Universidad de Granada. Facultad de Farmacia, 150 Aniversario de su creación. Exposición. Granada:

41. Gama Fuertes MA. Biología. Biogénesis y microorganismos. 2ª ed. Naucalpa de Juárez (México): Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; 2004.
42. García Belmar A. Abriendo las cajas negras. Colección de instrumentos científicos de la Universitat de València. Valencia: Universidad de Valencia; 2002.
43. García Blanco A. Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Madrid: Ediciones la Torre; 1994.
44. García de Marina Bayo A, Puerto Sarmiento FJ, Castillo Garcia Bd. Estudio de la colección histórica de instrumentos científicos del museo de la farmacia hispana de la facultad de farmacia de Madrid. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones; 2003.
45. Gennaro, A.R. Remington. Farmacia. Tomo 1. 20ª edición. Buenos Aires, Bogotá, Caracas, Madrid, México, Sao Paulo: Editorial médica Panamericana; 2003.
46. Gilbert A, Carnot P. (dirección). Biblioteca de Terapéutica Gilbert y Carnot. Tratamiento de las enfermedades cutáneas y venéreas, con la colaboración de los doctores C. Audry, M. Durand, J. Nicolas. Barcelona: Salvat y Cª., S. en C.
47. Gilbert A, Carnot P. (dirección). Biblioteca de Terapéutica Gilbert y Carnot. Medicamentos animales. Opoterapia. Dr. Pablo Carnot. Barcelona: Salvat y Cª., S. En C.
48. Gómez Gutiérrez A. Del macroscopio al microscopio. Historia de la medicina científica. Bogotá (Colombia): Academia Nacional de Medicina; 2002.
49. Gómez Martínez J. Dos museologías. Las tradiciones anglosajonas y mediterránea: diferencia y contactos. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, S.L.; 2006.
50. González Bueno A. Específicos extranjeros en el mercado español: una aproximación desde el registro de especialidades farmacéuticas (1919-1936). 38th International Congress for the History of Pharmacy. Sevilla; 2007.
51. González Gou C. Un código deontológico para los museos. Museo. X Jornadas de Museología. Modelos de museos y sus profesionales. 2007; (12): 211- 216.
52. González Núñez J. La farmacia en la Historia: La Historia de la Farmacia : Una aproximación desde la ciencia, el arte y la literatura. Barcelona: Ars XXI; 2006.
53. Greenwood T. Museum and Art Galleries. Londres: Simpkin, Marshall and CO.; 1888. Disponible en: <https://archive.org/details/museumsandartga00unkngoog>
54. Gutiérrez Usillos A. Manual práctico de museos. Somonte-Cenero, Gijón: Trea; 2012.
55. Henri Rivière G. La museología. Curso de museología, textos y testimonios. Madrid: Ediciones Akal, S.A.; 1993.

56. Hereza Lebrón P. La gestión de calidad en los museos. Museo. IX Jornadas de museología: Museos Locales y Redes de Museos. Ponencia. 2006; (11): 179-188.
57. Hernández F. Los nuevos retos de los museos universitarios. RdM. 2008; (43): 8-22.
58. Hernández Hernández F. Planteamientos teóricos de la museología. Gijón: Trea; 2006.
59. Herrera Carranza J. Farmacia Hispalense. Revista del Real e Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Sevilla. 2011; (32): 45-46.
60. Herrera Carranza J. Joaquín Herrera Carmona. Científico y Humanista En: De la Relevancia Farmacéutica Sevillana. Herrera Carranza J. Sevilla: Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla; 2014.
61. Izquierdo Sañudo MC, Peral Fernández F, de la Plaza Pérez MA, Troitiño Nuñez MD. Evolución histórica de los principios de la química. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia; 2013.
62. Jiménez Losantos E. El museo se hace noticia. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Ponencia. 2004; (9): 49-61.
63. Labandeira S. Breve recorrido por la evolución del concepto de museo. Museo. XI Jornadas de Museología. Comunicación. 2008; (13): 320-325.
64. León A. El museo: Teoría, praxis y utopía. 8a ed. Madrid: Cátedra; 2010.
65. León A. El Museo: Teoría, praxis y utopía. Madrid: Editorial Cátedra; 2000.
66. Limón Delgado A, Museo de Artes y Costumbres Populares. Catálogo del museo de artes y costumbres populares de Sevilla. Madrid: Patronato Nacional de Museos; 1981.
67. Lledó J. Los museos en los Medios. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Mesa redonda. 2004; (9): 43-46.
68. Llorente JP. Nuevos nombres, nuevas tendencias museológicas, en torno a los museos de arte moderno/contemporáneo. En: Quince miradas sobre los museos. Belda Navarro C. Marín Torres MA. Editores. La Museología y la Historia del Arte. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Fundación Cajamurcia; 2002.
69. Lluís Barona J. Ciencia e Historia: debates y tendencias en la historiografía de la ciencia. Godella, Valencia: Seminari d'Estudis sobre la (S.E.C.), Guada litografía, S.L.; 1994. p. 67-76.
70. López Borraxeiros X. El Museo y los medios de masas. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Ponencia. 2004; (9): 157-166.
71. López Díaz MT, Martínez García C. Las enseñanzas de farmacia en la Sevilla del siglo XIX. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Área de Cultura; 1999.

72. López Díaz MT. La farmacia y el arte de curar: Exposición. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones etc.; 1999.
73. Lorente JP, Almazan D (editores) Museología crítica y arte contemporáneo. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza; 2003.
74. Lorente M, Lucea B. El museo: nexo entre la sociedad y su cultura. En: El museo: Un espacio didáctico y social. Montañés C. (coord.) Zaragoza: Mira Editores, S.A.; 2001. p.65-83.
75. Marco Such M. Marco conceptual de los museos universitarios. En: Quince miradas sobre los museos. Belda Navarro C. Marín Torres MA. Editores. La Museología y la Historia del Arte. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Fundación Cajamurcia; 2002.
76. Martínez López V. Estudios de público en los museos vaticanos. Editor Consulcom; 2008.
77. Medicamenta, tomo primero. Barcelona: Labor; 1917.
78. Medicamenta, tomo segundo. Barcelona: Labor; 1917.
79. Mejía GA, Ramelli MA. Interpretación clínica del laboratorio. 7ª ed. Bogotá, Buenos Aires, Caracas, Madrid, México, Sao Paulo: Ed. Médica panamericana; 2006.
80. Monlau J (traductor), Canalejas y Casas J. Tratado elemental de física experimental y aplicada y de meteorología. 4ª ed. Madrid: Imp. Carlos Bailly-Baillere; 1873.
81. La botica o Repertorio General de Farmacia Práctica. Madrid: Imprenta de Don José Trujillo; 1853.
82. Montenegro Valenzuela J. La utilización didáctica del museo. Hacia una educación integral. 1ª ed. Zaragoza: Prensa Universitarias de Zaragoza; 2011.
83. Montequi Díaz de Plaza R. Médicos y farmacéuticos en la creación de la química. Discurso para la recepción pública del Académico electo Excmo. Sr. Dr. D. Ricardo Montequi Díaz de Plaza. Madrid: Instituto de España. Real Academia Nacional de Medicina; 1962.
84. Moradielos E. Las caras de Clío. 2ª ed. Madrid: siglo XXI de España editores, S.A.; 2009.
85. Moreno Toral E, Ramos Carrillo A, Martínez García C, González Lara F: Elaboración de Materiales en Red, Pertenecientes al Plan Propio de Docencia 2008-2009, Línea 14, con la Asignatura Historia de la Farmacia [licenciado en Farmacia (Plan2002)]. Sevilla. Universidad de Sevilla. 2009.

86. Moreno Toral E, Ramos Carrillo A, Sociedad Internacional de Historia de la Farmacia. Fuentes para el estudio de los antecedentes y orígenes históricos del Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla. Actas del 38 Congreso Internacional de Historia de la Farmacia; 2009.
87. Moreno Toral E, Ramos Carrillo A. El conflicto entre farmacéuticos y drogueros en Sevilla (1882-1931). En: Suñé Arbussà JM, Esteve de Sagrera J, González Bueno A. Cordialero de libros y medicamentos: Homenaje al Dr. José María Suñé Arbussà. Madrid: Sociedad de Docentes Universitarios de Historia de la Farmacia de España; 2009. P. 247-262.
88. Morón de Castro M^a F. La Universidad de Sevilla y sus bienes culturales. RdM. 2008; (43): 84-89.
89. Navarro R. Historia de la Sanidad en España. España: Lunwerg; 2002. p. 150.
90. Olaiz Soto I. El Patrimonio Artístico de la Universidad Pública de Navarra. RdM. 2008; (43): 108-115.
91. Olmedilla y Puig J, Mas y Guindal J. Vigésimo noveno suplemento de la segunda serie anuario farmacéutico-médico. En: La Oficina Española según Dorvault. Madrid: De Bailly-Bailliere e Hijos; 1909.
92. Olmedilla y Puig J, Soria y Sánchez F. Vigésimo sexto suplemento de la segunda serie anuario farmacéutico-médico. En: La Oficina Española según Dorvault. Madrid: De Bailly-Bailliere e Hijos; 1906.
93. Olsen ED. Métodos ópticos de análisis. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México: Ed. Reverté, S.A.
94. Pastor Homs M^aI. Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.; 2004.
95. Pedrosa Carrera MS, Rabasco Álvarez AM, González Lara F, Universidad de Sevilla. Notas para el estudio de la historia del departamento de farmacia y tecnología farmacéutica de la facultad de farmacia de la universidad de Sevilla :[trabajo fin de master]. Sevilla: S.N.; 2009.
96. Pedrosa Elbal A. Fundación Farmacéutica Avenzoar: Quemando Caucho. Reflexiones sobre la distribución farmacéutica cooperativa y el modelo español de farmacia a la luz de la experiencia histórica de Cecofar. 1^a ed. Sevilla: Fundación Farmacéutica Avenzoar; 2007.
97. Peñuelas L. Los museos universitarios: definición y normativa. RdM. 2008; (43): 23-27.

98. Pérez Santos E. Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, S.L.; 2000.
99. Poulot D, Calatrava Escobar J. Museo y museología. Madrid: Abada; 2011.
100. Pulido N. El museo es noticia. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Ponencia. 2004; (9): 19-32.
101. Ramos Carrillo A, Moreno Toral E. La Fundación Farmacéutica Avenzoar: veinticinco años de una docta institución hispalense. Sevilla: imprenta Galán; 2005.
102. Ramos Carrillo A, Ruiz Altaba R. El Museo de Historia de la Farmacia como instrumento de investigación y educación superior: contribuciones respecto al Laboratorio Municipal de Sevilla. *Ars Pharmaceutica*, 2014; 55 (4):22-29.
103. Ramos Carrillo A, Ruiz Altaba R. Homenaje a Carracido: Sesión regia del Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid. Semblanzas de un ilustre. En: De la Relevancia Farmacéutica Sevillana. Herrera Carranza J. Sevilla: Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla; 2014.
104. La Farmacia Moderna; 1935; (XLVI).
105. Ramos Carrillo A, Ruiz Altaba R. Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. *Farmacia Hispalense*; 2014; (38): 38-42.
106. Ramos Carrillo A, Ruiz Altaba R. Tertulias de rebotica en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. *El Faro Farmacéutico*, 2014; (17): 11-12.
107. Ramos Carrillo A, Saníger Bernal MR, Ruiz Altaba R. Entornos sociales del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla: la "Farmacia Ibérica". En: Gomis Blanco A, Rodríguez Nozal R, Editores. De la botica de El Escorial a la industria farmacéutica: en torno al medicamento. Alcalá de Henares (Madrid): Solana e hijos; 2015. p. 279-296.
108. Rico JC. Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Madrid: Sílex ediciones S.L.; 2006.
109. Rico Mansard LF, Sánchez Mora MC, Tagüeña Parga J, Tonda Mazón J. Museología de la ciencia. 15 años de experiencia. México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia. Universidad Nacional Autónoma de México; 2007.
110. Rivero P. Museo e Internet. En: El museo: Un espacio didáctico y social. Montañés C. (coord.) Zaragoza: Mira Editores, S.A.; 2001.
111. Roca Rosell A. Colecciones y museos universitarios en Barcelona. Retos y responsabilidades. *RdM*. 2008; (43): 69-74.

112. Rodríguez Águedo E. <<Inventariado y catalogación de los productos químicos y medicamentos extranjeros conservados en el Museo de Historia de la Farmacia de la Facultad de Farmacia de Sevilla>>. TFG, inédito. Universidad de Sevilla: Sevilla; 2015.
113. Rodríguez Eguizabal B. Comunicación para estimular la visita al museo. Museo. VII Jornadas de museología: Museos y Medios de Comunicación. Mesa redonda. 2004; (9): 115-124.
114. Rodríguez Llopis C. Conferencia: Guerra química y misión del farmacéutico en defensa contra la misma. Jaén; 1936.
115. Rodríguez Nozal R, González Bueno A. Entre el arte y la técnica. Los orígenes de la fabricación industrial del medicamento. Madrid: Consejo Superior de Investigación Científicas; 2005.
116. Rodríguez Nozal R. Orígenes, desarrollo y consolidación de la industria farmacéutica Española (ca. 1850-1936). En: Ricardo Campos Marín, Director. Asclepio. 1ª Ed. . Vol. L- II-1. Madrid: Instituto "Arnaldo de Vilanova" de Historia de la Medicina, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; 2000
117. Rodríguez Santoyo C. Catálogo é instrucción para el uso de algunas especialidades farmacéuticas que prepara el doctor Rodríguez Santoyo.1ªedición. Linares: El noticiero; 1882.
118. Rodríguez Santoyo C. Jarabes. Su importancia, su utilidad y reformas que reclaman. 1ª edición. Madrid: F. García Herrero; 1882.
119. Rodríguez Santoyo C. Medios. 1ªedición. Linares: Ponton 30; 1885.
120. Rovira S. Los límites de la exposición. Museo. XI Jornadas de Museología. Ponencia. 2008; (13): 201-207.
121. Ruiz Altaba R, Ramos Carrillo A. Carta de un boticario anónimo decimonónico hallada en el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. El Faro Farmacéutico, 2014; (29): 11-12.
122. Ruiz Altaba R, Ramos Carrillo A. Quehaceres de un boticario decimonónico: el Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla. Pliegos de rebotica, 2014; (117):11-13.
123. Ruiz-Castell P. Instrumentos para el estudio de la Historia Natural: del microscopio óptico al microscopio electrónico en Museos y colecciones de Historia Natural. En: Investigación, educación y difusión. Madrid: Real Sociedad Española de Historia Natural; 2013.
124. Ruyra de Andrade M. Del museo-institución al museo-organización. En: Quince miradas sobre los museos. Belda Navarro C. Marín Torres MA. Editores. La Museología

- y la Historia del Arte. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Fundación Cajamurcia; 2002.
125. Sáez Lara F. Una herramienta llamada plan museológico. Museo. XI Jornadas de Museología. Hacer un Museo. 2008; (13): 37- 85.
126. Sánchez Llorente P. El trabajo que no se ve: ritmos, equipo y documentación en la coordinación de exposiciones. En: Iglesias Gil JM, editor. Cursos sobre el patrimonio histórico 10. Actas de los XVI cursos monográficos sobre el patrimonio histórico, jul 2005; Reinosa. Santander: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria; Reinosa; Ayuntamiento; 2006.
127. Sánchez-Mesa Martínez, L. La gestión y difusión del Patrimonio Cultural mueble de la Universidad: experiencias desarrolladas en la Universidad de Granada. RdM. 2008; (43): 44-55
128. Santacana Mestre J, Hernández Cardona FX. Museología crítica. Gijón: Ediciones Trea; 2006.
129. Sapena Boza MC, Moreno Toral E, Ramos Carrillo A. La cerámica de botica en las farmacias de Sevilla. La Historia a través del arte. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales, Fundación Farmacéutica Avenzoar; 2011. p. 91-96.
130. Sevilla. Ayuntamiento. Reglamento del laboratorio municipal de higiene. Sevilla: Imprenta Municipal; 1939.
131. Smith LO, SJ Cristol. Química orgánica. Barcelona, Buenos Aires, Caracas, México: Ed. Reverté S.A.; 1972.
132. Soria I. Las nuevas tecnologías. En: El museo: Un espacio didáctico y social. Montañés C. (coord..) Zaragoza: Mira Editores, S.A.; 2001. p. 85-110.
133. Soubeiran E. Tratado de Farmacia, teórico y práctico, Tomo I. Madrid: Imp. de H. Martínez; 1847.
134. Souviron Morenilla JM. La configuración jurídica de las profesiones tituladas en España y en la Comunidad Económica Europea. Madrid: Consejo de Universidades, Secretaría General; 1988.
135. Stampa A. Modelo de los museos. Panorama legal. Museo. 2007; (12): 19-32.
136. Suñé Arbussà JM, Esteva de Sagrera J, González Bueno A. Cordialero de libros y medicamentos. En: Homenaje al Dr. José María Suñé Arbussà. Madrid: Sociedad de Docentes Universitarios de Historia de la Farmacia de España; 2009.

137. Valverde Merino JL. Legislación autonómica sobre el patrimonio histórico y museos. RdM. 1998; año IV(14): 117-123.
138. Venegas Fito C, Ruiz Altaba R, Ramos Carrillo A. El No-Do: un instrumento documental para la Historia de la Farmacia de España. En: Moreno Toral E, Ramos Carrillo A, González Bueno A, Editores. Ciencia y Profesión. El farmacéutico en la Historia. Sevilla/Madrid: Sociedad de Docentes Universitarios de Historia de la Farmacia de España; 2017. p. 209-226.
139. Zubiaur Carreño FJ. Consideraciones sobre la necesidad de una ética en nuestra profesión de museólogos. Museo. X Jornadas de Museología. Modelos de museos y sus profesionales. 2007; (12): 217-224.

PÁGINAS WEBS CONSULTADAS.

140. <http://archives.icom.museum/codigo.html>
141. <https://www.farmaciaserra.com/blog/los-granulos-dosimetricos.html>
142. <http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1966/09/11/075.html>
143. <http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1986/12/03/063.html>
144. http://archives.icom.museum/ethics_spa.html
145. <http://www.antiquemicroscopes.com/photos/Abbe%27s%20Drawing%20Camera%20.htm>
146. <https://www.iberlibro.com/servlet/SearchResults?bsi=30&sortby=17&tn=la+rebotica&prevpage=1>
147. <http://arte.laguia2000.com/museos/los-conceptos-de-museologia-y-museografia-definicion-y-evolucion>
148. [http://es.wikipedia.org/wiki/Facultad_de_Farmacia_\(Universidad_de_Sevilla\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Facultad_de_Farmacia_(Universidad_de_Sevilla))
149. <http://farmacia.ugr.es/cont.php?sec=1&pag=10>

150. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1924/04/09/014.html>
151. <http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1953/12/01/028.html>
152. <http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1992/11/13/064.html>
153. <http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/2011/11/05/015.html>
154. http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf
155. <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>
156. <http://icom.museum/normas-profesionales/codigo-de-deontologia/2-los-museos-que-poseen-colecciones-las-conservan-en-beneficio-de-la-sociedad-y-de-su-desarrollo/L/1/>
157. <http://icom.museum/the-organisation/icom-in-brief/>
158. <http://institucional.us.es/aulaexp/PanelP/AccEsit%20II%20Jornadas%20de%20Investigacion%20Aula%20de%20la%20Experiencia.pdf>
159. <http://institucional.us.es/museohistfarm/web/colecciones/laboratorio/lab-contenido.htm>
160. http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd1305-2009.html
161. <http://servicio.us.es/secgral/estatuto-us>
162. <http://servicio.us.es/secgral/sites/default/files/eus.pdf>
163. <http://www.analesranf.com/index.php/discurso/article/viewFile/646/649>
164. http://www.apme.es/revista/museo12_019.pdf
165. http://www.apme.es/revista/museo12_211.pdf
166. <http://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>

167. <http://www.ceregumil.com/historiahttp://www.abcdesevilla.es/20120603/sevilla/sevp-nueva-facultad-farmacia-ubicada-20120603.html>
168. <http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=148&tipo=2>
169. http://www.diariodesevilla.es/vivirenvilla/historia-farmacia-alcance-publicos_0_719928465.html
170. <http://www.farmaceuticosdesevilla.es/public/modules/download/viewer.php?download=22&file=17>
171. <http://www.hospitalhomeopatico.es/historia/el-hospital-de-san-jose>
172. <http://www.ine.es/metodologia/t12/t12a111.pdf>
173. <http://www.juntadeandalucia.es/boja/1996/5/1>
174. <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/WEBDomus/domus.jsp?Ing=es&musid=10>
175. http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/areas/museos/sites/consejeria/areas/museos/registro_museos_colecciones
176. <http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/museos/directorio-museos.html?busqueda=Buscar&provincia=41&municipio=&buscar=Buscar>
177. <http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/museos/registro-museos.html>
178. <http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/museos/registro-museos.html>
179. http://www.lacasadelatroya.gal/es/casa_intro.html
180. http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/docs/ley_museos_v04.pdf
181. http://www.nuevamuseologia.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=202:leyes6&catid=53:leyes-y-asambleas&Itemid=34

182. <http://www.sevilla.org/ayuntamiento/areas/area-de-familia-asuntos-sociales-y-zonas-de-especial-actuacion/d-laboratorio-municipal> Sevilla. Ayuntamiento. Reglamento del laboratorio municipal de higiene. Sevilla: Imprenta Municipal; 1939.
183. <http://www.ub.edu/museufar/elmuseucast.htm>
184. http://www.uhu.es/vic.investigacion/ucc/index.php?option=com_content&view=article&id=456:proyecto-de-investigacion-desarrollo-e-innovacion-idi-gedipatriq&catid=65:proyectos-investigacion&Itemid=32
185. <http://www1.icsi.berkeley.edu/~chema/republica/constitucion.html>
186. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1987-11621>
187. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2009-13761>
188. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1977-21144>
189. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2001-24515>
190. <https://www.cecofar.es/>
191. <https://www.centrodeestudiosandaluces.es/bibdigital/aplica/biblio/opac/ficha.php?informatico=00012519PA&codopac=OPPRE>
192. <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/museos/mc/pm/pm/el-plan-museologico-fases.html>
193. <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/museos/mc/pm/pm/portada.html>
194. <https://www.ucm.es/m.farmacia>